CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”




## RASSEGNA STAMPA
## ANNO 2022

**Ufficio Stampa**
Lara Facco P&C
www.larafacco.com

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

# INDICE

## MENSILI E PERIODICI


01/01/2022 Il Giornale dell'Arte p. 62
01/01/2022 La Pancalera p. 17
01/01/2022 Torino Storia p. 10
01/04/2022 Il Giornale dell'Arte p. 13
01/04/2022 Il Giornale dell'Arte p. 44
01/05/2022 Il Giornale dell'Arte p. 42
01/06/2022 Il Giornale dell'Arte p. 42
01/06/2022 Il Giornale dell'Arte p. 43
01/06/2022 Imprese Edili p. 13
01/06/2022 Mosaico di Pace p. 43
01/06/2022 Torino Magazine p. 142
01/06/2022 Torino Storia p. 31
01/07/2022 Bell'Italia p. 14
01/07/2022 Bell'Italia p. 52
01/07/2022 Cose Nostre p. 9
01/07/2022 Io Architetto p. 22
01/08/2022 Art e Dossier p. 93
01/08/2022 AW Awartmag.com p. 111
01/08/2022 BBC History Italia p. 35
01/08/2022 Corriere Artigiano p. 26
01/08/2022 Il Giornale dell'Arte p. 21
01/08/2022 Il Giornale dell'Arte p. 36
01/08/2022 Il Giornale dell'Arte p. 38
01/08/2022 Il Giornale dell'Arte p. 39
01/09/2022 Art e Dossier p. 93
01/09/2022 How To Spend It (Il Sole 24 Ore) p. 17
01/09/2022 Login (Corriere della Sera) p. 42
01/10/2022 Corriere Artigiano p. 10
01/10/2022 La Metallurgia Italiana p. 110
01/10/2022 Panorama Cosmetico Farma Mese p. 51
01/10/2022 Torino Magazine p. 138

01/11/2022 Bell'Italia p. 32

01/11/2022 Corriere Beauty (Corriere della Sera) p. 16

01/11/2022 How To Spend It (Il Sole 24 Ore) p. 29-30

01/11/2022 Marie Claire p. 204-205

01/11/2022 Rêve p. 45

01/12/2022 Corriere Artigiano p. 12

01/12/2022 Corriere Artigiano p. 23

01/12/2022 Vedere a Torino (Giornale dell'Arte) p. 25

## SETTIMANALI

06/01/2022 La Guida (CN) p. 45

15/01/2022 Gente p. 72-73

21/01/2022 Il Notiziario (Saronno) p. 9

21/01/2022 Settimana di Saronno p. 2

21/01/2022 Settimana di Saronno p. 2

21/01/2022 Settimana di Saronno p. 2

28/01/2022 Torino Sette (La Stampa) p. 24-25

01/02/2022 La Voce di Settimo e dintorni p. 41

17/02/2022 La Valsusa p. 17

03/03/2022 Eco di Biella p. 37

08/03/2022 Il Biellese p. 40

17/03/2022 Corriere di Saluzzo p. 35

31/03/2022 Corriere della Valle p. 14

08/04/2022 Dipiù p. 110

17/04/2022 Credere p. 54-57

22/04/2022 Torino Sette (La Stampa) p. 32

23/04/2022 Centro Valle (Il Giornale di Sondrio) p. 46

28/04/2022 Cuneodice.it p. 4

30/04/2022 Io Donna (Corriere della Sera) p. 77-79

03/05/2022 La Voce di Settimo e dintorni p. 41

05/05/2022 Il Risveglio p. 13

05/05/2022 Il Risveglio p. 13

06/05/2022 Torino Sette (La Stampa) p. 30

10/05/2022 La Nuova Periferia Ed.Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria p. 27

10/05/2022 La Nuova Periferia Ed.Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria p. 27

12/05/2022 Il Cittadino (Monza) p. 1+23

12/05/2022 La Valsusa p. 5

14/05/2022 Corriere Eusebiano p. 6

15/05/2022 La Voce e il Tempo p. 22

20/05/2022 Torino Sette (La Stampa) p. 31

21/05/2022 La Provincia di Sondrio p. 31

02/06/2022 Notizia Oggi p. 13

07/06/2022 Luna Nuova p. 7

09/06/2022 La Valsusa p. 23

15/06/2022 L'Eco del Chisone p. 28

17/06/2022 Corriere Valsesiano p. 1+12

17/06/2022 Settimana di Saronno p. 13

20/06/2022 Notizia Oggi p. 15

23/06/2022 Notizia Oggi p. 16

24/06/2022 Corriere Valsesiano p. 10

30/06/2022 Corriere di Saluzzo p. 45

30/06/2022 La Valsusa p. 24

30/06/2022 Notizia Oggi p. 11

03/07/2022 La Lettura (Corriere della Sera) p. 27

03/07/2022 La Voce dei Berici p. 11

03/07/2022 La Voce e il Tempo p. 2-3

07/07/2022 Notizia Oggi p. 22

14/07/2022 Il Risveglio p. 34

22/07/2022 Il Monferrato p. 25

26/07/2022 Cuneo Sette p. 1+5

27/07/2022 La Nuova Periferia Ed.Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria p. 32

28/07/2022 La Guida (CN) p. 54

04/08/2022 Il Cittadino (Monza) p. 25

02/09/2022 Torino Sette (La Stampa) p. 22

14/09/2022 L'Unione Monregalese p. 53

15/09/2022 Il Risveglio Popolare p. 15

18/09/2022 Il Cittadino (Ge) p. 13

21/09/2022 Il Mercoledì p. 23

21/09/2022 L'Eco del Chisone p. 5

21/09/2022 La Fedeltà p. 43

27/09/2022 La Voce di Settimo e dintorni p. 41

06/10/2022 La Guida (CN) p. 43

09/10/2022 La Voce e il Tempo p. 2

14/10/2022 Torino Sette (La Stampa) p. 20

17/10/2022 Il Corriere (Alba) p. 19

19/10/2022 Il Mercoledì p. 16

19/10/2022 L'Eco del Chisone p. 33

21/10/2022 L'Informatore Borgomanero p. 32

25/10/2022 Il Piccolo Ed.Alessandria e Provincia p. 9

25/10/2022 Luna Nuova p. 6

27/10/2022 La Valsusa p. 32

27/10/2022 Notizia Oggi p. 14

29/10/2022 Io Donna (Corriere della Sera) p. 147

30/10/2022 Il Cittadino (Ge) p. 6

01/11/2022 Buone Notizie (Corriere della Sera) p. 1+8

02/11/2022 Vanity Fair p. 120

04/11/2022 L'Informatore Borgomanero p. 31

09/11/2022 Moda24 (Il Sole 24 Ore) p. 6

11/11/2022 Corriere Valsesiano p. 9

17/11/2022 La Valsusa p. 24

25/11/2022 La Sentinella del Canavese p. 1+13

28/11/2022 La Sentinella del Canavese p. 9

29/11/2022 La Voce di Chivasso e dintorni p. 16

01/12/2022 Il Risveglio Popolare p. 19

01/12/2022 Il Risveglio p. 37

01/12/2022 Il Risveglio p. 37

01/12/2022 Settimanale della Diocesi di Como p. 22

02/12/2022 Settimana di Saronno p. 15

08/12/2022 La Valsusa p. 24

13/12/2022 La Nuova Periferia Ed.Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria p. 43

16/12/2022 Panorama di Novi e dell'Oltregiogo p. 11

21/12/2022 Il Mercoledì p. 21

23/12/2022 Mondo Padano p. 18

30/12/2022 Dipiù p. 48

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

## QUOTIDIANI

03/01/2022 Corriere Torino (Corriere della Sera) p. 7

06/01/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 12

09/01/2022 La Stampa Ed.Cuneo p. 43

21/01/2022 La Prealpina p. 29

30/01/2022 La Stampa Ed.Imperia, Sanremo p. 47

03/02/2022 Il Piccolo p. 25

05/02/2022 Il Piccolo p. 30-31

12/02/2022 La Stampa Ed.Torino p. 49

03/03/2022 Torino Cronacaqui p. 11

14/03/2022 L'Osservatorio Romano p. 8

15/03/2022 Il Mattino di Padova p. 20

15/03/2022 La Stampa p. 30

16/03/2022 Corriere di Savigliano e dintorni p. 33

16/03/2022 La Stampa p. 31

16/03/2022 Libero Quotidiano p. 27

19/03/2022 Il Manifesto p. 11

24/03/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 9

24/03/2022 La Stampa Ed.Vercelli p. 39+50

30/03/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 11

30/03/2022 La Stampa Ed.Torino p. 39+49

30/03/2022 La Stampa p. 38

31/03/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 13

05/04/2022 Il Mattino di Padova p. 25

06/04/2022 La Stampa Ed.Cuneo p. 49

06/04/2022 Torino Cronacaqui p. 25

13/04/2022 Gazzetta di Mantova p. 15

14/04/2022 Giornale di Brescia p. 11

21/04/2022 La Provincia Ed.Sondrio p. 26

23/04/2022 La Nuova di Venezia e Mestre p. 1+30

26/04/2022 Il Mattino di Padova p. 12

30/04/2022 Corriere della Sera p. 45

30/04/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 1+10

07/05/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 11

07/05/2022 La Stampa Ed.Torino p. 49

08/05/2022 Torino Cronacaqui p. 12

09/05/2022 Le Dauphiné Liberé p. 15

10/05/2022 Il Giornale Ed.Monza e Brianza p. 1+7

12/05/2022 La Stampa Ed.Vercelli p. 44

18/05/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 1+9

18/05/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 9

18/05/2022 La Stampa Ed.Torino p. 39+49

18/05/2022 La Stampa p. 38

20/05/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 8

22/05/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 10

24/05/2022 Il Giornale del Piemonte e della Liguria (Il Giornale) p. 1+3

24/05/2022 La Prealpina p. 30

24/05/2022 La Stampa p. 29

29/05/2022 Roma p. 10

30/05/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 8

31/05/2022 La Repubblica Ed.Napoli p. 17

02/06/2022 La Verità p. 1+16-17

04/06/2022 Torino Cronacaqui p. 16

15/06/2022 La Stampa Ed.Torino p. 39+49

17/06/2022 La Stampa Ed.Alessandria p. 47

19/06/2022 Il Messaggero p. 23

23/06/2022 Corriere della Sera p. 35

23/06/2022 La Provincia (CR) p. 45

30/06/2022 Torino Cronacaqui p. 22

05/07/2022 La Nazione Ed.La Spezia p. 13

06/07/2022 Il Secolo XIX Ed.La Spezia p. 18

21/07/2022 La Repubblica Ed.Milano p. 9

22/07/2022 La Stampa Ed.Cuneo p. 45

17/08/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 1+7

18/08/2022 Corriere del Veneto Ed.Venezia e Mestre (Corriere della Sera) p. 8

18/08/2022 Il Gazzettino Ed.Venezia e Mestre p. 1+22

18/08/2022 Il Quotidiano del Sud p. 15

18/08/2022 La Nuova di Venezia e Mestre p. 34

09/09/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 2-3

17/09/2022 La Stampa Ed.Torino p. 39+49

17/09/2022 La Stampa p. 38

21/09/2022 Cronache di Napoli p. 22

25/09/2022 Torino Cronacaqui p. 23

13/10/2022 La Stampa Ed.Alessandria p. 51

20/10/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 1+10

20/10/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 13

20/10/2022 La Stampa Ed.Cuneo p.43

20/10/2022 Torino Cronacaqui p. 32

23/10/2022 Torino Cronacaqui p. 25

25/10/2022 Corriere della Sera p. 27

26/10/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 7

26/10/2022 La Stampa Ed.Torino p. 57

26/10/2022 Torino Cronacaqui p. 25

27/10/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 21

28/10/2022 La Stampa Ed.Torino p. 62

31/10/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 4

10/11/2022 La Stampa Ed.Vercelli p. 51

12/11/2022 Torino Cronacaqui p. 11

15/11/2022 La Nuova di Venezia e Mestre p. 21

23/11/2022 La Stampa Ed. Torino p. 53

24/11/2022 La Provincia (CO) p. 31

24/11/2022 La Provincia Ed.Sondrio p. 28

25/11/2022 La Provincia (CO) p. 24

25/11/2022 La Provincia Ed.Sondrio p. 27

01/12/2022 Corriere del Mezzogiorno Ed.Campania (Corriere della Sera) p. 1+9

05/12/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 1+10

06/12/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 11

09/12/2022 Corriere di Torino (Corriere della Sera) p. 14

09/12/2022 La Repubblica Ed.Genova p. 10

09/12/2022 La Verità p. 23

17/12/2022 La Provincia (CR) p. 54

17/12/2022 La Repubblica Ed.Torino p. 7

18/12/2022 Il Giornale p. 24

## RADIO

09/04/2022 Rai Radio Tre h. 13.32

10/04/2022 Rai Radio Tre h. 13.00

03/10/2022 Rai Radio Uno h. 00.44

## TV

22/03/2022 Rai 3 Piemonte h. 07.30

22/03/2022 Rai 3 Piemonte h. 07.46

10/04/2022 Rai 3 h. 00.13

21/06/2022 Rai 3 Piemonte h. 14.15

10/07/2022 La7 h. 15.01

28/08/2022 La7 h. 15.00

25/09/2022 Rai News h. 20.22

27/09/2022 Rai News h. 06.48

16/10/2022 Rai 3 h. 13.23

08/11/2022 Rai 1 h. 09.41

15/12/2022 Rai 2 h. 02.55

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

## WEB

| | |
|---|---|
| 06/01/2022 | Controluce.it |
| 16/01/2022 | Giornalelora.it |
| 21/01/2022 | Artemagazine.it |
| 21/01/2022 | Lulop.com |
| 21/01/2022 | Periodicodaily.com |
| 21/01/2022 | Specialeitaliadelgusto.blogspot.com |
| 22/01/2022 | Arte.it |
| 28/01/2022 | Ansa.it |
| 28/01/2022 | Politicamentecorretto.com |
| 28/01/2022 | Quotidianopiemontese.it |
| 29/01/2022 | Expofairs.com |
| 29/01/2022 | Rainews.it |
| 31/01/2022 | Lasesia.vercelli.it |
| 01/02/2022 | Politocomunica.polito.it |
| 02/02/2022 | Aise.it |
| 02/02/2022 | Giornalelora.it |
| 02/02/2022 | Grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.com |
| 03/02/2022 | Travelnostop.com |
| 07/02/2022 | Exibart.com |
| 08/02/2022 | Exibart.com |
| 11/02/2022 | Artribune.com |
| 13/02/2022 | Controluce.it |
| 15/02/2022 | Giornalelora.it |
| 21/02/2022 | Arte.it |
| 14/03/2022 | Politicamentecorretto.com |
| 14/03/2022 | Secoloditalia.it |
| 14/03/2022 | Torino.corriere.it |
| 14/03/2022 | Vocecontrocorrente.it |
| 15/03/2022 | Artemagazine.it |
| 15/03/2022 | Finestresullarte.info |
| 15/03/2022 | Periodicodaily.com |
| 17/03/2022 | Agenziacult.it |
| 07/04/2022 | Lastampa.it |

| | |
|---|---|
| 12/04/2022 | Ansa.it |
| 13/04/2022 | Dailygreen.it |
| 13/04/2022 | Globalconstructionreview.com |
| 13/04/2022 | Ingenio-web.it |
| 13/04/2022 | Thepressfree.com |
| 22/04/2022 | Profilcultura-formazione.it |
| 10/05/2022 | Grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.com |
| 10/05/2022 | Notiziarte.com |
| 10/05/2022 | Virgilio.it |
| 14/05/2022 | Bebeez.it |
| 18/05/2022 | Ansa.it |
| 18/05/2022 | Exibart.com |
| 18/05/2022 | Gabosutorino.blogspot.com |
| 18/05/2022 | Periodicodaily.com |
| 18/05/2022 | Politicamentecorretto.com |
| 18/05/2022 | Sguardisutorino.blogspot.com |
| 19/05/2022 | Artemagazine.it |
| 20/05/2022 | Finestresullarte.info |
| 20/05/2022 | Stilearte.it |
| 23/05/2022 | Torinoclick.it |
| 24/05/2022 | Audiopress.it |
| 27/05/2022 | Ildenaro.it |
| 27/05/2022 | Ilmonito.it |
| 30/05/2022 | Virgilio.it |
| 31/05/2022 | Ilgiornaledellarte.com |
| 31/05/2022 | Ilmattino.it |
| 01/06/2022 | Pupia.tv |
| 01/06/2022 | Style.corriere.it |
| 02/06/2022 | Lastampa.it |
| 03/06/2022 | Ansa.it |
| 03/06/2022 | Lagentechepiace.it |
| 04/06/2022 | Rainews.it |
| 05/06/2022 | Avigliananotizie.it |
| 06/06/2022 | Lunanuova.it |
| 06/06/2022 | Saronnonews.it |

| | |
|---|---|
| 13/06/2022 | Quotidianovenaria.it |
| 14/06/2022 | Aise.it |
| 14/06/2022 | Altoadige.it |
| 14/06/2022 | Ansa.it |
| 14/06/2022 | Artribune.com |
| 14/06/2022 | Gds.it |
| 14/06/2022 | Giornalelora.it |
| 14/06/2022 | Quotidianopiemontese.it |
| 15/06/2022 | Culture.globalist.it |
| 15/06/2022 | Gabosutorino.blogspot.com |
| 15/06/2022 | Ilgiornaledellarte.com |
| 15/06/2022 | Laportadivetro.org |
| 15/06/2022 | Lastampa.it |
| 16/06/2022 | Mentelocale.it |
| 17/06/2022 | Corriere.it |
| 21/06/2022 | Torinomagazine.it |
| 22/06/2022 | Cittametropolitana.torino.it |
| 23/06/2022 | Ad-italia.it |
| 23/06/2022 | Luigiscudella.it |
| 26/06/2022 | Torinonews24.it |
| 29/06/2022 | Ierioggidomani.it |
| 29/06/2022 | Iiconservation.org |
| 29/06/2022 | Lulop.com |
| 29/06/2022 | Nonsolocontro.it |
| 09/07/2022 | Linkiesta.it |
| 14/07/2022 | Internimagazine.it |
| 05/08/2022 | Kermes-restauro.it |
| 05/08/2022 | Pikasus.com |
| 06/08/2022 | Periodicodaily.com |
| 01/09/2022 | Guidatorino.com |
| 04/09/2022 | Mediterraneoantico.it |
| 12/09/2022 | Freshplaza.it |
| 15/09/2022 | Mentelocale.it |
| 15/09/2022 | Nichelino.com |
| 16/09/2022 | Cultura.gov.it |

| | |
|---|---|
| 24/09/2022 | Torinoggi.it |
| 27/09/2022 | Kermes-restauro.it |
| 04/10/2022 | Agdnotizie.it |
| 06/10/2022 | Diocesi.torino.it |
| 06/10/2022 | Settimanalelancora.it |
| 10/10/2022 | Fondazioneperlarchitettura.it |
| 11/10/2022 | Raicultura.it |
| 12/10/2022 | Newsphotoevents.it |
| 15/10/2022 | Turismotorino.org |
| 18/10/2022 | Aise.it |
| 18/10/2022 | Confartigianatovicenza.it |
| 19/10/2022 | Ansa.it |
| 19/10/2022 | Cronacaqui.it |
| 19/10/2022 | Finestresullarte.info |
| 19/10/2022 | Ilcorriere.net |
| 19/10/2022 | Iltorinese.it |
| 19/10/2022 | Thecubemagazine.com |
| 21/10/2022 | Arte.sky.it |
| 21/10/2022 | Radiogold.it |
| 24/10/2022 | Ilgiornaledellarte.com |
| 25/10/2022 | Artemagazine.it |
| 25/10/2022 | Torinoggi.it |
| 26/10/2022 | Torinotoday.it |
| 28/10/2022 | Lastampa.it |
| 31/10/2022 | Artribune.com |
| 31/10/2022 | Corriere.it |
| 02/11/2022 | Vanityfair.it |
| 03/11/2022 | Headtopics.com |
| 04/11/2022 | Ad-italia.it |
| 10/11/2022 | Quotidianovenaria.it |
| 15/11/2022 | Notiziaoggi.it |
| 17/11/2022 | Ilgiornaledellarte.com |
| 22/11/2022 | Gazzettadimilano.it |
| 22/11/2022 | Quotidianocanavese.it |
| 23/11/2022 | Agenziacult.it |

| | |
|---|---|
| 23/11/2022 | Politicamentecorretto.com |
| 24/11/2022 | Lasentinella.gelocal.it |
| 24/11/2022 | Radiogold.it |
| 28/11/2022 | Cna.it |
| 28/11/2022 | Ilsole24ore.com |
| 30/11/2022 | Obiettivonews.it |
| 01/12/2022 | Quotidianopiemontese.it |
| 12/12/2022 | Quotidianovenaria.it |
| 12/12/2022 | Torinoggi.it |
| 26/12/2022 | Harpersbazaar.com |

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# MENSILI E PERIODICI

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

ASPETTANDO L'APERTURA DELLE GALLERIE D'ITALIA IN PIAZZA SAN CARLO A TORINO

# Quell'Archivio racconta la nostra Storia

## L'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo tra vicende, mostre e una nuova sede

La storia dell'**Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo** nasce negli anni Trenta, grazie anche alla ridefinizione del ruolo della fotografia all'interno di un nuovo modo di fare informazione che in questo periodo si diffonde in tutto l'Occidente. È infatti questa la stagione d'oro del **fotogiornalismo** internazionale, con la nascita negli Stati Uniti di «Life» nel 1936, seguita un anno dopo da «Look» e nel 1938 dalla rivista inglese «Picture Post», diventati presto modelli di riferimento per un genere editoriale che basa la propria popolarità sull'uso del reportage e del saggio fotografico, attraverso cui raccontare il mondo e gli eventi che lo animano.
In questi anni anche in Italia nascono **riviste illustrate** come «Omnibus», aperta nel 1937 sotto la guida di Longanesi e chiusa solamente due anni dopo a causa di una linea editoriale poco apprezzata dal regime, «Tempo» e «Oggi», entrambe diffuse a partire dal 1939, seguite poi, dopo la fine della guerra, da «Il Mondo», «Epoca» e «Il Giorno», rispettivamente nel 1949, 1950 e 1956.
Tutto ciò comporta una crescente esigenza di reperire immagini, a cui rispondono le **agenzie fotografiche** che sotto questa spinta nascono o si ampliano, strutturandosi come vere e proprie banche di immagini da cui attingere per illustrare gli articoli.
È proprio questo il caso di **Publifoto**, la **prima agenzia privata italiana** finalizzata alla vendita di immagini ai quotidiani e ai periodici. Fondata a Milano nel 1937 da **Vincenzo Carrese**, che negli anni precedenti era stato distributore per altre agenzie straniere, con il nome «Foto Agenzia Keystone», cambiato poi nel 1939 in **«Publifoto. Fotografie da pubblicare»**. Dopo un inizio in esclusiva per la redazione del «Corriere della Sera», l'agenzia si amplia velocemente con l'assunzione in pianta stabile di fotografi come **Fedele Toscani**, **Tino Petrelli**, **Peppino Giovi** e **Carlo Ancillotti**, e l'apertura di una sede a Roma. Il periodo d'oro di Publifoto arriva negli anni Cinquanta, quando conta un centinaio di dipendenti e 27 fotografi assunti, coprendo di fatto tutti i principali eventi su scala nazionale, documentando dalla cronaca allo sport, mentre il laboratorio interno permette di avere velocemente le stampe dei servizi realizzati. Con l'avvento della televisione e con l'aumento della concorrenza, tuttavia, negli anni Settanta l'agenzia entra in crisi. In questo periodo Carrese intuisce però l'importanza di strutturare la sua attività su altri mercati editoriali, come quello delle **enciclopedie** e dei **testi scolastici**, che vedono nel vasto archivio Publifoto un patrimonio storico indispensabile, iniziando ad acquisire anche immagini prodotte da altre agenzie, sia italiane che straniere.
Oggi la totalità di questi materiali e di quelli prodotti all'interno delle agenzie Publifoto che negli anni hanno aperto a Roma, Torino, Genova e Palermo è divisa fra le varie sedi, alcune delle quali tuttora attive, mentre **nel 2015 Intesa Sanpaolo ha acquistato l'intero archivio di Publifoto-Milano** dall'agenzia Fotocronache Olympia S.p.A., che l'aveva a sua volta rilevato nel 1997 dalla Olivetti di **Carlo De Benedetti** a cui era stato ceduto dopo la scomparsa di Carrese nel 1981. Conservato all'interno delle numerose cassettiere di metallo Olivetti, nelle iconiche buste gialle per le stampe e in altri classificatori d'epoca, dove erano stati originariamente organizzati questi materiali, all'interno dell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo troviamo le principali **vicende** che, per importanza storica o mediatica, **hanno davvero fatto la storia italiana del dopoguerra**: i partigiani e le partigiane che sfilano orgogliosi in Piazza Brera; la partecipazione al referendum per la proclamazione della Repubblica nel 1946; il processo a Rina Fort; le perquisizioni sul monte Amiata a seguito dell'attentato a Togliatti nel luglio del 1948 e i commoventi funerali del politico; la tragedia del Grande Torino sul colle di Superga; la drammatica alluvione del Polesine; il sequestro di novantadue bambini e tre maestre messo in atto dai fratelli Santato nella scuola di Terrazzano; la costruzione della

rete autostradale italiana, in una rincorsa al progresso che ha reso possibile il **miracolo economico italiano**; ma anche il grande concerto dei Beatles a Milano nel 1965, la vita e le uscite mondane dei protagonisti di Cinecittà, le imprese sportive di atleti come Coppi e Bartali o vicende di importanza mondiale, come lo sbarco sulla luna. La salvaguardia e la valorizzazione di questo immenso patrimonio di ricordi e testimonianze, che nel complesso si compone di **7 milioni di stampe**, negativi sia su vetro che su pellicola, provini a contatto e diapositive a colori, databili dall'inizio degli anni Trenta fino agli anni Novanta del Novecento, è gestita dall'**Archivio Storico della Banca** e si struttura anche attraverso diversi progetti ideati in collaborazione con realtà come il **Centro di Conservazione e Restauro «La Venaria Reale»** e **Camera - Centro Italiano per la Fotografia di Torino**.

Dopo la grande mostra «Nel mirino. L'Italia e il mondo nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo 1939-1981» tenutasi nel 2019, Camera ha infatti iniziato a proporre una serie di attività di **educazione visiva** dedicate alle scuole (e negli ultimi anni proseguite sulle piattaforme online), proprio a partire dai materiali storici Publifoto, con l'intento di far sviluppare agli studenti che partecipano uno **sguardo più consapevole rispetto alle immagini** e al modo con cui queste ci raccontano il mondo, competenza indispensabile anche per la comprensione della società contemporanea.

La valorizzazione dell'Archivio trova, inoltre, compimento anche attraverso l'organizzazione di visite guidate, pubblicazioni e mostre che esplorano di volta in volta i differenti temi espressi nelle immagini che lo compongono. In questo momento sono addirittura tre le esposizioni a esso collegate.

Aperta fino al 14 febbraio presso le Galleria d'Italia - Piazza Scala a Milano, «**Prima della prima. Il rito dell'inaugurazione della Scala nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo**» esplora il fermento legato all'attesissima inaugurazione della stagione teatrale della Scala di Milano, tradizionalmente programmato per il 7 dicembre e quest'anno reso nuovamente possibile dopo la chiusura del 2020. Curata da **Aldo Grasso**, la mostra si compone di 83 immagini, alcune delle quali inedite, che ripercorrono alcuni degli eventi più significativi della storia del Teatro, a partire proprio dalla rinascita del 1946, fino ad arrivare alle contestazioni del 1968, che inevitabilmente si ripercuotono anche su questo evento culturale. Il nucleo che oggi appare particolarmente significativo è però quello dedicato ai lavoratori del settore teatrale: falegnami, sarte, uomini e donne delle pulizie e tipografi, a sottolineare l'importanza di queste figure che, nonostante siano spesso dimenticate, sono state le principali artefici della resilienza messa in campo dal settore culturale in questi anni di pandemia.

Il tema della **resilienza** ritorna anche nella mostra ospitata fino al 18 aprile nella sede vicentina delle Gallerie d'Italia, intitolata **«Come saremo. L'Italia che ricostruisce»**. Presentata per la prima volta durante l'ultima edizione di Cortona On The Move, Festival Internazionale di Fotografia di cui Intesa Sanpaolo è partner, l'esposizione curata da **Arianna Rinaldo**, con la supervisione scientifica di **Barbara Costa**, responsabile Archivio Storico di Intesa Sanpaolo, ripercorre la storia italiana nel ventennio successivo alla fine della guerra, animato da una fervente ricerca di normalità e progresso.

Le fotografie dell'Archivio trovano posto anche nell'esposizione **«Diabolik alla Mole»**, visitabile fino al 14 febbraio nel nuovo spazio espositivo progettato nel piano d'accoglienza del Museo Nazionale del Cinema di Torino, organizzata in concomitanza con l'attesissimo film dei Manetti Bros dedicato alle gesta del famoso ladro. Curata da **Luca Beatrice**, **Domenico De Gaetano** e **Luigi Mascheroni**, la

mostra si compone di differenti elementi: alcuni iconici arredi di design apparsi sulle pagine del fumetto delle sorelle Giussani, oggetti di scena, scatti dal set e una selezione di fotografie dall'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo che ricostruiscono un'ambientazione da cronaca nera attraverso le imprese della malavita attive negli anni Sessanta nelle grandi città del Nord Italia.

L'ultima tappa in ordine di tempo nella storia di questo fondamentale Archivio, e ulteriore elemento per una sua piena valorizzazione, è la collocazione permanente di questi materiali all'interno della quarta sede delle **Galleria d'Italia**, la cui apertura è programmata per la primavera del 2022 presso **Palazzo Turinetti** in piazza San Carlo a Torino.

