

ALLEGATO 1 / ANNEX 1

**Corso di Dottorato in PATRIMONIO CULTURALE E PRODUZIONE
STORICO-ARTISTICA, AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE**

***PhD Programme in CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC,
AUDIOVISUAL AND MULTIMEDIA PRODUCTION***

Coordinatore / Coordinator	Prof. Silvano Montaldo
Email Coordinatore/Coordinator's email	silvano.montaldo@unito.it
Dipartimento / Department	<i>Studi storici</i>
Durata Corso di Dottorato / Programme Length	3 anni / 3 years
Sito web Corso di Dottorato / Programme website	https://dott-patrimonio.campusnet.unito.it
Strutture / Departments involved in the PhD programme	<i>Studi Storici; Studi Umanistici/Historical Studies; Humanistic Studies</i>

BORSE D.M. 351/2022 - PERCORSI DEDICATI

**TRANSIZIONI DIGITALI E AMBIENTALI (M4C1 – Inv. 3.4) e RICERCA PNRR,
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE, PATRIMONIO CULTURALE (M4C1 – Inv. 4.1)**

D.M. 351/2022 SCHOLARSHIPS

***DIGITAL AND ENVIRONMENTAL TRANSITIONS (M4C1 – Inv. 3.4) AND PUBLIC
ADMINISTRATION AND CULTURAL HERITAGE (PNRR FUNDED RESEARCH - M4C1
– Inv. 4.1)***

BORSE D.M. 352/2022

**DOTTORATI INNOVATIVI CHE RISPONDONO AL FABBISOGNO DI INNOVAZIONE
DELLE IMPRESE (M4C2 I. 3.3)**

PhD IN COOPERATION WITH INDUSTRIAL PARTNERS (M4C2 I. 3.3)

Posti disponibili / Positions offered by the PhD Programme
n. 1 posto con borse D.M. 351/2022 (M4C1 – Inv. 4.1) - Pubblica Amministrazione/ <i>n. 1 PhD scholarship D.M. 351/2022 (M4C1 – Inv. 4.1) - Public Administration</i>
n. 2 posti con borse D.M. 352/2022 (M4C2 I. 3.3) / <i>n. 2 PhD scholarships D.M. 352/2022 (M4C2 I. 3.3)</i>

***I documenti richiesti possono essere prodotti in inglese o italiano/
The required documents can be provided in English or Italian
MODALITÀ' DI AMMISSIONE
(titoli incluso progetto di ricerca + colloquio) /***

***ADMISSION PROCEDURE
(qualifications, including research project + interview)***

	<i>Punteggio massimo / Score max</i>	<i>Informazioni/ Documentazione per la candidatura Information/ Application documents</i>
TITOLI / QUALIFICATIONS	40	
CV	15	CV redatto come da modello (allegato 2) / CV as per template (annex 2) Incluse le pubblicazioni da caricare su piattaforma domanda (massimo 2) / Including publications to be uploaded on application platform (max 2)

Progetto di Ricerca / <i>Research Project</i>	25	Il Progetto di Ricerca deve essere scelto tra quelli proposti nella lista / <i>The research project must be selected from the list</i>
Soglia minima per l'accesso al colloquio/ <i>Threshold to be admitted to the interview</i>	25	
COLLOQUIO / INTERVIEW	60	Il colloquio verterà sugli argomenti del progetto di ricerca / <i>The interview will focus on the research project</i>
Soglia minima per il superamento del colloquio / <i>Threshold to pass the interview</i>	40	

**Titoli dei progetti di ricerca abbinati a borse: DM 351 (M4C1 – Inv. 4.1)
Dottorato di Ricerca in**

***Research Topics bound to scholarships: DM 351 (M4C1 – Inv. 4.1)
PhD Programme in***

Per maggiori informazioni, contattare il referente scientifico / *For any further information concerning the research topics, please, contact the supervisor.*

Progetto n. 1 / <i>Project n. 1</i>	
Titolo Progetto / <i>Research Topic</i>	La fotografia nelle collezioni del Sistema Museale dell'Università di Torino. Ricerche storiche e comunicazione museale / <i>Photography in the collections of the University of Turin Museum System. Historical Research and Museum Communication</i>
Referente scientifico/ <i>Scientific Director</i>	Montaldo Silvano
Lingua progetto/ <i>Project language</i>	Italiano o Inglese / <i>Italian or English</i>

