

CURRICULUM VITAE

ABRAM SARA

PIAZZA BORGO DORA 38, 10152 TORINO – ITALY

+ 39 349 0507894

sara0abram@gmail.com

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Date (da – a)	DA MAGGIO 2020
Datore di lavoro	Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” – Piazza della Repubblica – 10098 Venaria Reale (To)
Tipo di azienda o settore	Fondazione, Settore Beni Culturali – Soci fondatori: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Università degli Studi di Torino, Città Metropolitana di Torino, Comune di Torino, Comune di Venaria Reale, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Compagnia di San Paolo.
Tipo di impiego	Dirigente a tempo determinato
Qualifica	Segretario Generale
Principali mansioni e responsabilità	Direttore della Fondazione Centro di Conservazione e Restauro. Compiti principali: <ul style="list-style-type: none">- indirizzo e pianificazione delle attività, coordinamento degli Organi della Fondazione, partecipazione ai Consigli di Amministrazione e al Collegio Fondatori,- predisposizione del bilancio preventivo annuale e pluriennale della Fondazione e documento programmatico annuale,- stesura dei bilancio d’esercizio e relazione sull’attività svolta- programmazione e gestione delle risorse economiche, coordinamento delle aree di intervento e della struttura operativa, gestione delle risorse umane,- predisposizione e firma dei contratti con i terzi, i bandi di gara, gli ordini di acquisto,- attività di RUP per lo svolgimento di gare e affidamenti con funzione di controllo,- coordinamento delle attività istituzionali della Fondazione, come la formazione, ricerca, diagnostica e restauro,- coordinamento e gestione dell’attuazione del Piano Strategico e sviluppo di progetti intersettoriali
Date (da – a)	DA GENNAIO 2020
Datore di lavoro	Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” – Piazza della Repubblica – 10098 Venaria Reale (To)
Tipo di azienda o settore	Fondazione, Settore Beni Culturali – Soci fondatori: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Università degli Studi di Torino, Città Metropolitana di Torino, Comune di Torino, Comune di Venaria Reale, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Compagnia di San Paolo.
Tipo di impiego	Dipendente a tempo indeterminato
Qualifica	Direttore Organizzazione e Sviluppo
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e gestione delle attività istituzionali e delle aree di lavoro in

<p>responsabilità</p> <p>Progetti e attività di rilievo 2020</p>	<p>ottica multidisciplinare (restauro, diagnostica, storia dell'arte e amministrazione); coordinamento dell'attuazione del Piano Strategico e sviluppo di progetti intersettoriali (programmazione e coordinamento tempi, obiettivi e risorse); documentazione e comunicazione delle attività di restauro e diagnostica; sviluppo e promozione delle attività del Centro, nel campo della ricerca a livello interdisciplinare, degli affidamenti per interventi di restauro e dell'attivazione di progetti e canali di finanziamento; controllo di gestione, monitoraggio del budget e dei fabbisogni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creazione della piattaforma digitale per il controllo di gestione: costituzione del gruppo di lavoro e avvio della fase di progettazione; - Definizione di accordi di collaborazione nazionale e internazionale per attività formative e di <i>capacity building</i> (Politecnico di Milano, Politecnico di Xi'an - Cina, Museo Nazionale di Rio de Janeiro - Brasile) - Stato di emergenza per rischio sanitario connesso all'infezione da Coronavirus: definizione e coordinamento organizzativo di iniziative e protocolli in applicazione delle disposizioni nazionali e regionali (chiusura della sede e sospensione delle attività di formazione e restauro; attivazione dello smart working e relativa programmazione; monitoraggio commesse e progetti; accesso al FIS e comunicazione con i dipendenti; definizione del protocollo finalizzato alla riapertura; conversione di eventi e attività formative in modalità digitale).
<p>Date (da – a)</p> <p>Datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Qualifica</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>DA OTTOBRE 2019</p> <p>IED Istituto Europeo di Design, sede di Torino</p> <p>Istituto di formazione</p> <p>Collaborazione</p> <p>Docente a contratto</p> <p>Corso di Storia dell'arte contemporanea I e II anno</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Tipo di impiego</p> <p>Qualifica</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>MARZO 2010 – GENNAIO 2019</p> <p>Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" – Piazza della Repubblica – 10098 Venaria Reale (To)</p> <p>Fondazione, Settore Beni Culturali – Soci fondatori: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Università degli Studi di Torino, Città Metropolitana di Torino, Comune di Torino, Comune di Venaria Reale, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Compagnia di San Paolo.</p> <p>Dipendente a tempo indeterminato (da marzo 2010)</p> <p>Collaboratore a progetto (settembre 2006 – febbraio 2010)</p> <p>Responsabile del Coordinamento del Piano Strategico (da luglio 2019)</p> <p>Responsabile Area Sviluppo Progetti e Fund-raising (aprile 2017-dicembre 2019)</p> <p>Storico dell'arte (marzo 2010-marzo 2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo degli obiettivi del Piano Strategico (Assi di azione: Internazionalizzazione, Innovazione e Cultura), coordinamento e monitoraggio delle azioni e del relativo budget. - Definizione accordi programmatici con la proprietà (musei, collezioni, privati) per interventi di restauro e valorizzazione delle opere d'arte. - Ideazione, sviluppo e gestione di progetti di portata nazionale e internazionale sul tema della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. - Costruzione di partnership e coordinamento della progettazione per l'accesso a bandi e programmi di finanziamento

