

Programma "Lo Stato dell'Arte 7"

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE

08.30 APERTURA SEGRETERIA ED ACCOGLIENZA

09.00 / 09.35 Apertura Lavori

Benvenuto dell'IGIIC
IGIIC – Lorenzo Appolonia

Benvenuto della location ospitante:

Benvenuto figure istituzionali locali

Ricerche e studi applicati

Chairman: Lorenzo Appolonia e Antonio Rava

10.00 / 10.20	STAGE EVIDENCE 2002 (FOTOCOPIATRICE) RICERCHE PER IL RESTAURO DI UNA GOMMA POLIURETANICA F. Capanna, G. De Cesare, P. Miracola, G. Sidoti
10.20 / 10.40	RESTAURARE IL RESTAURATO Lucia Arbace, Eugénie Knight
10.40 / 11.00	L'IMPIEGO DI GEL RIGIDI POLISACCARIDICI PER IL TRATTAMENTO DI PULITURA DI OPERE GRAFICHE A STAMPA Simonetta Iannuccelli, Silvia Sotgiu

11.00 / 11.30 COFFEE BREAK

11.30 / 11.50	VALUTAZIONE DEI FENOMENI DI CORROSIONE DI BRONZI DORATI IN DIVERSE CONDIZIONI ESPOSITIVE: IL CASO DELLA PORTA DEL PARADISO DI LORENZO GIBERTI S. Goidanich, B. Salvadori, S. Porcinai, A. Cagnini, A.M. Giusti, R. Boddi, S. Siano, D. Camuffoe, L. Toniolo, D. Matera, R. Mazzeo, S. Prati, A. Addis, D. Prandstraller, M. Matteini, D. Pinna
11.50 / 12.10	VALUTAZIONE DELL'AQUAZOL (PEOX -POLI 2-ETIL-2-OSSAZOLINA) UTILIZZATO COME CONSOLIDANTE DELLA TELA DI SUPPORTO DEI DIPINTI Laura Tocci
12.10 / 12.30	RICONOSCIMENTO DELLE SPECIE LEGNOSE CON METODI NON INVASIVI. PROPOSTE PER IL RICONOSCIMENTO DELLE INTEGRAZIONI LIGNEE NEL RESTAURO DEGLI ARREDI DI EBANISTERIA Thierry Radelet, Massimo Ravera, Flavio Ruffinatto

12.30 / 13.30 PRESENTAZIONE POSTER a cura di Lorenzo Appolonia

13.30 / 14.30 LUNCH

Ricerche e studi applicati (continuazione)

Chairman: Giorgio Bonsanti, Guido Driussi

14.30 / 14.50	UNA PROCEDURA INTEGRATA PER L'INTERVENTO SUI MATERIALI LAPIDEI DEL RECINTO DEL PONTILE DEL DUOMO DI MODENA P. Baraldi, P. Bensi, C. Bertorello, D. Ferriani
14.50 / 15.10	INFRAROSSO FALSO COLORE: TRA MITO E REALTÀ Lara Boselli, Andrea Casini, Marcello Picollo, Lorenzo Stefani, Bruno Radicati

15.10 / 15.30	DOCUMENTARE E CONSERVARE LE INSTALLAZIONI Marina Pugliese, Barbara Ferriani, Iolanda Ratti, Fabiana Cangia, Rafaela Trevisan
15.30 / 15.50	IL MONUMENTO FUNERARIO DEL CARDINALE RINALDO BRANCACCI DI DONATELLO NELLA CHIESA DI SANT'ANGELO A NILO. OSSERVAZIONI SULLE TECNICHE DI LAVORAZIONE E SULLE CROMIE ORIGINALI Francesco Esposito, Claudio Falcucci, Diego Ferrara, Roberto Middione
15.50/16.10	IL CASSONE RINASCIMENTALE IN PASTIGLIA DORATA DELLA GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE: RICERCHE E RESTAURO Maria Giulia Terenzi, Fabiano Ferrucci, Maria Letizia Amadori, Antonella Casoli
16.10 / 17.00	PRESENTAZIONE POSTER a cura di Giovanna Cassese
17.00 / 17.30	COFFEE BREAK