❑ **WALTER GUADAGNINI E MONICA POGGI**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Pancalera

# Rilancio della Palazzina di Caccia di Stupinigi con il suo borgo

## La Regione prevede una seconda Venaria, con un sistema in grado di superare i Castelli della Loira



STUPINIGI

Prende il via concretamente il progetto di rilancio della Palazzina di Caccia di Stupinigi, presentato nei mesi scorsi da Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Crt e Fondazione Ordine Mauriziano: durante un incontro presso la Presidenza della Regione Piemonte è stata definita la costituzione dell'Unità di missione "Stupinigi 2030" che avrà il compito di attuare una delle più grandi sfide internazionali di riqualificazione architettonica e culturale, dopo quella che ha coinvolto in passato la Reggia di Venaria.

L'investimento previsto è di 25 milioni di euro, 20 nell'ambito del PNRR e 5 nell'ambito della programmazione del Fondo europeo di sviluppo regionale: sarà proposto al Ministero della Cultura con l'obiettivo di non frammentare le energie di queste risorse, concentrandole in un grande intervento dalle ricadute storiche per l'intero territorio piemontese e italiano.

«Stupinigi 2030 mira alla creazione di una seconda Venaria capace di attrarre milioni di visitatori e di un sistema in grado non solo di competere, ma anche di superare per qualità e attrattività i Castelli della Loira - sottolinea il presidente della Regione Piemonte Alberto Cirio con l'assessore alla Cultura e Turismo Vittoria Poggio e l'assessore al Patrimonio Andrea Tronzano - Mentre per la Reggia di Venaria la vocazione è principalmente culturale e artistica, per la Palazzina di Caccia di Stupinigi immaginiamo una mission storica e architettonica, ma allo stesso tempo rurale ed esperienziale. Per questo il progetto di recupero non coinvolgerà solo la Residenza reale, ma anche le sue cascine e le antiche botteghe. Daremo nuovamente vita ad un borgo, dove il visitatore potrà immergersi in una esperienza unica».

Per non generare nuove strutture, l'ipotesi è di insediare l'Unità di missione "Stupinigi 2030" all'interno del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", punto di riferimento nel panorama nazionale per il recupero di opere e beni artistici. Nata nel 2005 nell'ambito dei grandi interventi di riqualificazione della Reggia di Venaria, la Fondazione vede già tra i suoi fondatori il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino, Comune di Torino, Comune di Venaria Reale, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Compagnia di San Paolo e Università degli Studi di Torino.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

TORINOstoria

CRONACHE

I FATTI DI DICEMBRE

# Torna a casa il palliotto di Piffetti

di Andrea Ciattaglia

SAN FILIPPO NERI

**Restauro ultimato**



Il restauro del monumentale Palliotto di Piffetti ad opera del laboratorio di manufatti lignei della Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale è terminato. L'opera (1749) è tornata nella chiesa di San Filippo Neri. É uno dei rari arredi realizzati dall'ebanista torinese Pietro Piffetti per un edificio ecclesiastico; composto da cinque elementi assemblati (una contromensa, due ali laterali, un controtabernacolo e un baldacchino con Crocifisso) – fu concepito per l'altare maggiore della chiesa torinese dedicata al fondatore della Congregazione dell'Oratorio.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

# L'Archivio Publifoto

## Sette milioni di immagini per raccontare la storia del nostro Paese dagli anni Trenta agli anni Novanta

Sette milioni di fotografie realizzate quando il digitale non si sapeva ancora che cosa fosse, negativi su vetro e pellicola, provini a contatto, stampe per lo più in bianco e nero e diapositive a colori, dall'inizio degli anni Trenta agli anni Novanta del Novecento: questa la **miniera di immagini appartenute all'Agenzia Publifoto Milano**, oggi gestite dall'Archivio Storico Intesa Sanpaolo nell'ambito di Progetto Cultura, che approderanno a Palazzo Turinetti di Torino. Questi scatti di cronaca, politica, costume, società, cultura e sport capaci di farci rivivere piccoli e grandi momenti della nostra storia saranno ospitati nella sede torinese delle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo.



Folla di gente al matrimonio tra Edy Campagnoli e il calciatore Lorenzo Buffon a Milano, 26 giugno 1958, Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo

La storia della Publifoto si intreccia strettamente con quella dell'informazione nel nostro Paese. A creare Publifoto, agenzia per la vendita di immagini a quotidiani e periodici, fu nel 1937 **Vincenzo Carrese**, napoletano trapiantato a Milano, geniale nell'intuire le grandi modificazioni che il mondo dell'editoria stava vivendo non solo in Italia. Gli anni Trenta e ancor di più quelli dell'immediato dopoguerra (la Tv è ancora di là da venire) segnano il periodo d'oro del fotogiornalismo e dei grandi rotocalchi. In America nel 1936 nasce «Life» che raccoglie ben presto il Gotha del fotogiornalismo mondiale, seguita da «Look» e dall'inglese «Picture Post», in Italia Leo Longanesi fonda «Omnibus» nel 1937, poi nel '39 nascono «Tempo» e «Oggi». L'immediato dopoguerra vedrà la nascita di settimanali come il «Mondo» di Mario Pannunzio ed «Epoca», la risposta italiana a Life. Questi settimanali fondano il proprio successo anche sui grandi reportage fotografici realizzati in tutto il mondo. Anche i quotidiani (ne nascono e muoiono come funghi nell'euforia del periodo) sono affamati di immagini che raccontino la nuova Italia uscita dalle distruzioni della guerra. Carrese prima del '37 aveva distribuito fotografie di agenzie straniere per la Wide World Photos del «New York Times» e per l'inglese Keystone. Aveva anche per un breve periodo lavorato in esclusiva per il «Corriere della Sera». Ben presto la sua agenzia si allarga, assume fotografi come Fedele Toscani, Tino Petrelli, Peppino Giovi e Carlo Ancellotti. La sede di via Solferino 36 viene colpita dai bombardamenti che nel '43 mettono in ginocchio Milano ed è lo stesso Carrese ad avviare il riordino dei negativi finiti sotto le macerie: più di 10mila scatti che testimoniano e raccontano in modo eccezionale il periodo fascista. **Negli anni '50 Publifoto arriverà ad avere un centinaio di dipendenti, 27 fotografi assunti e sedi in tutta Italia**, da quella di Roma (Carrese l'aveva affidata al fratello Carlo già prima della guerra) a quelle di Torino, Napoli, Palermo, Genova e Catania. Sarà l'avvento della televisione negli anni '70 a mettere in crisi i rotocalchi e con questi l'Agenzia Publifoto, nonostante Carrese, ancora una volta, intuisca il valore della riserva del suo patrimonio di immagini e di memoria per le enciclopedie e i testi scolastici. L'immenso archivio della Publifoto rimane in parte in mano alle varie sedi dell'agenzia che sopravvivono, ma il nucleo più corposo, quello di Publifoto Milano, passa dai figli di Carrese (che muore nel 1981) alla Olivetti di Carlo De Benedetti e quindi nel 1997 alle Fotocronache Olympia, da cui **Banca Intesa Sanpaolo lo rileva nel 2015**. Tutto l'archivio è stato conservato com'era in origine: i negativi in scatoline per lastre, i provini all'interno di cassettiere di metallo Olivetti, le stampe nelle classiche buste gialle, all'interno di altri classificatori d'epoca.

L'opera di catalogazione in corso, sotto la guida di **Barbara Costa**, responsabile dell'Archivio Storico Intesa Sanpaolo, non ferma l'utilizzo delle immagini grazie ai progetti che vengono avviati con il Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale o con Camera-Centro Italiano per la Fotografia di Torino. Qui ad esempio nel 2019 prende corpo la grande mostra «Nel mirino. L'Italia e il mondo nell'Archivio Publifoto Intesa Sanpaolo 1939-1981», che offre una carrellata lungo quarant'anni di storia del nostro Paese, dalla nascita dell'agenzia alla morte di Carrese. Si va dalle immagini d'anteguerra con i saggi ginnici della **Gioventù del Littorio** a quelle drammatiche della **Liberazione**, dalla costruzione dell'Autostrada del Sole a quella del traforo del Bianco, a **fatti di cronaca nera** come il sequestro dei bambini nella scuola di Terrazzano vicino a Rho, a quelli di cronaca rosa come il matrimonio tra il calciatore Lorenzo Buffon e la presentatrice Edy Campagnoli. Ci sono i festeggiamenti per **il centenario dell'Unità d'Italia** e i grandi avvenimenti sportivi: dalle **Olimpiadi** (non mancano scatti con Carrese in sala stampa) ai **Giri d'Italia** che avevano come protagonisti ciclisti come Jacques Anquetil o Eddy Mercx. E Camera attinge al patrimonio di Publifoto per iniziative di educazione all'immagine nelle scuole. Tra le mostre allestite in tutta Italia basti ricordare «Prima della prima. Il rito dell'inaugurazione della Scala» a cura di Aldo Grasso, da poco conclusa alle Gallerie d'Italia di Milano, che ripercorre momenti chiave della storia e del costume del maggiore teatro lirico d'Italia e della città che lo ospita. Oppure «Ma noi ricostruiremo» a cura di Mario Calabresi, dove protagonista è la Milano che riprende vita dopo i bombardamenti della seconda guerra mondiale. Di quel periodo parla anche «Come saremo. L'Italia che ricostruisce», a cura di Arianna Rinaldo, nata per il festival di fotografia di Cortona del 2021 e visibile fino al 18 aprile nella sede di Gallerie d'Italia a Palazzo Leoni Montanari di Vicenza. La mostra ripercorre gli anni che vanno dal 1945 al 1968, ci sono i treni con i reduci dalla prigionia in Russia e il concerto dei Beatles al Vigorelli, l'alluvione del Polesine e i minatori italiani che partono per il Belgio, la motorizzazione di massa tra Vespe e Cinquecento e i cortei per il Vietnam. Tra piccoli e grandi avvenimenti, momenti di felicità e tragedie storiche, eventi personali ed entusiasmi collettivi, **l'Archivio Publifoto si conferma uno strumento imprescindibile per rivivere attraverso la fotografia la memoria di ciò che siamo stati** lungo buona parte del '900. E per capire ciò che siamo oggi.

**Rocco Moliterni**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

# Si scava sotto la Basilica del Santo Sepolcro



**Gerusalemme.** Alla presenza dei massimi esponenti delle tre chiese cristiane responsabili della **Basilica del Santo Sepolcro**, il francescano Francesco Patton, della Custodia di Terra Santa, il patriarca greco-ortodosso Teophilo III e, in rappresentanza del patriarca armeno, il gran sacrestano Sevan Gharibian, il 14 marzo scorso si è tenuta la cerimonia di rimozione della prima pietra (*nella foto*) che dà il via all'attività di scavo della pavimentazione della basilica, coordinata dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'**Università «La Sapienza»** di Roma. Le indagini, che si svolgeranno per due anni e mezzo giorno e notte senza interruzioni e consentiranno il regolare svolgimento delle funzioni religiose e l'afflusso dei pellegrini, si presentano quindi assai complesse, non soltanto dal punto di vista tecnico scientifico. È la prima volta che si intraprende uno scavo integrale, quindi non per saggi, del monumento, che presenta una stratificazione archeologica e una storia uniche al mondo. Per questo l'équipe, coordinata da **Francesca Romana Stasolla**, sarà interdisciplinare, composta da archeologi, storici e storici dell'arte, ingegneri, psicologi. Le ricerche, partite nel 2019, sono connesse al progetto di restauro del pavimento affidato al **Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» di Torino**. Durante la pandemia si è proceduto propedeuticamente alla creazione tra l'altro di un database sulla basilica e la sua storia con dati in buona parte inediti che saranno implementati con le informazioni attinte sul campo. I lavori in collaborazione con il Politecnico di Milano e le ditte IG di Torino e Manens di Padova includeranno anche la messa in sicurezza dell'Edicola della Tomba di Cristo (restaurata nel 2017 dal Politecnico di Atene) e la revisione degli impianti elettrici, idrici e antincendio. ❑ **Federico Castelli Gattinara**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

Napoli

# Intesa di Stato

*La nuova sede delle Gallerie d'Italia si apre con la 19ma edizione di «Restituzioni»: 200 manufatti da ogni angolo del Paese*

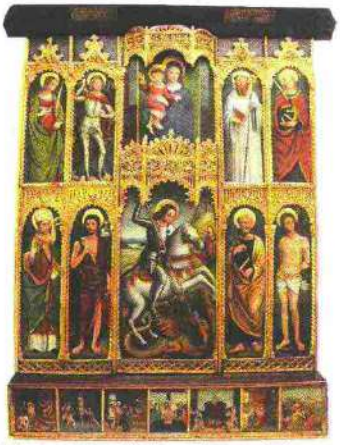
di Emmanuele Bo

**Napoli.** *«Abbiamo raggiunto un obiettivo importante: il coinvolgimento di tutte le regioni italiane»*. Esordisce così **Silvia Foschi** (responsabile Patrimonio storico artistico e attività nella Direzione arti e cultura Intesa Sanpaolo) nel presentare l'esposizione conclusiva della 19ma edizione di «Restituzioni», in programma dal 21 maggio al 25 settembre nelle **Gallerie d'Italia di Napoli che si aprono nell'occasione** (cfr. articolo a p. 30). Nato nel 1989 in Veneto, «Restituzioni» è il programma biennale di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico nazionale che Intesa Sanpaolo conduce da oltre trent'anni in collaborazione con il Ministero della Cultura. Nella prima edizione si contavano appena dieci opere, solo venete; ora si è arrivati a 87 nuclei di opere restaurate, per un totale di oltre 200 manufatti, che coprono un arco cronologico di 26 secoli, selezionati dall'istituto bancario insieme a 54 enti di tutela (Soprintendenze, Direzioni Regionali Musei e Musei autonomi) e appartenenti a 81 enti proprietari, tra musei pubblici e diocesani, luoghi di culto e siti archeologici. Ottanta i laboratori di restauro coinvolti e decine gli studi di diagnostica. La curatela scientifica è di **Carlo Bertelli**, **Giorgio Bonsanti** e **Carla Di Francesco**. *«Tre i criteri del progetto*, continua Foschi. *Il primo è individuare le opere bisognose di restauro su indicazione degli enti pubblici. In seconda istanza si scelgono i beni che hanno bisogno di particolari cure e che possiedono un valore identitario per la comunità di un territorio. Infine, come terzo punto, si prediligono interventi di restauro di sicuro valore scientifico e metodologico»*. Quest'anno in mostra ci saranno anche opere rinate grazie a collaborazioni internazionali: un capolavoro di Carpaccio del Musée Jacquemart-André di Parigi e un mosaico di Pompei danneggiato nell'incendio del Museu Nacional Rio de Janeiro nel 2018, recuperato grazie a un progetto pilota di restauro condotto dallo stesso istituto brasiliano e dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Tra i beni restituiti alla collettività il tesoro di **Napoleone**, opere di **Antonello da Messina**, **Cima da Conegliano**, **Bronzino**, **Giulio Romano**, **Pellizza da Volpedo** e il grande telero di **Veronese**, «Cena di san Gregorio Magno», conservato a Vicenza nella Basilica di Monte Berico. *«Grazie a "Restituzioni" si può vedere quanto la ricerca abbia fatto passi in avanti con nuovi conseguimenti di carattere tecnico*, commenta Giorgio Bonsanti. *Tutto ciò ha permesso il recupero di opere emozionanti. In questo senso mi vengono in mente il crocifisso ligneo policromo fiorentino di Santa Maria Novella attribuito a* **Raffaello Sinibaldi da Montelupo** *e quello di Santa Trinita della bottega di* **Antonio del Sangallo**, *la "Trasfigurazione di Capodimonte" di* **Bellini** *e lo splendido "Dinamismo di un corpo umano" di* **Boccioni** *del 1913»*. Non solo opere di grandi città, ma anche capolavori della provincia appartenenti al cosiddetto museo diffuso della Penisola (le schede di tutti i restauri sono nel catalogo scaricabile gratuitamente dal sito restituzioni.com). Per fare alcuni esempi, il Polittico di Montalto Ligure, il velo funebre del cardinale Branda Castiglioni da Castiglione Olona, due tele attribuite a Lorenzo De Caro rubate negli anni '70 da Tolve (Pz), ritrovate dopo anni e rinate grazie al restauro. *«Restituzioni offre i mezzi ai soprintendenti per recuperare molte opere indirizzando lo Stato al recupero di beni fuori dai musei»*, conclude Bonsanti.

© Riproduzione riservata







© N.Longuandanes

**«Il re di Atene Teseo riceve l'ambasciata di Ippolita regina delle amazzoni» (1495 ca) di Vittore Carpaccio, Parigi, Musée Jacquemart-André: presentava molte lacune che sono state integrate e tutti gli elementi dell'imponente cornice lignea sono stati consolidati. Polittico di San Giorgio (particolare), capolavoro della tarda maturità di Ludovico Brea e collaboratori, Montalto Ligure (Im), Chiesa di San Giovanni Battista: il restauro si è concentrato su problemi causati dal sollevamento della pellicola pittorica e ha permesso l'individuazione di alcuni rimaneggiamenti e del recupero della data apposta sul retro: 14 novembre 1516. Polittico di Sant'Anna di Capodistria (1513) di Cima da Conegliano, Mantova, Museo di Palazzo Ducale: l'opera è composta da dieci tavole che prima del restauro presentavano situazioni conservative differenti l'una dall'altra. I problemi principali erano caratterizzati da gravi difetti di adesione degli strati pittorici. L'intervento conservativo ha obbedito al principio del «minimo intervento» per fermare il deterioramento in atto senza «smontare» i restauri precedenti**

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

Torino

# Fin dall'inizio volevo occuparmi di restauro

Luisa Papotti *lascia la Soprintendenza dopo quarant'anni di rinnovamenti sostanziali*

**di Laura Giuliani**



**Torino.** Dopo un lungo e meticoloso restauro è stato restituito alla città l'**Appartamento del duca del Chiablese**, con le sontuose sale su disegno di **Benedetto Alfieri**, architetto di corte che nel 1753 ricevette dal re **Carlo Emanuele III** l'incarico di ripensare e rinnovare gli ambienti del palazzo destinato al figlio **Benedetto Maurizio di Savoia**, duca del Chiablese. Tra stucchi dorati, specchi, boiserie dipinte, arazzi francesi e raffinati arredi, le sale dell'appartamento al piano nobile di Palazzo Chiablese, sede della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, sono visitabili dal 18 maggio grazie anche all'associazione **Amici di Palazzo Reale**. Il progetto è iniziato nel 2017 con il restauro di alcuni ambienti con il sostegno della **Consulta di Torino** ed è proseguito nel 2019 grazie alla **Fondazione Compagnia di San Paolo** con il recupero delle camere private e di udienza. Il restauro della Sala ex Alcova, del Salottino adiacente, della Sala da bagno e del Passaggio antistante, costituisce la fase finale dei lavori condotti dal **Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale»** in collaborazione con la Soprintendenza, quest'ultima sotto la guida di **Luisa Papotti** (*nella foto*). A lei, soprintendente, architetto e funzionario di lungo corso che il 31 maggio ha terminato il suo mandato e alla quale nella conferenza di commiato la sala affollata ha tributato un lunghissimo applauso, abbiamo chiesto di illustrare il restauro appena concluso (con una spesa di **400mila euro**), insieme ai tanti progetti in corso e in procinto di partire nella città e nel territorio.

**Soprintendente Papotti, perché l'Appartamento del duca del Chiablese è così importante?**

*Gli interventi a Palazzo Chiablese costituiscono l'ultima pagina di un progetto che riguarda la restituzione delle residenze reali alla fruizione pubblica, un progetto iniziato nel secondo dopoguerra e affidato alle Soprintendenze. Tra tutte le dimore sabaude Palazzo Chiablese era quella più provata dai bombardamenti, danneggiata da ordigni e spezzoni incendiari tra il '43 e il '44. Negli anni successivi diventa sede degli uffici della Soprintendenza e l'appartamento, che durante l'occupazione francese ospitò Paolina Bonaparte e dal 1824 fu dimora di Carlo Felice che lo preferì a Palazzo Reale, inizia a perdere la sua identità di residenza. Da qui la volontà di liberarlo, restaurarlo e aprirlo al pubblico.*

**In che cosa sono consistiti gli interventi?**

*I lavori hanno interessato gli arredi lignei, gli stucchi, i pavimenti e tutto ciò che era presente nelle sale. Gli arredi originari erano stati trasferiti nella residenza di Agliè durante i bombardamenti, quelli presenti sono in parte in prestito dalla Fondazione Accorsi-Ometto e in parte recuperati, come la straordinaria scrivania a doppio corpo di Pietro Piffetti nella Sala ex Alcova rintracciata dai Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio culturale e i bellissimi arazzi francesi con le «Storie di Artemisia» nella Sala da ricevimento provenienti dalle Guardarobe reali.*

**Quali progetti lascia in eredità al futuro soprintendente?**

*Il Ministero ha riconosciuto e premiato la progettualità torinese finanziando nuovi progetti: quello che riguarda la Caserma Gamerra a Venaria Reale dispone di una prima tranche di risorse (circa 6 milioni di euro) per diventare un deposito attrezzato e visitabile in contiguità con il Centro di Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» aperto sia al sistema museale sia ai privati. Devono poi partire due progetti (anche in questo caso circa 6 milioni di euro) che riguardano piazza Castello e la restituzione di volumi persi nel passato. Il primo è inerente all'ingombro della cavea del Teatro Regio con il raddoppio della galleria passante tra piazza Castello e piazzetta Mollino per ospitare nuovi spazi espositivi. Vi è poi l'ipotesi di ricostruzione «molto lieve» della perduta Galleria di Carlo Emanuele I, di cui si conservano le fondazioni con le mura romane, per ospitare servizi di accoglienza. È un progetto immaginato proprio con il direttore generale Musei del Ministero della Cultura Massimo Osanna, per il quale c'è già una prima tranche di finanziamenti (Grandi Progetti).*

**Ovviamente c'è molta attesa per i fondi del Pnrr.**

*È un momento di grande fermento in cui devono arrivare molte risorse. Torino è rinata dopo i Giochi olimpici del 2006, divenendo via via sempre più attrattiva proprio in forza dei suoi musei (i Musei Reali, Palazzo Madama, l'Egizio che si appresta a celebrare il bicentenario con la revisione dell'allestimento, le Ogr e tanti altri). Adesso è la volta della Cavallerizza, che diventerà un luogo espositivo restituendo al pubblico l'ultima parte del centro di comando sabaudo. La Compagnia di San Paolo sta recuperando la Manica del Mosca e il Ministero ha reso disponibile risorse per il recupero del Maneggio Reale.*

**Lei è architetto e ha mosso i primi passi presso la Soprintendenza per i Beni archeologici del Piemonte dov'è rimasta per quasi vent'anni, fino al 2001. Quale ricordo ha degli archeologi?**

*Da adolescente avevo deciso che avrei voluto occuparmi di restauro. Mi sono iscritta alla Facoltà di Architettura e all'epoca il docente di restauro, Maria Grazia Cerri, era anche soprintendente. Nel 1982 sono entrata in Soprintendenza come assistente tecnico dell'Archeologia e qui ho incontrato persone straordinarie come Liliana Mercando che, con Cerri, è stata di grande insegnamento. Risalgono a quegli anni il volume* Archeologia a Torino *(Allemandi, 2003) e il progetto di Gabetti e Isola per il Museo di Antichità. In quel periodo ho acquisito una capacità di operare in modo trasversale che mi è stata di grande aiuto per affrontare poi il ruolo dirigenziale.*

**Uno dei vostri ultimi ritrovamenti**

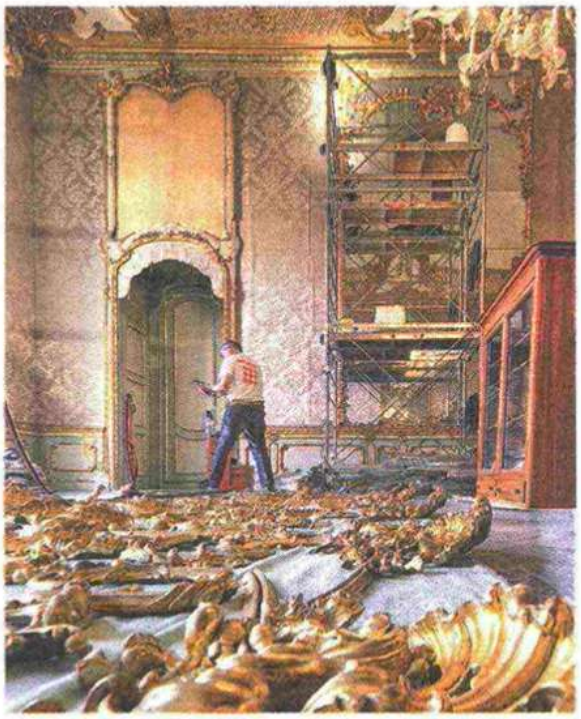
**archeologici è avvenuto a Susa.**
*In vista delle celebrazioni del millenario della Cattedrale di San Giusto (1027) don Gianluca Popolla ha deciso di far restaurare il coro ligneo dell'abside. Durante la rimozione degli stalli trecenteschi sono emersi affreschi e basamenti di capitelli. A quattro metri di profondità, sotto il pavimento della parte presbiteriale, gli archeologi si sono imbattuti in un rimescolio di macerie con elementi lapidei, lamine e figurine di bronzo dorato e una lastra con dedica a Minerva. I detriti celavano una vasta cripta forse destinata alle reliquie, essendo la Cattedrale sorta come chiesa martiriale.*

**Quando è passata alla Direzione regionale?**
*Sono andata via dalla Soprintendenza archeologica al momento della prima riforma del Ministero che aveva introdotto le Soprintendenze regionali nel 2002. Nel 2004 con Mario Turetta come direttore regionale ho partecipato a una stagione straordinaria. Era la fase preolimpica con i cantieri del Giubileo in Palazzo Reale, Palazzo Madama in procinto di riaprire, l'istituzione della Fondazione del Museo Egizio e il grande progetto della Venaria Reale.*

**La riforma Franceschini ha raggiunto gli obiettivi prefissati?**
*È stata una bella riforma perché indirizzata a portare la tutela in una dimensione più coerente con l'idea di patrimonio. Prima, con la legge del 1909, vi era la divisione in beni archeologici, beni architettonici e musei, il resto non esisteva. C'erano zone grigie e di sovrapposizione, pertanto unificare le competenze in un unico istituto pur essendo doloroso è stato molto corretto. L'architettura della riforma è perfetta per i cittadini e per i funzionari che lavorano in team con risultati premianti sulla tutela, ed è stata vantaggiosa per i musei che hanno guadagnato l'autonomia. Ma le strutture sono impoverite. Ora bisogna pensare a colmare il drammatico flusso delle uscite perché andiamo tutti in pensione.*

**L'ultima domanda è d'obbligo. È contenta di andare in pensione?**
*È un lavoro che non si lascia del tutto perché il nostro lavoro è fatto anche di passione e studio. Gli ultimi anni sono stati faticosissimi per la carenza di organico. Però l'energia per continuare c'è ancora, sarà convertita in altri percorsi.*

© Riproduzione riservata



Palazzo Chiablese durante i lavori di restauro delle decorazioni

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

# Un decalogo pratico per le collezioni delle dimore storiche

**Venaria Reale (To).** Se state pensando di comprarvi una reggia, sappiate che ci sono i pro e i contro. Indubbiamente aggiunge prestigio, ma provoca anche notevoli grattacapi. Però potrà esservi d'aiuto un volume uscito di recente, *Programmare la conservazione delle collezioni nelle residenze storiche*, curato da **Stefania De Blasi** e **Roberta Genta** per la fondazione **Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale»** (edito da Sagep, Genova 2021). Il volume è caratterizzato da un'apprezzabile impronta pratica, che insegna a come comportarsi. La premessa è che il restauro delle residenze abbia ovviamente molto in comune con ogni altro manufatto (individuale o collettivo) di cui curare la conservazione, ma possieda nel complesso anche specificità tutte sue. Come nei musei, il pubblico è insieme destinatario e componente attiva dei danni. Diversamente che nei musei, risulta impraticabile la stabilizzazione totale del clima interno. Come nei musei, ma anche in modo differente, le residenze contengono sia opere d'arte (*nella foto*) sia oggetti d'uso, alcuni dei quali modesti in termini di interesse storico artistico. La considerazione basilare è contenuta già nei provvedimenti normativi dal 1931 in poi: così la **Carta di Atene** raccomandava che «*l'utilizzo degli edifici storici, che assicura la loro vita, deve essere mantenuto*», a patto naturalmente che sia compatibile con le caratteristiche dell'edificio. In altre parole, l'utilizzo del monumento non è un ostacolo per la conservazione, ma anzi la sua condizione. Ancora: come bene scrive **Mario Epifani** (da poco direttore di Palazzo Reale a Napoli), il valore aggiunto di una residenza è dato dalla vita che vi si è svolta. Il fatto è che i valori intangibili sono però trasmessi dalla materia, e di questa si occupa la conservazione; per quello è impossibile separarla dalla tutela, mentre il codice Urbani le affida a due sezioni distinte. La pubblicazione, avvenuta nel quadro di programmi internazionali (progetti Co.PR.E., EPICO), è nitidamente divisa fra i saggi introduttivi (menziono anche quello della soprintendente **Lisa Accurti** sugli adeguamenti impiantistici e allestitivi) e un eccellente repertorio delle alterazioni, articolato per materiali, ricco di suggerimenti anche apparentemente banali («*rivolgetevi a un restauratore*») ma di ottima funzionalità pratica. Il volume si completa di un'utile bibliografia (ma la prima edizione, 1963, della *Teoria del restauro* di Brandi fu edita a Roma, non a Torino). ❑ **Giorgio Bonsanti**



imprese edili

RECUPERO E RISTRUTTURAZIONE

TORINO | QUADRATO

## Piazzetta della visitazione

Il Quadrilatero di Torino, l'antica Augusta Taurinorum, ha una **nuova piazza pubblica e una nuova area archeologica**. A unirle è Quadrato, spazio cittadino nato dalla riconversione dell'antico convento di Sant'Agostino in condominio contemporaneo e relais urbano, realizzata dal Gruppo Building nel 2018, e dal restauro conservativo dell'antica area termale d'epoca romana – rinvenuta nel cortile durante i lavori- reso possibile dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" con il sostegno della Fondazione Crt. Tra via delle Orfane e via San Domenico, Quadrato affaccia sulla storica Piazzetta della Visitazione; oggi, grazie alla progettazione e all'investimento del Gruppo Building, **la piazzetta è un nuovo angolo pubblico di Torino e dello storico quartiere**. L'intervento ha previsto una **nuova pavimentazione** e la **pedonalizzazione** della Piazzetta, l'area compresa tra la Chiesa di Santa Chiara, l'edificio dell'Ufficio di Igiene e Sanità Pubblica, oggi sede dell'Asl di Torino, la Chiesa della Santissima Annunziata e Quadrato, regalando una nuova piazza nel cuore più antico di Torino. Qui dove nel 28 a.C. fu fondata Julia Augusta Taurinorum, quando si scava, si trova spesso un tesoro. Nel corso dei lavori di riconversione dell'antico convento, nel 2017, gli scavi condotti dalla Soprintendenza e dal Gruppo Building hanno messo in luce all'interno del cortile di Quadrato un'antica domus, risalente all'epoca romana, costruita nel II secolo d.C., con un mosaico rappresentante la figura mitologica di Atteone. Dopo il restauro condotto dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", con il sostegno della Fondazione Crt, l'area archeologica è oggi aperta al pubblico. "La riconversione di un bene comune è un atto di generosità verso il pubblico e di attenzione per la memoria del contesto, la città. Nei grandi lavori di restauro a Torino, abbiamo sempre coniugato la destinazione d'uso privata alla restituzione alla comunità del patrimonio, attraverso il dialogo di questo con l'arte e la creatività contemporanee. Quando abbiamo scoperto i resti romani nel sottosuolo di Quadrato è stato immediato immaginare di aprire il cortile ai cittadini per visitare l'area e affacciarsi su questo mitologico mosaico. Per valorizzare questa speciale area archeologica condominiale, da oggi il quadrilatero ha un nuovo salotto: la **rinnovata Piazzetta della Visitazione**", ha dichiarato Piero Boffa, presidente del Gruppo Building.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

mosaico di pace

cortocircuito
a cura di Rosa Siciliano

## Fotografare la bellezza

Nel corso della fase più dura della pandemia globale, nel lungo periodo di interruzione inaspettata di tutte le attività museali, all'interno delle Residenze Sabaude, nei cantieri dei Palazzi e delle Regge, il lavoro invisibile di chi mantiene e protegge la bellezza è persistito. E la mostra "Guardiani della Bellezza", promossa dalla Fondazione Ordine Mauriziano dal 15 giugno al 18 settembre 2022 a Nichelino (Torino) lo racconta, attraverso le immagini realizzate da Silvano Pupella.

