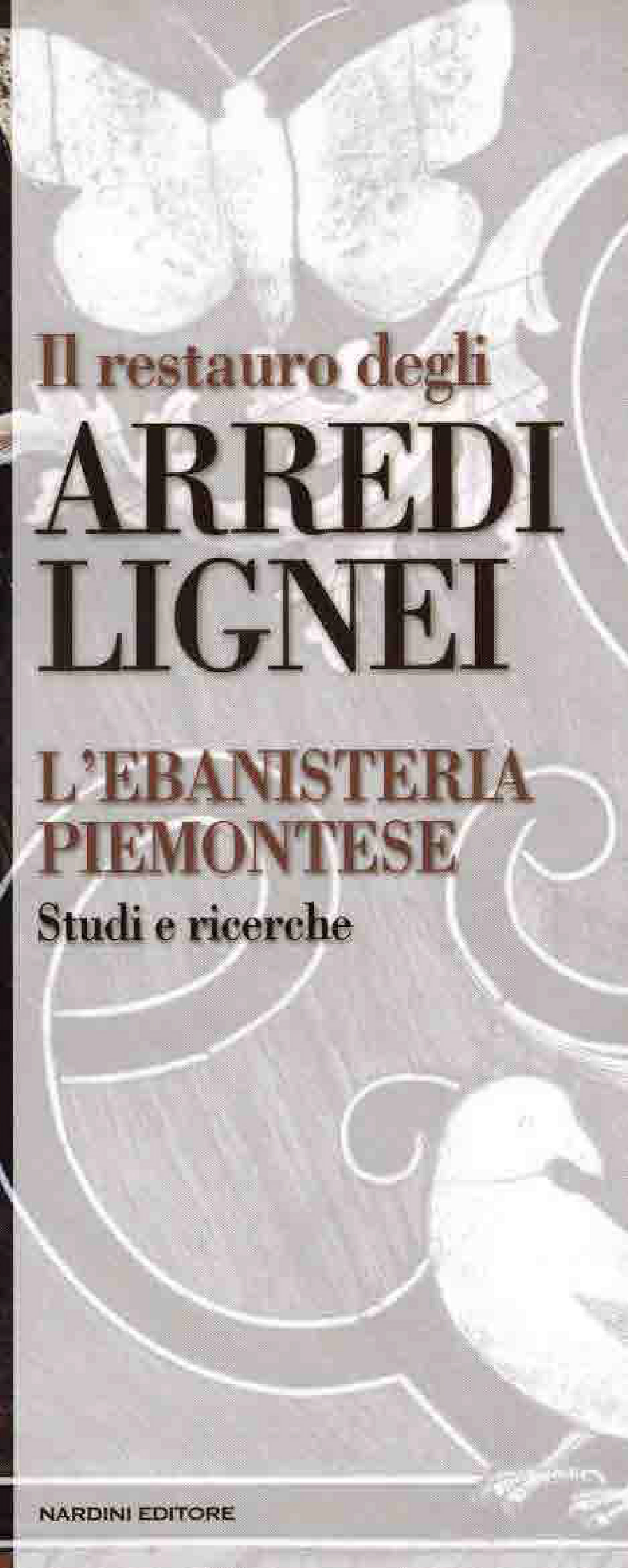




Il restauro degli **ARREDI LIGNEI**

L'EBANISTERIA PIEMONTESE

Studi e ricerche



Indice

<i>Premesse</i>	pag.	7
<i>Introduzione</i> Il restauro dei mobili antichi: problemi di metodo <i>Carla Enrica Spantigati</i>	"	13
Capitolo I - Manutenzioni e restauri storici	"	19
Allestimenti, riallestimenti e musealizzazioni nelle Residenze Sabaude: vicende conservative e di restauro degli arredi, <i>Carla Enrica Spantigati, Stefania De Blasi</i>	"	21
SCHEDA		
1. Luigi Prinotto (attr.) con interventi di Pietro Piffetti (?), <i>Scrivanìa a ribalta</i>	"	37
2. Pietro Piffetti (attr.), <i>Cassettone</i>	"	45
Capitolo II - L'utilizzo delle specie lignee	"	55
Analisi delle fonti: la scelta dei legnami nelle opere degli ebanisti piemontesi, <i>Stefania De Blasi</i>	"	57
Metodologie per il riconoscimento dei legnami ad uso del restauro degli arredi <i>Massimo Ravera, Nicola Macchioni, Simona Lazzeri, Flavio Ruffinatto</i>	"	66
Risultati delle identificazioni <i>Massimo Ravera, Nicola Macchioni, Simona Lazzeri, Flavio Ruffinatto</i>	"	71
SCHEDA		
3. Bottega torinese (attr. a P. Piffetti), <i>Cassettone con scrivania a ribalta e alzata ad un'anta (doppio corpo)</i>	"	79
4. Bottega torinese (attr. a L. Prinotto), <i>Cassettone con scrivania a ribalta e alzata ad un'anta (doppio corpo)</i>	"	87
5. Giovanni Battista Galletti (attr.), <i>Tavolino da centro</i>	"	93
Capitolo III - Materiali preziosi e policromia	"	97
Per un'immagine sfolgorante: l'uso dei materiali preziosi e della policromia, <i>Carla Enrica Spantigati, Stefania De Blasi</i>	"	99
L'utilizzo dell'XRF e dell'infrarosso falso colore per lo studio degli avori policromi e della tartaruga. Il caso dell' <i>Inginocchiatoio</i> di Stupinigi <i>Marco Nervo, Thierry Radelet, Massimo Ravera</i>	"	108