Ricerche e studi applicati (continuazione)**Chairperson: Carla Bertorello, Lidia Rissotto**

17.30/17.50	IL CONTROLLO DI QUALITÀ PER I TRATTAMENTI DI PULITURA: UNA PROPOSTA METODOLOGICA DI CANTIERE Appolonia Lorenzo, Brunetto Anna, Seris Nicole, Vandini Mariangela, Vaudan Dario
17.50 / 18.10	LA DIAGNOSTICA SUL POLITTICO DI MARIGLIANO. ANALISI CHIMICO-FISICHE DELLE TAVOLE DIPINTE DA ANGIOLILLO ARCUCCIO Donato Inverso
18.10 / 18.30	INDAGINI GEOFISICHE A SUPPORTO DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DI PALAZZO BRANCIFORTE (PALERMO) Patrizia Capizzi, Pietro L. Cosentino, Raffaele Martorana, Isaac Razo Amoroz, Salvatore Riela, Gianni Rizzari, Salvatore Schiavone
18.30 / 19.00	INTERVENTO EXTRA - ABRUZZO
19.30 / 20.30	Visita alla Gipsoteca o SuorOrsola?

VENERDÌ 9 OTTOBRE**Esempi di progettazione interdisciplinare****Chairman: Paolo Bensi, Rolando Ramaccini**

9.30 / 9.50	PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E PROGETTI DI RESTAURO DI DIPINTI MURALI IN AMBIENTI SCAVATI NELLA ROCCIA IN CAMPANIA E IN MOLISE Paolo Bensi, Mario Casaburo, Fabiola Di Sano, Mariateresa Savastano
9.50 / 10.10	LA CONSERVAZIONE OPEN-AIR DELLE ROVINE ED IL PRINCIPIO DELLA "NON-DISLOCAZIONE" Aldo R. D. Accardi
10.10 / 10.30	IL PROGRAMMA "RAFFORZAMENTO DEL MUSEO DELLA STORIA DELLO SHAANXI" PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE CINESE Antonio Rava, Giorgio Bonsanti

10.30 / 11.00 PRESENTAZIONE POSTER a cura di Giorgio Bonsanti**11.00 / 11.30 COFFEE BREAK****Esempi di progettazione interdisciplinare (continuazione)****Chairman: Paolo Bensi, Rolando Ramaccini**