<p>Descrizione sintetica / Abstract</p>	<p>Il bando è orientato all'attività di ricerca applicata al Sistema museale dell'Università di Torino (SMA), relativamente alle collezioni fotografiche del Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando", del Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso", del Museo di Antropologia ed Etnografia e dell'Archivio Scientifico e Tecnologico. Alla/al candidata/o si richiede di formulare un progetto di catalogazione di tali materiali, finalizzato all'attuazione di strategie efficaci di gestione, fruizione, valorizzazione. Gli obiettivi del progetto dovranno essere perseguiti in un'ottica multidisciplinare, secondo un metodo che prevede un'azione da condurre a più livelli, compresi due periodi di studio di almeno 6 mesi presso istituzioni in possesso di fondi analoghi in Italia e all'estero: 1) realizzazione di una digital library del patrimonio fotografico SMA mediante l'implementazione del sistema di catalogazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; 2) selezione del patrimonio fotografico destinato alla comunicazione museale e progettazione di installazioni museali dedicate; 3) valorizzazione delle collezioni fotografiche e di strumentaria per la conoscenza della storia delle discipline scientifiche torinesi.</p> <p><i>The call for proposals is oriented towards research activities applied to the University of Turin's museum system (SMA), concerning the photographic collections of the "Luigi Rolando" Museum of Human Anatomy, the "Cesare Lombroso" Museum of Criminal Anthropology, the Museum of Anthropology and Ethnography and the Scientific and Technological Archive. The candidate is asked to formulate a project for the cataloguing of these materials, aimed at the implementation of effective strategies of management, use and enhancement. The objectives of the project will have to be pursued from a multidisciplinary point of view, according to a method that envisages an action to be carried out at several levels, including two research periods of at least 6 months at institutions holding similar fonds in Italy and abroad: 1) realization of a digital library of the SMA photographic heritage through the implementation of the cataloguing system of the Central Institute for Catalogue and Documentation; 2) selection of the photographic heritage intended for museum communication and design of dedicated museum installations; 3) enhancement the photographic and instrument collections for the knowledge of the history of Turin's scientific disciplines.</i></p>
<p>Coerenza con aree tematiche PNRR e PNR / Consistency with PNRR and PNR thematic areas</p>	<p>In relazione alle aree tematiche PNRR Il progetto è coerente con gli Ambiti: CULTURA UMANISTICA, CREATIVITÀ, TRASFORMAZIONI SOCIALI, SOCIETÀ DELL'INCLUSIONE Articolazione 1. Digitalizzazione dei processi di tutela, conservazione e valorizzazione Articolazione 2. Sbloccare il pieno potenziale delle scienze del patrimonio Articolazione 3. Sviluppo di tecnologie a sostegno del patrimonio diffuso e meno conosciuto Articolazione 5. Approccio partecipativo al patrimonio culturale.</p> <p>Nell'ambito delle Key Enabling Technologies il progetto si concentra in particolare sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione e rientra strategicamente negli obiettivi dell'Ente finanziatore, che ha avviato una linea di sviluppo per la conoscenza e la valorizzazione dei propri archivi.</p> <p><i>In relation to the thematic areas PNRR The project is coherent with the Areas:</i></p>

	<p><i>HUMANISTIC CULTURE, CREATIVITY, SOCIAL TRANSFORMATION, SOCIETY OF INCLUSION</i> Articulation 1. Digitisation of protection, conservation and enhancement processes Articulation 2. Unlocking the full potential of heritage sciences Articulation 3. Development of technologies to support diffuse and lesser known heritage Articulation 5. Participatory approach to cultural heritage.</p> <p><i>Within the framework of the Key Enabling Technologies, the project focuses in particular on information and communication technologies and is strategically part of the objectives of the funding body, which has initiated a development line for the knowledge and enhancement of its archives.</i></p>
--	--

<p>Titoli dei progetti di ricerca abbinati a borse: D.M. 352 (M4C2 I. 3.3) Dottorato di Ricerca in PATRIMONIO CULTURALE E PRODUZIONE STORICO-ARTISTICA, AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE</p> <p><i>Research Topics bound to scholarships: D.M. 352 (M4C2 I. 3.3)</i> PhD Programme in CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC, AUDIOVISUAL AND MULTIMEDIA PRODUCTION</p>

Per maggiori informazioni, contattare il referente scientifico / For any further information concerning examinations, please, contact the supervisor.