SCHEDA		
6. Pietro Piffetti, <i>Inginocchiatoio di pregadio</i>	"	117
7. Giovanni Battista Galletti, <i>Tavolino da centro</i>	"	123
Capitolo IV - Le finiture dell'ebanisteria	"	127
Le finiture superficiali nell'ebanisteria piemontese del XVIII: le scelte del restauro <i>Gianna Ferraris di Celle, Paolo Luciani, Massimo Ravera</i>	"	129

SCHEDA

- | | | |
|---|---|-----|
| 8. Luigi Prinotto, <i>Scrivanina alla "mazzarina"</i> | " | 137 |
| 9. Luigi Prinotto, <i>Scrivanina alla "mazzarina"</i> | " | 141 |
| 10. Giovanni Battista Galletti, <i>Scrivanina a ribalta</i> | " | 147 |

Capitolo V - Analisi innovative per il restauro e la conservazione degli arredi

- | | | |
|---|---|-----|
| Analisi innovative per la conoscenza, il restauro e la conservazione degli arredi lignei, <i>Emilio Mello</i> | " | 153 |
| I. La radiografia digitale sugli avori, <i>Thierry Radelet</i> | " | 156 |
| II. Il riconoscimento delle integrazioni lignee nell'ebanisteria
<i>Paolo Luciani, Thierry Radelet, Massimo Ravera</i> | " | 160 |
| III. La tomografia computerizzata, <i>Massimo Bettuzzi, Franco Casali, Vincenzo D'Errico, Emilio Mello, Maria Pia Morigi, Massimo Ravera, Alessandro Re</i> | " | 163 |

SCHEDA

- | | | |
|--|---|-----|
| 11. Bottega Torinese, <i>Scrittoio a ribalta con alzata ad un'anta</i> | " | 169 |
| 12. Pietro Piffetti, <i>Scrittoio a ribalta con alzata a due ante (doppio corpo)</i> | " | 175 |

Apparati

- | | | |
|---|---|-----|
| Repertorio degli elementi decorativi | " | 181 |
| Per un repertorio degli elementi decorativi, <i>Carla Enrica Spantigati</i> | " | 183 |
| Repertorio grafico, a cura di <i>Elena Bozzo e Lorenza Ghionna</i> | " | 187 |

Bibliografia, a cura di Marianna Ferrero

" 233

Referenze fotografiche

" 243

Abbreviazioni

" 245