Progetti e attività di rilievo 2016-2019

- Coordinamento dell'area di sviluppo dei nuovi progetti e della progettazione europea.
- Acquisizione opere per i laboratori di restauro finalizzate alla didattica del Corso di laurea in conservazione e restauro dell'Università di Torino.
- Acquisizione di commesse: individuazione, accordo economico, programmazione, monitoraggio, documentazione.
- Gestione dei rapporti con gli enti di tutela.
- Ideazione e coordinamento di programmi di ricerca e di attività didattiche extra curriculari
- Coordinamento comunicazione e relazioni esterne
- Predisposizione di contratti con committenti, fornitori, Enti, di bandi di gara, di ordini di acquisto, nell'ambito dell'Area Sviluppo Progetti e Fund-raising;
- Predisposizione contenuti per attività dei RUP (Responsabile Unico del Procedimento) per lo svolgimento delle gare e degli affidamenti dell'Area Sviluppo Progetti e Fund-raising;

Creazione e avvio nuovo Laboratorio per il restauro dei manufatti cartacei, fotografici, pellicola e digitale (2016-2018).

- Realizzazione del laboratorio (coordinamento alla progettazione, acquisto attrezzature e materiali, definizione dei processi di lavoro e documentazione).
- Predisposizione del piano economico/finanziario e controllo di gestione nella fase di attuazione.
- Analisi del fabbisogno tecnologico, indagini di mercato e predisposizione dei capitolati di fornitura per i beni, materiali di consumo e servizio necessari.
- Verifica e coordinamento dei fornitori di servizi, delle attrezzature e dei materiali di consumo.
- Coordinamento delle risorse umane coinvolte nell'intero processo di lavoro tecnico e amministrativo, analisi delle competenze, definizione di organigrammi e mansionari, monitoraggio delle performance, verifica dello sviluppo professionale, coordinamento del team nella fase di attuazione, monitoraggio di carenze o scostamenti, individuazione e attuazione delle misure correttive.
- Analisi, progettazione e attuazione dei flussi di lavoro, procedure esecutive, sistemi di monitoraggio dello stato avanzamento lavori, rilievo delle non conformità, definizione e attuazioni delle conseguenti azioni correttive.
- Interfaccia con l'RSPP per la definizione degli specifici piani di prevenzione e sicurezza sul luogo di lavoro, monitoraggio dell'attuazione dei piani, definizione e attuazione delle azioni correttive.
- Attivazione di accordi e convenzioni con enti archivistici e museali (tra questi: Gallerie d'Italia e Archivio Storico Intesa Sanpaolo, Archivio di Stato di Torino, Archivio Cinematografico del Cinema d'Impresa, Museo del Cinema, Pinacoteca Ambrosiana, Comune di Vicenza – Pinacoteca di Palazzo Chiericati, Associazione Archivio Storico Olivetti, Accademia Albertina di Belle Arti, Fondazione Torino Musei, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Politecnico di Torino).
Partner: Intesa Sanpaolo, MaterialconneXion, Fondazione Gilardi.

Ideazione, fund raising e coordinamento di programmi pluriennali di studio, conservazione, restauro e valorizzazione:

- Archivio Pinin Brambilla Barillon (partner: Ra.Mo spa)
- Progetto L'Arte Povera e la sua trasmissione al futuro (partner: Castello

- di Rivoli, Fondazione CRT, Artissima)
- Progetto Traces il patrimonio documentale nell'arte contemporanea piemontese (partner: MiBACT, Reggia di Venaria Reale, Civita, Comune di Firenze, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Torino, In Between Art Film, Snaporatzverein)
- Programma di studio, conservazione e restauro della Collezione storica Compasso d'Oro della Fondazione ADI di Milano (partner: Miroglio spa).

