

AVVISO ESPLORATIVO DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE FINALIZZATA ALLA COSTITUZIONE DI UN ELENCO DI AIUTO FOTOGRAFI DI BENI CULTURALI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI PROFESSIONALI NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DELLA FONDAZIONE DENOMINATA "CENTRO PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI - LA VENARIA REALE"
AGGIORNAMENTO - NOVEMBRE 2022

a- Con il presente avviso la Fondazione intende avviare una procedura informale non vincolante di costituzione di elenchi di soggetti esterni idonei per il conferimento incarichi professionali nell'ambito di specifici progetti, interventi e cantieri di conservazione e restauro che il Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali ha avviato o intende avviare.

b- L'elenco degli idonei avrà validità fino al 31/12/2023 e sostituirà quello in scadenza il 31/12/2022.

c- La presente sessione di procedura, indetta per la formulazione dell'elenco di cui al punto b, terminerà il 04/11/2022 ed è soggetta a ripubblicazione annuale.

d- La presente sessione di procedura è da intendersi come sostituzione integrale delle precedenti ed è rivolta sia a nuovi candidati sia a candidati presenti nelle precedenti liste.

e- I candidati non ritenuti idonei in questa sessione di procedura potranno ripresentare la loro manifestazione di interesse alla prossima sessione.

f- Il CCR Vi invita a monitorare periodicamente il sito, sul quale sarà pubblicato di volta in volta l'aggiornamento delle "finestre" per l'invio, sino alla scadenza dell'elenco di cui al punto b.

1) PREMESSA

1.1 La Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" (di seguito denominata "Fondazione"), con sede in Venaria Reale, via XX settembre 18, è un ente di diritto privato senza fini di lucro; è istituita e svolge la propria attività secondo le disposizioni del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante "Codice dei beni culturali e del paesaggio", con particolare riferimento all'articolo 29 e nel rispetto del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 27 novembre 2001, n. 491, ove applicabile, e della deliberazione del Consiglio Regionale del Piemonte 11 novembre 2004 numero 390-32644. Sono fondatori: il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, la Regione Piemonte, la Città di Torino, la Città Metropolitana di Torino già Provincia di Torino, la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CRT e l'Università degli Studi di Torino.

1.2 La Fondazione si occupa della conservazione del patrimonio culturale e, nello specifico, provvede a:

a) l'organizzazione di laboratori per la Conservazione dei beni culturali, finalizzati a svolgere coerenti, coordinate e programmate attività di progettazione, monitoraggio, prevenzione, manutenzione e di restauro di beni culturali;

- b) l'organizzazione di laboratori di analisi, ricerca e diagnosi su beni culturali; c) l'organizzazione e la gestione di una "Scuola" per l'alta formazione e lo studio, anche ai fini del rilascio, mediante convenzione con l'Università degli Studi di Torino, del titolo di laurea e di laurea magistrale ai restauratori di beni culturali; la Scuola è organizzata ai sensi dell'articolo 29, commi 11, del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, con la collaborazione degli istituti di ricerca ed alta formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- d) la documentazione, la raccolta, l'organizzazione e la diffusione dei risultati delle proprie attività;
- e) l'organizzazione, anche mediante la medesima "Scuola" di cui alla lettera c, di attività o corsi per la formazione e l'aggiornamento delle altre figure professionali che svolgono attività complementari al restauro o altre attività di conservazione;
- f) la promozione e la realizzazione di studi, ricerche e sperimentazioni nel campo della conservazione e del restauro;
- g) la promozione di studi e ricerche e la raccolta di documenti concernenti la storia della conservazione e del restauro;
- h) la promozione dello sviluppo sul territorio di imprese, in particolare artigiane, attive nel settore della conservazione dei beni culturali, cui trasmettere i risultati delle ricerche e delle innovazioni tecnologiche sperimentate durante lo svolgimento delle proprie attività;
- i) la partecipazione a programmi internazionali di ricerca e di conservazione su beni culturali, anche su incarico dei Fondatori, del Governo italiano, di Istituzioni dell'Unione Europea e di Organizzazioni Internazionali.

2) OGGETTO DELL'AVVISO E PROCEDURA

2.1 Il presente avviso, nel rispetto dei principi di economicità, efficacia, tempestività, correttezza, libera concorrenza, non discriminazione, trasparenza, proporzionalità, pubblicità, nonché del principio di rotazione, viene pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione per consentire ai soggetti interessati e in possesso dei requisiti richiesti di partecipare alla selezione di profili idonei di aiuto fotografi di Beni Culturali per il conferimento di incarichi professionali.

2.2 La Fondazione CCR intende acquisire manifestazioni di interesse al fine di procedere alla redazione di elenchi di figure idonee al conferimento di incarichi professionali per aiuto-fotografo nell'ambito delle attività di conservazione e restauro dei beni culturali e delle attività di ricerca, progettazione, documentazione e valorizzazione svolte dalla Fondazione stessa.