Info: Lara Facco • Viale Papiniano, 42
20123 Milano • press@larafacco.com
www.larafacco.com



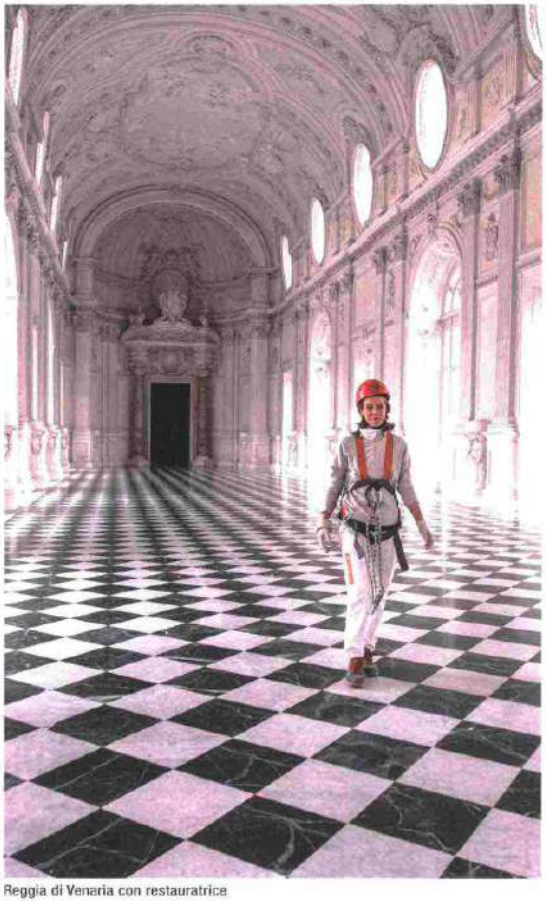
CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO MAGAZINE

# I Guardiani della Bellezza

Durante il periodo di interruzione forzata di tutte le attività museali, il lavoro invisibile di coloro che mantengono e proteggono il patrimonio culturale e la bellezza dei luoghi d'arte, è proseguito indisturbato. Quest'attività nascosta è stata immortalata e inserita nella mostra fotografica *Guardiani della Bellezza* del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale che, dal 15 giugno al 18 settembre, racconta il continuo impegno di restituzione di un patrimonio comune alle generazioni future. Ospitata negli spazi della Palazzina di Caccia di Stupinigi – una delle protagoniste immortalate – la mostra permette al visitatore di immergersi in riproduzioni di grandi dimensioni che rivelano restauratori, diagnosti e storici dell'arte al lavoro tra arredi e opere inestimabili. Le fotografie esposte descrivono l'incontro tra diverse professionalità che collaborano per tutelare al meglio il nostro e l'altrui patrimonio culturale, creando consapevolezza, coinvolgendo i visitatori sul tema cruciale della prevenzione e mostrando questo settore strategico invisibile e silenzioso. Oltre alle immagini, la storia della manutenzione viene raccontata anche da un video le cui voci e i cui rumori dei lavori in corso fanno da sottofondo all'esposizione.

***Guardiani della Bellezza*, Palazzina di Caccia di Stupinigi, fino al 18 settembre – www.centrorestaurovenaria.it**



© Silvano Pupella

Reggia di Venaria con restauratrice

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINOstoria

MEDIOEVO

# Riappare dopo mille anni la CRIPTA dimenticata

di Alberto Tessa

Una cripta dell'alto medioevo riposava da mille anni sotto l'abside della cattedrale di San Giusto a Susa. La scoperta, avvenuta per caso nel corso di lavori di ristrutturazione del coro della chiesa, ha avuto luogo sul finire del 2021; nelle scorse settimane è stata presentata al pubblico dalla sovrintendente Luisa Papotti, dal vescovo emerito di Torino e Susa, mons. Cesare Nosiglia, e dal responsabile regionale per i Beni Culturali Ecclesiastici, don Gianluca Popolla. La cripta risale, secondo le stime dei curatori della Soprintendenza, all'epoca della primissima chiesa, edificata fra il 1011 e il 1027 per volere di Olderico Manfredi, padre della contessa Adelaide di Susa, marchese della marca di Torino e Susa. Per la Soprintendenza non c'è dubbio: «Siamo di fronte al ritrovamento archeologico e architettonico più importante degli ultimi 50 anni in Piemonte».

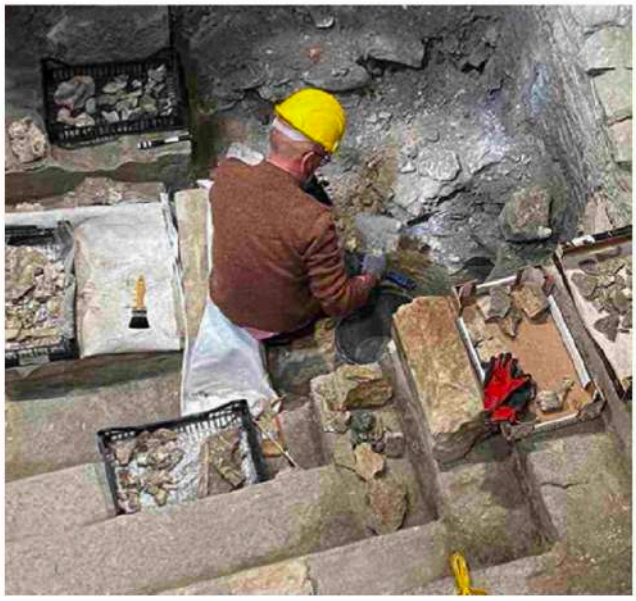
**La scoperta.** Dietro l'altare maggiore di epoca barocca della cattedrale, appoggiato all'abside, si trovava un prezioso coro ligneo del XIV secolo che necessitava di un restauro. La sua rimozione ha permesso di ritrovare i primi indizi di un passato ancora più antico. La prima campagna di scavo è stata condotta fra il settembre e il novembre 2021. Sotto i listoni di legno è spuntato, com'era prevedibile, il pavi-



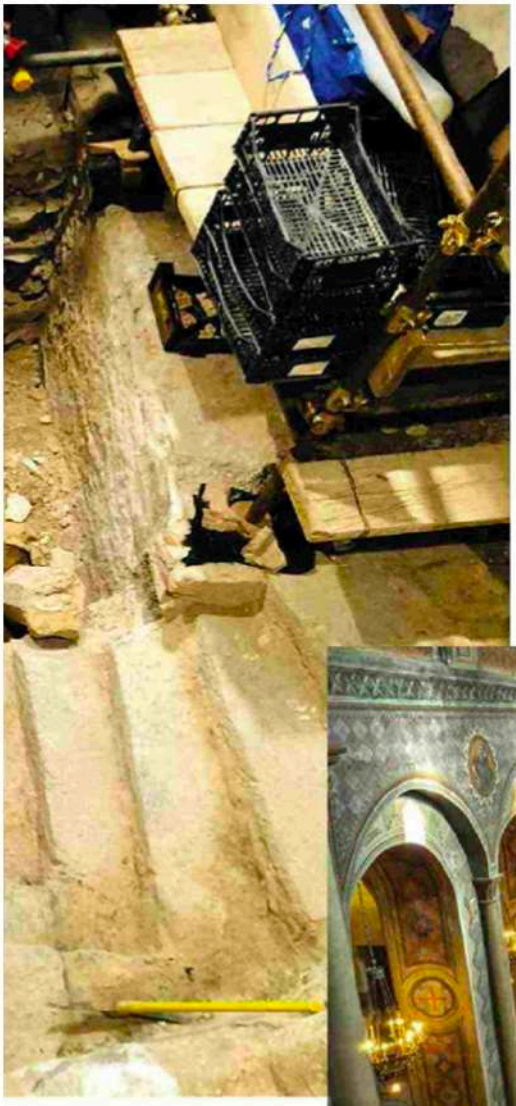
La cripta scoperta sotto il pavimento della chiesa di San Giusto

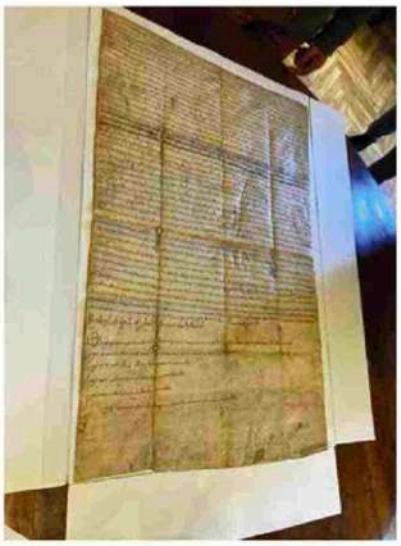
GUARDA LA GALLERY
www.torinostoria.com





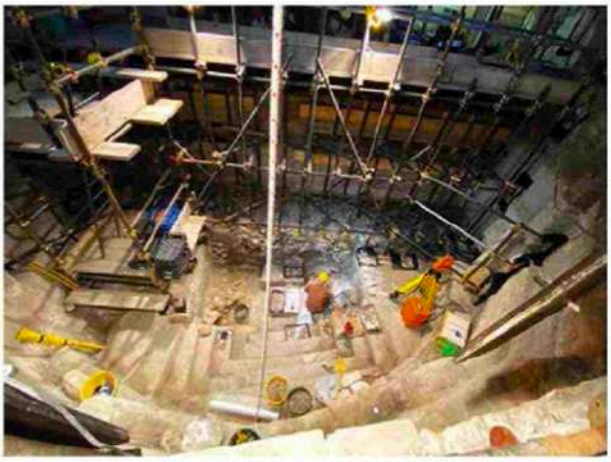
mento sei-settecentesco della chiesa. Ancora più sotto, però, è venuto alla luce uno spesso strato di macerie: un cuscino di detriti di oltre tre metri di altezza che ha rivelato l'esistenza di uno spazio sotto l'area absidale.
Le prime analisi hanno confermato la datazione al periodo romanico dei detriti, compatibili con l'epoca di costruzione della prima chiesa. Il pavimento romanico non è stato trovato, ma sotto il livello che esso doveva occupare è stato scoperto, appunto, l'ingresso alla cripta. Nella relazione della Soprintendenza è annotato: «il muro perimetrale della cripta risulta scandito da almeno sei colonne in pietra, disposte a intervalli regolari, prive di capitelli e impostate su basamento continuo. Della pavimentazione originaria sembrano conservarsi alcune porzioni in corrispondenza della fascia meridionale, mentre nel settore settentrionale essa pare asportata o non conservata».





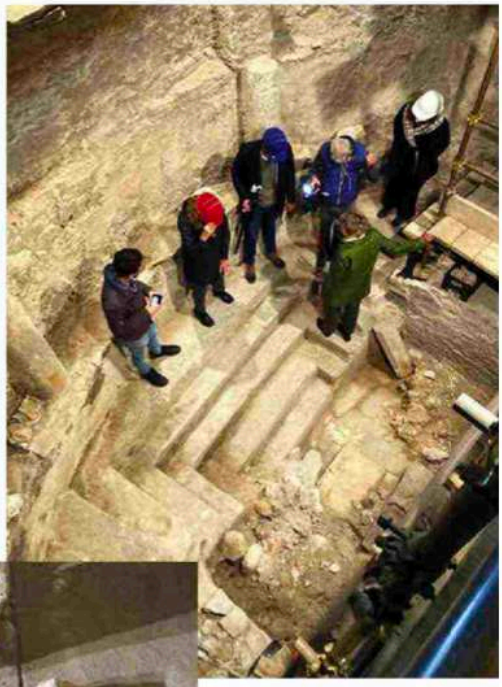
L'atto di fondazione del monastero di San Giusto, vista dall'alto della navata centrale dell'edificio. *Altre immagini:* gli scavi e i lavori di recupero dei materiali nello spazio della cripta riscoperta





**Seconda cripta.** Al di sotto dello spazio scoperto si troverebbe un ulteriore ambiente sotterraneo, una seconda cripta sotto la cripta: potrebbe rivelarsi un «martyrion», un sacello in cui si sarebbero potute trovare le reliquie di San Giusto, anziano monaco della vicina abbazia di Novalesa martirizzato a Oulx dai saraceni all'inizio del X secolo, insieme al meno noto confratello Flaviano. Sull'autenticità di quelle reliquie si aprì una polemica già al tempo della costruzione della prima chiesa: Olderico Manfredi si vantava di averle rinvenute miracolosamente, ma uno dei più acuti cronisti europei dell'epoca, il monaco benedettino francese Rodolfo il Glabro, che peraltro assistette in prima persona a varie fasi della costruzione







L'esterno del duomo di Susa e un momento del sopralluogo nella cripta ritrovata

della chiesa segusina, contestò apertamente la ricostruzione del marchese, sostenendo che quelle ossa sarebbero potute appartenere a chiunque meno che al santo in questione.

**Il crollo.** Maggiori risposte arriveranno nei prossimi mesi dall'esame dei detriti. Cento casse di frammenti sono state portate al Centro per la Conservazione e il Restauro della Venaria Reale dove saranno studiati, catalogati e almeno in parte restaurati: stucchi, cornici con motivi fitomorfi, elementi decorativi a rosette e figure umane a tuttotondo sono soltanto alcuni dei «sassi» che hanno rivisto la luce dopo un millennio di oscurità. Alcuni di questi sembrano essere davvero interessanti, come una stele di marmo che riporta alcune incisioni dedicate alla dea Minerva e, quindi, risalirebbe all'epoca romana, ma la medesima lastra sarebbe anche stata usata come piano per un altare.

A colpire i restauratori è stato un altro tipo di frammenti, meno numerosi, ma dall'origine inequivocabile: pezzi di bronzo dorato che appartenevano al reliquiario della cripta, anch'esso travolto dalle macerie. Proprio i frammenti di un oggetto così prezioso (sia in senso materiale, sia simbolico) fanno ritenere molto improbabile che l'accumulo di detriti sia stato lento nel tempo. In caso di abbandono programmato della chiesa, i monaci avrebbero trasferito altrove decorazioni e oggetti sacri. Invece, sembra molto probabile che la cripta sia improvvisamente crollata su se stessa, forse per un cedimento del «martyrion» sottostante. Il collasso dell'intera struttura romanica convinse probabilmente alla ricostruzione della chiesa sulle macerie della cripta, senza liberare lo spazio dai detriti accumulati.

A suffragio dell'ipotesi c'è la nota situazione di difficoltà che al termine del XIII secolo attraversava il monastero benedettino di San Giusto, sorto un paio di anni dopo la costruzione dell'omonima chiesa (che, pertanto, nacque come chiesa abbaziale e tale rimase fino alla chiusura del monastero, molti secoli dopo). L'atto di fondazione firmato da Olderico Manfredi testimonia questa difficoltà: la crisi profonda del monastero si tradusse in una significativa carenza di fondi, necessari per la manutenzione straordinaria dell'edificio di culto. Si sa, inoltre, che la chiesa versava in una condizione precaria da un punto di vista strutturale, soprattutto nei pressi dell'attuale abside centrale. Può essere stato un terremoto, nemmeno tanto forte, a darle il colpo di grazia e a farla letteralmente crollare, ponendo le basi per la realizzazione della chiesa gotica e, successivamente, dell'attuale edificio? O forse l'effetto delle infiltrazioni di un alluvione? Al momento, nessuno è in grado di dirlo con certezza. Ma dopo un silenzio millenario, i reperti della chiesa di San Giusto hanno appena iniziato a parlare.

*Le foto di queste pagine sono del Centro Culturale Diocesano di Susa, di Alberto Tessa, Alessandra Brezzo, Bruno Andolfatto, Vito Aloisio.*

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Notizia Oggi

# Avviate le indagini stratigrafiche alla chiesa di San Giovanni al monte

**QUARONA** (qpo) Sono iniziate in questi giorni le indagini stratigrafiche alla chiesa di San Giovanni al monte. E' un importante passaggio che consentirà di aggiungere importanti tasselli per ricostruire con esattezza la storia dell'edificio religioso, aiutando a comprendere eventuali modifiche che sono state effettuate e le epoche. Incaricato delle indagini è il Centro conservazione e restauro "La Venaria reale", i cui tecnici sono stati in settimana al San Giovanni per gli studi preliminari e raccogliere la prima documentazione fotografica. L'attività di ricerca proseguirà sino al mese di luglio.

Intanto, a giugno la chiesa di San Giovanni è attesa da un concerto venerdì 10, e una giornata di studi a fine mese.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Bell'Italia





TORINO DOPO I RESTAURI

# A palazzo Chiablese si svelano le stanze del duca

**Dall'alcova alla sala d'udienza tra stucchi, decori e sontuosi arredi.**
A conclusione di un complesso restauro, palazzo Chiablese spalanca le porte per un inedito itinerario: ha aperto alle visite l'appartamento del Duca del Chiablese, Benedetto Maurizio di Savoia, figlio cadetto del re di Sardegna Carlo Emanuele III. I restauri sono stati progettati e condotti dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" con un accurato intervento multidisciplinare che ha interessato gli stucchi delle volte, gli arredi lignei, i pavimenti, i numerosi manufatti in pietra, vetro e metallo e i dipinti. **INFO Visite guidate su prenotazione; 344/192.96.43, amicipalazzoreale.it**

Bell'Italia

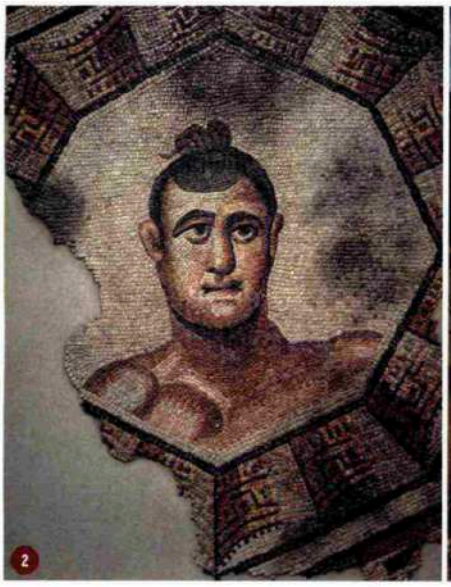
NAPOLI Gallerie d'Italia

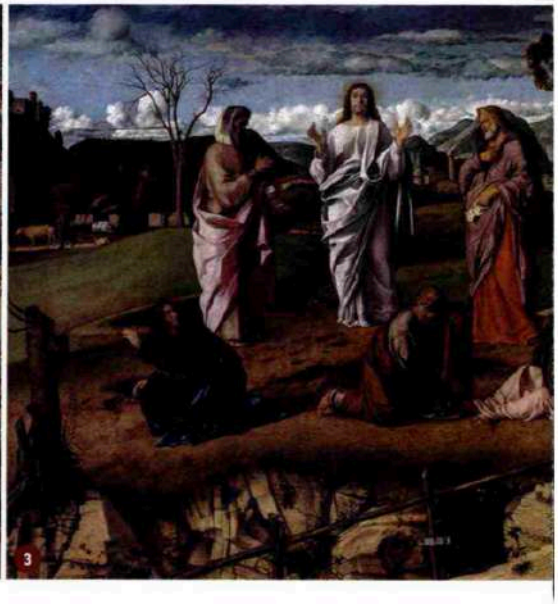
# LA FORZA RITROVATA DI UN PATRIMONIO FRAGILE

Il nuovo museo napoletano si apre con la mostra dedicata ai restauri promossi da Intesa Sanpaolo nell'ambito della XIX edizione del progetto "Restituzioni"

La mostra "La Fragilità e la Forza" allestita nel salone al piano terra della nuova sede di Gallerie d'Italia segna la conclusione dell'ultima edizione di "Restituzioni", il programma di recupero e valorizzazione del patrimonio culturale italiano promosso da Intesa Sanpaolo in collaborazione con il Ministero della Cultura e con le istituzioni preposte alla tutela: soprintendenze, direzioni regionali e musei autonomi. Le opere scelte sono state affidate alle cure dei più importanti laboratori italiani di restauro, tra cui l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (Torino). La vita e la cultura del mondo antico sono rappresentate attraverso oggetti di grande qualità come il **Lararío in legno carbonizzato (1)** proveniente da Ercolano (I secolo dopo Cristo) o i grandi **mosaici con busti di atleti (2)** conservati nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia (IV secolo dopo Cristo). Il Medioevo più prezioso è documentato dal *Polittico* di Giusto de' Menabuoi proveniente dal battistero della cattedrale di Padova, da miniature e raffinati oggetti sacri in argento. Risale alla metà del '400 la coppia di piccole tavole di Antonello da Messina raffiguranti *San Girolamo penitente* e la *Visita dei tre angeli ad Abramo*, della Pinacoteca Civica di Reggio Calabria; del 1478-79 è la **Trasfigurazione (3)** dipinta da Giovanni Bellini e appartenuta alla collezione Farnese, uno dei capolavori del Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli. La grande stagione del Rinascimento si legge nel *Polittico di Sant'Anna di Capodistria* (1513) di Cima da Conegliano, dal Palazzo Ducale di Mantova, e nel *Crocifisso di Santa Maria Novella* (1522-24) scolpito da Raffaello di Montelupo. Tele e tavole di Romanino, Bernardino Lanino e Bronzino portano nel cuore del XVI secolo, mentre l'esuberante devozione del '600 si manifesta nella statua di **San Michele Arcangelo (4)** in legno intagliato, dorato e policromato (*estofado de oro*) attribuita ad Aniello Stellato, dalla chiesa di San Michele di Stampace a Cagliari. Esempio della potenza espressiva del Barocco napoletano è la grande tela di Francesco Solimena *San Filippo Neri raccomanda la città di Torino alla Madonna con il Bambino* (1722-23), dalla chiesa di San Filippo Neri di Torino. Da Milano, dalla Galleria d'Arte Moderna e dal Museo del Novecento, provengono il *Ritratto di Michel Arnaud a cavallo* di Manet (1875 circa) e **Dinamismo di un corpo umano (5)** di Umberto Boccioni, del 1913; *Il Sole* (1904) di Giuseppe Pellizza da Volpedo appartiene alla collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Chiude l'arco cronologico della mostra **La Campana (6)** di Luigi Mainolfi (1978-79), dalla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

©RIPRODUZIONE RISERVATA


2


3

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

cose nostre
MENSILE DI INFORMAZIONE

Sul patrimonio storico-artistico di Caselle Torinese

# Tutelare il passato per garantire il futuro

Le considerazioni che seguono servono ad attirare l'attenzione su un problema di Caselle da troppo tempo negletto: tutelare, valorizzare, conservare e restaurare il proprio patrimonio storico- artistico e archeologico è preciso dovere di una comunità che ha a cuore la propria identità e radici.

Come tutti sappiamo il nostro Paese, l'Italia, possiede il maggior patrimonio storico ed artistico del mondo. Questa realtà rende onore a una storia ricca di avvenimenti ed esperienze che con il passare dei secoli ha consentito una stratificazione di testimonianze ineguagliabili. Questo non solo ci rende orgogliosi, ma ci carica di responsabilità che non possiamo eludere.

Questo patrimonio non è una risorsa rinnovabile e soprattutto non va considerata una risorsa da sfruttare a proprio piacimento, anche se, bisogna sottolinearlo, costituisce una delle maggiori fonti economiche legata soprattutto al turismo, alla visita delle maggiori attrazioni storico-artistiche.

In Italia tale patrimonio è diffuso in ogni città e borgo con densità e caratteristiche che rispecchiano la storia del luogo. Tutelare e conservare questo corpus è compito che spetta a tutto il Paese: politica, amministrazioni, associazionismo, ceti professionali ecc.

Tutti dovrebbero sentirsi partecipi di questo grande progetto. Ovviamente anche la nostra città non sfugge a questa realtà. Caselle possiede un importante patrimonio storico-artistico che è il frutto della sua storia.

Infatti questo patrimonio non è altro che lo stratificarsi dei vari periodi storici che hanno caratterizzato la sua secolare vicenda. Ogni opera d'arte, manufatto, edificio ecc. non è altro che lo specchio del contesto culturale, con tutto quello che significa, che lo ha prodotto e reso possibile.





Il patrimonio è formato da beni materiali (quadri, edifici, reperti), immateriali (tradizioni, letteratura ecc.), documentaristici (scritti cartacei, testimonianze ecc) e reperti di archeologia industriale.

Molta parte del patrimonio della città è andato perso nel lo scorrere del tempo. Questo è successo per cause naturali, per negligenza o per perdita di interesse da parte delle popolazioni. A ciò si aggiungono anche fatalità, incendi o altro, che anticamente erano veri flagelli. La chiesa di S Giovanni ed i Battuti sono stati funestati da gravi incendi durante la loro storia.

Fermiamo all'importante vicenda della carta che caratterizzò per secoli l'economia della città. Non è rimasto sostanzialmente nulla delle attrezzature o altro che possa essere vantato in un ipotetico museo. È rimasta la memoria storica e documentaristica.

Il nostro patrimonio è diffuso su tutto il territorio ed è formato da opere pittoriche di vario tipo, con alcune vere opere di grande pregio: sculture - anche qui non mancano esempi di grande valore artistico -; edifici di vario genere alcuni in precarie condizioni. Luoghi che sono stati testimoni della presenza di personaggi di eccezionale valore come il legame di don Bosco con la borgata S. Anna; i canali (bealere) tuttora esistenti o che per secoli sono stati la fonte del benessere della città; l'archeologia industriale, le cascine, i cortili e si potrebbe continuare.

Valorizzare, recuperare, restaurare e inserire questo patrimonio in un'idea di città che faccia di Caselle una città rispettosa della sua storia e che guarda al futuro fa parte di un programma di largo respiro e di lunga durata. Non può che abbracciare un arco di tempo pluriennale: almeno venti anni.

Questo progetto si riuscirà a realizzare a una condizione: tutti gli attori della vita cittadina devono sentirsi coinvolti assumendosi le dovute responsabilità e superando l'autoreferenzialità.

Le istituzioni, complessivamente considerate, dovrebbero partecipare mettendo a disposizione capacità e competenze.

Partiti, associazioni culturali, ceti professionali, organizzazioni economiche, studiosi, ecc. dovrebbero fare del raggiungimento di questi obiettivi un punto d'onore.

Solo in questa maniera sarà possibile centrare l'obiettivo.

Ovviamente esistono varie scale di priorità e urgenze di cui bisogna tenere presente.

In alcune situazioni esistono difficoltà e pastoie burocratiche difficili da sbrigliare. Riguarda gli edifici di proprietà privata: castello in Piazza Boschiassi e portici di via Gibellini, che oppure affrontati si possono superare.

Quelle fin qui svolte sono alcune riflessioni generali.

Ovviamente è necessario individuare filoni d'azioni e priorità allo scopo di dare avvio al progetto. Il compito di girare la chiavetta della messa in moto spetta ai responsabili dell'Amministrazione comunale e alle più importanti associazioni culturali.

A Caselle negli ultimi venti anni ci sono stati importanti cantieri di restauro e valorizzazioni che hanno riguardato le chiese dei Battuti, della Madonnina e di S. Anna, promossi da gruppi di volontari. A queste iniziative le istituzioni della città sono state rigorosamente e sonoramente assenti. Salvo poche eccezioni a noi ben note.

> ***Valorizzare, recuperare, restaurare e inserire questo patrimonio in un'idea di città che faccia di Caselle una città rispettosa della sua storia e che guarda al futuro fa parte di un programma di largo respiro e di lunga durata***

## Ipotesi di linee guida per un'azione pluriennale

1 - **Coinvolgere le scuole** per favorire la conoscenza del territorio e del patrimonio storico-artistico.
Elaborare appositi programmi di concerto con insegnanti, storici, esperti e istituzioni.

2 - **L'Amministrazione**, di concerto con la Soprintendenza e il Centro di restauro di Venaria, deve **promuovere un programma di ricerca sul percorso storico di Caselle** complessivamente considerato, coinvolgendo in itinere giovani coordinati dai loro insegnanti e storici di vaglia locali.

3 - **Apporre cartelli esplicativi su tutti i punti di interesse:** chiese, palazzi, bealere, complessi industriali ecc.