11.30/11.50	IL RAGIONEVOLE DUBBIO. PROGETTAZIONE E PROCEDURE PER IL RESTAURO DI TESSILI Cinzia Oliva, Gianfranco Zidda
11.50 / 12.10	METODOLOGIE E STRUMENTI DELLA CAMPAGNA D'INDAGINI SULLE FINITURE DEL REALE ALBERGO DEI POVERI DI NAPOLI Francesca Brancaccio, Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino, Fabio Aramini
12.10/12.30	RICOMINCIO DA TRE. IL RUOLO DELLE INDAGINI NELL'ECONOMIA DI UN RESTAURO Giovanna Martellotti, Claudio Seccaroni, Rosalia Varoli Piazza
12.30 / 12.50	IL PROGETTO DI RESTAURO DELLA VILLA REALE DI MONZA: PROBLEMATICHE APERTE SULL'IDEA DI UN RECUPERO DIACRONICO DELLE DIVERSE FASI DECORATIVE E L'INDIVIDUAZIONE DI UN'UNITÀ DI METODO PER LE ANALISI PRELIMINARI Giovanni Carbonara, Enrico Magistretti, Luciano Formica, Maria Cristina Sironi, Valentina Parodi
12.50 / 13.30	PRESENTAZIONE POSTER a cura di Antonio Rava
13.30 / 14.30	LUNCH Conservazione preventiva Chairman: Rosalia Varoli Piazza, Paolo Bensi
14.30 / 14.50	CONSERVAZIONE PREVENTIVA E ACCESSIBILITÀ DELLA CAPPELLA DELLA CROCIFFISSIONE DEL SACRO MONTE DI VARALLO Elena De Filippis, Stephane Garnero, Giorgio Rolando Perino
14.50 / 15.10	DEPOSITI E MANUTENZIONE, L'ULTIMA THULE DEL RESTAURO: IL CASO DELLA COLLEZIONE DI BANDIERE DELL'ARMERIA REALE DI TORINO Cinzia Oliva, Massimiliano Caldera
15.10 / 15.30	LA CONSERVAZIONE DELLA CHIESA RUPESTRE DI SANTA MARIA DI PIEDIGROTTA IN PIZZO CALABRO Enrico Bugli, Ciro Piccioli, Nicola Lena Cota
	Problematiche d'intervento (continuazione) Chairman: Rosalia Varoli Piazza, Paolo Bensi
15.30 / 15.50	SCULTURE DI REGINA IL RISCHIO DEI "NUOVI" MATERIALI Vittoria Castoldi, Davide Formica
15.50 / 16.10	NEL MOMENTO DI REMO SALVADORI. IL RESTAURO COME OCCASIONE DI STUDIO Antonietta Gallone, Patrizia Eleonora Buratti
16.10 / 17.00	PRESENTAZIONE POSTER a cura di Paolo Bensi
17.00 / 17.30	COFFEE BREAK
17.30 / 18.10	L'INTERVENTO SUI MOSAICI DELLA VILLA DEI PAPIRI AD ERCOLANO: PROBLEMI DI CONSERVAZIONE E TECNICHE DI INTEGRAZIONE Fabiano Ferrucci, Enrico Gurini, Giuseppe Zolfo
18.10 / 18.30	IL RESTAURO DEL "TROFEO MILITARE" DI G. M. BONZANIGO (1797-1802): SCELTE DI PULITURA CON IL LASER DEI MATERIALI TESSILI E DELLA MICROSCULTURA Clelia Arnaldi di Balme, Paola Croveri, Paolo Luciani, Tommaso Poli, Massimo Ravera
18.30/ 20.00	ASSEMBLEA GENERALE IGIIC
20.45	CENA SOCIALE (Zi Teresa- La Bersagliera)

SABATO 10 OTTOBRE

Problematiche d'intervento	
Chairman: Guido Driussi, Lorenzo Appolonia	
9.00 / 9.20	IL NUOVO APPROCCIO METODOLOGICO COME PIATTAFORMA INTERDISCIPLINARE: IL RESTAURO IN LOCO DELLA GRANDE TELA DEL MARTIRIO DI SANT'ALESSANDRO DI ENEA SALMEGGIA Antonio Zaccaria, Paolo Bensi, Giuseppe Laquale
9.20 / 9.40	IL RESTAURO DI UN CUBICOLO STORICO: COME RESTITUIRE ASPETTI DIVERSI DEL PASSATO Barbara Mazzei, Alma Ortolan
9.40 / 10.00	IL RESTAURO FUNZIONALE DEL SIPARIO STORICO DI SCENA DEL TEATRO SOCIALE DI COMO (ALESSANDRO SANQUIRICO, 1813): PROBLEMATICHE OPERATIVE LEGATE ALLA PARTICOLARITA' DELL'OPERA E ALLE GRANDI DIMENSIONI. Erminia Affetti, Rossella Bernasconi, Leonardo Camporini, Luca Ambrosini, Giovanni Testa
10.00 / 10.20	IL RESTAURO DI UN'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA IN CERA E PALLADIO Grazia De Cesare, Paola Iazurlo
10.20 / 10.40	PALAZZO PIANCIANI DI SPOLETO(PG): UN ESEMPIO DI RIPRESENTAZIONE ESTETICA TRA REINTEGRAZIONE E RIPRISTINO Antonella Filiani, Rolando Ramaccini
10.40 / 11.00	DA ANGELO MASSAROTTI (1653 -1723) AD UN AFFRESCO TRECENTESCO: L'ALTARE DELLA MADONNA DELLE GRAZIE DELLA CATTEDRALE DI CREMONA Achille Bonazzi, Francesca Campana, Curzio Merlo, Studio Blu Restauri
11.00 / 11.30	COFFEE BREAK
11.30 / 11.50	IL RESTAURO DELLE CARROZZE SABAUDE DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA Matteo Rossi Doria, Simona Marzullo
11.50 / 12.10	DIAGNOSTICA E RESTAURO CONSERVATIVO DI DOCUMENTI FOTOGRAFICI STORICI: PROBLEMATICHE DI INDAGINE E DI INTERVENTO Giovanna Pasquariello, Alice Laudisa, Maura Zacchi, Gianfranco Tarsitani, Renato Architrave, Catia Moroni
12.10 / 12.30	LA PULITURA DI SCULTURE IN GESSO DEL NOVECENTO MEDIANTE APPLICAZIONE DI GEL Teresa Perusini, Elisabetta Zendri, Marta Melchiorre Di Crescenzo, Daniela Iseppi
12.30 / 12.50	IL RESTAURO DEI WALL DRAWINGS DI SOL LEWITT NELLA STAZIONE MATERDEI DELLA METROPOLITANA DI NAPOLI: IL PROBLEMA DEL TRATTAMENTO DELLE LACUNE NELL'ARTE MINIMALISTA aLCUNE RIFLESSIONI SUL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO Paola Del Vescovo
12.50 / 13.10	IL RESTAURO DI UNA MASCHERA FUNERARIA EGIZIA IN CARTONNAGE DALLA COLLEZIONE DEL CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO DI TRENTO Susanna Fruet, Maria Labriola, Sabina Malgora, Silvia Migliori, Stefano Volpin
13.15 / 13.30	CHIUSURA LAVORI – RINGRAZIAMENTI E SALUTI