Gli elenchi di figure professionali idonee faranno riferimento ai Laboratori Scientifici della Fondazione CCR.

2.3 Con il presente avviso si intende procedere alla creazione di un elenco di figure idonee al conferimento di incarichi professionali; l'elenco, alla fine della procedura, sarà disponibile sul sito internet della Fondazione CCR.

2.4 Il presente avviso non costituisce proposta contrattuale; pertanto, la Fondazione si riserva di sospendere, modificare o annullare la procedura e/o di non dar seguito ad alcun conferimento di incarico.

3) REQUISITI

3.1 Requisiti di carattere generale

Per partecipare alla presente selezione i soggetti interessati, dovranno presentare apposita domanda sottoscritta in forma semplice, che dovrà contenere tutte le dichiarazioni sostitutive di certificazione e di atto di notorietà, rese dall'interessato, sotto la propria responsabilità, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, di seguito indicate:

- cognome e nome;
- codice fiscale;
- partita IVA (se in possesso)
- data e luogo di nascita;
- titolo di studio;
- residenza;
- dichiarazione di insussistenza di una qualsiasi causa di esclusione prevista art. 80 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i.
- dichiarazione di essere in regola con gli obblighi di natura contributiva ed assicurativa (solo per le ditte)
- recapiti, compreso eventuale indirizzo personale di posta elettronica dove l'interessato intenda ricevere le comunicazioni relative alla procedura informale di cui al presente avviso; • apposita ed esplicita dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016.

La domanda di partecipazione deve essere firmata in originale dal candidato e alla stessa devono essere allegati, in un unico file:

- a) copia documento di identità del sottoscrittore;
- b) curriculum redatto su formato europeo, indicante i titoli acquisiti (laurea, dottorato di ricerca, specializzazione, master), le esperienze professionali, la descrizione di progetti ed eventuali attività di ricerca nazionali e internazionali, l'elenco delle pubblicazioni, datato e sottoscritto con autorizzazione al trattamento dei dati ex Dlg. 196/03 e del Regolamento UE 679/2016. c) autocertificazione delle capacità e competenze (Allegato A)
- d) portfolio di esperienze significative coerenti con l'oggetto della selezione (allegare link per visualizzare il portfolio o portfolio in formato pdf massimo 3 MB);
- e) una lettera motivazionale che descriva l'interesse per le attività della Fondazione.

3.2 Requisiti di capacità professionali

Requisiti fondamentali:

- esperienza professionale nella documentazione fotografica di manufatti di diverse dimensioni e materiali a scopo di archiviazione e pubblicazione;
- utilizzo e cura delle attrezzature e degli spazi di un laboratorio fotografico;
- padronanza nell'acquisizione dello spettro visibile (luce diffusa, radente e alta definizione sia in punto fisso che parallelo);
- padronanza delle tecniche di indagine non invasive multispettrali (UVR, UVF, IRR, VIL, IRFC, UVFC) sia in luce continua che flash;
- sviluppo file RAW e gestione, calibrazione e profilazione del colore dall'acquisizione all'output (file, monitor, stampa);
- allestimento di set fotografici complessi in studio ed in condizioni non favorevoli, anche in esterni;
- utilizzo professionale dei software di post-produzione del pacchetto Adobe (Bridge, Light room, Photoshop) e di PTGUI;
- organizzazione e archiviazione del materiale fotografico sia su supporti fisici che su Google Drive;
- conoscenza degli ambienti Windows e Mac;
- disponibilità a lavorare in trasferta su tutto il territorio nazionale, anche per più giorni;
- capacità di lavorare in autonomia, propensione verso il lavoro di gruppo e lo scambio interdisciplinare;
- propensione all'aggiornamento professionale nel settore di riferimento;
- attitudine alla programmazione e all'ottimizzazione del flusso di lavoro;
- capacità di lavorare in prossimità di oggetti rari, fragili e di valore;
- conoscenza della lingua inglese o di almeno un'altra lingua oltre all'italiano.

Requisiti preferenziali:

- capacità interpretativa delle analisi multispettrali;
- conoscenza e impiego della fotogrammetria e dell'RTI;
- conoscenza dell'acquisizione con sensori InGaAs e gestione dei panorami in punto parallelo;

- montaggio video;
- capacità divulgative in lingua italiana e inglese;
- supporto nella redazione di articoli scientifici sulle attività di ricerca del laboratorio fotografico.

4) DESCRIZIONE SOMMARIA DELLE ATTIVITA'

Svolgimento di varie tipologie di prestazioni professionali legate alle attività di studio, progettazione, conservazione e restauro, documentazione e valorizzazione attivate o in via di attivazione da parte del Centro Conservazione e Restauro, in conformità con gli scopi della Fondazione espressi al punto 1.2 e secondo un criterio metodologico condiviso con la direzione tecnica del CCR, con particolare riferimento alle seguenti azioni:

- a) supportare le attività di allestimento dei set fotografici nel Laboratorio Fotografico della Fondazione;
- b) supportare le attività di allestimento dei set fotografici nei cantieri esterni della Fondazione;
- c) gestione dei file RAW e loro archiviazione;
- d) post-produzione delle immagini e loro archiviazione secondo le procedure della Fondazione.