4 - Favorire la nascita di un organismo che **affronti le maggiori emergenze**. A questo ente dovrebbero partecipare le istituzioni e associazioni riunite in consulta.

5 - Affrontare quanto prima il **recupero e restauro della chiesa di S Giovanni**. È in condizioni pietose. In questo caso non si parte da zero. Esiste un progetto di restauro elaborato anni fa e che non si è concretizzato per motivi economici.

6 - Affrontare con urgenza **il nodo fegato al castello**. Qui siamo al canto del cigno con facciata aulica quasi persa.

7 - **Apporre vincoli di tutela su tutti quei punti a rischio** e per meglio tutelarli: bealere, chiesa di S. Anna e relativo prato antistante, reperti di archeologia industriale tuttora esistenti ecc.

8 - **Coinvolgere gli storici ed esperti locali** in occasione di elaborazione di strumenti urbanistici o interventi necessari nei punti di interesse storico artistici.

9 - **Realizzazione di un'isola pedonale e valorizzazione del centro storico** da realizzare di concerto con le associazioni interessate.

10 - Favorire la diffusione di **iniziative di abbellimento della città**: murales, fioriere, installazioni.

11 - **Valorizzazione dei cortili** con iniziative specifiche: mostre, concerti...

12 - **Valorizzazione delle bealere**. Le problematiche derivanti dall'emergenza ambientale e dalla carenza di fonti energetiche che, nel futuro, renderà indispensabile valorizzare tutte le possibili fonti alternative e rinnovabili. In questo quadro i corsi d'acqua, come le bealere, potrebbero ritrovare una nuova vita. Laddove è possibile favorire l'installazione di ruote idrauliche per la produzione di energia elettrica. Inoltre, dove possibile, realizzare percorsi pedonabili o ciclabili lungo le bealere stesse.



13 - **Trasferimento di cubature dal centro storico alle periferie**. Questo è un problema che rende necessario rivedere le norme che lo disciplinano: quando si trasferisce una cubatura dal centro storico alla periferia, lontano dalla rotta di atterraggio degli aerei, occorre rivedere le norme che prevede l'abbattimento dell'edificio storico allo scopo di preservare l'identità del centro storico.

Quanto sin qui esposto non ha pretese di verità e immutabilità. È semplicemente uno stimolo a superare una situazione di stallo che si protrae da troppo tempo e contribuire alla formazione di una coscienza condivisa sulle tematiche trattate.

Vittorio Mosca

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# GUARDIANI
# DELLA BELLEZZA

NELLE SALE VUOTE DELLE RESIDENZE SABAUDE, IL LAVORO DEI PROFESSIONISTI DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE

Fino al 18 settembre negli spazi della Palazzina di Caccia di Stupinigi le fotografie in grande formato di Silvano Pupella, scattate nel corso della fase più dura della pandemia, documentano la continuità del lavoro di conservazione nelle residenze sabaude. Nelle immagini e nel video-racconto della mostra restauratori, diagnosti e storici dell'arte del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale si muovono tra arredi e opere d'arte per svolgere l'attività di conservazione preventiva e manutenzione programmata strategica per la tutela presente e futura del patrimonio culturale nazionale. La mostra *Guardiani della Bellezza* è organizzata in collaborazione con Fondazione Ordine Mauriziano e con il contributo di Fondazione Crt.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

artedossier

# 100 MOSTRE

**LUGLIO-AGOSTO 2022**
A CURA DI ILARIA ROSSI

## Stupinigi (Torino)

**Palazzina di caccia di Stupinigi**
piazza Principe Amedeo 75, 011-6200634
www.centrorestaurovenaria.it
◯ 10-17.30 S-D 10-18.30 ● L

### Guardiani della bellezza

15 giugno – 18 settembre 2022

Gli scatti di Silvano Pupella e un video-racconto illustrano il lavoro dei restauratori del Centro conservazione e restauro La Venaria Reale nel silenzio del periodo della pandemia.

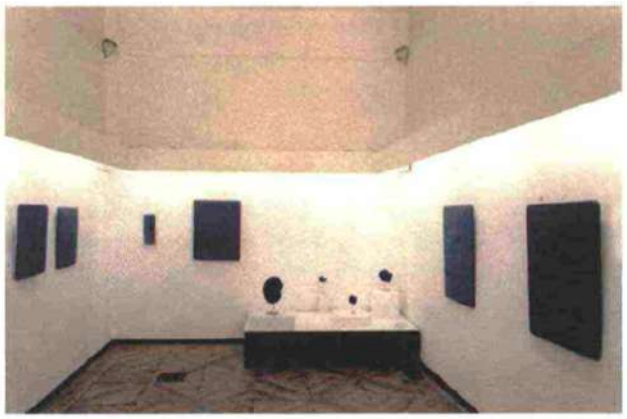
# AW AWARTMAG.COM

NATA NEL '65, LA GALLERIA HA PROPOSTO RASSEGNE SECONDO PRECISE STRATEGIE OPERATIVE, AFFIANCANDOLE CON PREZIOSE ATTIVITÀ EDITORIALI

FOUNDED IN 1965, THE GALLERY DID EXHIBITIONS ACCORDING TO PRECISE OPERATIONAL STRATEGIES COMPLEMENTED BY VALUABLE EDITORIAL ACTIVITIES

**Di Toti Carpentieri**. "Grazie a tutti i miei artisti", con questa frase posta sopra l'infinita "sequenza di foto grandi, piccole, medie... tutte in bianco e nero che avevo disposto con delle puntine come un ricordo lungo tutte le pareti della galleria, senza interruzione e senza alcun ordine particolare, né alfabetico, né di date ...", si chiudevano il 3 luglio 2013, come mi ha ricordato Liliana Dematteis in un recentissimo colloquio, i quasi cinquant'anni di vita della Galleria Martano di Torino. Una storia che mi appartiene in parte, a far data dal primo incontro sul finire del 1967 per vedere le sculture in vetro di Egidio Costantini e della Fucina degli Angeli con l'omaggio a Max Ernst e a Marc Tobey e i testi di André Verdet e Peggy Guggenheim in catalogo, ma ancor più per le assidue frequentazioni tra il 1969 e il 1971, e per quelle molto più diluite negli anni successivi. Fiere dell'arte incluse, pur se rare. Infatti, i continui viaggi, da Roma a Torino e viceversa degli ultimi mesi del '69, furono non solo il prodromo di quanto stava per verificarsi di personale, ma anche l'occasione di vivere negli spazi della Galleria, al 29 di Via Principe Amedeo, (da ottobre a dicembre, un mese dopo l'altro) una memorabile sequenza di mostre: Lucio Fontana, Yves Klein e Max Bill. Oltre che di incontrare e conoscere Giuliano Martano e Liliana Dematteis, i due artefici della galleria, nata nel '65 in Lungo Po Cadorna e spostatasi ben presto nei due piani di via Cesare Battisti 3, là dove il confronto/dialogo tra la tradizione e l'interesse per il futurismo e l'astrattismo avrebbe portato, nell'ottobre '67 con la mostra su Enrico Prampolini (in catalogo i testi di Albino Galvano, Franco Passoni e Filiberto Menna) alla nascita della Martano/due, andata avanti nei decenni successivi secondo ben definite opzioni e strategie operative, oltre che preziose attività editoriali: "Documenti" già nel '67, e "Nadar" negli anni '70.
La mia permanenza a Torino tra Corso Galileo Galilei 12, a contatto con le sculture di Henry Moore e di Ipoustéguy, e il 72 di Corso Dante

**By Toti Carpentieri**. "Thanks to all my artists", with this sentence placed above the infinite " sequence of large, small and middle-sized photos... all in black and white displayed with dots like in a long memory on all the gallery walls, without interruption or any particular order, not alphabetical , nor chronological. They closed on July 3rd 2013 Liliana Dematteis reminded me in a recent interview about Galleria Martano's almost 50 years in Torino. Part of this story is mine, in 1967 I went to see the Fucina degli Angeli and Egidio Costantini glass sculptures in homage to Max Ernst and Marc Tobey. André Verdet e Peggy Guggenheim's texts in the catalogue, but even more so for the frequent visits between 1969 and 1971, and for the more infrequent ones in the following years. Art fairs included, albeit rare.
In fact, the continuous trips between Rome and Torino and vice versa in the last months of 1969, were not only the harbinger of what was to happen in my solo exhibition, but it was also the opportunity to experience the gallery space at 29 Via Principe Amedeo ( from October to December one month after the other), a memorable sequence of exhibitions: Lucio Fontana, Yves Klein and Max Bill. In addition to meeting and getting to know Giuliano Martano and Liliana Dematteis, the two creators of the gallery which opened in 1965 in Lungo Po Cadorna and then moved quite quickly to the two floors in via Cesare Battisti 3, That is where the encounter/ dialogue between tradition, futurism and abstraction resulted in Enrico Prampolini's exhibition in October 1967 ( in the catalogue texts by Albino Galvano, Franco Passoni and Filiberto Menna) and continued with the launch of the second Martano which went ahead for decades according to precise concepts and strategies, including valuable editorial activity: "Documenti" in 1967 and "Nadar" in the seventies.
My stay in Torino between Corso Galileo Galilei 12, being exposed to Henry Moore's and Ipoustéguy's



Mostra/exhibition
Yves Klein, 1969
Courtesy Archivio/archive
Martano, Torino/Turin

Alighieri, iniziata nei primissimi giorni del '70, fece si che le frequentazioni sporadiche divenissero incontri periodici, seguendo da vicino, per alcuni anni, l'attività della galleria (sin dall'inizio un vero progetto culturale, di studio e di documentazione), apprezzandone i programmi, l'attività e le scelte. Riconfermate e sviluppate nel tempo, all'immatura scomparsa di Giuliano avvenuta il 4 agosto '71, dalla moglie Liliana docente di Storia della comunicazione visiva al Politecnico di Torino e presidente dell'Archivio Pinot Gallizio.
Tante mostre e tanti artisti, tra cui Giacomo Balla, Fortunato Depero, Marc Rothko, Piero Ruggeri, Gunther Uecker, Bruno Munari, Marco Gastini, Giorgio Griffa, Max Klinger, Fausto Melotti, Giuseppe Spagnulo, Eliseo Mattiacci. E altrettante attenzioni a ben definiti contesti (*Dal Futurismo all'Astrazione, Germania anni Venti*) e a temi particolari (*L'autoritratto*), alle donne (Mereth Oppenheim, Dadamaino, Ketty La Rocca), all'architettura (Alberto Sartoris, Laura Castagno), al design (*Radici radicali 1965/1975*), alla fotografia (*L'immagine silente*, ma anche Emile Zola, Mario Cresci, Laszlo Moholy-Nagy), al concettuale con Vincenzo Agnetti, Giuseppe Chiari, Fabio Mauri, al teatro (*Scenografia: Contributo di avanguardie pittoriche*), all'happening con *Allan Kaprow/"Affect"* e *L'indeterminatezza e l'interdisciplinarietà in Fluxus*. Oltre che ai nuovi media con Luciano Giaccari, al film con *Nanni Balestrini, Tristanoil*, alle amate carte e pubblicazioni con *Libri e documenti futuristi*, e a molto altro. Come l'essere autrice con Giorgio Maffei di "Libri d'artista in Italia 1960-1998" il volume edito dalla Regione Piemonte (rammentando che la sua collezione di libri d'artista dal 2019 è al Metropolitan Museum di New York) e l'aver donato gli oltre 5000 volumi e documenti vari del Fondo librario della Galleria Martano al Centro Conservazione restauro La Venaria Reale.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

BBC History

**MEDIOEVO**

# SCOPERTA A SUSA LA CRIPTA DI UNA ANTICA CATTEDRALE ROMANICA

Inaspettata (e straordinaria) scoperta nella cattedrale di Susa, uno dei più importanti monumenti religiosi del Piemonte. Durante l'ultima campagna di scavi la Soprintendenza di Torino ha rinvenuto le tracce della cripta dell'XI secolo. «Il più grande ritrovamento archeologico e architettonico degli ultimi 50 anni in Piemonte», come l'ha definito la soprintendente Luisa Papotti, si nascondeva sotto uno strato di macerie spesso oltre 3 metri, costituito dai resti delle murature e degli arredi lapidei della basilica romanica, ingrandita nei secoli e ulteriormente rimaneggiata tra Sei e Settecento. La cattedrale fu eretta per volontà da Olderico Manfredi II, marchese di Torino e di Susa, per conservare le reliquie di san Giusto martire, sull'area un tempo occupata dal foro di età imperiale e a ridosso della porta del IV secolo con due torri circolari: un'area archeologicamente fondamentale in quanto costituisce il cuore pulsante della città romana. La cripta, a forma di ferro di cavallo, conduceva ad un ulteriore ambiente ipogeo pavimentato in marmo; al suo interno, i resti di un altare e moltissimi frammenti di stucco: cornici con motivi vegetali, elementi decorativi a rosette e figure umane, frammenti di lamina in bronzo dorato. Questi ultimi, insieme a un'applique con finitura in stucchi e pietre dure, costituivano verosimilmente un antichissimo reliquario: si trattava dunque del luogo dove si conservavano in origine le reliquie di san Giusto? A svelarlo saranno auspicabilmente i restauri dei reperti e il loro studio, al momento in corso a cura della Soprintendenza torinese con la collaborazione del Centro Conservazione e Restauri La Venaria Reale. •



© Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino

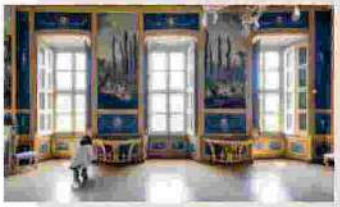
CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Corriere Artigiano

# «Guardiani della Bellezza» in mostra

## *Le foto di Pupella raccontano la tutela dell'arte in pandemia*

Nel corso della fase più dura della pandemia globale, nel lungo periodo di interruzione inaspettata di tutte le attività museali, all'interno delle Residenze Sabaude, nei cantieri dei Palazzi e delle Regge, il lavoro invisibile di chi mantiene e protegge la bellezza è persistito indisturbato. Con la mostra «Guardiani della Bellezza», il Centro Conservazione e Restauro (Ccr) «La Venaria Reale» racconta fino al prossimo 18 settembre, attraverso le suggestive immagini realizzate da Silvano Pupella, il fervore della conservazione nelle sale vuote delle voci dei visitatori, tra opere solitarie e arredi silenziosi. Una mostra fotografica, organizzata in collaborazione con Fondazione Ordine Mauriziano e con il contributo di Fondazione Crt, che viene ospitata negli spazi unici della Palazzina di Caccia di Stupinigi, essa stessa testimone e protagonista delle fotografie di Pupella. Nelle Gallerie di Levante e di Ponente della Palazzina, il visitatore potrà immergersi in riproduzioni di grandi dimensioni, scoprire i restauratori del Ccr all'opera nelle sale e la storia della manutenzione grazie a un videoracconto le cui voci e rumori di «lavori in corso» faranno da sottofondo all'esposizione. Nelle fotografie di Pupella, nelle sale delle Residenze, tra arredi e opere d'arte di inestimabile valore, si muovono restauratori, diagnosti e storici dell'arte, le tre anime che rappresentano la prassi della conservazione. Immagini che vogliono educare e far conoscere questo difficile e continuo impegno, come atto dovuto di restituzione di un patrimonio comune alle generazioni future. Obiettivo di «Guardiani della Bellezza» è quello di creare consapevolezza e coinvolgere il territorio sul tema cruciale della prevenzione del patrimonio culturale. ***Info: www.centrorestaurovenaria.it***





In alto, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Sala degli Scudieri, *foto Silvano Pupella*; sotto, Reggia di Venaria Reale, Cappella di Sant'Uberto, *foto Silvano Pupella (proprietà immagini Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale»)*

IL GIORNALE DELL'ARTE



*La torre del Merlo*

Racconti, curiosità e riflessioni dai palazzi d'Europa
dello storico **Andrea Merlotti**

# Regge di tutta Italia, unitevi

## *I Palazzi Reali italiani in convegno a Napoli*

Dal 31 maggio all'1 giugno le residenze reali italiane si sono date appuntamento a Napoli. Organizzato dal Palazzo Reale di Napoli e dal Centro conservazione e restauro «La Venaria Reale», l'incontro era dedicato al tema della **conservazione preventiva**, con cui, secondo la definizione dell'Icom, si indica «*l'insieme delle misure e delle azioni tese a evitare o ridurre al minimo futuri deterioramenti o perdite* [...] *condotte sull'ambiente e nel contesto del bene*». In sostanza si tratta di quelle attività di monitoraggio delle opere, eseguite da restauratori professionisti con strumenti e tecniche ad hoc, con lo scopo di evitare che, in un futuro più o meno prossimo, le opere si deteriorino al punto da render necessari veri e propri interventi di restauro. Direttori e funzionari hanno raccontato le loro esperienze, mostrando il valore di questo approccio alla gestione del patrimonio e sviluppando un confronto fra pratiche e situazioni differenti. La notizia più rilevante è quella della collaborazione e del dialogo fra le regge. Non a caso **Mario Epifani**, direttore del Palazzo Reale di Napoli, ha voluto che il convegno fosse aperto da due interventi affidati a **Enrico Colle**, uno dei massimi studiosi delle residenze reali italiane, e al sottoscritto, per mostrare le relazioni storiche e artistiche che legano tutte le regge della Penisola. I sessant'anni fra 1860 e 1920 videro, infatti, il definirsi e il dispiegarsi d'un sistema di gestione comune che, pur con le fratture prima delle dismissioni del 1919-20 e poi della caduta dalla monarchia nel 1946, ha dato alle residenze reali italiane un'identità unitaria non più sopprimibile. Se fino al 1861 (per Roma sino al 1870) vi erano stati, infatti, i sistemi di residenze degli Stati preunitari, da allora questo complesso e variegato mondo fu raccolto in un unico sistema, al servizio dei Savoia re d'Italia. Alcune regge furono certo destinate a usi totalmente diversi da quelli per cui erano state create (Parma, Modena, Portici...), ma la maggior parte fu posta al servizio del racconto e della rappresentazione della dinastia regnante sulla «Nuova Italia». Le conseguenze di ciò costituirono una cesura non più ricomponibile. Dopo il 1946, però, in più parti della Penisola, la narrazione delle regge è stata incentrata sul racconto delle dinastie preunitarie, cercando in alcuni casi di presentare il più possibile la situazione ante 1860. Credo che ora per le regge italiane sia fondamentale lavorare in sinergia, non solo per costruire pratiche di gestione sempre migliori, ma anche per disegnare un sistema integrato di narrazioni che, mantenendo le specificità e la storia di ciascuna di esse, sappia insieme restituire il carattere unitario che hanno avuto nell'ultima e non meno importante fase della loro storia.



Mauro Epifani, direttore del Palazzo Reale a Napoli, nel teatro di corte

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

Buttigliera Alta

# Salvare Jaquerio dalle acque

*Pubblico e privato metteranno in sicurezza gli affreschi di* Sant'Antonio di Ranverso, *capolavoro del realismo gotico in Piemonte*

di Alessandra Ruffino

**Buttigliera Alta (To).** Nel primo quarto del XV secolo, **Giacomo Jaquerio**, maestro del Gotico internazionale, eseguì nella **Precettoria di Sant'Antonio Ranverso** una serie di decorazioni nel presbiterio, nelle navate della chiesa e nell'attuale sacrestia. In particolare in quest'ultima si dispiega un ciclo di affreschi di grande coerenza iconografica: sulle vele gli Evangelisti; sulle lunette l'Annunciazione, i santi Pietro e Paolo, l'Orazione nell'orto e la formidabile Salita al Calvario che fa di Jaquerio, come indicò tra i primi la non abbastanza compianta **Andreina Griseri**, un interprete egregio del realismo gotico in Piemonte.

Sottoposte all'ingiuria del tempo e dell'acqua, le pregevoli pitture sono state oggetto di ripetuti interventi a partire dall'Ottocento; a vent'anni dall'ultimo restauro (2001), sta ora partendo una campagna di analisi e lavori conservativi. Mobilitate da tempo per la salvaguardia della Precettoria antoniana, edificata a partire dal XII secolo all'imbocco della Val di Susa a pochi chilometri di Torino e appartenente alla Fondazione Ordine Mauriziano, la Fondazione stessa e la Soprintendenza hanno trovato solo nel 2021 le condizioni per avviare un ampio piano di recupero, grazie ai contributi della **Fondazione Crt** (che sostiene il progetto pilota con il bando **Cantieri Diffusi** 2021), della **Fondazione Magnetto di Alpignano** e del **Centro Conservazione e Restauro di Venaria**.

**Marta Fusi**, direttrice della Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso, spiega com'è nata la sinergia pubblico-privato che permetterà la messa in sicurezza degli affreschi: «*Le condizioni sempre più critiche hanno sollecitato un'analisi approfondita dello stato di conservazione e nell'estate 2021 abbiamo chiesto il supporto del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, i cui tecnici hanno avviato ricognizioni e analisi dei rischi per redigere un primo progetto per un cantiere pilota nel presbiterio e nella sacrestia, aree che si presentavano maggiormente critiche*».

Al presidente del Centro Conservazione e Restauro di Venaria, **Stefano Trucco**, abbiamo chiesto come procederà l'intervento e quali siano le maggiori criticità: «*Dovremo intervenire per la ricanalizzazione delle acque sotterranee ed evitare il ristagno idrico causa principale dei danni. L'intervento di restauro non si potrà effettuare finché non verrà risolta la causa delle pareti bagnate che danneggiano i dipinti murali: in mancanza di queste soluzioni, il restauro sarebbe del tutto inutile. Durante questa delicata fase i preziosi affreschi saranno dei pazienti speciali, sorvegliati e monitorati in modo da scongiurare cadute delle pellicole pittoriche e perdite di frammenti*». Si tratterà dunque di un lavoro lungo, che sarà preceduto, aggiunge l'architetto Trucco, da «*un progetto puntuale e una mappatura di priorità e interventi con la partecipazione attiva della Fondazione Ordine Mauriziano e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio con cui stiamo lavorando alla definizione delle attività*». Il primo tassello di lavori preventivati fa sperare che potranno esserci «*molti compagni con cui condividere il cammino di restauro e riscoperta di questo prezioso bene*», auspica Marta Fusi. Insieme all'Abbazia di Staffarda (anch'essa di proprietà della Fondazione Ordine Mauriziano), la Precettoria di Ranverso rappresenta uno dei massimi esempi del Tardogotico in Piemonte ed è per questo che, oltre a investire nella doverosa tutela di questo capolavoro, verranno anche proposte iniziative che avvicinino il pubblico alla conoscenza di un monumento così significativo.

© Riproduzione riservata

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

# L'acqua di Ercole per la Venaria

**Venaria Reale (To).** È un progetto che farà certamente discutere quello grazie al quale nei giardini della **Reggia di Venaria** trovano protezione e valorizzazione i resti della **Fontana dell'Ercole**. Progettata tra il 1669 e il 1672 dall'architetto ducale **Amedeo di Castellamonte**, a cui Carlo Emanuele II di Savoia aveva commissionato la reggia, venne demolita e parzialmente interrata nel 1711 per la realizzazione dei nuovi giardini progettati da Filippo Juvarra. I resti disseppelliti del complesso costituito da scalinate, padiglioni, ninfei, grotte, giochi d'acqua e un grandioso apparato decorativo (comprese le statue ritrovate nel territorio a seguito di lunghe ricerche, restaurate dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e in parte restituite tramite calchi fedeli), sono ora visibili grazie al progetto architettonico (*nella foto*) firmato da **Gianfranco Gritella** e promosso da una serie di sostenitori capeggiati dalla **Consulta di Torino** di cui è presidente Giorgio Marsiaj. Al centro domina nuovamente la statua dell'**Ercole Colosso** nell'atto di uccidere l'Idra di Lerna, realizzata da **Bernardo Falconi** e alta più di 3 metri, finora conservata nei Giardini di Palazzo Reale a Torino. Tutt'intorno zampilli e giochi d'acqua, anche nell'articolato ninfeo ora coperto da volte lignee centinate. ❑ **Alessandro Martini**



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNALE DELL'ARTE

L'ESTATE NELLE GALLERIE D'ITALIA

# 20 regioni in un villaggio metafisico

*90 nuclei e 231 manufatti per la XIX edizione di «Restituzioni» di* Intesa Sanpaolo



Con oltre 2mila opere restaurate in poco più di 30 anni, il progetto «**Restituzioni**» di **Intesa Sanpaolo** è un pilastro della salvaguardia del patrimonio artistico italiano. I risultati della XIX edizione sono esposti **fino al 25 settembre nelle Gallerie d'Italia - Napoli**: 200 manufatti dall'archeologia ad Antonello da Messina, Bellini, Boccioni, Manet e Mainolfi. Ne parla **Silvia Foschi**, responsabile Patrimonio storico artistico e attività culturali di Intesa Sanpaolo.

**Le risorse pubbliche non sono sempre sufficienti per il vasto patrimonio italiano. Come e dove nasce «Restituzioni»?**

*Nasce nel 1989 per rispondere a questo tema con una certa lungimiranza, nella Banca Cattolica del Veneto poi confluita nel gruppo Intesa Sanpaolo. È un progetto da sempre rivolto al patrimonio sia pubblico sia ecclesiastico (purché destinato alla pubblica fruizione). Per la prima edizione fu chiesto alle tre Soprintendenze regionali di individuare delle opere nel Veneto che fossero particolarmente bisognose di restauro e significative per la storia dell'arte e per il territorio. Si restaurarono così le prime 10 opere, con una mostra conclusiva per documentare i risultati, pubblicati anche in un catalogo con gli aggiornamenti storico artistici scaturiti. Una formula immutata.*

**Quali sono le peculiarità di questa edizione?**

*Avere coinvolto, per la prima volta, tutte le 20 regioni italiane. Presentiamo i restauri di 90 nuclei di opere per un totale di 231 manufatti (con la collaborazione di 54 enti), abbiamo anche un'opera da Rio de Janeiro e una da Parigi. Si coprono 26 secoli di storia: dagli specchi bronzei della Locride del VI secolo a.C. alla grande campana rossa di Luigi Mainolfi di fine anni '70. Amplissima anche la varietà di materiali e tecniche: pittura su tavola e su tela, sculture in pietra, marmo, legno, metallo, mosaici, opere di oreficeria, opere su carta, manifatture tessili e oggetti molto particolari come le grandi ante-reliquiario del XV secolo di ambito meridionale con 800 piccoli contenitori cilindrici, ciascuno con una reliquia protetta da una sottile lamina di osso o cartilagine di tartaruga. Ci sono opere da grandi città d'arte e importanti musei, come la «Trasfigurazione» di Giovanni Bellini dal Museo di Capodimonte a Napoli, e decine di opere di centri minori e piccole realtà cittadine.*

**Ogni oggetto restaurato racconta una storia.**

*C'è una piccola pace di Orticoli del XV secolo in avorio, caduta dall'altare e rimasta incastrata per secoli tra gli scranni del coro della chiesa che la custodiva; è stata ritrovata, con la policromia intatta. C'è una Madonna con Bambino lignea del Santuario della Madonna delle Grazie di Grosetto, attribuita definitivamente a Giovanni del Maino, un'opera devozionale quattrocentesca nata insieme alla chiesa che la conserva a seguito di un voto dei cittadini per essere protetti dalle scorribande dei Grigioni: ancora oggi conserva i foglietti con tutte le grazie richieste, fino al Covid. Abbiamo la «Madonna con il Bambino, san Giovannino e santa Elisabetta» dipinta dal Bronzino nel 1560-70, del Museo di Capodimonte: grazie al restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze è stata liberata dal panneggio che copriva e censurava le nudità del bambino, aggiunto in seguito. Ci sono il manto, la corona e lo scettro indossati da Napoleone nel 1805 per l'incoronazione a re d'Italia nel Duomo di Milano.*

**Quali erano le opere più gravemente danneggiate?**

*Un affresco di Pasquet, pesantemente lesionato dall'incendio che nel 2018 ha distrutto il Museo Nazionale di Rio de Janeiro, è stato recuperato insieme al centro di restauro della Venaria e riportato alla massima leggibilità; era carbonizzato, in egual misura a un lavoro di Ercolano in legno, intervento di paraffina in un precedente restauro. Anche i dipinti di Tolve, di Lorenzo De Caro (?) (attribuiti), erano in pessime condizioni, poco più che degli stracci: due tele tarlate, tagliate, piegate alla rinfusa e sotterrate in un bosco in una scatola di cartone dove sono rimaste a lungo esposte a vento, pioggia, parassiti, animali, insetti e funghi, ora sono di nuovo leggibili.*

**Come vengono selezionate le opere?**

*Le Soprintendenze, le Direzioni Regionali e i Musei autonomi forniscono alla banca un elenco di opere bisognose di intervento, corredate dal progetto di restauro. Un comitato scientifico composto da Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti e Carla Di Francesco valuta le proposte: per questa edizione erano 400. I criteri sono l'effettiva necessità di restauro, l'importanza dell'opera per la storia dell'arte e per il territorio di riferimento; la qualità del progetto di restauro.*

**Com'è allestita la mostra?**

*Michele De Lucchi e il suo studio hanno realizzato una specie di villaggio metafisico, dove le pareti degli edifici fanno da supporto alle opere d'arte, che tra loro innescano dialoghi e rimandi. Vi sono inoltre una ventina di video (visibili anche online) che raccontano le fasi salienti dei restauri.*

**E c'è un ricco catalogo gratuito a bassissimo impatto ambientale.**

*Abbiamo realizzato una breve guida cartacea con un contenuto più divulgativo e la foto dopo il restauro. Su restituzioni.com è disponibile gratuitamente il pdf del catalogo generale: oltre 800 pagine con le schede storico artistiche di taglio scientifico, le tavole relazioni di restauro e le foto prima, dopo e durante; su carta sarebbe stato molto costoso e accessibile a pochi.*

❑ JENNY DOGLIANI

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# artedossier

## Stupinigi (Torino)

**Palazzina di caccia di Stupinigi**

piazza Principe Amedeo 75, 011-6200634

www.centrorestaurovenaria.it

❍ 10-17.30 S-D 10-18.30 ● L

### Guardiani della bellezza

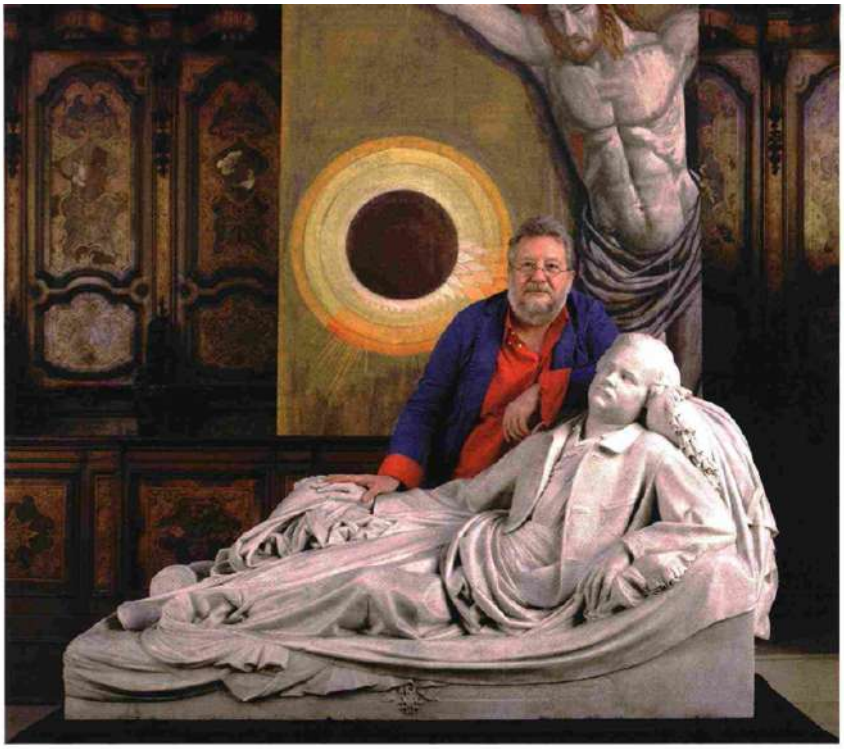
15 giugno – 18 settembre 2022

Gli scatti di Silvano Pupella e un video-racconto illustrano il lavoro dei restauratori del Centro conservazione e restauro La Venaria Reale nel silenzio del periodo della pandemia.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Il Sole 24 ORE
how to spend it







# Marco Fabio Apolloni

**Immergersi fra le aste parigine all'Hôtel Drouot e poi muoversi sulle tracce della carbonara perfetta a Roma. Visitare un labirinto capolavoro, che è anche un'ottima scusa per assaggiare il migliore bollito parmense. Le coordinate inaspettate di un antiquario-scrittore, terza generazione di una delle più conosciute gallerie romane. Di *Marianna Rizzini***

Sopra, Marco Fabio Apolloni nella galleria di via Margutta, a Roma, con il "Monumento allo Zuavo Augustin Du Cléréaux" di Victor-Edmond Lefèvre-Deumier e, alle spalle, "Crocifisso" di Achille Funi. Accanto, un documento dalla biblioteca digitale Gallica. Sotto, bozzetto di Fabrizio Clerici per il balletto "Le Creature di Prometeo" (1963), in mostra fino al 31 ottobre alla Galleria del Laocoonte.