Presentazione Poster "Lo Stato dell'Arte 7"

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE

10.30 / 11.00 PRESENTAZIONE POSTER a cura di Lorenzo Appolonia

LA PLASTICA COME NUOVO MATERIALE DELL'ARTE CONTEMPORANEA, STORIA, PROPRIETÀ CHIMICO-FISICHE, DEGRADO, CONSERVAZIONE E RESTAURO

Antonella Russo

CONSERVATORIO MUSICALE "LUCA MARENZIO" IN COMUNE DI BRESCIA. OPERE DI RESTAURO FACCIATE "CORTILE SU VIA GEZIO CALINI" MEDIANTE STAGE FORMATIVI IN CANTIERE CON STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI "SANTAGIULIA" DI BRESCIA E DELLA SCUOLA EDILE BRESCIANA

Daniela Massarelli

VALUTAZIONE DEGLI EFFETTI DELL'IRRAGGIAMENTO γ SULLA STABILITÀ CROMATICA DI STAMPE FOTOGRAFICHE

Marianna Adamo, Massimo De Francesco, Donatella Matè, Elena Ruschioni, Maria Carla Sclocchi

KING MANUEL I'S COPE FOR THE JERÓNIMOS MONASTERY: AN INTERDISCIPLINARY STUDY OF METALLIC THREADS

Nuno Leal, Jessica Hallett, Irina Sandu, Helena Sá, Teresa Pacheco Pereira

IL CANTIERE DIAGNOSTICO PER IL RECUPERO DELL'EX-CHIESA DI SAN MARCO A VERCELLI

Massimiliano Caldera, Paola Croveri, Marco Nervo, Daniela Russo

LE STRUTTURE DI SOSTEGNO DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE: I TELAI

Mauro Sebastianelli, Sofia Incarbone

REMOTE SENSING AND GEOGRAPHIC INFORMATION SYSTEM APPLICATION FOR ARCHAEOLOGICAL SITES

F. Gugliermetti, F. Bisegna, M. Jahjah, R. Moscaggiuri

EFFICACIA DI DUE MATERIALI PER IMPACCO NELLA RIMOZIONE DEI SALI SOLUBILI DALLE SUPERFICI MURARIE

Massimo Valentini, Riccardo Negrotti, Raffaella Braggio, Silvana Bramante, Raffaello Vicentini

TECNICHE DIAGNOSTICHE APPLICATE ALLO STUDIO DEI FILATI METALLICI: STUDI SULLE TECNOLOGIE DI PRODUZIONE E DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

Livio Ferrazza, David Juanes, M^a Gertrudis Jaén

LE PITTURE MURALI DELLA CASA DI ARIANNA A POMPEI: UN ESEMPIO DI STUDI E RICERCHE APPLICATI NEL PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