Progetto n. 2 / Project n. 2	
Titolo Progetto/ Research Topic	Game Design e imprese creative per la cultura / <i>Game Design and creative companies for culture</i>
Referente scientifico / Scientific Director	Riccardo Fassone
Lingua progetto/ Project language	Italiano o Inglese / <i>Italian or English</i>

<p>Descrizione sintetica / Abstract</p>	<p>Il progetto si pone l'obiettivo di indagare le forme e le modalità di applicazione delle pratiche di produzione e sviluppo di giochi digitali alla promozione culturale e del patrimonio storico-artistico.</p> <p>Il/la candidato/a sarà dunque impegnato/a su due fronti: da un lato svolgerà una ricerca di tipo bibliografico e una collazione di studi di caso rilevanti, volte a individuare e analizzare lo stato dell'arte e le pratiche correnti nell'ambito del game design applicato alla promozione culturale. Dall'altro, sarà impegnato/a all'interno dell'azienda-partner nella realizzazione di prodotti, strumenti, o conoscenze che permettano lo sviluppo di progetti videoludici legati al tema del dottorato.</p> <p>Il/la candidato/a dovrà dunque presentare un progetto di ricerca coerente con le finalità descritte sopra, situandosi all'intersezione tra ricerca e pratica, attuando uno scambio fruttuoso tra l'uno e l'altro campo. Tale progetto sarà poi adattato in sede di inserimento nell'azienda partner per permettere al candidato/a e ai professionisti con cui lavorerà di avviare una collaborazione coerente.</p> <p><i>This research project aims at investigating the forms and modes in which game design and development can be applied to the promotion of the cultural, artistic, and historical heritage.</i></p> <p><i>The chosen Ph.D. candidate will perform two convergent tasks: on the one hand they will undertake a desk review of the existing literature and case studies on the subject, in order to be able to engage with the state of the art and best practices within the field. On the other hand, the candidate will work in the partner company, with the aim to research, design, and develop products, tools or guidelines that may foster the production of heritage-related games.</i></p> <p><i>The candidate needs to submit a research project that will prove to be consistent with the aforementioned aims and goals, working at the intersection of research and practice, and developing skills that will allow them to be proficient and effective in both fields. The candidate's research project will then be modified and adapted in order to fit with the partner company's pipeline, in order to ensure a fruitful collaboration.</i></p>
<p>Coerenza con aree tematiche PNRR e PNR / Consistency with PNRR and PNR thematic areas</p>	<p>In relazione alle aree tematiche PNRR Il progetto è coerente con gli Ambiti: CULTURA UMANISTICA, CREATIVITÀ, TRASFORMAZIONI SOCIALI, SOCIETÀ DELL'INCLUSIONE Articolazione 1. Digitalizzazione dei processi di tutela, conservazione e valorizzazione Articolazione 2. Sbloccare il pieno potenziale delle scienze del patrimonio Articolazione 3. Sviluppo di tecnologie a sostegno del patrimonio diffuso e meno conosciuto Articolazione 5. Approccio partecipativo al patrimonio culturale.</p> <p>Nell'ambito delle Key Enabling Technologies il progetto si concentra in particolare sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione e rientra strategicamente negli obiettivi dell'Ente finanziatore, che ha avviato una linea di sviluppo per la conoscenza e la valorizzazione dei propri archivi.</p> <p><i>In relation to the thematic areas PNRR The project is coherent with the Areas: HUMANISTIC CULTURE, CREATIVITY, SOCIAL TRANSFORMATION, SOCIETY OF INCLUSION Articulation 1. Digitisation of protection, conservation</i></p>