DALL'ALTO: © APOLLONI; COURTESY GALLERIA DEL LAOCOONTE

**IL SEGNO DISTINTIVO DEL MIO STILE** Non è l'abito che fa il monaco. Dante vestiva lussuosamente da monaci gli ipocriti nell'Inferno. Lo stile che conta per me è quello dell'arte che si vede nella mia galleria: quello di mio nonno Wladimiro (1888-1948), che gli amici chiamavano "Wladimiro buongusto", e di mio padre Fabrizio (1928-2006), uno dei più grandi antiquari d'Italia. Poi c'è lo stile dello scrivere. Sarebbe bello se tutti i giovani ricevessero la lettera che Indro Montanelli m'inviò quando mi prese a collaborare a *Il Giornale*: "Nessuno ti ordina di scrivere su un giornale, ma se lo fai, devi assumere con il lettore un linguaggio che non lo intimidisca o lo mortifichi". (*Nella mia lunga e tormentata esistenza. Lettere da una vita*, Indro Montanelli, 19.50 euro, *www.rizzolilibri.it*).

**LA VISTA CHE MI ISPIRA** Roma. Da ogni colle. Non sono in cattiva compagnia, se si pensa agli storici Edward Gibbon e Ferdinand Gregorovius. Amo molto Milano, ci ho anche vissuto (mio figlio Fabrizio abita lì), ma ogni volta che tornavo in treno a Roma, mi bastava vedere il sole al tramonto sbattere contro i palazzoni del Tiburtino per farmi venire le lacrime agli occhi (*Declino e caduta dell'impero romano*, Edward Gibbon, 15,68 euro e *Storia della città di Roma nel Medioevo*, Ferdinand Gregorovius, tre volumi, 164 euro, entrambi su *www.ibs.it*).

AMO LE GIACCHE SFODERATE DI J. KEYDGE. SONO FUORI PRODUZIONE, LE COMPRO SU VINTED

**L'ULTIMO PASTO CHE MI HA DAVVERO IMPRESSIONATO** Mangio più volentieri a casa mia: l'ultima carbonara che ho fatto, sbattendo i rossi con la frusta a bagnomaria, con il pecorino e un po' d'acqua di cottura, non mi era mai venuta così buona. Ho qualche speranza per il futuro, quando riaprirà l'Osteria Margutta a Roma. Ho comprato le mura del locale perché non ci venisse qualche franchising, del genere Burger&Cavoli fritti (L'Osteria Margutta, in via Margutta 82, dovrebbe riaprire a partire da novembre, *www.osteriamargutta.it*. Per la carbonara, Apolloni consiglia anche il guanciale comprato da Viola, norcino in piazza Campo de' fiori 43. E, per chi non volesse cucinare, la trattoria La Carbonara, fondata da Andreina Salomone, *www.ristorantelacarbonara.it*).

**IL MIGLIOR SOUVENIR CHE HO PORTATO A CASA DA UN VIAGGIO** Riporto in Italia dall'estero capolavori perduti. Come il coro certosino piemontese del 1740, comprato da mio padre in Irlanda, e restaurato a mie spese alla scuola di restauro della Venaria Reale, affinché potesse stupire al centro della mostra *Genio e Maestria*. Finita la mostra, non l'hanno voluto nemmeno in comodato gratuito, mi hanno detto di non avere posto. Gli ho fatto spazio nella mia galleria (il catalogo della mostra costa 40 euro, su *www.allemandi.com*).

**UN OGGETTO DA CUI NON MI SEPAREREI MAI** Nudi veniamo al mondo, nudi lo lasciamo. Meglio di tutto è venderli, gli oggetti, finché si può.

**UNA SCOPERTA RECENTE** Il marmo abbozzato del primo *Perseo* di Antonio Canova. Non si può comprare, ma è stata una delle grandi emozioni della mia vita ritrovarlo là *dov'è* (il *Perseo trionfante* di Canova è esposto ai Musei Vaticani, *m.museivaticani.va*).

**NEL MIO FRIGO NON MANCA MAI** Da diabetico, il vino bianco me lo posso scordare. Il vino rosso, da bere con moderazione, non si tiene in frigo, anche se d'estate mi capita di mettercelo. Un vino bianco che amavo moltissimo è Oppidum, Moscato di Terracina Doc secco, Cantina Sant'Andrea, della famiglia Pandolfo, straordinari vignerons nati a Pantelleria, scappati dalla Tunisia e rinati nelle terre redente dalla malaria della grande bonifica pontina (9 euro, *www.cantinasantandrea.it*).

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LOGIN:
CORRIERE DELLA SERA

Quattro scienziati italiani nel team che ha riprodotto le opere dell'antichità con la brillantezza originale

# IL COLORE DELLA STORIA

di **MARIA TERESA COMETTO**

La mostra più stimolante e più visitata quest'anno a New York è *Chroma: Ancient Sculpture in Color* («Sculture antiche a colori») al Metropolitan Museum of Art (Met). Resta aperta fino al 26 marzo 2023 e per gli italiani ha speciali motivi di interesse. Innanzitutto rivela l'aspetto originale di quattro sculture esposte in istituzioni del nostro Paese: i due Bronzi di Riace al Museo nazionale di Reggio Calabria, il Pugile delle Terme e il Principe ellenistico al Museo nazionale romano. Inoltre, il pezzo più importante dell'esposizione, una Sfinge della collezione permanente del Met, è stato riprodotto nella policromia dell'epoca arcaica in cui fu creata grazie a uno spettrometro a fluorescenza di raggi X e al lavoro hi-tech di due italiani che fanno parte del dipartimento di Ricerca scientifica del Met: Elena Basso e Federico Carò.

La versione colorata della Sfinge è una delle 14 statue ricostruite dagli archeologi Vinzenz Brinkmann, capo del dipartimento di Antichità della collezione di sculture Liebieghaus a Francoforte, e Ulrike Koch-Brinkmann. Appare di fianco alla statua in marmo del Met ed è il più brillante esempio di come le antiche opere greco-romane fossero dipinte in modo vivace. Ma per scoprire quali erano i colori originali c'è voluto un anno e mezzo di lavoro nei laboratori del Met, che LOGIN ha potuto visitare, ospite dei due scienziati Basso e Carò.

«Il Met è il museo più attrezzato in America — e uno dei più avanzati in tutto il mondo — con sofisticati strumenti tecnologici che supportano la conservazione e il restauro delle opere d'arte e anche la ricerca storica», spiega Basso. Fin dall'inizio del secolo scorso al suo interno ha avuto scienziati, ma è solo dal 2004 che ha organizzato un proprio dipartimento di Ricerca scientifica, affidandolo all'italiano Marco Leona, tuttora il suo responsabile.

Sono 12 gli scienziati impegnati in questo dipartimento, di cui ben quattro italiani (oltre ai tre già citati: Adriana Rizzo). «Molti italiani sono ai vertici di questo campo in tutto il mondo, grazie all'ottima formazione offerta dalle nostre università», sottolinea Carò. Sia lui sia Basso e Leona sono alumni dell'Università degli studi di Pavia: Basso e Carò hanno la laurea in Scienze geologiche e il dottorato in Scienze della terra; Leona ha la laurea in Chimica e il dottorato in Cristallografia e mineralogia.

«Qui al Met applichiamo queste scienze all'arte», spiega Basso, conducendo LOGIN da un laboratorio all'altro della vasta area del museo dedicata alle analisi scientifiche. Nel laboratorio chimico reagenti, pigmenti e leganti vengono utilizzati per effettuare esperimenti e realizzare modelli. Nei laboratori di microscopia si osservano i microcampioni prelevati dalle opere. In quelli dedicati alla spettroscopia a raggi X e vibrazionale si possono fare indagini non invasive che, nel caso di *Chroma*, hanno permesso di identificare i pigmenti originali. Un microscopio elettronico a scansione può vedere particelle di pochi nanometri e condurre analisi microchimiche. E c'è anche uno spettrometro a fluorescenza di raggi X portatile creato da Xglab, azienda nata nel 2009 come spin-off del Politecnico di Milano e acquisita cinque anni fa dalla compagnia tedesca Bruker.

«Abbiamo usato lo spettrometro Elio di Xglab per una prima analisi non invasiva della Sfinge — racconta Carò —. Poi con analisi più approfondite abbiamo scoperto diverse peculiarità dei pigmenti: ad esempio, che l'ematite contenuta nell'ocra usata dagli antichi per dipingere quella e altre statue della stessa epoca contiene tracce di arsenico».

Gli scienziati del Met fanno ricerche anche per altri musei americani e hanno collaborazioni in tutto il mondo: in Italia attualmente con il Centro conservazione e restauro dei beni culturali «La Venaria Reale», i cui laboratori sono guidati da una ex scienziata del Met, Federica Pozzi.

Gli studenti interessati alle scienze museali possono far domanda per uno stage al Met o, se già con un master o dottorato, per una borsa di studio.

Per saperne di più: www.metmuseum.org/about-the-met/conservation-and-scientific-research/scientific-research.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Corriere Artigiano

### Convegni di portata nazionale e prima edizione di «La Bellezza artigiana si mette in mostra»

# Restructura, dal 17 al 19 novembre

*Ospiterà gli Stati generali dei Restauratori per rivendicarne il ruolo e valorizzare l'artigianato*

Dal 17 al 19 novembre, la 34esima edizione di Restructura tornerà «alle origini» presso il terzo padiglione del Lingotto Fiere di Torino. E se la sede per ospitare questa edizione del Salone sarà un ritorno al passato, lo sguardo sarà sicuramente rivolto al futuro: per la prima volta, a livello nazionale, si terranno infatti gli Stati generali dei Restauratori con l'intento di analizzare i fabbisogni operativi della categoria - troppo spesso dimenticata - per avanzare proposte concrete alla politica, anche attraverso un tavolo tecnico istituzionale che coinvolgerà enti ed istituzioni preposte, la mattina di sabato 19 novembre. Gli Stati generali sono stati preceduti da un convegno propedeutico, svoltosi lo scorso 28 settembre presso il Centro per la conservazione e restauro La Venaria Reale dedicato a «Il Laboratorio e il cantiere di restauro tra sicurezza e necessità operative», a cui hanno partecipato anche il segretario CNA Torino Filippo Provenzano, il Responsabile di Asq Ambiente e Sicurezza, Salvatore Iodice e Luca Emilio Brancaci del Consorzio San Luca. Una veste nazionale dunque quella di questa edizione di Restructura che analizzerà, tra gli altri, il tema legato alle ricadute economiche e sociali apportate dai bonus edilizi, nel pomeriggio di venerdì 18 novembre, in collaborazione con il Censis. A questi temi di rilevanza e portata nazionale si affiancherà un focus sul territorio piemontese: di concerto con l'Università degli studi di Torino e la School of Management (Saa) di Torino, infatti, verranno analizzati gli effetti apportati dal Pnrr con particolare riguardo alla riqualificazione dei borghi e attraverso il Comitato di indirizzo del Protocollo di Intesa «Laboratorio Abitare Sostenibile Sicuro Smart e con attenzione agli aspetti Sanitari» (Las4) della Camera di commercio di Torino verrà presentato, nella mattinata di giovedì 17 novembre, il Progetto di recupero del borgo di Alpette che ha visto coinvolti gli studenti degli istituti Cat del territorio. Recupero e rigenerazione saranno quindi le parole chiave dell'edilizia del futuro in un'ottica di sostenibilità economico e ambientale: se ne parlerà nel convegno della mattina di venerdì 18 novembre, analizzando i vantaggi ambientali, tecnici, economici e sociali connessi all'utilizzo di fonti rinnovabili e alla costituzione di comunità energetiche, in partnership con l'Università degli studi di Torino. CNA Torino che sin dagli albori contribuisce alla riuscita della manifestazione che si conferma la più importante del Nord Ovest d'Italia in materia di edilizia e ristrutturazioni, sarà presente in fiera unitamente ad gruppo di artigiani piemontesi che parteciperanno ad un costo agevolato grazie al contributo erogato dalla Regione Piemonte. I settori espositivi saranno i seguenti: materiali e finiture per l'edilizia; bioedilizia, recupero e sostenibilità; abilità artigiane; cantieristica e sicurezza; bim, strumenti e software; serramenti e sistemi di isolamento. Nell'ottica di una valorizzazione della creatività ed abilità artigiane, tra le novità di quest'anno, CNA promuove, in collaborazione con le altre associazioni artigiane, la prima edizione della mostra «La Bellezza artigiana si mette in mostra» un'area dedicata ad ospitare i migliori 10 manufatti , a seguito di una fase di preselezione, che potranno essere votati dal pubblico in visita e che verranno premiati sabato 19 novembre, alle ore 15, da un'apposita giuria di esperti del settore che decreteranno i vincitori di questa prima edizione, assegnando loro i premi in palio. Per partecipare occorre compilare apposita scheda di adesione, inviare foto e descrizione delle opere in concorso entro il 1° novembre. Il programma dettagliato e aggiornato sarà online sul sito www.cna-to.it. ***Per informazioni: CNA Costruzioni, tel. 011.1967.2149-2107, cspataro@cna-to.it, giusybrancatisano@cna-to.it***



Un'immagine dell'edizione di Restructura del 2021, l'ultima presso l'Oval



L'intervento del Segretario **Filippo Provenzano** al convegno «Il laboratorio e il cantiere di restauro tra sicurezza e necessità operative» presso il Centro per la conservazione e restauro La Venaria Reale

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la metallurgia italiana

## CT STORIA DELLA METALLURGIA (SM)

(riunione del 22 settembre 2022)

Notizie dal Comitato

- Viene approvato l'ingresso nel CT del prof. Paolo Matteis, del Politecnico di Torino. Vengono inoltre cancellati alcuni nominativi di Membri non più interessati alla partecipazione.

Manifestazioni in corso di organizzazione

- Viene illustrato ed approvato il programma della giornata di studio "Le ghise storiche nell'arredo urbano: arte o industria?" che si terrà a Longiano (FC) "Fondazione Neri - MIG, Museo Italiano della Ghisa" il 21 ottobre 2022, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Ferrara e la Fondazione Neri - MIG, Museo Italiano della Ghisa.

Iniziative future

- In occasione della nomina di Brescia e Bergamo capitali della cultura 2023, viene approvata la proposta di una GdS a Brescia. Il tema potrebbe essere: "Il ferro dei bresciani".
- Riprendendo una iniziativa che ha avuto molto successo negli anni precedenti, si propone l'attivazione di un corso di "Metallografia per operatori dei beni culturali" che si potrebbe tenere a Venaria Reale (TO), coordinatrice Rizzi. Si pensa di coinvolgere anche i docenti del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.
- Il presidente Garagnani comunica l'organizzazione di una giornata studio in collaborazione con il CT Corrosione e Protezione dei Materiali Metallici sulla realtà dei ponti storici. La manifestazione si dovrebbe tenere al Politecnico di Milano tra fine 2022 e inizio 2023. Tale giornata sarà focalizzata sia sui problemi strutturali sia sulla capacità di mantenere nel restauro le caratteristiche storiche del manufatto.
- Vengono poi proposte altre tre tematiche da sviluppare: "Metallurgia e storia della campana", "Arte e metallurgia nel periodo liberty" e una GdS in collaborazione con il Parco Minerario dell'Isola d'Elba ed. il Museo delle Miniere di Rio Marina.

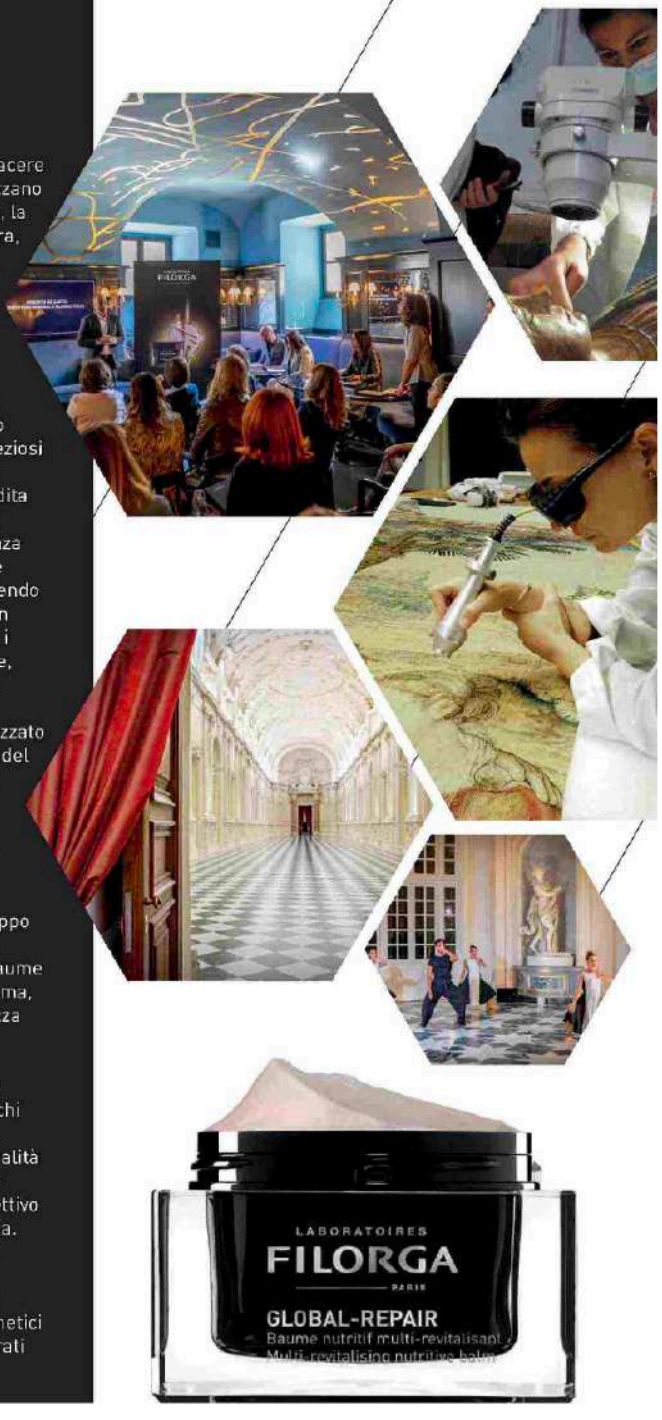
CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Panorama Cosmetico



# DEBUTTO IN SOCIETÀ

Un lancio in grande, regalando sensazioni, ricordi, piacere intenso, in una parola emozioni, quelle che caratterizzano e distinguono ogni trattamento **Laboratoires Filorga**, la maison di alta cosmetica fondata nel 1978 che si ispira, per le proprie formule cosmetiche, alla medicina estetica. Arriva oggi nelle farmacie rivenditrici autorizzate una grande novità, che va ad arricchire la prestigiosa linea Global-Repair, studiata per soddisfare le esigenze di nutrimento di tutti i tipi di pelle, al contempo combattendo i segni del tempo. **Global-Repair Baume** è il prodigio formulativo della linea premium del marchio, che coniuga il complesso Intensive Repairing Factors ad azione globale con preziosi oli vegetali, per un'efficacia che va a contrastare ben dieci segni di invecchiamento: rughe, secchezza, perdita di tono, mancanza di volume e di elasticità, perdita di densità e rilassamento dell'ovale, discromie, mancanza di luminosità e di compattezza. Global-Repair Baume offre profondo nutrimento rivitalizzando la pelle e agendo con efficacia sui principali segni del tempo, e lo fa con la consueta eccezionale sensorialità che caratterizza i trattamenti Filorga, con l'obiettivo di offrire efficacia e, allo stesso tempo, grande piacevolezza d'uso, in una beauty experience che coinvolge tutti i sensi.
Per presentarlo, Laboratoires Filorga Italia ha organizzato a Venaria Reale un'esperienza immersiva nel mondo del savoir-faire d'eccellenza: un percorso tra cosmetica, arte, restauro e ispirazione alla medicina estetica. Durante la conferenza stampa, il direttore generale della filiale italiana, **Roberto De Santis**, ha illustrato le performance del marchio nel mercato cosmetico nazionale. A lui è seguito il contributo scientifico di **Lysianne Sanchez Manoilov**, direttore ricerca e sviluppo del brand, quindi **Emidio Croce**, direttore marketing Filorga Italia, ha introdotto la novità Global-Repair Baume e svelato che la musa della linea sarà l'attrice di cinema, teatro e televisione **Luisa Ranieri**, icona di una bellezza che si fa spazio con gentilezza ed eleganza.
Partner di eccezione del lancio è stato **il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale**, situato all'interno delle ex Scuderie e Maneggio settecenteschi del monumentale complesso della Reggia di Venaria. Qui lavorano restauratori, storici dell'arte, professionalità scientifiche, studenti, docenti e staff tecnico su opere d'arte in arrivo da tutto il territorio italiano, con l'obiettivo di prendersi cura di ogni manufatto che varca la soglia. Ogni gesto è un atto di cura, volto alla preservazione della bellezza, compiuto con minuziosa attenzione e maestria, esattamente come i maitres formulatori e il comitato scientifico Filorga mettono a punto cosmetici d'avanguardia, selezionando gli attivi più efficaci ispirati alla medicina estetica e i complessi più innovativi di origine biotecnologica e naturale.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO MAGAZINE



# Quando le stelle vengono meno

di ANTONELLA FRONTANI foto ROBIN STUDIO






Antonella Frontani

Sabato 8 ottobre, al Circolo dei lettori, è stato presentato il libro *Quando le stelle vengono meno*, l'ultimo romanzo scritto da Antonella Frontani per la casa editrice Garzanti. La storia è ambientata in un elegante palazzo torinese abitato dalla buona borghesia all'interno del quale la vita di ognuno sfiora le altre senza conoscerla davvero, così come, all'interno di ognuno dei nuclei familiari che lo compongono, i rapporti naufragano all'insegna dell'incomunicabilità, dunque, dell'equivoco.
Nei pressi del palazzo, la presenza di un vagabondo, dalla storia intensa e dolorosa, contribuirà a cambiare il destino dei protagonisti che vivono prigionieri delle proprie gabbie interiori. Sarà lui, colto e sbandato, a condurre gli abitanti del palazzo sotto un cielo di nuovo stellato.
L'incontro si è svolto in Sala Grande e in Sala Gioco in video collegamento. È stato condotto da Maria Ausilia di Falco, in arte Madif, storyteller, scrittrice, performer, pianista e musicoterapista, che ha saputo rendere la presentazione profonda e divertente nel contempo, cogliendo ogni intenzione più intima del romanzo e conducendo al pianoforte la lettura di un passo.
Le riprese dell'incontro sono state realizzate da Robin Studio, specializzato nel campo della produzione video e della comunicazione visiva, attivo in ogni campo del visual, dalla comunicazione d'immagine alla produzione di contenuti multimediali: cinema, teatro, musei, web.
In sala, presenti anche Gianni Dotta, presidente Gruppo Cento per Cento Lettori, Giampiero Leo, Fondazione CRT, l'imprenditore Bruno Ceretto e Stefano Trucco, presidente Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.



Robin Studio 2022 - Dalle piazze alle Corti



Dora Mercurio, Maria Ausilia di Falco e Antonella Frontani








Antonella Frontani



Maria Ausilia di Falco

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Bell'Italia




PIEMONTE | Residenze Reali Sabaude

# I GIOIELLI DELLA CORONA

La Reggia di Venaria, la Palazzina di Caccia di Stupinigi e il Castello di Govone sono tre delle sedici residenze sabaude che punteggiano Torino e il Piemonte. Palazzi del potere, luoghi della vita di corte e di villeggiatura che quest'anno celebrano il 25° anniversario dell'iscrizione nella lista del Patrimonio Mondiale Unesco

TESTI **ROSALBA GRAGLIA**





**Pagina precedente, dall'alto:** il salone della Palazzina di Caccia di Stupinigi, alle porte di Torino; uno dei paesaggi di Constable in mostra alla Reggia di Venaria. **A sinistra:** la Fontana dell'Ercole nei giardini della Venaria. **In basso:** il salone del Castello di Govone (Cuneo).

Meraviglie Reali. Definizione perfetta per quel progetto di immagine e di potere che la dinastia dei Savoia ha creato fra il XVI e il XVII secolo. Un sistema di residenze realizzate dai più famosi architetti del tempo che comprendeva i palazzi del comando, concentrati nella capitale Torino, insieme a luoghi di piacere e di svago lungo il Po, sulla collina, nelle campagne, a inventare una "Corona di Delizie" tutt'intorno alla città, nel verde. Uno straordinario complesso di residenze, con grandiosi parchi e giardini, che da 25 anni è Patrimonio Unesco.

## Venaria Reale e Stupinigi: regge nel paesaggio

La Reggia di Venaria, alle porte di Torino, è un capolavoro dell'architettura barocca che quest'anno festeggia un doppio anniversario: oltre ai 25 anni di Patrimonio Unesco, 15 anni di apertura al pubblico, da quel 2007 in cui si concluse il più grandioso cantiere di restauro di un bene culturale mai realizzato in Europa. Da allora non ha mai smesso il suo percorso di rinascita: ultimo tassello, a giugno di quest'anno, il Teatro d'acque della Fontana dell'Ercole, straordinaria macchina barocca realizzata da Amedeo di Castellamonte per le feste di corte, oggetto di un complesso progetto di recupero a cura della Consulta di Torino. Ed è solo uno dei tanti scenari che la reggia rivela ai visitatori, in un gioco continuo fra interni e paesaggio. **Venaria sorprende per la capacità che ha dimostrato di ritrovare la sua identità e ripopolarsi, con mostre, spettacoli, concerti, convegni, e di far rinascere le atmosfere di corte anche in chiave contemporanea**. Così ai quadri dei re, allo splendido Bucintoro fatto realizzare a Venezia da Vittorio Amedeo II, alle carrozze si affiancano l'installazione multimediale del regista Peter Greenaway che racconta la vita di corte, l'installazione sonora ideata da Brian Eno per la galleria Grande, le opere d'arte create per la reggia e i giardini da Mimmo Paladino, Giovanni Anselmo, Giuseppe Penone.
E per continuare il legame con il tema del paesaggio, fino al 5 febbraio 2023 Venaria ospita, per la prima volta in Italia, una mostra dedicata a John Constable, tra i massimi esponenti della pittura romantica inglese: oltre cinquanta opere dalla Tate Britain di Londra, paesaggi, disegni, acquarelli, incisioni e ritratti.
C'è il grande architetto del '700 Filippo Juvarra anche dietro quel gioiello barocco che è la Palazzina di Caccia di Stupinigi, residenza per la caccia e le feste a sud della città. Cuore del complesso architettonico, in un dialogo continuo con la natura circostante, è il grande salone ovale, capolavoro di *trompe-l'oeil*, stucchi dorati, specchi, arazzi, affreschi, in un gioco di concavo-convesso che ha il ritmo di una partitura musicale. **La Palazzina di Caccia di Stupinigi racchiude anche spazi segreti, ora eccezionalmente aperti al pubblico in date speciali**. Le visite Passepartout aprono le porte dell'appartamento di Ponente del re Carlo Felice (5, 6, 12 novembre), conducono negli ambienti nascosti della servitù (19 novembre) e permettono di raggiungere la sommità della cupola juvarriana (26 novembre), per ammirare dall'alto un panorama unico sotto la statua del cervo, il simbolo del monumento, a 360 gradi fino a Torino: un impianto scenografico straordinario.
In programma inoltre, dal 7 novembre all'8 gennaio 2023, l'esposizione "Tenez! Tennis. Immagini di gioco dal Medioevo alla contemporaneità", in occasione delle ATP Finals di Torino, il gran finale della stagione del tennis maschile, con opere d'arte e rari oggetti d'epoca. E fino al 27 novembre, la mostra "Guardiani della Bellezza", a cura del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, mentre dal 3 al 18 dicembre l'appuntamento è con "Natale è Reale" nelle scuderie reali.