Carmen Pérez García, Albert V. Ribera y Lacomba, Livio Ferrazza, Doménech Galbis Marga, Sarrió Martín Fanny

16.10 / 17.00

Ricerche e studi applicati

Presentazione a cura di: Paolo Bensi

STUDIO DEI DIPINTI MURALI NELLA CHIESA DEL MONASTERO DI BODJANI CONSACRATA ALLA PRESENTAZIONE DELLA MADONNA AL TEMPIO

Laura Ercoli, Bartolomeo Megna, Giovanni Rizzo, Mauro Sebastianelli

STUDIO DELLA TECNICA PITTORICA DI GIUSEPPE TOMINZ E ANTONIO ROTTA IN ALCUNI DIPINTI CONSERVATI PRESSO I MUSEI PROVINCIALI DI GORIZIA E LA FONDAZIONE CA.RI.GO DI GORIZIA

Lara Furlanetto, Monica Favaro, Paolo Spezzani, Teresa Perusini

METODOLOGIA DI INIEZIONE DI STUCCHI IN OPERE LIGNEE POLICROME

Michela Fasce, Leonardo Borgioli

INDAGINI FISICHE A SUPPORTO DELL'INTERVENTO DI RESTAURO DI UNA LASTRA MARMOREA DEL II-III D.C.

Patrizia Capizzi, Pietro L. Cosentino, Alessandro Danesi, G. Fiandaca, Silvia Gambardella

I COLORI INVISIBILI DELLA COLLEZIONE STATUARIA RINASCIMENTALE DI PALAZZO ABATELLIS (PALERMO)

Maria Francesca Alberghina, Ermanno Cacciatore, Miranda Galletta, Lorella Pellegrino, Donato Perrone, Fernanda Prestileo, Salvatore Schiavone

IL VIDEOMICROSCOPIO PER LA VALUTAZIONE E IL MONITORAGGIO IN SITU DEI TRATTAMENTI CONSERVATIVI

Annamaria Giovagnoli, Alessandra Paradisi, Costantino Polidoro, Gianfranco Santonico

DIAGNOSTICHE PER LA CARATTERIZZAZIONE DI FILATI METALLICI DA MANUFATTI TESSILI DEL XX SECOLO AI FINI DELLA LORO CONSERVAZIONE

Maria Romanò, Tullia Maifreni

MACROFOTOGRAFIA DIGITALE APPLICATA AL RESTAURO DI UN DIPINTO DI PINOT GALLIZIO

Paolo Robino

PROTETTIVI ESTERNI: METODOLOGIE A CONFRONTO

Carla Grassi, Katia Grassi, Marzia Daina, Donatella Borsotti, Silvia Baldis

PRIME VERIFICHE SULL'EFFICACIA DI UN SISTEMA ELETTROFISICO PER LA DEUMIDIFICAZIONE DELLE MURATURE

Massimo Valentini

VILLA DEI MISTERI: RIFLESSIONI SUL PROGETTO PER IL RESTAURO DEGLI APPARATI DECORATIVI E LO STUDIO DELLE TECNICHE DI ESECUZIONE

Ernesto De Carolis, Francesco Esposito, Claudio Falcucci, Diego Ferrara, Paola Rispoli

LA CHIESA DI S. NICOLÒ DI CAPODIMONTE (CAMOGLI – GE): DAL CANTIERE DI DIAGNOSI AL PROGETTO DI RESTAURO

Giovanni Luca A. Pesce, Rita Vecchiattini, Rosita Guastella, Paola Cavaciocchi

PROGETTO PER LA VALORIZZAZIONE DEI FONDI FOTOGRAFICI DELL'ARCHIVIO MATANIA DI NAPOLI: CONSERVAZIONE, RESTAURO E PUBBLICA FRUIZIONE

Gabriella De Florio

TRE SCULTURE LIGNEE DORATE E POLICROME: INDAGINI DIAGNOSTICHE NON DISTRUTTIVE ED UTILIZZO DI METODOLOGIE E PRODOTTI INNOVATIVI A MINOR IMPATTO AMBIENTALE NEL RISPETTO DELL'OPERA, DELL'OPERATORE E DELL'AMBIENTE