La Fondazione attingerà al suddetto elenco per l'individuazione di soggetti a cui conferire incarichi professionali ritenuti necessari per lo svolgimento delle proprie attività e progetti; le tipologie contrattuali e i rispettivi compensi saranno definiti in base all'entità e alla durata delle prestazioni di volta in volta richieste.

5) MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

5.1 Il presente avviso è pubblicato sul sito della Fondazione.

5.2 Le candidature e i documenti allegati dovranno pervenire entro e non oltre le ore 16 del giorno 04 novembre 2022 con invio telematico compilando il form al seguente link:

<https://www.centrorestaurovenaria.it/avviso-fotografi>

5.3 Non saranno valutate candidature pervenute oltre il limite stabilito o con modalità diverse da quella sopra indicata. Il recapito della candidatura, entro il termine indicato, rimane a rischio esclusivo del mittente.

5.4 Alla domanda di partecipazione devono essere allegati i seguenti documenti:

fotocopia non autenticata di un documento di identità in corso di validità;

curriculum formativo e professionale, datato e sottoscritto con autorizzazione al trattamento dei dati ex Dlg. 196/03 e Regolamento UE 679/2016;

lettera motivazionale.

In particolare, nel curriculum dovrà essere specificato in modo chiaro e univoco:

per i titoli di studio: l'esatta indicazione della denominazione dei titoli di studio posseduti, della data e sede di conseguimento, e della valutazione riportata; l'esatta indicazione di eventuali corsi di formazione professionale, specializzazioni, dottorati o altri titoli;

per le esperienze pregresse: l'esatta indicazione degli incarichi ricoperti e delle relative mansioni, degli Enti, delle sedi e dei periodi nei quali sono state svolte le attività;

il livello di conoscenza della lingua italiana, inglese e di altre lingue.

Non saranno accettate le candidature prive di curriculum formativo e professionale.

5.5 Sarà facoltà della commissione di cui al successivo art. 7 chiedere chiarimenti e/o integrazioni con riguardo alla documentazione presentata dai candidati.

6) VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

6.1 La Fondazione procede alla verifica della completezza e correttezza formale delle candidature presentate, rispetto a quanto richiesto nel presente avviso.

6.2 L'esame delle candidature formalmente ammissibili è effettuato da una commissione valutatrice composta dal Direttore dei Laboratori Scientifici della Fondazione o suo delegato e da un minimo di altri due membri, valutando i percorsi formativi e le attività professionali idonee a evidenziare il livello di qualificazione professionale acquisito e specifico rispetto agli incarichi da ricoprire, privilegiando comunque garanzia e qualità della prestazione. Qualora lo ritenga opportuno la Fondazione si riserva di convocare i candidati ritenuti di interesse per un colloquio atto a valutare attitudini e conoscenza del settore di attività.

6.3 La presente ricerca non costituisce impegno per la Fondazione ad affidare l'incarico; pertanto, qualora la commissione ritenesse che nessun candidato sia idoneo al ruolo richiesto la Fondazione potrà non assegnare l'incarico ad alcuno.

6.4 L'elenco delle figure di aiuto fotografi di beni culturali ritenute idonee sarà pubblicato sul sito della Fondazione.

7) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione per le finalità di gestione della selezione. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione.

I dati dei candidati verranno conservati per il periodo necessario per la conclusione del procedimento, al termine del quale potranno essere conservati, con le modalità e nel rispetto delle disposizioni normative in materia, nel caso di ulteriori obblighi di conservazione previsti da disposizioni di legge o per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, di ricerca scientifica o storica o a fini statistici.

Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale" Via XX Settembre 18, 10078 Venaria Reale (TO), Italia

Partita IVA 09120370011 - Codice Fiscale 97662370010 – R.E.A. TO-1035302 Tel. +39 011 499 30 11 Fax: +39 011 499 30 33 - www.centrorestaurovenaria.it

Il trattamento dei dati personali avverrà con modalità informatiche e/o telematiche e/o cartacee, in modo da garantire la riservatezza e la sicurezza degli stessi. Il trattamento dei dati personali non verrà trasferito a un paese terzo o a un'organizzazione internazionale. I candidati potranno, in qualsiasi momento, esercitare i propri diritti: – di accesso ai dati personali; – di ottenere la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguardano; – di revocare il consenso, ove previsto; la revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso conferito prima della revoca; – alla portabilità dei dati, ove previsto; – di opporsi al trattamento; – di proporre reclamo all'Autorità di controllo (Garante Privacy) diritti politici e civili.

Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"