## Govone, il castello amato da Carlo Felice

Il Castello di Govone domina dall'alto la valle del Tanaro tra Asti e Alba. Ha una lunga storia, ma l'edificio attuale risale a fine '600 e si deve a un altro grande architetto dei Savoia, Guarino Guarini, con interventi successivi attribuiti a Benedetto Alfieri.
E ha un curioso legame con la Reggia di Venaria: è qui che vennero portati telamoni e bassorilievi della Fontana dell'Ercole smantellata a inizio '700, originali da cui sono stati tratti i calchi per il recupero del Teatro d'acque. Carlo Felice ne curò il restauro nel 1819 e ne fece la sua residenza estiva prediletta, una specie di sede ufficiale decentrata. **Oggi è una testimonianza della vita di corte di inizio '800 e a Natale racconta la festa nello spirito sabaudo**: le tradizioni natalizie di Casa Savoia sono il filo conduttore della mostra-percorso nelle sale recentemente restaurate del castello (dal 19 novembre al 18 dicembre). Tema dell'edizione 2022 del "Magico Paese di Natale a Govone" è l'albero di Natale, una tradizione portata in Italia dai Paesi nordici dalla regina Margherita di Savoia. Accanto al mercatino natalizio, che è entrato nella top ten dei migliori d'Europa, le novità di quest'anno sono i presepi da collezione e i percorsi culturali illustrati da attori che vestono costumi dell'epoca. ■

Per il lancio del nuovo prodotto, Filorga ha stretto una partnership con il Centro di Conservazione e Restauro della Venaria. Le tecniche di intervento sono simili

# Laser, gel peeling, infiltrazioni La pelle da curare come l'arte

di LETIZIA RITTATORE VONWILLER

La pelle è un'opera d'arte e, come tale, va trattata. Ne era convinto Michel Tordjman, medico estetico francese appassionato di biologia cellulare, che ha dedicato anni alle ricerche su fisiologia e invecchiamento cutanei. Nel 1978 ha fondato i Laboratoires Filorga che oggi progettano trattamenti cosmetici ispirati alla medicina estetica grazie al savoir faire di maestri formulatori e a un comitato scientifico di esperti. Né più né meno come il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino — con cui il marchio ha stretto una partnership per il lancio del nuovo Global-Repair Baume — che ha elaborato una metodologia specifica di intervento, di elevata scientificità per proteggere, valorizzare il patrimonio storico artistico italiano e prevenirne il deterioramento.

**«Le formule nascono da una triangolazione tra il nostro comitato scientifico e i centri di ricerca di New Jersey e Parigi»**

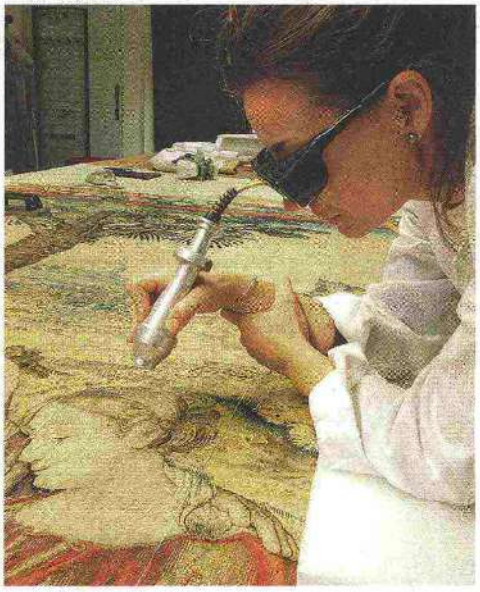
D'altra parte gli strumenti, usati per rallentare il degrado e l'invecchiamento di un'opera non sono molto differenti da quelli che i medici estetici impiegano per dare nuovo splendore a un viso e da quelli di Filorga per la formulazione delle sue creme. Basta fare un giro nei nove laboratori di restauro del Centro torinese, uno dei più grandi e importanti d'Europa, che forma centinaia di studenti provenienti da tutto il mondo, per rendersene conto: con i raggi ultravioletti e infrarossi si analizza la texture della superficie di una tela, con il laser al neodimio si ripulisce dal grigiore dello smog una guglia del marmo di Candoglia del Duomo di Milano, con un gel-peeling, leggero e non invasivo, si ridà luce al volto ingiallito di un putto del '500, con le infiltrazioni si eliminano le crepe di un dipinto.

Anche i Laboratoires Filorga si sono ispirati a cinque metodi di medicina estetica, come i filler, la radiofrequenza, il laser, il lipofilling, la mesoterapia, per realizzare Global-Repair Baume della linea di Haute Cosmétique, dedicata alle pelli over 45. Questo trattamento premium che coniuga il complesso Intensive Repairing Factors a base di preziosi attivi vegetali, è stato studiato per agire sui dieci segni dell'età (rughe, densità, elasticità, volumi, ovale, compattezza, luminosità, omogeneità, tono e nutrizione). «Le nostre formule sono supportate da una cooperazione tra il comitato scientifico, che offre la visione strategica sulle innovazioni, anche della medicina estetica, a cui dobbiamo guardare, il New Jersey Advanced Research Center, che sviluppa e convalida le tecnologie, e il centro di ricerca di Parigi che crea il prodotto e ne testa l'efficacia», spiega Lysianne Sanchez Manoilov, direttore ricerca&sviluppo Filorga.

In particolare, la ricerca del brand si è avvalsa di un processo di formulazione che ha permesso di combinare una dose di oli vegetali preziosi, ricchi di vitamine e omega 3-6-9 ad azione nutriente e rivitalizzante, con un burro di origine 100% naturale, non occlusivo e ricco di acidi grassi saturi e squalano. Una fusione di super-attivi in grado di rinforzare l'effetto barriera cutaneo, avvolgere la pelle con un film protettivo e mantenere il livello di idratazione. Non mancano poi il complesso Ncef con 50 attivi rivitalizzanti — firma del marchio — che agisce su compattezza e luminosità, acido ialuronico riempitivo, peptidi stimolatori di collagene, che restituiscono elasticità e tono, un mix di niacinamide e vitamina C che ripristina un colorito uniforme, estratto di peonia, ricco di oligosaccaridi che ispessisce il tessuto adiposo e ristruttura l'ovale.

«Efficacia, assorbimento e tollerabilità della formula sono garantiti anche dall'elevata biodisponibilità degli attivi», conclude Sanchez Manoilov. Come musa della gamma, Filorga ha scelto Luisa Ranieri, 48 anni, attrice amata e apprezzata non solo per le sue qualità artistiche, ma anche per la freschezza della pelle.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Nel laboratorio del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino, con cui Filorga ha stretto una partnership, vengono usati strumenti, simili a quelli impiegato in medicina estetica (sopra, foto Silvano Pupella). Lysianne Sanchez Manoilov, direttore globale ricerca e sviluppo Filorga, a sinistra



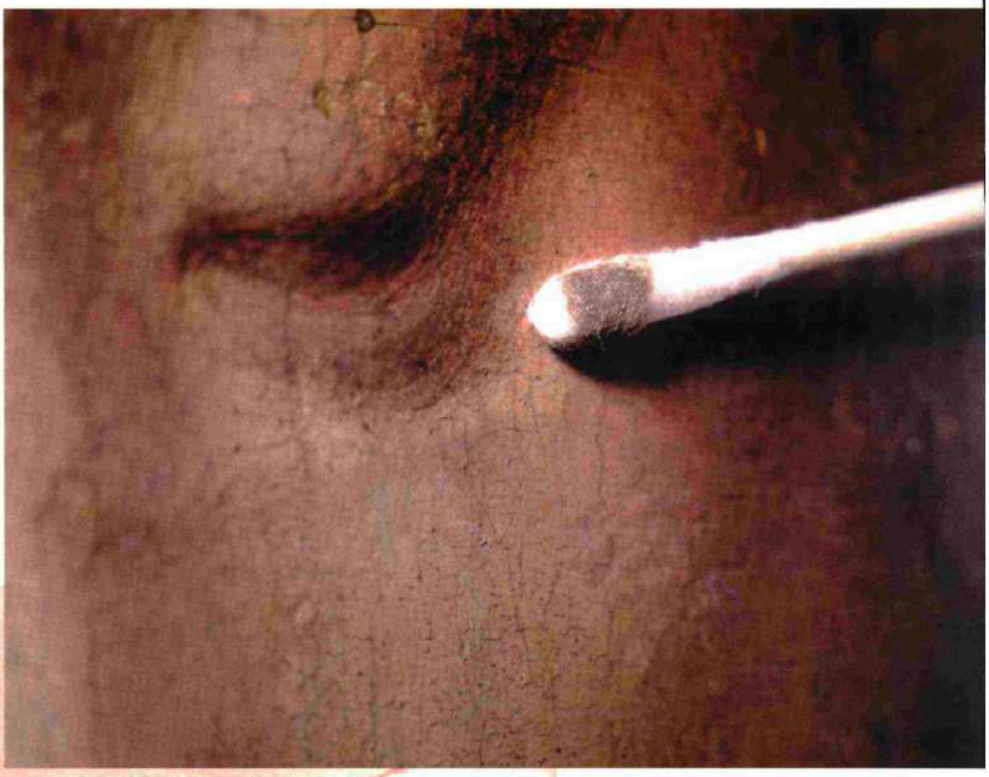
Luisa Ranieri, musa della gamma Global-Repair di Filorga, dice: «Ho imparato col tempo a prendermi cura di me e a volermi bene»




Global-Repair Baume di Filorga della linea di alta cosmetica, racchiude attivi e complessi che agiscono sui 10 segni dell'età

IL SOLE 24 ORE
how to spend it





A destra, un'immagine del lavoro dei maestri restauratori del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Sotto, la texture del nuovo Global-Repair Baume di FILORGA, il balsamo ad azione globale su 10 segni del tempo. Il prodotto è stato pensato con una formulazione dal finish morbido, che restituisce un effetto cashmere al tatto, per una sensazione di pelle vellutata. Associa tre attivi cosmetici ad azione nutriente – ceramidi, omega, vitamine – a ingredienti ispirati alla medicina estetica, per un'esperienza oleo-nutriente assoluta (119 €, 50 ml, www.filorga.com).



A CONFRONTO

# MANEGGIARE CON CURA

C'è un lessico comune che avvicina il restauro conservativo all'haute cosmétique: filler, laser, patch e molecole. Sono gli strumenti che i professionisti di entrambi i settori utilizzano per preservare l'integrità di tessuti e trame, epidermide e superfici pittoriche. Con in mente l'obiettivo della prevenzione. Di *Mariangela Rossi*

Due grandi sculture di epoca Ming spiccano, preziose, su un piedistallo rotante nell'area diagnostica del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, nelle ex Scuderie e Maneggio settecenteschi della monumentale Reggia alle porte di Torino. Un laboratorio di 8mila metri quadrati, con centro di ricerca e scuola per futuri talenti, e aree attrezzate in cui esperti di tecnologia e diagnosi affiancano restauratori, umanisti e storici dell'arte. «Ogni opera che arriva, come queste sculture che verranno poi posizionate al MAO, il Museo d'Arte Orientale di Torino, sono simili a persone che giungono con un bagaglio di vita, e noi agiamo come una clinica, preservando la loro integrità e bellezza, con un approccio sempre attento alla prevenzione», racconta Sara Abram, segretario generale del centro, dove le donne costituiscono l'85 per cento del

personale. «Prima di operare, studiamo l'oggetto con cura meticolosa, come fosse un paziente, e privilegiamo i migliori restauri: quelli che non si vedono».

È un concetto sottile, ma preciso quello che oggi unisce l'arte del restauro alla formulazione della haute cosmétique. «Hanno lo stesso tipo di approccio, di diagnosi, di cure, di gesti, di minuziosa attenzione, di dosaggi, e un savoir-faire d'eccellenza», spiega Roberto De Santis, direttore generale dei Laboratoires Filorga. «Ogni passaggio dei maestri restauratori richiama quello dei nostri maîtres formulatori che, mettendo a punto cosmetici d'avanguardia, selezionano gli attivi più efficaci e i complessi più innovativi di origine naturale e di innovazione biotecnologica, ispirandosi a tecniche di medicina estetica come mesoterapia, filler, laser. Ogni viso è unico, come un'opera d'arte – prosegue – e la scienza cosmetica sta cambiando la sua visione dell'estetica, con una nuova narrazione basata su cura e prevenzione. Anzi, sulla conservazione preventiva, per utilizzare il linguaggio del restauro d'arte». E infatti il marchio, proprio questo mese, ha lanciato un nuovo prodotto, *Global-Repair Baume*, nella linea *Premium* omonima, che va in questa direzione.

La ricerca della bellezza è lo stesso focus che anima la restauratrice delle due statue buddiste Ming. Lei la insegue attraverso i materiali d'epoca, le molecole, l'utilizzo di microscopi, il prelievo di piccoli campioni di cui si studia la composizione, le radiografie digitali e le TAC per vedere l'opera virtualmente, scovandone i punti di debolezza. Dopo un passaggio nel primo laboratorio, quello di imaging, dedicato alla documentazione fotografica con indagini multispettrali e luce radente per scoprire, ad esempio, lo spessore delle pennellate ed eventuali tagli, e quella ultravioletta per vedere la fluorescenza dei pigmenti, si passa alla pulizia, che viene spontaneo accostare al concetto di detersione, uno dei perni del beauty. Pulizia, in questo caso specifico, da vernice non originale o ingiallita, utilizzando gel con tensioattivi e acidi per lavorare la superficie e rimuoverla, procedendo poi con infiltrazioni – come filler – con colla di storione diluita e inserita in siringhe da insulina da indirizzare verso le pieghe di colore, i solchi, le craccature, che richiamano l'effetto di screpolature, per riempire la porosità degli strati lignei.

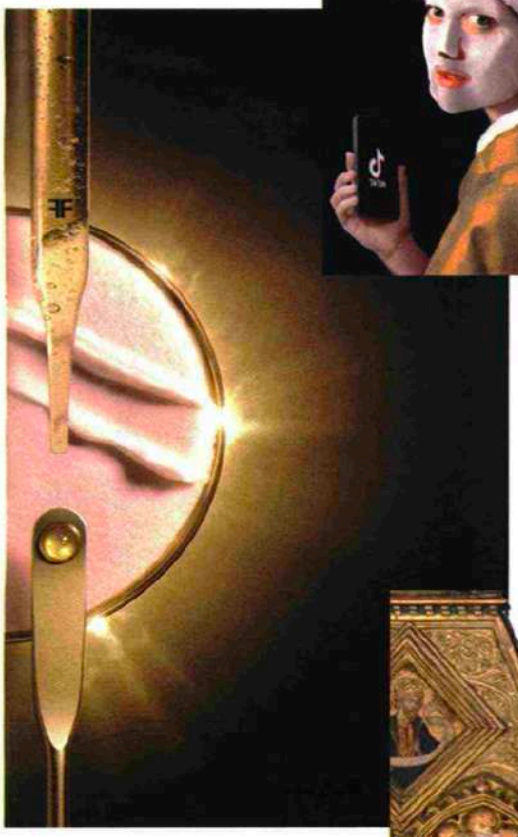
L'obiettivo è dare solidità e scongiurare altri interventi. In sintesi, fare prevenzione. Spesso per la "pelle" dei quadri vengono prese in prestito apparecchiature dal mondo della medicina estetica, come i laser, che accelerano i tempi di pulizia e rimuovono sedimenti inorganici da supporti lapidei, gessi, dipinti murali e metalli, rispettando la texture originale e applicando gli stessi standard di precisione utilizzati nella medicina estetica. Tra questi, i laser Quanta System, in particolare i *Thunder Compact* e *Thunder Art*, già impiegati nel restauro di Villa Romana del Casale di Piazza Armerina (Enna), di Porta della Carta al Palazzo Ducale di Venezia e di capolavori artistici in tutto il mondo, come il *Mantello di Maometto* a Palazzo Topkapi di Istanbul e il Tempio Romano di Venere a Baalbek, in Libano. «Si usa uno specchio di vetro per guardare il viso e si usano le opere d'arte per guardare la propria anima», affermano da Quanta System, citando George Bernard Shaw. «Noi impieghiamo molti laser che provengono dal campo medicale ed estetico, perché occorrono fasci focalizzati e con varie modalità di azione e di lunghezze d'onda. Su metalli, su tela, su arredi lignei con inserti d'avorio come questo, ma anche su mummie di 4mila anni», precisa l'esperta del Centro Restauro Venaria addetta a questa sezione.

Non solo laser e filler. Esiste un altro strumento che, curiosamente, accosta il mondo del restauro d'arte alla tecnologia beauty. I patch occhi, cerotti cosmetici in tessuto o gel ricchi di principi attivi, alcuni con un'azione transdermica che richiama i microaghi della medicina estetica, e tutti con un obiettivo liftante e rinfrescante nella zona occhi. Come gli *Optim-Eyes Patch* di Filorga, con principi ricchi di polisaccaridi e vitamina PP, peptidi tonificanti e una molecola levigante. Giocando con questa similitudine curativa di superficie, il Museo Bagatti Valsecchi, in occasione di *AMART. Antiquariato a Milano*, e in collaborazione con l'Associazione Antiquari Milanesi, ha lanciato la campagna di crowdfunding *Stacca un cerotto*, dove con cerotto si intende la carta giapponese impiegata durante le operazioni di restauro dei dipinti, usata per evitare perdite della superficie pittorica. Ogni donazione, effettuata sulla piattaforma GoFundMe, contribuirà a riportare all'originario splendore la *Madonna con il Bambino tra i santi Bernardino, Pietro martire, Pietro Apostolo, Giovanni Battista*, polittico su fondo oro di Giovanni Pietro Brentani, della seconda metà del XV secolo, tra le opere conservate nella casa museo meneghina.

Qualche artista, poi, come Artem Pozdniakov, graphic designer che condivide su Instagram i suoi collage digitali, ha sperimentato le manipolazioni fotografiche accostando l'arte classica a elementi moderni provenienti dal beauty. Ad esempio, posizionando patch sugli occhi de *La Gioconda* di Leonardo da Vinci o una maschera sul viso della *Ragazza col turbante* di Jan Vermeer. Un tocco provocatorio e surreale, non a caso definito *TikTok manipulation*, che conferma la nuova liaison concettuale – e pratica – tra arte, cosmetica e restauro. ■ HTSI

**RICOMPORRE** ARTEM POZDNIAKOV, @360brain. CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE", www.centrorestaurovenaria.it. **BRAND** LABORATOIRES FILORGA, www.filorga.com. QUANTA SYSTEM, www.quantasystem.com. **VISITARE** LA VENARIA REALE, lavenaria.it. MUSEO BAGATTI VALSECCHI, museobagattivalsecchi.org. MUSEO D'ARTE ORIENTALE DI TORINO, www.maotorino.it.



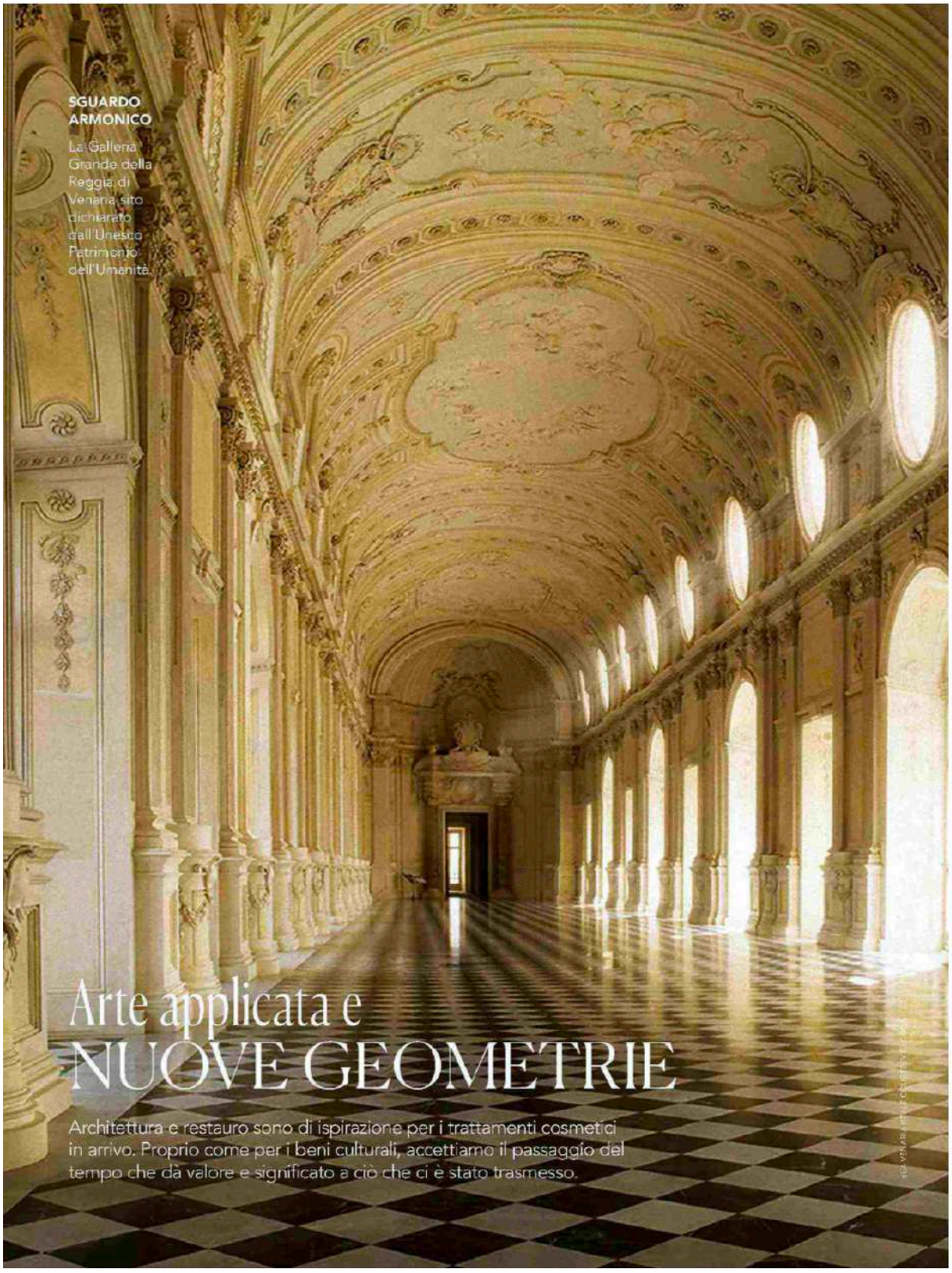




A destra, "Girl with TikTok", di Artem Pozdniakov. L'artista ha applicato una maschera sul viso della "Ragazza col turbante", di Jan Vermeer. Sotto, la confezione di Global-Repair Baume, FILORGA. In basso, a destra, "Madonna con il Bambino tra i santi Bernardino, Pietro martire, Pietro Apostolo, Giovanni Battista" (seconda metà del XV secolo), di Giovanni Pietro Brentani, conservato nel Museo Bagatti Valsecchi di Milano. Ogni donazione effettuata sulla piattaforma GoFundMe contribuirà a staccare un cerotto – la carta giapponese impiegata durante le operazioni di restauro dei dipinti – al polittico, che necessita di un accurato intervento.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

marieclaire



**SGUARDO ARMONICO**

La Galleria Grande della Reggia di Venaria, sito dichiarato dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità.

# Arte applicata e NUOVE GEOMETRIE

Architettura e restauro sono di ispirazione per i trattamenti cosmetici in arrivo. Proprio come per i beni culturali, accettiamo il passaggio del tempo che dà valore e significato a ciò che ci è stato trasmesso.








**«L'ARMONIA GLOBALE** in architettura come in cosmetica, scaturisce dall'organizzazione degli elementi interni», dice Romain Scoarnec, architetto e fondatore dell'agenzia SCAR. «La qualità della struttura è frutto di un'organizzazione complessa degli elementi che la compongono. Per questo non bisogna accontentarsi di soluzioni superficiali. Così come rinnovare una facciata non rende un edificio più stabile, allo stesso modo trattare solo la superficie del viso non basta per ripristinarne il tono. Pensare alla pelle come a un edificio composto da materiali che interagiscono tra loro permette di comprenderne meglio l'organizzazione e i potenziali cambiamenti». Lierac ha trovato ispirazione nelle parole dell'architetto, per la realizzazione della nuova linea Lift Intégral, composta da Il Siero Tensore (nella foto), La Crema Giorno Rassodante, La Crema Notte Rigenerante e Il Contorno Occhi Liftante. Da 39 €.

**FILLER CHE COLMANO FESSURE IN STATUE ANTICHE,** mani che indirizzano il laser che magicamente schiarisce i segni del tempo dal marmo, cottoc fioc con speciali gel che liberano dalla polvere dipinti preziosi. Siamo a Venaria, dove assistiamo al lancio di Filorga Global-Repair Baume, che si ispira alle medicina estetica per agire sui segni del tempo (117 €). «Oggi stiamo vivendo una grande contaminazione tra i settori», dice Michela Cardinali, direttore dei Laboratori di Restauro e della Scuola di Alta Formazione del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". «La ricerca sta volgendo lo sguardo verso la cultura e la conservazione, con punti di sovrapposizione interessanti. Vedi il laser, i raggi X o gamma, oggi adottati anche per le opere d'arte», racconta Cardinali con entusiasmo. «Alla bellezza non solo non ci si abitua, ma ne vogliamo sempre di più, fa stare bene».

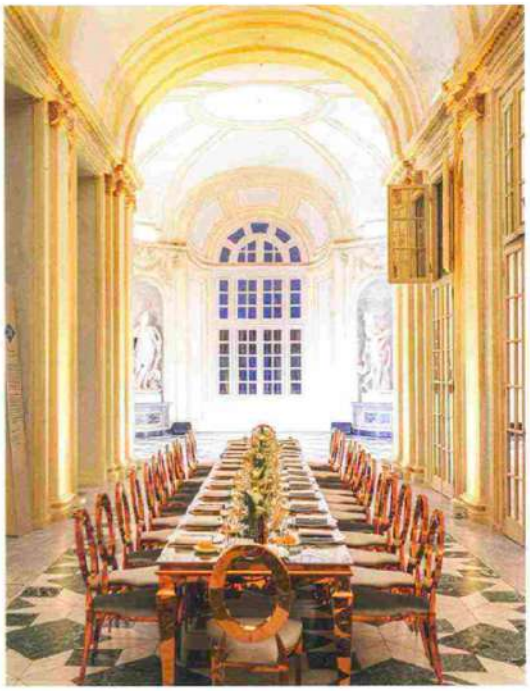





**EQUILIBRIO DI LINEE, PROPORZIONI E VOLUMI:** il viso condivide i fondamentali dell'architettura. Vedi il famoso triangolo della giovinezza, la zona racchiusa tra gli zigomi e il mento. All'inizio le guance sono piene e l'ovale definito, mentre con il passare del tempo il triangolo si capovolge, il volto mostra segni di cedimento. I laboratori Chanel hanno messo a punto Le Lift Pro, un nuovo protocollo antietà composto da un siero e una crema (da 150 €) che ridisegnano i contorni e ridefiniscono i volumi, grazie a un ingrediente speciale, l'estratto di miele di melipona, che agisce come un corsetto per la pelle. Valore aggiunto: il Pro Massage Tool (nella foto), da utilizzare sulle rughe con movimenti leviganti. In vendita nelle boutique Chanel e su chanel.com a 79 €.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Rêve



# *Splendore ritrovato*
# LA BELLEZZA È ARTE

In occasione del lancio di Global Repair Baume, Filorga ha stretto una partnership con il Centro di Conservazione e Restauro la Venaria Reale. Fondato nel 2005, è una fondazione no-profit che mette al servizio delle opere d'arte gli strumenti e le conoscenze tecnologicamente più avanzate per la conservazione e il restauro. Il centro è inoltre sede universitaria perché ospita il master in conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università di Torino. Ospitato in quelli che una volta erano le scuderie e il maneggio della Reggia di Venaria Reale, il Centro è famoso a livello mondiale per l'approccio multidisciplinare che riserva a ogni progetto di restauro per far sì, che dall'azione corale dei professionisti, dalla loro sensibilità e conoscenza, le opere d'arte che necessitano di cura possano ritrovare il loro splendore. Un po' come accade utilizzando Global Repair Baume, la nuova risposta di Filorga a quelli che sono i segni dell'invecchiamento. Tre principi attivi super-nutrienti (ceramidi; omega 3-6-9; vitamine) per restituire elasticità e vitalità alla pelle si alleano con 5 principi attivi di ultima generazione (NCEF; acido ialuronico; peptidi booster di collagene; complesso uniformante; booster lipidico riempitivo) ispirati alle 5 tecniche più affidabili di medicina estetica (mesoterapia; filler; radio-frequenza; laser; lipofilling), per agire globalmente su 10 segni del tempo.