Interventi di restauro: coordinamento scientifico e organizzativo, gestione dei rapporti istituzionali e con gli enti di tutela, pubblicazioni, iniziative di valorizzazione, esposizione delle opere restaurate:

- Wassily Kandinskij, *Spitz-rund*, 1924 (Partner: GAMeC di Bergamo, Fondazione CRC)
- Cy Twombly, *Senza titolo (Roma [Il muro])*, 1961 (Partner: Intesa Sanpaolo, Galleria d'Arte Moderna di Torino)
- *Il caso Manet. Indagini sul Signor Arnaud a cavallo della Gam di Milano* (partner: Galleria d'Arte Moderna di Milano, Fondazione CRC, Fondazione Magnetto)
- Fondo Fabbrica Marasca: campionari, disegni, tessuti (partner: Città di Vicenza – Musei Civici di Palazzo Chiericati, Silvana Editoriale)
- Fondo lastre fotografiche Barocco 1937 (Partner: Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Fondazione Torino Musei, Camera Centro Italiano per la Fotografia)
- Fontana in bronzo (*Palma*) di Federico Borromeo, 1618 (Partner: Pinacoteca Ambrosiana di Milano, Rotary Club Milano Aquileia)
- Franco Garelli, *Scultura*, 1970 (Partner: Comune di Torre Pellice, Galleria Civica Filippo Scropo, Compagnia di San Paolo)
- *Bellezza senza tempo: la Pietà di Giovanni Ambrogio Della Torre* (partner: Museo Ettore Fico, Pinacoteca di Brera, Comune di Paderno d'Adda)

Coordinamento scientifico e progettazione di attività formative e di divulgazione scientifica

- Convegno *Linee di energia. Produzione, conservazione e trasmissione dell'arte italiana del '900* (Partner: Intesa Sanpaolo, IGIC Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation)
- Corso *Le architetture olivettiane e il moderno: conservare, valorizzare e restaurare* (Partner: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Torino, Ordine degli Architetti di Torino, Città di Ivrea, Associazione Insediamenti Universitari)
- Summer school internazionale *Art & Law. Identity and conservation of contemporary artworks* (Partner: Università di Torino, Università di Milano Bicocca, Museo del Novecento di Milano, Biennale di Venezia, Intesa Sanpaolo).
- Ciclo di seminari *Conservazione e restauro delle opere di arte contemporanea* (2016-2018, Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università di Torino).
- Giornata di studi *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova* (ottobre 2012).

Date (da – a)	OTTOBRE 2013 – DICEMBRE 2014
Datore di lavoro	Mondadori Electa
Tipo di azienda o settore	Editore
Tipo di impiego	Cessione dei diritti d'autore

Qualifica	Autore
Principali mansioni e responsabilità	Progetto editoriale, attività di ricerca bibliografica e archivistica, coordinamento redazionale per la realizzazione del volume dedicato al celebre restauro dell' <i>Ultima Cena</i> di Leonardo da Vinci: Pinin Brambilla Barcilon, <i>La mia vita con Leonardo</i> , Mondadori Electa, Milano 2015.
Date (da – a)	SETTEMBRE 2006 – FEBBRAIO 2010
Datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
Tipo di azienda o settore	Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - Corso di storia dell'arte contemporanea
Tipo di impiego	Cultore della materia
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione allo svolgimento delle attività didattiche a fianco del docente titolare del corso.
Date (da – a)	OTTOBRE 2009 – SETTEMBRE 2012
Datore di lavoro	Comune di Torino - Divisione servizi culturali
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico – settore coordinamento e gestione musei
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale (consulente scientifico)
Principali mansioni e responsabilità	Membro dell'equipe scientifica per l'elaborazione e la realizzazione di "MuseoTorino", il primo esperimento di museo di storia della città virtuale, partecipativo e georeferenziato inaugurato a marzo 2011 presso Palazzo Madama Museo Civico d'Arte Antica di Torino.
Date (da – a)	APRILE 2008 – APRILE 2009
Datore di lavoro	Fondazione Torino Musei – Palazzo Madama Museo Civico d'arte antica
Tipo di azienda o settore	Ente museale
Tipo di impiego	Contratto a Progetto (coordinatore)
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento scientifico del progetto di ricerca sulla storia dei Musei Civici di Torino; organizzazione e coordinamento del ciclo di seminari e del convegno su Vittorio Viale.
Date (da – a)	2002 – 2007
Datore di lavoro	Provincia di Cuneo, Assessorato alla Cultura
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento organizzativo e curatela del catalogo per la manifestazione di arte contemporanea "Via del Sale", iniziativa con cadenza annuale sostenuta dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Cuneo in collaborazione con la Regione Piemonte, la Provincia di Savona, le comunità montane e i Comuni dell'Alta Langa coinvolti.
Date (da – a)	2002 – 2004
Datore di lavoro	Comune di Torino - Divisione servizi culturali
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico – settore coordinamento e gestione musei
Tipo di impiego	Contratto di cessione dei diritti d'autore
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione scientifica per l'allestimento del Museo della Frutta "Francesco Garnier-Valletti".
Date (da – a)	NOVEMBRE 1999 – OTTOBRE 2003
Datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di azienda o settore	Palazzo Reale di Torino – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte

Tipo di impiego	Assunzione a tempo determinato in seguito a concorso
Principali mansioni e responsabilità	Assistente Tecnico Museale: progetti didattici, visite guidate, mostre temporanee, gestione delle collezioni, supporto operativo nell'ambito dell'attività di tutela territoriale da parte del funzionario di Soprintendenza.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	2010
Nome e tipo di istituto	Scuola Normale Superiore di Pisa
Principali materie	Discipline storico artistiche, Museologia, Storia delle istituzioni museali e di tutela, Storia del restauro. Tesi di perfezionamento su “Il patrimonio cittadino tra vocazioni storiche e istanze di rinnovamento. I musei civici piemontesi”, relatore Prof. Massimo Ferretti,
Qualifica conseguita	Diploma di Perfezionamento equivalente a titolo di dottorato (Phd)
Date (da – a)	2002
Nome e tipo di istituto	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie	Discipline storico artistiche, Museologia. Tesi di laurea su “Il museo di storia della città”, relatore prof.ssa Michela di Macco.
Qualifica conseguita	Laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storia dell'Arte

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese Capacità di lettura: buono Capacità di scrittura: buono Capacità di espressione orale: buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Attitudine alle relazioni interpersonali. Spiccata propensione alla conduzione di attività in equipe. Capacità di leadership e motivazionale.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Coordinamento di progetti e attività interdisciplinari e intersettoriali Pianificazione e monitoraggio delle azioni previste. Corsi e attestati conseguiti: <ul style="list-style-type: none">- La Norma UNI EN-ISO 9001:2008 – Durata 10 ore – Soggetto erogatore: Galli Consulting – periodo di svolgimento: Maggio – Giugno 2010- Auditor Interno UNI EN ISO 9001:200 secondo UNI EN ISO 19011:2003 (Linee Guida) – Durata 10 ore – Soggetto erogatore: Galli Consulting - periodo di svolgimento: Luglio 2010
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima conoscenza del pacchetto Office, dei principali data base di catalogazione storico artistica e dei principali social media (Facebook, LinkedIn, Instagram).
REQUISITI IN MATERIA DI SICUREZZA	<u>Corso di aggiornamento per Formazione addetti antincendio in attività a rischio di incendio medio (D.M. 10 marzo 1998)</u> - Durata 5 ore - Soggetto erogatore: Pool Engineering S.n.c. - data di svolgimento: 13/05/2017. <u>Corso di aggiornamento per Formazione per addetti al Primo Soccorso (Decreto 15 luglio 2003, n. 388 - art. 45 del DLgs 81/08)</u> - Durata 4 ore - Soggetto erogatore: Pool Engineering S.n.c. – data di svolgimento: 15/04/2019 Acquisizione in corso dei requisiti per ricevere la delega ex art. 2 D. Lgs. 81/08 in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro: attualmente iscritta al <u>Corso per il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione per Datore di Lavoro - Rischio Basso</u> – Durata 16 ore - Soggetto erogatore: Confartigianato Torino/TPR Formazione (in attesa di riattivazione del corso per il modulo frontale, sospeso a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19).
PATENTE	Patente B