	<p><i>and enhancement processes Articulation 2. Unlocking the full potential of heritage sciences Articulation 3. Development of technologies to support diffuse and lesser known heritage Articulation 5. Participatory approach to cultural heritage.</i></p> <p><i>Within the framework of the Key Enabling Technologies, the project focuses in particular on information and communication technologies and is strategically part of the objectives of the funding body, which has initiated a development line for the knowledge and enhancement of its archives.</i></p>
--	---

Progetto n. 3 / Project n. 3	
Titolo Progetto/ Research Topic	La documentazione e la divulgazione del restauro per gli archivi della Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale. Ricerca e comunicazione / <i>The documentation and dissemination of conservation for the Foundation's Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale archives. Research and Communication</i>
Referente scientifico / Scientific Director	Maria Beatrice Failla
Lingua progetto/ Project language	Italiano o Inglese / <i>Italian or English</i>
Descrizione sintetica / Abstract	<p>Il bando prevede progetti di ricerca incentrati sui temi della conoscenza, della comunicazione e della divulgazione scientifica delle attività di conservazione e restauro del patrimonio. Alla/al candidata/o si richiede di formulare un progetto originale, innovativo, coerente nei tempi e nelle strategie, relativo allo studio critico e alla documentazione digitale del restauro in un'ottica interdisciplinare di correlazione dei dati, con particolare attenzione agli aspetti della storia della conservazione, alla promozione delle "digital humanities", ma anche alle modalità di divulgazione e comunicazione del restauro a diversi pubblici.</p> <p>Il progetto si inserisce negli obiettivi strategici della Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale e intende impegnare il candidato o la candidata in attività di ricerca e azione sul campo con una particolare attenzione alle attività di documentazione corrente, alla ricerca di metodologie di implementazione e sviluppo, al lavoro di valorizzazione dell'archivio della restauratrice Pinin Brambilla Barcilon, che dovrà costituire parte integrante della proposta progettuale.</p> <p><i>The call provides for research projects focusing on knowledge, communication and scientific dissemination of heritage conservation and restoration activities. Applicants are asked to formulate an original, innovative project, coherent in terms of timing and strategies, relating to the critical study and digital documentation of restoration in an interdisciplinary perspective of data correlation, with a focus on aspects of the history of conservation, the promotion of the 'digital humanities', but also on the methods of dissemination and communication of restoration to different audiences.</i></p>

	<p><i>The project is in line with the strategic objectives of the Foundation Centre for Conservation and Restoration of Cultural Heritage La Venaria Reale and intends to engage the candidate in research and action in the field with a special focus on current documentation activities, research into implementation and development methodologies, and work on the valorisation of the restorer Pinin Brambilla Barcilon's archive, which is to form an integral part of the project proposal.</i></p>
<p>Coerenza con aree tematiche PNRR e PNR / Consistency with PNRR and PNR thematic areas</p>	<p>In relazione alle aree tematiche PNRR Il progetto è coerente con gli Ambiti: CULTURA UMANISTICA, CREATIVITÀ, TRASFORMAZIONI SOCIALI, SOCIETÀ DELL'INCLUSIONE Articolazione 1. Digitalizzazione dei processi di tutela, conservazione e valorizzazione Articolazione 2. Sbloccare il pieno potenziale delle scienze del patrimonio Articolazione 3. Sviluppo di tecnologie a sostegno del patrimonio diffuso e meno conosciuto Articolazione 5. Approccio partecipativo al patrimonio culturale.</p> <p>Nell'ambito delle Key Enabling Technologies il progetto si concentra in particolare sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione e rientra strategicamente negli obiettivi dell'Ente finanziatore, che ha avviato una linea di sviluppo per la conoscenza e la valorizzazione dei propri archivi.</p> <p><i>In relation to the thematic areas PNRR The project is coherent with the Areas: HUMANISTIC CULTURE, CREATIVITY, SOCIAL TRANSFORMATION, SOCIETY OF INCLUSION Articulation 1. Digitisation of protection, conservation and enhancement processes Articulation 2. Unlocking the full potential of heritage sciences Articulation 3. Development of technologies to support diffuse and lesser known heritage Articulation 5. Participatory approach to cultural heritage.</i></p> <p><i>Within the framework of the Key Enabling Technologies, the project focuses in particular on information and communication technologies and is strategically part of the objectives of the funding body, which has initiated a development line for the knowledge and enhancement of its archives.</i></p>