Il Centro di Conservazione e Restauro la Venaria Reale è aperto al pubblico con tour guidati che illustrano il lavoro dei curatori e mostrano come vengono utilizzate le tecnologie






Corriere Artigiano



### Sì al pieno riconoscimento professionale e più attenzione alle Pmi negli appalti pubblici

# Stati generali dei restauratori di beni culturali

*Imprese piccole e a maggioranza femminile; l'84% è over 40 ed opera nel centro-nord*

L'Italia è terra delle mille meraviglie culturali e architettoniche, tanto da meritarsi ben 58 siti Unesco, eppure per gli operatori del restauro dei beni culturali pare non esservi pace. A partire dall'entrata in vigore del Codice dei beni culturali, il Dlgs 50/2004, è iniziato un percorso di qualificazione degli operatori della filiera (3547 attività con codice Ateco 90.03.02 come ha rivelato la ricerca «I numeri della bellezza» dell'Area studi e ricerche di CNA nazionale) che è diventato per molti un elemento di forte incertezza che ancora non si è risolto. In un settore dove l'83.9% degli operatori ha più di 40 anni, il Codice ha infatti introdotto un vero e proprio disallineamento generazionale dei requisiti professionali necessari per mettere le mani sul patrimonio artistico e architettonico italiano a partire dai differenti percorsi di studi a cui gli operatori hanno avuto accesso nel corso della propria vita: la classica formazione in bottega, i percorsi professionalizzanti introdotti in alcune regioni, i nuovi corsi di laurea in restauro. A questi si aggiunge la frequenza, per un numero più ristretto di persone, ai due storici poli formativi del restauro: l'Istituto centrale del restauro di Roma e l'Opificio delle pietre dure di Firenze a cui si è affiancato più recentemente il Centro di Conservazione e restauro La Venaria Reale. Il tema è stato ampiamente dibattuto nel corso degli Stati Generali dei Restauratori che si sono svolti per la prima volta a Torino nell'ambito di Restructura, lo scorso 19 novembre, e hanno ospitato i maggiori rappresentanti italiani del settore restauro, oltre a un membro del Consiglio di Stato e a Giorgio Bonsanti noto storico dell'arte, che tra le altre cose è componente della Commissione per la Conservazione del Museo del Louvre: tutti a Restructura, per discutere di un settore cruciale per il «benessere» del nostro patrimonio storico e culturale, popolato da micro e piccole imprese. Al tavolo dei relatori, dopo i saluti del Presidente di CNA Piemonte Bruno Scanferla, del Consigliere regionale Gianluca Gavazza e del Presidente del Centro di Conservazione e restauro di Venaria Stefano Trucco è seguita la dettagliata relazione del Presidente di CNA Restauratori Piemonte Luca Emilio Brancati che ha posto con forza non solo il problema del completamento del percorso di qualifica dei professionisti del restauro, ma anche della esigenza di una semplificazione dell'accesso ai bandi pubblici tenendo conto che la stragrande maggioranza delle imprese del comparto sono microimprese o ditte individuali. Alcune prime evidenze mostrano, infatti, segnali preoccupanti. Prima fra tutte, come ha dichiarato il Presidente nazionale di CNA Restauratori Giacomo Casaril, «il bando per il Piano Sviluppo e Coesione del ministero della Cultura, già aggiudicato: quattro operatori economici si sono spartiti appalti per 45 milioni». In questo bando, ma anche in altri, «sono inoltre presenti clausole in aperto contrasto con la normativa in vigore riguardo ai requisiti economici dei raggruppamenti, che finiscono col penalizzare processi di aggregazione che sarebbero invece fondamentali per irrobustire le piccole imprese». Con la motivazione di semplificare e accelerare le procedure, «si rischia di introdurre un sistema di gestione degli appalti pubblici che di fatto esclude le piccole imprese dal mercato dei fondi Pnrr» ha concluso Casaril. Infine, CNA ha rilanciato quello che per la categoria è da anni un vero e proprio cavallo di battaglia: il riconoscimento normativo della cosiddetta «formazione in itinere» rivolta prevalentemente ai neolaureati abilitati alla professione al termine del loro percorso di studi. Va segnalata, su questi temi, la disponibilità manifestata da Dario Simeoli, magistrato e membro del Consiglio di Stato, a farsi portavoce nelle idonee sedi delle proposte e delle lamentele sollevate dalla categoria, in vista dell'attesa modifica del contesto normativo di riferimento per questa professione. Come ha ben evidenziato Giulia Mancinelli del Centro studi di CNA nazionale, le imprese di restauro italiane sono fragili, analogamente a quanto accade nel resto del panorama imprenditoriale italiano: il 78.9% delle imprese di restauro sono, infatti, ditte individuali e il 58.4% sono a titolarità femminile, con tutte le ulteriori difficoltà che questo comporta in un paese come l'Italia. Si evidenzia, tra l'altro, l'ottima penetrazione del sistema CNA in questo settore dove le imprese associate erano 568 nel 2021, con una quota pari al 16% del totale nazionale. Anomala, invece, appare la distribuzione territoriale delle imprese di restauro nelle diverse regioni italiane: il 71.5% è infatti concentrato in sole sei regioni e si tratta di regioni del centro-nord: Lombardia, Lazio, Toscana, Piemonte, Emilia-Romagna e Veneto. Si tratta, di fatto, delle regioni più ricche del paese dove viene prodotto il 51.5% del Pil nazionale. All'intervento di Brancati, sono seguiti gli interventi di Marco Paolini in rappresentanza della Soprintendenza Archeologica Belle arti e paesaggio della Città metropolitana di Torino; Paolo Giacomazzo, Consigliere dell'Autorità nazionale anticorruzione; Mario Pagani del Dipartimento Politiche industriali della CNA nazionale; Sara Abram, Segretario generale del Centro Conservazione e restauro La Venaria Reale. Ha chiuso i lavori Giacomo Casaril *(al.st)*.




L'intervento di **Dario Pagani** del Dipartimento Politiche industriali di CNA nazionale; alla sua destra, il Presidente nazionale di CNA Restauratori **Giacomo Casaril** *(foto, Arely)*



Corriere Artigiano

# Master Mëstè, aperto il bando per 15 ragazzi che vogliono diventare artigiani di eccellenza

*Seconda edizione per il progetto ideato dalla Fondazione Cecilia Gilardi, operativa da febbraio*

Il rapporto sulle disuguaglianze nel mercato del lavoro in Italia (Oxfam, «Disuguitalia», maggio 2022) evidenzia come stia crescendo la quota dei cosiddetti «neet», ragazze e ragazzi fra i 20 e i 34 anni che non lavorano, non studiano e non sono coinvolti in percorsi formativi o di avviamento al lavoro, con una percentuale allarmante di oltre 12 punti sopra la media Ue. A peggiorare la situazione c'è la scarsa propensione delle aziende italiane a investimenti in capitale umano di nuove generazioni, dovuta anche alle carenze di formazione professionale dei giovani e alle inefficienze di molte politiche attive del lavoro. Una boccata d'ossigeno a Torino arriva grazie all'impegno della Fondazione Cecilia Gilardi. È aperto dallo scorso 28 ottobre, fino ad assegnazione di tutti i posti disponibili, il bando per la selezione di 15 ragazzi dai 18 ai 35 anni da ogni parte d'Italia che desiderano acquisire competenze e professionalità nel mondo dell'artigianato in chiave moderna. Si tratta di Master Mëstè, il progetto ideato e promosso da Fondazione Cecilia Gilardi con il patrocinio della Camera di commercio di Torino, il sostegno di Fondazione Magnetto, Fondazione Crenti e Fondazione Accorsi-Ometto e la collaborazione di Politecnico di Torino, Fondazione Crt, CNA Torino, PerMicro e Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. A febbraio 2023 inizieranno le 65 ore di lezione in aula per approfondire tematiche in ambito economico, giuridico, di comunicazione e marketing sul mondo dell'imprenditoria artigianale. Dal mese di maggio i borsisti svolgeranno un tirocinio pratico di sei mesi retribuito, per mettere a frutto quanto appreso durante il corso in una delle realtà artigiane piemontesi d'eccellenza che aderiscono all'iniziativa e che sono state selezionate anche grazie alla collaborazione con la CNA Torino: Panacea Social Farm, Print Club, Oscalito, Ziccat, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Alberto Marchetti, Salumificio Ferrero, Artegiardini, Francesco Boerio, Graf Art, Miserere, Mattioli, Poderi Einaudi, Teppa Mario e C. Snc. Durante tutto il percorso, i borsisti saranno affiancati da un tutor (psicologo del lavoro) che avrà il compito di verificarne l'andamento e suggerire soluzioni a eventuali criticità. La seconda edizione di Master Mëstè si propone di replicare e migliorare il successo della prima, che ha visto ben 119 candidature per 13 borse di tirocinio coinvolgendo 13 realtà artigiane di Torino e provincia. Il 40% delle candidature è arrivato da studenti con almeno un titolo di studio di laurea triennale, confermando che l'interesse dei giovani verso i mestieri artigianali è molto forte anche tra le fasce con livello d'istruzione più alto. L'edizione 2022 ha due borse aggiuntive, per un totale di 15 borsisti e il coinvolgimento di 15 nuove botteghe e aziende. Nei suoi primi dodici anni di attività, la Fondazione ha erogato 280 borse di studio e sostenuto oltre 45 progetti speciali, per un importo complessivo di circa 800 mila euro. La Fondazione ha sede a Torino, in via Vela 42, e il suo Consiglio di amministrazione è composto dal Presidente Alessandro Gilardi, dalla vicepresidente Sabra Miroglio e da tre membri: Anna Ferrino, Paolo Olivieri e Vittorio Voena. ***Info: https://fondazionececiliagilardi.org***



Luca Glebb Miroglio a Casa Marchetti durante la consegna dei diplomi dei giovani talenti che hanno partecipato all'edizione 2021-2022 del Master Mëstè, lo scorso 4 ottobre

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

VEDERE A TORINO E DINTORNI
IL GIORNALE DELL'ARTE

## I neoclassicisti escono dal caveau

La Torino di fine Settecento si popola della nobiltà, che seguendo il modello francese predilige la capitale e cede in affitto i propri possedimenti terrieri. Nel 1802, sotto l'occupazione napoleonica, la città diventa capitale del Dipartimento del Po: comincia così la sua ascesa urbanistica e culturale che culminerà con la designazione a capitale del Regno d'Italia nel 1861. Una storia custodita nei caveau dell'Accademia Albertina e raccontata nella mostra «**Neoclassicismi torinesi. Dal Settecento al giovane Antonelli nella Collezione dell'Accademia Albertina**», visibile nella **Pinacoteca Albertina** fino al 25 giugno. Punto di partenza del percorso è il taccuino di Laurent Pêcheux, che apre la strada al Classicismo tardosettecentesco cui fanno eco in città le sculture dei fratelli Collino e il progetto architettonico per le scuderie dei Principi di Carignano (oggi Biblioteca Nazionale Universitaria). Tra le opere esposte, il busto di Filippo Asinari di San Marzano, presidente dell'Accademia Reale di Torino, realizzato da Giacomo Spalla. Documentati cantieri degli architetti docenti e allievi dell'Accademia negli anni della Restaurazione: dalla Chiesa della Gran Madre di Ferdinando Bonsignore ai progetti di Giuseppe Maria Talucchi. Numerosi i cantieri neoclassici ispirati dalle incisioni di classicità romane di Luigi Canina. Allievo di Bonsignore e di Talucchi, Alessandro Antonelli è autore dei progetti per una nuova e visionaria cattedrale in piazza Castello, insieme a numerosi altri disegni custoditi in collezione (uno, *nella foto*). «*Realizzati nel 1831 a Roma, vengono proposti al nuovo re Carlo Alberto e aprono la strada ad Alessandro Antonelli per l'insegnamento nella rinnovata Accademia Albertina*», spiegano dalla Pinacoteca. Numerosi gessi di fregi architettonici neoclassici acquistati per la docenza di Antonelli sono esposti dopo un importante restauro a cura del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Tra i bozzetti in mostra anche quelli dei progetti neoclassici di Luigi Vacca per le scenografie del Teatro Regio e del Teatro Carignano e per i suoi affreschi nelle chiese del centro storico, come quella dei Santi Martiri in via Garibaldi.



**TORINO. Pinacoteca Albertina**, via dell'Accademia Albertina 8, lun-dom 10-18, tel. 011/0897370, pinacotecalbertina.it, «**Neoclassicismi torinesi**» fino al 25 giugno

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# SETTIMANALI

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# La Guida

**DOVE ANDARE** *di Massimiliano Cavallo*

**BRA** - A Palazzo Mathis di piazza Caduti "L'uomo svelato. Studi e restauro di una mummia egizia di 4500 anni". Per la Fondazione CrC, con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Fino al 9 gennaio giovedì/ lunedì ore 9/12,30 e 15/18, chiusa 1 e 2 gennaio.

**«USO QUESTE TECNOLOGIE PER RESTAURARE I TESORI DEL PASSATO», SPIEGA FEDERICA POZZI CHE, DOPO 11 ANNI A NEW YORK, ORA LAVORA AL CENTRO DI CONSERVAZIONE DI VENARIA REALE**



**COSÌ STUDIA ANCHE I MANUFATTI EGIZI** *Venaria Reale (Torino).* Federica Pozzi, 37 anni, nel laboratorio del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", analizza un manufatto egizio mediante spettroscopia di fluorescenza indotta dai raggi X. Sotto, Federica quando lavorava al Metropolitan Museum di New York.

# CON RAGGI X E INFRAROSSI RIESCO A CURARE LE OPERE D'ARTE

da Venaria Reale (Torino) **Giorgio Caldonazzo**
foto **Dante Valenza**

Dalla sua finestra adesso vede una reggia sabauda, la sua vicina cappella barocca, le silenziose campagne piemontesi alle porte di Torino, in località Venaria Reale. Una bella differenza rispetto alla chiassosa New York in cui risiedeva fino a pochi mesi fa. Dopo undici anni negli Stati Uniti, l'italiana Federica Pozzi ha scelto di tornare in patria in un ruolo che non le sembrava neppure vero, tanto le è parso fatto apposta per lei. «Una collega mi aveva informato che il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", l'unico del Nord Italia e uno dei tre a livello nazionale (ci sono centri anche a Roma e Firenze), aveva bandito un ruolo a tempo indeterminato da responsabile dei Laboratori Scientifici».

Un impiego importante, che si sposava alla perfezione con le sue competenze di scienziata al servizio dell'arte, grande studiosa di opere antiche e moderne, quali dipinti e sculture, notevole esperta nel loro recupero. A soli 37 anni (appena compiuti) Federica ha lasciato il Metropolitan Museum of Art di New York, uno dei musei più importanti del mondo, dove lavorava da anni, ed è tornata in Italia. «Il Centro è una realtà forse ancora atipica nel nostro Paese, disposto com'è a investire sui giovani e sulle donne, a credere nel loro potenziale e nella loro energia. Da luglio sto portando avanti il mio nuovo incarico: riorganizzare, all'insegna dell'innovazione e dello sviluppo delle collaborazioni internazionali, i Laboratori Scientifi-






**QUI SERVE IL MICROSCOPIO** A sinistra, Federica Pozzi (anche sotto, con una collega) analizza al microscopio un campione tratto da un'opera d'arte per valutarne lo stato e capire come intervenire. «Gli studenti universitari spesso lavorano con il nostro team», spiega.

ci di uno dei principali poli nazionali nel campo della formazione, dello studio e del restauro del patrimonio culturale».

Quelli come Federica li chiamano cervelli non più in fuga, ma di ritorno, giovani che hanno studiato all'estero, si sono specializzati in America, hanno lavorato laggiù per un lungo periodo, ma di cui finalmente il Bel Paese capisce che non si può più fare a meno. Dunque, vengono richiamati in servizio o viene offerta loro l'opportunità di rientrare alla base con un bando, come nel caso del Centro "La Venaria Reale". «Mi sono laureata – e poi ho conseguito un dottorato – in chimica alla Statale di Milano dopo aver fatto il liceo classico, in cui avevo adorato le lettere antiche, il greco e il latino. Però la chimica mi incantava con i suoi esperimenti spettacolari», racconta Federica. Negli Stati Uniti ha studiato e lavorato tra New York e Chicago, ha approfondito tecniche di analisi delle opere d'arte che prevedono l'utilizzo di luce infrarossa, laser, raggi X, microscopi di incredibile precisione e che a volte comportano la rimozione di campioni di dimensioni infinitesimali, qualcosa di simile a biopsie, per l'analisi dei materiali, quali pigmenti e coloranti, e delle tecniche esecutive di un oggetto.

**«ESAMINO I FRAMMENTI COME SI FA CON LE BIOPSIE», RACCONTA**



«Trattiamo ogni opera come un paziente da esaminare e curare con gli strumenti più avanzati offerti dalla tecnologia, in modo da supportare gli interventi di restauro e avviare una migliore comprensione delle pratiche degli artisti». Federica ci mostra prima uno spettrometro a fluorescenza di raggi X, poi uno spettrometro infrarosso, quindi entra nei laboratori in cui restauratori, storici dell'arte e scienziati come lei trattano sarcofagi egizi e tavole del Rinascimento, dipinti divisionisti o cori lignei medioevali. «Qui lavoriamo insieme agli studenti del corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, avviato dal Centro in collaborazione con l'Università di Torino. Non smettevo più di piangere quando al Metropolitan Museum mi hanno fatto la festa di addio, ma sono felice di essere rientrata nel mio Paese. Nei primi mesi di pandemia ho sofferto all'idea di non essere al fianco della mia famiglia».

Non solo, ma il lavoro non manca ed è entusiasmante, «oltreché faticoso, perché c'è molto da fare: l'Italia deve riorganizzarsi, ringiovanirsi, rinnovarsi con i giusti investimenti, però il nostro calore umano è difficile da ritrovare oltreoceano». Presto Federica si trasferirà in città a Torino e lascerà Venaria, borgo in cui la ricerca italiana applicata all'arte sta facendo passi da gigante e conoscendo un nuovo Rinascimento. Basta pensare a iniziative come il cosiddetto Young Professionals Forum, promosso dal Centro, che Federica ci impone di nominare: un evento digitale internazionale nel settore della conservazione dei beni culturali dedicato ai giovani, volto alla crescita delle competenze e al confronto con professionisti del settore. Venaria un po' come New York, insomma. Con la differenza che sorge nel Paese più bello e ricco d'arte del mondo.

**«NEL NOSTRO PAESE C'È BISOGNO DI DARE PIÙ POSSIBILITÀ AI RAGAZZI»**

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

www.ilnotiziario.net
ilnotiziario

**CON LA VENARIA REALE** - *Mercoledì la presentazione dell'innovativo progetto della Prepositurale*

# Al via il restauro del quadro "Padre eterno in gloria"

**di Sara Giudici**

**SARONNO** – Il restauro del dipinto di Gaudenzio Ferrari raffigurante il Padre Eterno in gloria è un ambizioso progetto da tempo perseguito dalla parrocchia dei Santi Pietro e Paolo di Saronno. Lo scopo è di recuperare un'opera finora rimasta quasi celata a causa della sua collocazione sulla controfacciata, sopra la bussola all'ingresso della chiesa parrocchiale, ad una altezza di più di 5 metri.

A renderlo oggi possibile è la Fondazione comunitaria del Varesotto nell'ambito del bando "Tesori nascosti" a cui la Parrocchia ha partecipato con il progetto del "Padre" riscoperto di Gaudenzio Ferrari, redatto dall'architetto Carlo Mariani che da alcuni anni si dedica alla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico della comunità pastorale. Oltre al restauro, il bando "Tesori Nascosti" prevede che l'opera confluisca sia in una mostra allestita al Castello di Masnago a Varese, sia, una volta rientrata a Saronno, in iniziative volte alla fruizione per la cittadinanza.

Il restauro del quadro di Gaudenzio Ferrari sarà condotto dal centro conservazione e restauro "La Venaria Reale". Il progetto è stato presentato all'ufficio beni culturali ed ecclesiastici dell'arcidiocesi di Milano e approvato dalla soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese; i funzionari di questi enti supervisioneranno tutte le fasi dei lavori di restauro.

"In ogni celebrazione dall'altare lo vedo, con la sua immagine severa e accogliente, vegliare e abbracciare la comunità in preghiera. Questo quadro, oltre che un bene storico artistico, è immagine del mistero della paternità di Dio". Così afferma Claudio Galimberti, prevosto di Saronno e responsabile della Comunità Pastorale "Crocifisso risorto".

"Questa iniziativa per noi rappresenta una modalità per aggregare risorse attorno alla cultura, permettendo alle comunità locali di riscoprire e godere di tesori meno noti, ma capaci di tramandare la storia e la memoria. Oltre a questo restauro, il bando finanzia una dozzina di altri interventi su tutto il territorio provinciale e tutte queste opere confluiranno poi nella mostra al Castello di Masnago" aggiunge Maurizio Ampollini, presidente della Fondazione Comunitaria del Varesotto.

"Siamo lieti di avere l'opportunità di confrontarci nuovamente con un'opera di questo grande artista – conclude Stefano Trucco, presidente del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" – che abbiamo avuto modo di conoscere e approfondire sia nel restauro dei cartoni della Pinacoteca Albertina di Torino sia di alcuni dipinti per la grande mostra il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari del 2018".

Il restauro rappresenta il primo tassello di un progetto che mira a restituire alla comunità alcuni "Tesori nascosti del territorio". Fin dai prossimi mesi, l'organizzazione di visite a cura degli specialisti del Centro del Restauro di Venaria permetterà a un pubblico allargato di seguire in diretta lo sviluppo degli interventi, favorendo la promozione e fruizione dell'opera, prima della conclusione dei lavori prevista per l'autunno del 2022, quando il dipinto sarà esposto nella mostra al Castello di Masnago a Varese sino alla primavera del 2023. Al termine della mostra il quadro farà tappa al Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno dove sarà in dialogo con la teatralità ideata da Gaudenzio Ferrari con il suo affresco "Il concerto degli angeli" e con la statuaria, in legno dipinto e dorato, realizzata da altri autori, ma su suo progetto.

Qui saranno proposte visite accompagnate – in collaborazione con l'associazione culturale "Cantastorie" di Saronno, il Club Rotaract e altri gruppi di volontari – due serate per illustrare la storia e le fasi di restauro con storici dell'arte e professionisti del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

L'opera restaurata tornerà infine nella chiesa prepositurale nell'autunno 2023.



CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

settimana
EDIZIONE DELLA TESTATA "SETTEGIORNI" - SARONNESE, BASSA COMASCA, TRADATESE E VALLE OLONA

Il progetto della Parrocchia è tra quelli finanziati da Fondazione comunitaria del varesotto

# Il Padre Eterno di Gaudenzio Ferrari sarà restaurato e tutti lo potranno ammirare

**SARONNO** (bun) Uno sguardo forse un po' severo, ma al contempo amorevole e con le braccia spalancate in segno di accoglienza. E' sempre un momento particolare poter osservare da vicino un'opera d'arte, forse prima un po' «nascosta». Mercoledì nella chiesa Prepositurale dei Santi Pietro e Paolo si è potuto osservare da vicino il dipinto di Gaudenzio Ferrari raffigurante il «Padre Eterno in gloria». Opera che prima si trovava sopra la bussola d'ingresso, della chiesa parrocchiale, a un'altezza di più di 5 metri. E, forse anche per questo, poco conosciuta dagli stessi saronnesi. Il restauro dell'opera è un ambizioso progetto da tempo perseguito dalla Parrocchia e a renderlo oggi possibile è la Fondazione comunitaria del varesotto nell'ambito del bando «Tesori nascosti», a cui la Parrocchia ha partecipato con il progetto «Il "Padre" riscoperto di Gaudenzio Ferrari» redatto dall'architetto **Carlo Mariani**, che da alcuni anni si dedica alla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico della Comunità pastorale.

Restauro che sarà condotto dal Centro conservazione e restauro «La Venaria Reale». Il progetto è stato presentato all'Ufficio beni culturali ed ecclesiastici dell'Arcidiocesi di Milano e approvato dalla Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio e i funzionari di questi enti supervisioneranno tutte le fasi dei lavori di restauro.

Mercoledì in prepositurale erano presenti alcuni dei professionisti coinvolti nel progetto. «Ogni restauro è fonte di conoscenza», ha esordito l'architetto Mariani, spiegando come la ricerca storica sia iniziata dagli archivi della Prepositurale insieme all'archivista **Andrea Germi** e come, dopo l'intervento di restauro, si potrà scrivere ancora un pezzetto della storia dell'opera che nel tempo ha subito diverse trasformazioni, essendo infatti un olio su tavola trasportato su tela.

L'architetto **Laura Lazzaroni**, dell'Ufficio per i beni culturali, delegato dell'Arcidiocesi di Milano ha sottolineato «la bellezza del progetto, non solo per l'opera in sé, dall'indiscusso valore, ma anche perché coinvolge la comunità» e come ci sia «un lavoro di squadra con tante competenze e passioni».



I protagonisti della presentazione del progetto «Il "Padre" riscoperto di Gaudenzio Ferrari» con l'opera che sarà restaurata

La dottoressa **Paola Manchinu**, storico dell'arte del Centro conservazione restauro «La Venaria Reale» (del quale **Pinin Brambilla Barcilon** è stata il primo direttore), e la dottoressa **Bernadette Ventura**, coordinatrice del laboratorio di dipinti su tavola e capo progetto dello stesso Centro, hanno spiegato come sia stata costituita «una squadra con diverse competenze» che lavorerà «in costante confronto con la Soprintendenza e la proprietà». Quindi hanno anticipato come la comunità potrà seguire le fasi del restauro «oltre a vedere il "prima" e il "dopo", si potrà conoscere anche "il durante"».

Gli esperti hanno poi spiegato come «le complesse vicende conservative del dipinto saranno approfondite nel corso di una prima fase multidisciplinare del restauro, nella quale sarà condotta un'approfondita campagna diagnostica per indagare la tecnica del pittore, comprendere la composizione dei materiali e chiarire gli interventi di restauro pregressi» e come «la pulitura della superficie pittorica permetterà di rimuovere i consistenti depositi di polveri e di vernici alterate che oggi compromettono la lettura del testo pittorico. Le mancanze verranno integrate cromaticamente nel rispetto dei materiali costitutivi».

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

settimana
EDIZIONE DELLA TESTATA "SETTEGIORNI" - SARONNESE, BASSA COMASCA, TRADATESE E VALLE OLONA

La comunità potrà seguire, passo a passo, l'iter che porterà al restauro dell'opera

# Più consapevoli dei nostri «tesori» e... mecenati

**SARONNO** (bun) Cittadini più consapevoli delle bellezze che ci circondano, dei nostri «tesori nascosti» e... anche «mecenati». E' la doppia sfida del progetto «Il "Padre" riscoperto di Gaudenzio Ferrari», uno dei 12 ammessi al bando «Tesori nascosti» di Fondazione comunitaria del varesotto. Il progetto potrà, infatti, essere finanziato con 10.600 euro a fronte di una raccolta fondi di 2.000 da parte dei «mecenati» (info: www.fondazionevaresotto.it/news/tesori-nascosti-2021-i-progetti-finanziati/). «Il restauro è il primo tassello di un progetto che mira a restituire alla comunità alcuni "tesori nascosti" del territorio», spiegano in una nota i protagonisti del progetto. Comunità che sarà coinvolta fin dai primi passi; nei prossimi mesi, infatti, «attraverso visite a cura degli specialisti del Centro del restauro di Venaria si potrà seguire "in diretta" lo sviluppo degli interventi, favorendo la promozione e fruizione dell'opera, prima della conclusione dei lavori, prevista per l'autunno del 2022, quando il dipinto sarà esposto nella mostra al Castello di Masnago a Varese sino alla primavera del 2023». Quindi aggiungono: «Al termine il quadro farà tappa al Santuario della Beata Vergine dei Miracoli dove sarà "in dialogo" con "Il concerto degli angeli", affresco di Gaudenzio Ferrari. Qui saranno proposte visite accompagnate - in collaborazione con l'associazione culturale "Cantastorie", il Rotaract e altri gruppi di volontari - e due serate per illustrare la storia e le fasi di restauro con storici dell'arte e professionisti del Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale"». L'opera restaurata tornerà infine nella chiesa prepositurale nell'autunno 2023.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

settimana
EDIZIONE DELLA TESTATA "SETTEGIORNI" - SARONNESE, BASSA COMASCA, TRADATESE E VALLE OLONA



Il prevosto, monsignor Claudio Galimberti

Il commento del prevosto

## «Bene storico artistico e immagine del mistero della paternità di Dio»

**SARONNO** (bun) «Da quando sono arrivato qui a Saronno in ogni celebrazione dall'altare lo vedo, con la sua immagine severa e accogliente, vegliare e abbracciare la comunità in preghiera. Questo quadro oltre che un bene storico artistico è immagine del mistero della paternità di Dio», ha sottolineato il prevosto, **monsignor Claudio Galimberti**, mercoledì in Prepositurale quando si è potuto osservare da vicino il dipinto di Gaudenzio Ferrari raffigurante il «Padre Eterno in gloria», prima della sua partenza verso il Centro conservazione e restauro «La Venaria Reale» dove sarà restaurato. Restauro che rappresenta il primo tassello di un progetto che mira a restituire alla comunità alcuni «Tesori nascosti» del territorio, come è lo spirito del bando della Fondazione comunitaria del varesotto alla quale il progetto ha partecipato. «Questa iniziativa per noi rappresenta una modalità per aggregare risorse attorno alla cultura permettendo alle comunità locali di riscoprire e godere di tesori meno noti, ma capaci di tramandare la storia e la memoria», ha spiegato **Maurizio Ampollini**, presidente della Fondazione, aggiungendo che «oltre a questo restauro il bando finanzia una dozzina di altri interventi su tutto il territorio provinciale e tutte queste opere confluiranno poi nella mostra al Castello di Masnago».



# Il Paliotto si ammira restaurato

## IL 30 A SAN FILIPPO NERI

Nominato ebanista di corte nel 1731 da Carlo Emanuele III, il torinese Pietro Piffetti è tra i più dotati ebanisti della storia dell'arte decorativa occidentale.