ALLEGATI

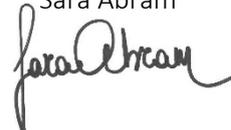
ALLEGATO A: ATTIVITÀ DI RICERCA, SEMINARI, CONFERENZE E CONVEGNI

ALLEGATO B: PUBBLICAZIONI

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Torino, 28 giugno 2021

In fede,

Sara Abram


ALLEGATO A

ATTIVITÀ DI RICERCA, SEMINARI, CONFERENZE E CONVEGNI

Progetti di ricerca

Da Gennaio 2018 – in corso

Membro del gruppo di lavoro del Centro Conservazione Restauro all'interno del progetto CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces, finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma Erasmus+ "Alleanze per la Conoscenza", con capofila l'Università di Torino e un consorzio composto da 15 partner completi e 2 partner associati da 7 paesi. Gli obiettivi principali sono lo sviluppo di linee guida per la protezione e la conservazione di opere d'arte contemporanee che appartengono all'arte di strada e urbana e l'introduzione di un modulo di formazione innovativo negli istituti di istruzione superiore.

Gennaio 2015 – Dicembre 2018

Su incarico della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, nell'ambito di un più ampio progetto nazionale dedicato alla cultura barocca, ha coordinato il gruppo di ricerca che ha ricostruito l'allestimento e gli oggetti esposti nella Mostra del Barocco piemontese curata da Vittorio Viale a Torino nel 1937 (inedita). Gli esiti della ricerca sono confluiti in una pubblicazione e nella creazione di una piattaforma multimediale accessibile on-line per l'accesso ai materiali archivistici e alla restituzione grafica e interattiva delle sale espositive.

2003-2011

Ha fatto parte dell'unità di ricerca torinese sul tema "Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Piemonte" nell'ambito di un progetto interuniversitario RESI (REStauratori Italiani) finanziato dal MIUR e dall'Università degli studi di Torino (PRIN). Ha condotto indagini bibliografiche e d'archivio sulla cultura del restauro e della tutela nel Piemonte orientale tra Otto e Novecento. Gli esiti delle ricerche condotte sono stati oggetto di relazione entro convegni specialistici e pubblicazioni.

Maggio 2000 – Dicembre 2003

Su incarico della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci di Torino ha fatto parte del gruppo di ricerca per i due studi "Cultura come risorsa economica e simbolica per il cambiamento urbano nel caso torinese" e "Cultura come risorsa economica e simbolica per il cambiamento urbano nel caso torinese. Modelli ed esperienze di musei e archivi del Novecento", finanziati dalla Compagnia di San Paolo e coordinati da Sergio Scamuzzi, Daniele Jalla e Walter Santagata. In particolare, si è occupata dei seguenti temi: evoluzione della forma museale e definizione della tipologia del "centro culturale"; modelli nazionali e internazionali di produzione e diffusione della cultura; esempi di musei storici della città; le mostre storiche sul Novecento a Torino; studi e progetti per un museo di Torino.

Relazioni a Seminari, Conferenze, Convegni

16 dicembre 2019

Torino 1937, Mostra del Barocco Piemontese. Una storia che riemerge, incontro presso l'Accademia delle Scienze di Torino nell'ambito del ciclo "I Beni culturali tra valorizzazione, restauro e conservazione".

20 novembre 2019

Giornata di Studi "Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea", MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma, Università La Sapienza.

20-22 maggio 2018

"it's about time. building a new discipline: time-based media art conservation", New York University.

18 aprile 2018

"Patrimoni della collettività. Conservazione, manutenzione, sfide", Museo civico di Castelbuono (Palermo) in collaborazione con IGII-Italian Group of International Institute for Conservation.

Marzo 2018

Seminario presso l'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Storici, sulla conservazione delle opere di arte contemporanea (Laboratorio Patrimonio e Musei II).

23 febbraio 2018

"Gilberto Zorio: utopie, realtà e rivelazioni", Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

3-4 novembre 2017

Museums at the post-digital turn", Torino, OGR Officine Grandi Riparazioni con AMACI Associazione Musei d'arte contemporanea italiani.

10 ottobre 2017 e 1 marzo 2018

"Archivi, fotografia, territorio", Associazione Archivio Storico Olivetti.

22 settembre 2017

"Restauro e conservazione delle opere d'arte contemporanea", Mosca, Novaja Tretjakovka, XI seminario museale (Biennale d'Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, ICOM Russia e Galleria Tretjakov).

