

WORK CAFÉ

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Venaria (TO)

ore 9,30 saluti istituzionali: Sara Abram, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”; Annalisa Rossi, Soprintendente Archivistico per il Piemonte e la Valle d’Aosta; Dimitri Brunetti, Regione Piemonte; Simonetta Vella, Centro di Documentazione Camera del Lavoro di Biella; Roberta Varoli, Tacafile

ore 10 Riflessioni e proposte sui due progetti *Archivi della moda del ‘900 e Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda* a cura di Antonella Mulé, Istituto Centrale per gli Archivi; Diego Robotti, ANAI Piemonte e Valle d’Aosta; Danilo Craveia, archivista, co-ideatore del Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda.

ore 11 Introduzione ai tavoli di confronto tra esperienze diverse sul tema e sviluppo dei temi proposti. Uno sguardo al progetto 2020 (mappatura delle realtà di tessile e moda italiane e straniere e creazione di una rete) e presentazione degli obiettivi dell’anteprima, a cura di Marinella Bianco, co-founder Acta Progetti, co-ideatrice del Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda (CRBT), responsabile del progetto CRBT e Archivi della moda del ‘900 per ANAI Piemonte e Valle d’Aosta, responsabile dell’archivio storico Tollegno 1900

ore 11, 30 - 13 prima parte Work Café

ore 13 - 14 visita guidata al Centro di Conservazione e Restauro

ore 14 - 15 pausa pranzo presso il Centro

ore 15 - 17 seconda parte Work Café

Il Work Café sarà organizzato in

- 4 tavoli di 5/7 persone ognuno compreso il verbalizzatore che propone il tema e conduce la discussione anche attraverso una griglia di spunti
- 4 temi da sviluppare in sessioni di 45 minuti l’uno al cui termine tutte le persone, tranne il verbalizzatore, cambiano tavolo
- al termine di ogni sessione il verbalizzatore organizzerà le suggestioni raccolte mentre si effettueranno i cambi di tavolo e al termine dei lavori i verbalizzatori renderanno pubblici i verbali

Un punto ristoro sarà a disposizione degli ospiti per tutta la durata dell’incontro

I temi proposti ai tavoli, uno per tavolo, sono i seguenti:

1. **il Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda e il progetto ANAI Archivi della Moda del ‘900: che cosa hanno portato nel mondo della cultura italiana? Sono progetti che vale la pena mutuare, il primo, e proseguire, il secondo? In caso affermativo che cosa si deve salvare e che cosa cambiare?**