Maria Gigliola Patrizi, Stefano Ridolfi, Ilaria Carocci, Leonardo Borgioli

MANUTENZIONE E MONITORAGGIO OPERE MUSEO APERTO BILOTTI (MAB)

Andrea Smeriglio, Gianluca Nava, Cesare Oliviero-Rossi, Anna Maria Palermo, Silvestro Antonio Ruffolo

VENERDÌ 9 OTTOBRE

10.30 / 11.00 PRESENTAZIONE POSTER a cura di Giorgio Bonsanti

PINACOTECA CIVICA DI IMPERIA: STUDIO AMBIENTALE PER L'ESPOSIZIONE DI UN GRUPPO PRESEPIALE SETTECENTESCO

Elisabetta Giani, Maria Pia Nugari, Annamaria Giovagnoli, Livia Gordini

NUOVA PROPOSTA PER IL RINFORZODEI SUPPORTI TESSILI DIPINTI

Davide Rigaglia

STUDIO DEI FENOMENI DI ALTERAZIONE E DEGRADO FINALIZZATO AL RESTAURO DELLA SALA DEGLI STEMMI DEL PALAZZO ARCIVESCOVILE DI COSENZA

Gino Mirocle Crisci, Mauro Francesco La Russa, Gianluca Nava, Cesare Oliviero Rossi, Silvestro Antonio Ruffolo, Andrea Smeriglio

APERTO PER RESTAURO. LA FRUZIONE DEI BENI CULTURALI DA PARTE DEL PUBBLICO DALLA MOVIMENTAZIONE AL RESTAURO

Paolo Mariani, Mariella Morandi

"METTERE IN SICUREZZA" RILIEVI, INDAGINI, STUDI ED INTERVENTI PRIMA DEL RESTAURO

Alberta Carena, Daniele Colturato, Alberto Fontanini, Mario A. Lazzari, Curzio Merlo, Mariella Morandi, Elisa Mosconi, Moreno Pedrini

IL GIARDINO DI TUFO DI VIA MONTEDONZELLI

Emmanuelle Filizzola, Troise Maria

ETICHETTATURA DELLE CALCI E GARANZIA DI QUALITÀ

Chiara Nesti, Giovanni Luca A. Pesce

IL SAN GIOVANNI EVANGELISTA DEL MONASTERO DELLE BENEDETTINE DI LECCE: UN CASO DI REINTEGRAZIONE PLASTICA DI UNA SCULTURA LIGNEA POLICROMA

Antonio Cassiano, Brizia Minerva, Ianuaria Guarini, Gaetano Martignano

LA MANUTENZIONE INTERROTTA: LA FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DEL GIGLIO A VENEZIA

Lucia Bassotto, Francesca Romana Liguori, Monica Favaro, Sara Bianchin

LE INTEGRAZIONI PLASTICHE DELLE LACUNE NEL RESTAURO DEI GESSI

Augusto Giuffredi, Claudia Rocchini

12.50 / 13.30 PRESENTAZIONE POSTER a cura di Antonio Rava

NUDO FEMMINILE. INTERVENTO DI CONSERVAZIONE DI UN DIPINTO INCOMPLETO DI GIACOMO MANZÙ

Rosa Anna Argento, Giovanni Liott, Bartolomeo Megna, Giovanni Rizzo, Giulia Scalia

STUDIO DEGLI INTERVENTI DI RIFACIMENTO DEL SAN NICOLA DI BARI: TECNICHE ESECUTIVE E MATERIALI COSTITUTIVI A CONFRONTO

Mauro Sebastianelli, Adriana Alescio, Marco Zazzeroni

IL RESTAURO DEL MATERIALE LAPIDEO CON I GEL DI AGAR AGAR: IL GESSO "LA BELLA PALLANZA" E IL MARMO "BUSTO DI DONNA" DI PAOLO TROUBETZKOY

Marilena Anzani, Alfiero Rabbolini

PROBLEMATICHE E PROPOSTE SULL'INTEGRAZIONE PITTORICA DI UN AFFRESCO QUATTROCENTESCO UBICATO NELLA SEDE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