19 maggio 2017

"Gli archivi dell'arte contemporanea. Strumenti per conservare, conoscere e far conoscere", Torino, Salone del Libro.

28/29 novembre 2016

"Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento", Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria (Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura).

5 novembre 2016

Presentazione del volume "Il Futuro del Contemporaneo. Conservazione e Restauro del Design", Triennale e Triennale Design Museum, Milano.

4 marzo 2016

Giornata di studio "Conservazione e restauro del contemporaneo", Bologna, Accademia di Belle Arti e IGIC.

22/24 ottobre 2015

XIII Congresso Nazionale dell'IGIC "Lo Stato dell'Arte", Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro.

18 settembre 2015

"Il viaggio dei capolavori. La salvaguardia delle opere durante i trasporti", Milano, Pinacoteca di Brera.

15/16 maggio 2015

"Il futuro del contemporaneo. Conservazione e restauro del design", Napoli, Plart.

Maggio 2015

Seminario presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma sul restauro degli oggetti di design

30 marzo 2015,

"Il restauro del moderno, restauro e recupero dei manufatti della modernità", Milano, Ordine degli Architetti.

11 ottobre 2012

"La *Crocifissione* di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova", Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro.

5 maggio 2011

"Museo Torino 2011 da crisi a opportunità", Torino, Villa della Regina.

2008-2010

Lezioni su temi di museologia e storia della tutela nell'ambito del corso di Museologia e critica artistica e del restauro presso il Dipartimento di Discipline artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università di Torino – facoltà di Lettere e Filosofia.

21 aprile 2009

"Vittorio Viale Direttore dei Musei Civici di Torino", Torino, Spaba e Fondazione Torino Musei.

27 Ottobre 2007

"Artigianato e Restauro tra '800 e '900", Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro.

23 giugno 2007

"Il Museo storico. Il lessico, le funzioni, il territorio" (Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, Museo Storico in

Trento e ICOM Italia), Trento-Rovereto.

2003-2006

Lezioni seminariali presso la Scuola Normale Superiore di Pisa su temi di storia della critica e museologia.

2 Dicembre 2005

"I Musei della Città" (Università Roma Tre, Croma e Associazione Italiana Storia Urbana), Roma.

12 Maggio 2005

"III École de Printemps d'Histoire de l'Art", Cortona, Scuola Normale Superiore.

31 maggio 2004

"Per una storia della città", Firenze, Università degli Studi

20-21 febbraio 2004

"Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee" (Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in collaborazione con l'Associazione Giovanni Secco Suardo e l'Accademia Nazionale di San Luca), Roma.

ALLEGATO B PUBBLICAZIONI

- I direttori dei Musei Civici di Torino 1863-1930*, a cura di Sara Abram e Simone Baiocco, L'Artistica Editrice, Savigliano 2019.
- S. Abram, *La mostra del Barocco piemontese del 1937*, in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di Michela di Macco e Giuseppe Dardanella, Sagep Editori, Genova 2019, pp. 5-33.
- S. Abram, *Beyond the material: strategies and peculiarities in the conservation of contemporary art*, in *Museums at the "post-digital" turn*, atti del convegno (Torino, OGR, 3-4 novembre 2017), a cura di Lorenzo Giusti e Nicola Ricciardi, Mousse Publishing, Milano 2019.
- S. Abram, P. Brambilla Barcion, L. C. Schiavi, *San Sepolcro svelato*, Nomos Edizioni, Milano 2018.
- S. Abram, M. Cardinali, A. Piccirillo, *Cy Twombly*, Senza titolo (Roma, Il Muro), scheda di restauro, in *Restituzioni. La fragilità della bellezza. Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati*, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria, 28 marzo-16 settembre 2018), Intesa Sanpaolo e Marsilio Editore, 2018, pp. 749-754.
- S. Abram, *L'adesione del Centro Conservazione e Restauro al progetto "the classroom – Masbedo. Handle with care": visioni possibili in tema di restauro*, in *MATERIA verso IMMAGINE. (Im-)materialità e identità nell'arte contemporanea*, a cura di Paola Nicolin, Postmedia books, Milano 2017.
- S. Abram, *La conservazione delle opere come processo di documentazione*, in *Carte in tavola. Per un archivio della Galleria Martano*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 5 ottobre – 7 dicembre 2017), a cura di Maria Teresa Roberto, Venaria Reale 2017, p. 30.
- S. Abram, *Arte e materiali dell'età contemporanea al vaglio della conservazione*, in «Kermes», n. 98, aprile-giugno 2015, Speciale Arte Contemporanea, a cura di A. Rava.
- S. Abram, *Dal collezionismo privato alla donazione pubblica: eruditi, filantropi e mecenati all'origine dei musei civici in Piemonte*, in R. Balzani (a cura di), *I territori del patrimonio. Dinamiche della patrimonializzazione e culture locali (secc. XVIII-XX)*, Quaderni Piancastelli 10, Società Editrice Il Mulino, Bologna 2015, pp. 193-224.
- S. Abram, *Risvolti di metodo e opportunità formative nel restauro dell'arte contemporanea e degli oggetti di design industriale*, in *Lo Stato dell'Arte 13*, atti del congresso internazionale annuale IGIIIC (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Torino, 22/24 ottobre 2015), Nardini Editore, Firenze 2015, pp. XI-XIII.
- S. Abram, *Conservazione del design e recupero della memoria: la Cucina SAFFA al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale*, in *Il futuro del contemporaneo. Conservazione e restauro del design*, atti del convegno internazionale (Napoli, Plart, 15/16 maggio 2015), a cura di Giovanna Cassese, Gangemi Editore, Roma 2016, pp. 154-159.
- S. Abram (a cura di), *Il restauro del design. Riflessioni ed esperienze dal progetto di studio e conservazione sulla Collezione storica del Premio Compasso d'Oro*, edizione bilingue italiano/inglese, Umberto Allemandi & C., Torino 2014. All'interno del volume: S. Abram, M. Cardinali, B. Ventura, *la questione metodologica e il restauro del design*, pp. 25-28; S. Abram, *Documentare il restauro per documentare il design*, pp. 37-39; S. Abram, *Un progetto per gli archivi e i musei d'impresa*, pp. 55-57.
- S. Abram (a cura di), *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova*, atti della giornata di studi (Venaria Reale, 11 ottobre 2012), Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e Editris 2000, Torino 2013. All'interno del volume: S. Abram, *Documentazione del restauro e conoscenza dell'opera*, pp. 123-124.
- S. Abram, *La sede di Piazza San Carlo: acquisti, recuperi e ambientazioni dal dopoguerra agli anni Settanta*, in W. Barberis (a cura di) con A. Cantaluppi, *La Compagnia di San Paolo 1563-2013*, Giulio Einaudi editore, Torino 2013, vol. II, pp. 568-598.
- S. Abram, *Arte di rappresentanza e rappresentazione dell'arte: la Quadreria dell'Oratorio di San Paolo dalla seconda metà del Novecento*, in *L'Oratorio della Compagnia di San Paolo a Torino. Il restauro del ciclo pittorico nelle collezioni Intesa Sanpaolo*, Umberto Allemandi & C e Intesa Sanpaolo, Torino 2013, pp. 95-103.

S. Abram, S. De Blasi (a cura di), *Cronache 3, L'attività della Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" 2006-2012*, Umberto Allemandi & C., Torino 2012.

S. Abram, *Il restauro del design. La collezione storica del Compasso d'Oro come opportunità metodologica, in 1961-2011 Unicità d'Italia. Made in Italy e identità nazionale. Cinquanta anni di saper fare italiano attraverso il Premio Compasso d'Oro*, a cura di E. Morteo e A. M. Sette, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 31 maggio – 25 settembre 2011), Marsilio Editore, Venezia 2011, pp. 357-361.

S. Abram, schede tecniche n. 34, 36, 37, 40, 44, 55, 59, 62, 68, 89, 92, 96, 112, 113, 114, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 125, 127, 130, 131, 133, 134, 156, 183, 186, 187, 189, 190, 192, 201, 202, 203, 204, 209, 213, 242, 245, 246, 254, in Danilo Eccher (a cura di), *GAM Collezioni*, vol. II, *Opere*, Torino 2011.

S. Abram, *Antichità, arte e storia: la crescita dei musei alessandrini sotto il segno dell'Unità*, in V. Castronovo (a cura di), *Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia*, vol. 3, Alessandria 2010, pp. 52-56.

S. Abram, T. Poli, T. Radelet, A. Rava e S. Vázquez Pérez, *Antiluna di Pinot Gallizio. Il recupero e il restauro di un'opera divisa*, in *Lo Stato dell'Arte 8*, atti del congresso internazionale annuale IGIIIC (Venezia, 16-18 settembre 2010), Firenze 2010, pp. 105-112.