Alfonso De Lorenzis, Rosanna Lerede

LA CHIESA DI SAN MICHELE ARCANGELO A MINERVINO MURGE (BA): DALL'ANALISI DELLA FABBRICAZIONE AL CANTIERE DI RESTAURO

Fabio Armillotta, Clara Verazzo

IL RESTAURO DEI SOFFITTI LIGNEI POLICROMI DELLA GRANDE MOSCHEA (AL-JĀMI' AL-KABĪR) DI SANA'A

Renzo Ravagnan, Giovanna Capovilla

BATTAGLIA E AMBIENTE SPAZIALE CON TAGLI INTERVENTO SU DUE OPERE DI GRANDI DIMENSIONI DI LUCIO FONTANA

Luciano Formica

TESSILI: L'UTILIZZO DEL LASER NELLA PULITURA DEI FILATI METALLICI

Annamaria Morassutti, Isabella Villafranca Soissons

PROGETTO E CANTIERE: IL REAL ALBERGO DEI POVERI A NAPOLI

Didier Repellin, Giorgio Croci, Francesca Brancaccio

MONUMENTO AI CADUTI: LA VITTORIA ALATA DI MONDRAGONE

Marianna Musella

16.10 / 17.00 PRESENTAZIONE POSTER a cura di Paolo Bensi

LA SCOPERTA DELLA MADONNA IN TRONO: UN DIPINTO MURALE TARDOGOTICO LUNGO LA VIA FRANCIGENA A PIACENZA

Mario A. Lazzari, Curzio Merlo, Elisa Mosconi, Davide Parazzi

IL RESTAURO DI UN DIPINTO RESTAURATO: RICERCHE, INDAGINI E SOLUZIONI A CONFRONTO

Michele Bernardi, Mario A. Lazzari, Paolo Mariani, Curzio Merlo, Mariella Morandi, Gianni Toninelli

IL RESTAURO DEI GLOBI CELESTE E TERRESTRE CONSERVATI PRESSO IL MUSEO CIVICO DI CREMONA

Giulia Fusi, Curzio Merlo, Giancarlo Porciatti, Francesca Telli

IL RESTAURO DEL TRIONFO DELLE ARTI DI GIOVANNI DE MIN. UN ESEMPIO DI RESTAURO DI UN ACQUERELLO SU CARTA DA LUCIDO

Silvia Foschetti, Curzio Merlo, Francesca Telli

LE TELE DELLA ZONA ABSIDALE DELLA CATTEDRALE DI BERGAMO: DIFFERENTI SISTEMI DI PULITURA CON SOLUZIONI A BASE ACQUOSA E SOLVENTI GELIFICATI

Silvia Baldis, Thierry Radelet, Greta Medici

IL RESTAURO INTEGRATIVO COME OPERAZIONE DI CONSOLIDAMENTO IN UN TAPPETO TURKMAN FINE 800

Zahra Azmoun, Restauratrice

CONSERVARE LE STORIE: INTERVENTO SUI DIPINTI DI BERNARDINO BUTINONE IN S. MARIA DELLE GRAZIE A MILANO 2007/8

Paola Villa, Libero Corrieri, Bruno Soranzo

OTTAVIANO – (NA)– CHIESA DI SAN MICHELE ARCANGELO – SAN GIOVANNI BATTISTA, OLIO SU TELA, 1604 C.A. – SANTA MARIA EGIZIACA, OLIO SU TELA, 1680 C.A., CHIESA DEL SS. ROSARIO, MADONNA DEL ROSARIO E MISTERI, OLIO SU TAVOLA, 1580 C.A.

Guido Reni, Carlo Cignani, Ignoto

IL RESTAURO DEL POLITTICO DI MARIGLIANO. SCELTE DI METODO PER IL RECUPERO DELL'EQUILIBRIO VISIVO DI UN'OPERA COMPOSITA

Gabriella Russo

L'UTILIZZO DEL BEVA 371 NELLE OPERE PITTORICHE DELL'OTTOCENTO

Francesco Manes

STUDIO DI UN PINOT GALLIZIO: TRA L'INCERTEZZA DI INTERVENIRE E LA NECESSITÀ DI OPERARE COSTRUZIONE DI UN PROGETTO D'INTERVENTO

Camilla Mazzola, Annalisa Colombo