S. Abram, *Promozione delle arti e ritratto di una classe borghese: la donazione Viecha e la nascita della Pinacoteca Civica di Alessandria*, in V. Castronovo (a cura di), *Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia*, vol. 2, Alessandria 2009, pp. 59-66.

S. Abram, *Dal territorio alla mostra. Valle di Susa arte e storia dall'XI al XVIII secolo*, in E. Castelnuovo, A. Monciatti (a cura di), *Medioevo/Medioevi. Un secolo d'esposizioni d'arte medievale*, Edizioni della Normale, Pisa 2008.

S. Abram, *Il secolare rapporto tra natura, arte e scienza*, in D. Jalla (a cura di), *Il Museo della Frutta "Francesco Garnier Valletti"*, Comune di Torino e Officina Libreria, Torino e Milano 2007, pp. 127-135.

Via del Sale. Arte contemporanea in Alta Langa, catalogo della mostra (sedi varie in provincia di Cuneo e Savona, edizioni dal 2002 al 2007), Il Fondaco Edizioni, Cuneo. Contributi critici e apparati per i volumi del 2002, 2003 e 2004; curatela dei volumi del 2005, 2006, 2007.

S. Abram, *Interventi di restauro sul territorio piemontese a fine Ottocento: Valsesia e Sacro Monte di Varallo*, in C. Piva, I. Sgarbozza (a cura di), *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee. Studi in ricordo di Michele Cordaro*, Associazione Giovanni Secco Suardo e De Luca Editori d'Arte, Roma 2005, pp. 251-256.

D. Jalla, S. Scamuzzi, S. Abram et alii (a cura di), *Musei del '900. Risorse e progetti di memoria a Torino*, rapporto della ricerca "Cultura come risorsa economica e simbolica per il cambiamento urbano nel caso torinese, parte seconda: modelli ed esperienze di musei e archivi del Novecento", Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Torino 2004.

S. Abram (a cura di), *Antologia della critica*, in M. T. Roberto (a cura di), *Piero Martina. Percorsi di pittura dagli anni trenta agli anni settanta*, catalogo della mostra (Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, dicembre 2003 – febbraio 2004), Hopefulmonster editore e Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino 2003, pp. 103-117.

S. Abram, E. Romagnolo, *Parte seconda. I centri culturali*, in C. Olmo, W. Santagata, S. Scamuzzi (a cura di), *Tre modelli per produrre e diffondere cultura a Torino*, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Torino 2001, pp. 47-170.

S. Abram, *Biographie*, in M. Luzi, M. Butor, G. Dorflès et alii, *Leonardo Rosa. L'archipel èbloui. Œuvres 1958-1999*, catalogo della mostra (Centre International d'Art Contemporain Château de Carros, dicembre 1999 – gennaio 2000), Ed. stArt, Nice 1999, pp. 47-63.

Recensioni

S. Abram, recensione a Claire Bishop, *Museologia radicale. Ovvero, cos'è "contemporaneo" nei musei di arte contemporanea?*, Johan & Levi Editore, Milano 2017, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2017.

S. Abram, recensione a Phippe Duboÿ, *Carlo Scarpa e l'arte di esporre*, Johan & Levi Editore, Milano 2016, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2016.

- S. Abram, recensione a Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Roma-Bari 2008, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2009, XXVI/4.
- S. Abram, recensione a Roberto Balzani (a cura di), *Collezioni, musei, identità tra XVIII e XIX secolo*, Il Mulino, Bologna 2007, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/11.
- S. Abram, recensione a Andrea Emiliani, Claudio Spadoni (a cura di), *La cura del bello, musei, storie, paesaggi, per Corrado Ricci*, catalogo della mostra (Ravenna, 9 marzo – 22 giugno 2008), Milano 2008, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/12.
- S. Abram, recensione a Bruno Ciliento, Massimiliano Caldera (a cura di), *Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati*, catalogo della mostra (Alba, ottobre 2005 – febbraio 2006), Fondazione Ferrero, Alba 2005, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2006, XXIII/9.
- S. Abram, recensione a S. Troilo, *La patria e la memoria: tutela e patrimonio culturale nell'Italia unita*, Mondadori Electa, collana Electa per le belle arti, Milano 2005, e P. Callegari, V. Curzi (a cura di), *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale*, catalogo della mostra (Roma, 2005-2006), Bononia University Press, Bologna 2005, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2006, XXIII/11.