La sua abilità nell'intarsiare essenze pregiate, avorio, tartaruga e madreperla, insieme a uno stile raffinato, ha prodotto mobili e arredi di inestimabile valore, corteggiati dai collezionisti internazionali e conservati, persino, al Victoria&Abert Museum di Londra. Recentemente restaurato dal Laboratorio di manufatti lignei della Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, il Paliotto di San Filippo Neri, rara opera del maestro per un edificio ecclesiastico, è visibile nella sacrestia della Chiesa di San Filippo Neri (via Maria Vittoria 5) **domenica 30** dalle 15 alle 18 (gratuitamente, con super green pass e FFP2). Concepito per l'altare maggiore della chiesa torinese, è composto da cinque elementi: una contromensa, due ali laterali, un controtabernacolo e un baldacchino con Crocifisso. Linee mosse e cangianti contrasti cromatici caratterizzano la raffigurazione dell'estasi di san Filippo Neri. J.D. —

©RIPRODUZIONE RISERVATA



5. Il Paliotto del Piffetti

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA VOCE
di SETTIMO e dintorni

## Venaria

# Un accordo per formare giovani restaurato un progetto per aiutare i giovani laureati

Il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e la Fondazione Accorsi-Ometto hanno siglato un accordo quadriennale per sostenere la specializzazione professionale di giovani restauratori attraverso borse di studio annuali. L'obiettivo comune è promuovere l'inserimento lavorativo e l'avvio di curricula specialistici di giovani laureati in conservazione e restauro.
La Fondazione Accorsi-Ometto sosterrà per quattro anni l'attività di tutoraggio da parte dei professionisti del Ccr ed erogherà borse di studio semestrali a favore di giovani restauratori meritevoli selezionati per entrare a far parte dello staff del Centro, accrescendo il loro profilo tecnico scientifico e permettendo loro di maturare una progressiva autonomia nella gestione e conduzione degli interventi di restauro nell'ambito delle arti decorative.
*"Si tratta di un doveroso contributo all'adempimento di un nostro compito statutario che è quello di promuovere le attività culturali in senso lato. Sarei favorevole a perseguire anche nei prossimi anni queste iniziative. Anche il comodato con la Reggia di Venaria, che ha allestito con arredi di nostra proprietà una splendida sala, evidenzia il nostro desiderio di creare delle sinergie di grande spessore culturale"* commenta Guido Appendino, presidente della Fondazione Accorsi-Ometto.
*"Le due borse di studio finanziate serviranno ad aiutare due giovani talenti nel campo del restauro, ma anche a ricordare i nostri due fondatori, Pietro Accorsi e Giulio Ometto"* afferma Luca Mana, direttore della Fondazione Accorsi-Ometto.
*"Insieme vogliamo lavorare per creare nuove opportunità per i giovani che potranno essere pronti, con il bagaglio che gli forniremo, ad andare in tutto il mondo ma anche, speriamo, a fermarsi a lavorare sul nostro patrimonio"* spiega Stefano Trucco, presidente del Ccr

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Valsusa
SETTIMANALE DELLA VAL SUSA E VAL SANGONE

PRECETTORIA DI S.ANTONIO DI RANVERSO

# Affreschi dell'Abbazia protetti dall'umidità



La facciata dell'abbazia

**BUTTIGLIERA ALTA** L'umidità? Nella Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso non sarà più un problema. Parola di Fondazione Crt, che si è fatta carico del delicato intervento di restauro divenuto necessario ormai da tempo e avviato ufficialmente nell'agosto 2021 con il coinvolgimento del Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale. Si tratta, ad oggi, di una prima fase di monitoraggio, indispensabile però per definire una volta per tutte a cosa siano riconducibili i problemi di umidità che intaccano i muri della struttura, mettendo a rischio anche gli affreschi che impreziosiscono gli interni del gioiello gotico di Buttigliera. L'intervento è il frutto di un'importante collaborazione tra enti pubblici e privati tra cui spiccano la proprietà della struttura, la soprintendenza, Fondazione Crt e Fondazione Magnetto (per l'aspetto economico) ed infine il Centro Conservazione e Restauro di Venaria direttamente impegnato sul campo. Terminate le attività preliminari di studio, i lavori prenderanno ufficialmente il via nelle prossime settimane. La strada è già tracciata, l'obiettivo pure: restituire alla collettività la possibilità di godere appieno della bellezza di uno dei capolavori presenti lungo la via Francigena.

**F.ALL**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

ECO DI BIELLA

IL DIPINTO Una delle opere de "La Clementina" dal Piazzo di Biella alla Venaria in mostra. E Palazzo La Marmora rinnova patto con la Reggia

# La dama con levriero testimonial dell'8 marzo

Dalla Grande Galleria di Palazzo La Marmora, la "Dama con levriero" del "La Clementina" è ospite d'onore alla Reggia di Venaria, testimonial dell'8 marzo, Giornata internazionale delle donne. La Reggia ricorda la più celebrata delle donne artiste attive alla corte sabauda, la ritrattista dei re, Maria Giovanna Battista Clementi detta "La Clementina" (Torino 1690-1761). Nel percorso di visita a Venaria sarà infatti esposta fino al 10 aprile la "Dama con levriero" (1743), tra i capolavori della sua produzione ritrattistica. Il quadro raffigura la marchesa Maddalena della Marmora nata Gontery di Cavaglià con il suo cane preferito, uno splendido levriero, forse uno sloughi, razza di particolare pregio sia per l'eleganza che per la bravura nella caccia alla lepre, molto in voga in Piemonte, specie tra le dame dell'aristocrazia.

**Il ritratto** normalmente è conservato ed è visibile nella Grande Galleria di Palazzo La Marmora, aperta al pubblico dal giugno 2021. Per questa occasione è stato dato in prestito nell'ambito del progetto "Percorsi sabaudi tra la Reggia di Venaria e Palazzo La Marmora" avviato nel dicembre 2011 e che ha visto in questi 10 anni lo sviluppo di collaborazioni tra i tre soggetti coinvolti: il Centro Studi Generazioni e Luoghi - Archivi Alberti La Marmora, la Reggia di Venaria e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. E nella mattinata dell'8 marzo avverrà la firma per il rinnovo dell'accordo "Percorsi sabaudi tra la Reggia di Venaria e Palazzo La Marmora". Nella Sala di Diana si terrà una conversazione tra arte e storia sul tema delle artiste di corte dedicata in specifico alla Clementina attiva in Piemonte nella prima metà del Settecento. Il dialogo sarà utile per mettere in luce anche i rapporti con i ritrattisti dell'epoca, come Martin van Meytens, e il suo ruolo nella definizione dell'immagine della regalità fino ad arrivare ad una lettura più specifica della sua tecnica pittorica grazie ai dati emersi dai restauri. Interverranno dalle ore 10.30 il direttore delle residenze sabaude Guido Curto, la conservatrice Silvia Ghisotti, Conservatore Capo, Consorzio Residenze Reali Sabaude-Reggia di Venaria, gli storici dell'arte Tomaso Ricardi di Netro, Vittorio Natale e Clara Goria, la presidente e il fondatore del Centro Studi Generazioni e Luoghi Archivi Alberti La Marmora Graziana Bolengo e Francesco Alberti La Marmora, la program manager della Compagnia San Paolo Allegra Alacevich, Stefania De Blasi e Andrea Merlotti.

• R.A.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Biellese

DA PALAZZO LA MARMORA

# Dipinti: la più bella dama è in mostra alla Venaria

In occasione dell'8 marzo, giornata internazionale delle donne, la Reggia di Venaria Reale dedica un evento alla più famosa ritrattista femminile della corte sabauda, Maria Giovanna Battista Clementi, detta la Clementina: sarà esposta fino al 10 aprile "La dama con levriero", uno dei suoi capolavori.

Il dipinto raffigura la marchesa Maddalena della Marmora, nata Gontery di Cavaglià, con il suo cane preferito, un levriero, forse uno sloughi, razza di particolare pregio sia per l'eleganza che per l'attitudine a cacciare la lepre, molto di moda ai tempi in Piemonte, specie tra le dame dell'aristocrazia. La dama con levriero è esposto normalmente nella grande galleria di Palazzo La Marmora, aperta al pubblico per la prima volta nel 2021. Per questa occasione il dipinto viene dato in prestito nell'ambito del progetto "Percorsi sabaudi tra la Reggia di Venaria e Palazzo La Marmora", avviato nel dicembre 2011 e che ha visto in questi 10 anni lo sviluppo di proficue collaborazioni tra i tre soggetti coinvolti: il Centro Studi Generazioni e Luoghi – Archivi Alberti La Marmora, la Reggia di Venaria e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Nella mattinata dell'8 marzo nella Sala di Diana della Reggia di Venaria si terrà una conversazione tra arte e storia sul tema delle artiste di corte dedicata in specifico alla Clementina, attiva in Piemonte nella prima metà del Settecento.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE
di SALUZZO

**CASTELLO REALE** Il dipinto del Beinaschi era esposto alla Reggia di Venaria

# "Gesù tra i dottori del Tempio"

## Un primo restauro dell'opera era già stato presentato nel 2010

**RACCONIGI** "Scoperte inattese al Castello di Racconigi", l'iniziativa che nei mesi scorsi aveva avuto luogo all'interno della Reggia di Venaria Reale, da inizio mese si è spostata in castello, con la possibilità di ammirare, passando dalla Galleria delle Grottesche al primo piano, il dipinto Gesù tra i dottori, attribuito a Giovanni Battista Beinaschi, restaurato al Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

L'opera, che era conservata in un locale del deposito al piano terra, prima del restauro appariva in gran parte ricoperta da una velinatura, realizzata prima del 1950 con fogli di carta incollati sulla superficie pittorica, che non permetteva di individuarne il soggetto.



Il dipinto "Gesù fra i dottori" attribuito a G. B. Beinaschi

La delicata rimozione della carta, preventiva al trasferimento dell'opera al Centro, ha permesso di riportarne alla luce il soggetto e di attribuirlo alla mano del pittore Beinaschi, grazie alle ricerche contestualmente condotte da Rossana Vitiello, funzionario storico dell'arte dell'ente di tutela che aveva in consegna il Castello di Racconigi e il suo patrimonio.

A seguito di un consistente intervento effettuato sul supporto e delle operazioni di pulitura, una prima presentazione dell'opera era avvenuta durante la mostra dedicata al Volto di Gesù, tenutasi nel 2010. Al termine della mostra il dipinto era poi tornato nei laboratori del Ccr dove, grazie alla collaborazione tra la Direzione regionale Musei Piemonte e il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, che ne ha sostenuto il completamento, è stato possibile svolgere le operazioni di integrazione delle lacune ancora presenti.

Inoltre, da oggi (giovedì 17 marzo), il castello torna ad essere visitabile dal giovedì alla domenica: il giovedì e il sabato sono accessibili gli appartamenti privati dei sovrani al secondo piano, mentre il venerdì e la domenica è aperto al pubblico il primo piano nobile. Entrambi i percorsi si concludono con la visita alle cucine ottocentesche della dimora.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

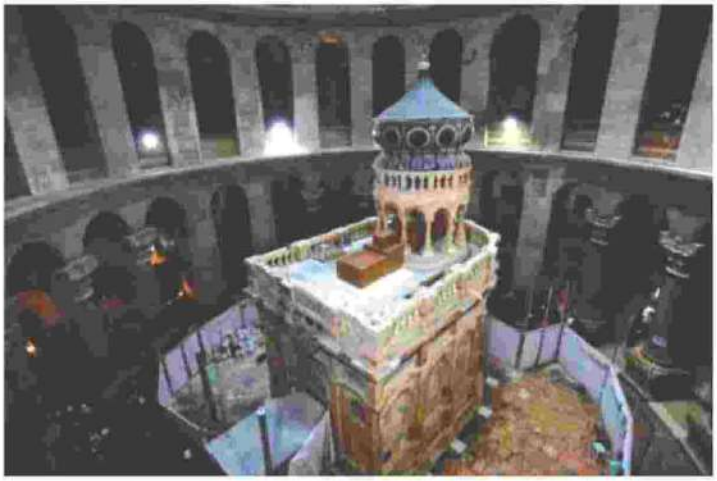
Corriere della Valle
COURRIER DE LA VALLÉE D'AOSTE

## Voci dalla Terra Santa

*a cura di* ***Eleonora Bérard***

### Gerusalemme: i restauri del Santo Sepolcro

Lunedì 14 marzo ha avuto luogo a Gerusalemme la cerimonia di inaugurazione dei lavori di restauro della pavimentazione della Basilica del Santo Sepolcro. Il progetto prende il via con l'appoggio corale delle tre Comunità cristiane di Terra Santa: quella greco–ortodossa, quella cattolica e quella armena. All'evento erano infatti presenti alcune tra le massime cariche di tutte e tre le confessioni religiose: Teofilo III Patriarca greco–ortodosso, il francescano padre Francesco Patton, Custode di Terra Santa e Sevan Gharibian, Gran Sacrestano del Patriarcato armeno, in rappresentanza del Patriarca, Nourham Manougian. I restauri riguarderanno l'intera pavimentazione della Basilica del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Le operazioni sono coordinate dal Common Technical Bureau, un ufficio di esperti nel quale figurano tecnici greco–ortodossi guidati da Theodosios Mitropoulos, cattolici rappresentati da Osama Hamdan e anche armeni, il cui preposto è Ibrahim Younan. La Custodia di Terra Santa, per comune accordo, gestirà i lavori; l'istituzione francescana si è rivolta all'Università La Sapienza di Roma per gli scavi e al Centro di Conservazione e di Restauro La Venaria Reale per il trattamento delle pietre pavimentali. Sono coinvolti anche il Politecnico di Milano, la ditta Ingegneria Geotecnica di Torino e l'azienda Manens–TIFS per la modellazione dei lavori e per gli studi statici e di sicurezza. Questo genere di approfondimenti si è reso necessario anche alla luce della sismicità dell'area, che richiede un'attenzione particolare in fase di esecuzione dei lavori. La cerimonia di inaugurazione si è svolta in un'atmosfera di preghiera, volta al ringraziamento per le prospettive aperte da questo nuovo impegno lavorativo, soprattutto in un tempo complesso come quello presente. I lavori erano infatti pronti a partire già nel 2019 e poi sono stati bloccati a causa della pandemia. Padre Francesco Patton, in particolare, ha richiamato l'attenzione sull'importanza della Chiesa come un corpo vivo, di cui ciascun membro è parte fondamentale. Non sono mancate, da parte del Patriarca, del custode e del Gran Sacrestano, parole di speranza per l'Ucraina. La collaborazione ha portato virtuosamente a cominciare il restauro, evento di novità: così anche per l'Europa si auspica un impegno rinnovato per la coralità, verso una pace rinnovata. Dopo i saluti iniziali, i tre rappresentanti si sono recati nei pressi della Cappella dell'Apparizione, l'area cattolica della Basilica del Santo Sepolcro. Qui si sono stretti intorno alla prima pietra dei lavori, che proprio



da questa zona della Basilica avranno inizio. La manodopera locale contribuirà largamente alla realizzazione. Compiuti i saluti di rito da parte delle istituzioni e delle aziende coinvolte nei lavori, il Gran Sacrestano ha guidato un breve momento di preghiera per la buona conduzione dei lavori e per la salute di tutti coloro che prenderanno parte ad essi. Le tre guide delle comunità cristiane di Terra Santa hanno poi proceduto a sollevare la prima pietra. È stato questo, simbolicamente, il giorno ufficiale d'inizio dei lavori di restauro nella Basilica del Santo Sepolcro. Ma come si svolgerà tale intervento? La pavimentazione verrà sollevata poco alla volta, area per area, perché i lavori non intralcino pellegrinaggi e funzioni religiose. Le pietre, tolte dalla pavimentazione, verranno trasportate al primo piano della Basilica, in una galleria al di sopra della Cappella dell'Apparizione. Qui è stato predisposto un laboratorio per il trattamento e il restauro. Le lastre saranno spostate prestando grande attenzione alla statica della struttura. La ditta Ingegneria Geotecnica di Torino ha infatti realizzato degli studi di stabilità per la cappella dell'Anastasis, posta al centro della Rotonda della Basilica. Poco alla volta, il pavimento sarà poi ricomposto.
Questi lavori, sul cui avanzamento vi terremo informati, hanno un grande significato simbolico: oltre alla possibilità di trovare un terreno comune da parte delle diverse confessioni, essi testimoniano infatti la cura per le pietre del Santo Sepolcro e anche l'attenzione alle "pietre vive", i cristiani di Terra Santa e i pellegrini di tutto il mondo per il quali la Basilica viene preservata e custodita.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

DIPIÙ

# GLI ITALIANI RESTAURANO LA CHIESA DEL SANTO SEPOLCRO

Una équipe italiana lavora al restauro della chiesa del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Sono stati chiamati a occuparsene i restauratori del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, con esperti e studiosi dell'Università Sapienza di Roma e il Politecnico di Milano. L'inizio del restauro è stato benedetto dal Patriarca Greco-Ortodosso Teophilo III *(terzo)*, dal Custode di Terra Santa, padre Francesco Patton, e dal Gran Sacrestano del Patriarcato Armeno, Sevan Gharibian, in rappresentanza del Patriarca, Nourhan Manougian.



L'ingresso del Santo Sepolcro a Gerusalemme.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Credere

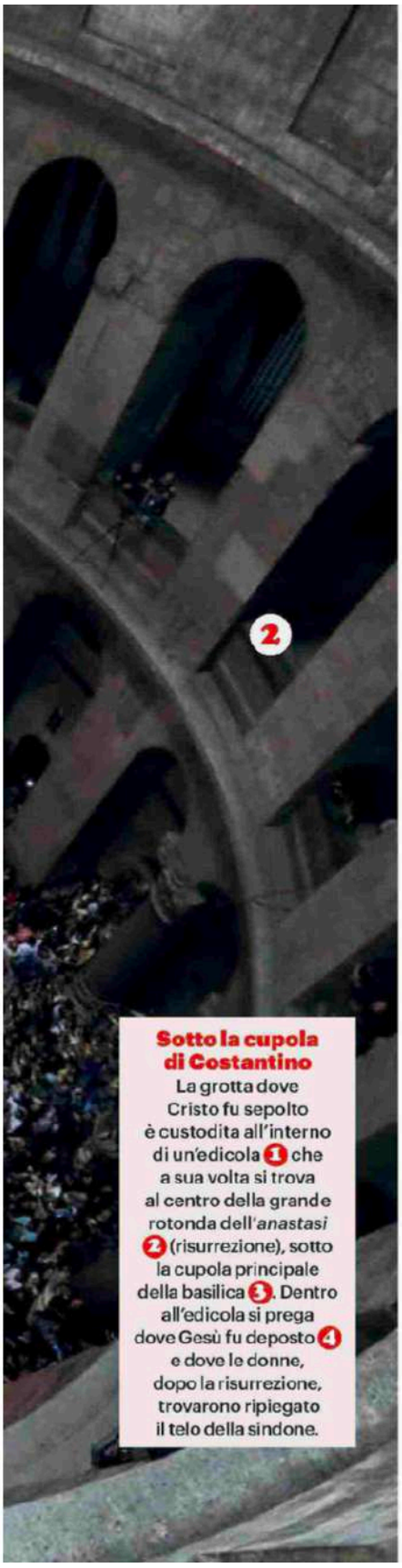


Itinerari e feste religiose

GERUSALEMME

# Qui Cristo è risorto

**La basilica del Santo Sepolcro è il più importante dei santuari della fede: custodisce al suo interno il Golgota, luogo della crocifissione e morte, e la tomba trovata vuota dopo tre giorni**




**Sotto la cupola di Costantino**
La grotta dove Cristo fu sepolto è custodita all'interno di un'edicola 1 che a sua volta si trova al centro della grande rotonda dell'*anastasi* 2 (risurrezione), sotto la cupola principale della basilica 3. Dentro all'edicola si prega dove Gesù fu deposto 4 e dove le donne, dopo la risurrezione, trovarono ripiegato il telo della sindone.

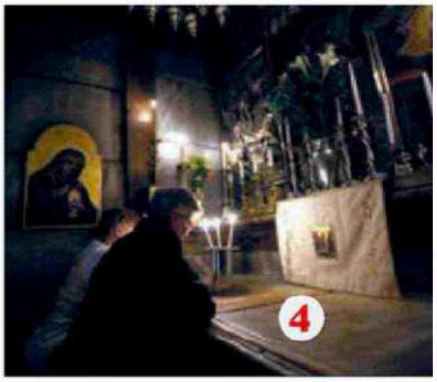



di **Beatrice Guarrera**

Nel quartiere cristiano della città vecchia di Gerusalemme, tra gli stretti vicoli scoscesi e gli edifici di pietra, ancora oggi il tempo è scandito dal suono delle campane. Sembrano i rintocchi di una chiesa qualunque, eppure non lo è. È il luogo dove il Figlio di Dio morì, fu sepolto e il terzo giorno risuscitò dai morti: la basilica del Santo Sepolcro. Lì è racchiuso il cuore della fede cristiana ed è per questo meta della devozione di milioni di pellegrini da tempo incalcolabile.

## QUEL SEPOLCRO FUORI LE MURA

La narrazione probabilmente più antica della morte di Gesù è contenuta nel vangelo secondo Marco, la cui redazione definitiva si colloca intorno all'anno 70. Pur non fornendo molte informazioni sul luogo della sepoltura, il Vangelo menziona un terreno fuori dalle mura di Gerusalemme che doveva appartenere a Giuseppe di Arimatea, autorevole membro del Sinedrio. Come dimostrato dagli scavi archeologici della seconda metà del Ventesimo secolo, l'area era utilizzata come una vasta cava, posta appena fuori le mura, la cui pietra venne utilizzata dall'VIII al I secolo a.C. per costruire gli edifici cittadini. Ancora oggi scendendo nelle fondamenta della basilica nella cappella di Sant'Elena, è possibile accorgersi a occhio nudo della particolare conformazione della pietra, chiaramente estratta in blocchi.




Usata successivamente come giardino, l'area del sepolcro - dopo dopo l'ampliamento della città che allargò le sue mura e in seguito alle rivolte giudaiche contro la dominazione romana - cambiò totalmente aspetto. Come gli imperatori solevano fare per soffocare ogni altro tipo di culto, sul luogo - che dopo la morte di Gesù doveva essere già meta della devozione dei primi cristiani - venne costruito un tempio dedicato a divinità pagane. Quando poi subentrò l'imperatore Costantino, che nel 313 sancì la libertà di culto per i cristiani con il suo celebre editto, venne costruita una chiesa a cinque navate, la basilica del Martirio, consacrata il 13 settembre del 335.

L'edificio costantiniano rimase in piedi fino al 614, quando i persiani distrussero Gerusalemme. Dopo secoli turbolenti in cui si alternarono ricostruzioni e devastazioni, venne avviato da parte dei crociati un imponente progetto di riedificazione della



**Itinerari**
**e feste religiose**

## Organizzare la visita

- La **basilica del Santo Sepolcro** è aperta tutti i giorni dalle 5 alle 21 (d'inverno dalle 4 alle 19) e accoglie i pellegrini per la preghiera individuale. È possibile partecipare anche alla processione che i frati Francescani svolgono nella basilica tutti i giorni alle ore 17 (d'inverno alle 16).








basilica del Santo Sepolcro. Nel 50° anniversario della riconquista di Gerusalemme da parte dei crociati, il 15 luglio 1149 venne inaugurata la nuova basilica, che comprendeva al proprio interno, come oggi, sia la tomba di Gesù (una lastra di marmo custodita in una piccola edicola), sia il luogo della crocifissione, il Golgota. La basilica del Santo Sepolcro cambiò comunque forma diverse volte nei secoli successivi, fu soggetta ancora a distruzioni, incendi, terremoti. Eppure ancora oggi rimane il luogo più importante per i cristiani, chiamato dai locali in arabo «chiesa della risurrezione».

### CRISTIANI DI TRE CONFESSIONI

Nella basilica, coesistono oggi i cattolici (rappresentati dai frati Francescani della Custodia di Terra Santa), i greco-ortodossi e gli armeni ortodossi, secondo le regole previste dallo *Status Quo*, un accordo che sancisce le proprietà, i tempi di preghiera e la vita delle comunità nel Santo Sepolcro.

«Il mio è un servizio alla comunità dei Francescani che risiedono nel convento ed è un servizio alla Chiesa universale», spiega padre Salvador Rosas Flores, presidente della fraternità francescana del Santo Sepolcro. «Insieme con altri nove frati, cerchiamo di offrire ogni giorno una testimonianza di servizio, di mitezza, di letizia, di vita in pienezza». Il







**Nel cuore della cristianità**
Il Golgota è in una cappella cui si accede dopo alcuni gradini. Sotto l'icona 1 bizantina c'è la pietra 2 dove fu piantata la croce. L'edicola del sepolcro 3, che rischiava di crollare, è stata restaurata nel 2017. L'ingresso 4 della basilica si trova su una piazza raccolta. La chiesa è officiata da tre confessioni cristiane: cattolici 5, armeni e greco-ortodossi.

loro impegno si esplica in attività di assistenza spirituale ai pellegrini, e in attività di sacrestia, legate alle preparazione delle celebrazioni, delle vesti e dei libri liturgici, degli addobbi per gli altari. «Per ogni cristiano questo è il luogo dove si concentra la nostra essenza», precisa padre Salvador. «Cristo non è un morto, non è un mito, non è solo un personaggio della storia. Per ogni cristiano di qualsiasi epoca, qui è risorto Gesù».

Ancora oggi sono molti i pellegrini che vorrebbero raggiungere la Terra Santa, anche dai posti più remoti della terra. «Per noi, ma anche per chi viene in pellegrinaggio, è importante conoscere cristiani che pregano in un altro modo, usano un'altra lingua, vestono diversamente da noi, ma si rivolgono sempre allo stesso Dio vivo e risorto: è un'esperienza che arricchisce», spiega il frate. «L'ultimo gruppo che abbiamo accolto prima della pandemia è arrivato il 13 marzo 2020. Dopo due anni esatti, finalmente i pellegrini stanno tornando».

Oltre al ritorno dei visitatori, la pandemia ha ostacolato anche i lavori di restauro del Santo Sepolcro, a prosecuzione dell'intesa tra le Chiese che aveva portato a dare un nuovo volto all'edicola del Santo Sepolcro nel 2017.

## NUOVI LAVORI DI RESTAURO

Nel 2019, infatti, i capi delle tre comunità cristiane regolate dallo *Status Quo* avevano firmato un nuovo accordo per il restauro e la riabilitazione delle fondamenta e del pavimento della chiesa. I lavori, curati dalla Custodia di Terra Santa in collaborazione con l'Università La Sapienza di Roma, il Centro per la conservazione e restauro "La Venaria Reale" e il Politecnico di Milano, sono iniziati ufficialmente lo scorso 14 marzo, con l'estrazione della prima pietra dell'antico pavimento. «La cooperazione tra le Chiese al restauro, qui assume un significato diverso», evidenzia padre Francesco Patton, custode di Terra Santa: «Questo è il luogo in cui Gesù diventa pietra angolare della Chiesa».

***Nel prossimo numero*** **Madonna**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TO TORINOSETTE 7

# AGENDA DELLA SETTIMANA

## MERCOLEDÌ 27

Appuntamenti. **Pompei**

**Alle 16,45, a Palazzo Madama**, piazza Castello, conferenza di Michela Cardinali, Centro Restauro "La Venaria Reale", Isabella Dassetto e Benedetta Visconti, Unito, su "Tra culto e bellezza a Pompei: indagini e restauro per due statuette d'eccezione". Ingresso gratuito con prenotazione, 011/4429629.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Centro valle

Trasferta della scultura di Giacomo Del Maino in occasione della Mostra Restituzioni 2022 di Intesa

# La Beata Vergine delle Grazie va a Napoli

**GROSOTTO** (qmr) Giovedì scorso alle ore 20 in Santuario a Grosotto c'è stato un rosario meditato per salutare la Beata Vergine delle Grazie che è in partenza per Napoli per la Mostra Restituzioni 2022 di Intesa San Paolo. Per l'occasione la scultura lignea di Giacomo Del Maino è stata posizionata in chiesa e visibile a distanza ravvicinata.

Aprirà il 21 maggio 2022 alle Gallerie d'Italia a Napoli l'esposizione conclusiva della XIX edizione di Restituzioni, il programma biennale di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico nazionale che Intesa Sanpaolo conduce da oltre trent'anni in collaborazione con il Ministero della Cultura. La mostra che inaugura la nuova sede espositiva di Napoli e sarà visitabile fino al 25 settembre 2022, presenta il risultato dei restauri di 87 nuclei di opere per un totale di oltre 200 manufatti, selezionati dall'Istituto bancario insieme a 54 enti di tutela. La curatela scientifica è di **Carlo Bertelli**, **Giorgio Bonsanti** e, da questa edizione, **Carla Di Francesco**. Coinvolti in questa edizione 80 qualificati laboratori di restauro e decine di conservation scientist impegnati nella diagnostica, in tutta Italia, oltre all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino.



La Beata Vergine delle Grazie di Grosotto parte per Napoli per la Mostra Restituzioni 2022

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CUNEODICE.IT

# "Avanti nel solco della gestione Genta"

Parla il nuovo presidente Ezio Raviola, che non nasconde una certa emozione: "Lavorerò con la squadra, persone di alto livello"



- Ezio Raviola

**CHIARA CARLINI**
CUNEO

"Non è facile ritrovarmi in quest'ufficio. Oggi è un onore essere qui e so che il compito che mi attende non sarà facile. Le responsabilità sono tante, ma potrò contare su una squadra forte e coesa e che ha già dimostrato sul campo di essere efficiente, in continuità con quel percorso tracciato dal presidente Genta". Sono le prime parole che Ezio Raviola pronuncia da neopresidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione CRC. L'imprenditore monregalese di 54 anni è stato nominato all'unanimità dal Consiglio Generale dell'ente, lo scorso 21 aprile.

**Presidente, la Fondazione è un vero e proprio laboratorio di idee: innovazioni digitali e smart city, formazione di alto livello, contributi importanti a favore del terzo settore, recupero di edifici storici. Inoltre negli ultimi anni state creando un polo artistico di livello internazionale. C'è un progetto preciso per un rilancio del turismo d'arte nel nostro territorio?**
"L'impronta di questo progetto la si deve a Giandomenico Genta che ha voluto il progetto Coltivarte, una commissione interna costituita con l'obiettivo di scoprire patrimoni "nascosti" e valorizzare il talento di artisti emergenti, attraverso l'acquisizione di opere d'arte - soprattutto contemporanee: Claudia Comte, Guglielmo Castelli, Alice Visentin, Valerio Berruti, Alex Cecchetti e tanti altri. L'individuazione degli artisti è frutto della collaborazione con il Castello di Rivoli e la sua direttrice, Carolyn Christov-Bakargiev, con cui stiamo lavorando anche per la realizzazione di quattro importanti opere di arte contemporanea che doneremo alla provincia di Cuneo".

**Ci spieghi meglio.**
"Doneremo a Cuneo, Alba, Bra e Mondovì quattro opere di artisti internazionali realizzate per celebrare i trent'anni della nostra Fondazione.
Il 2022 vedrà così la conferma di un percorso di crescita che punta sull'arte, sulla cultura e sulla rigenerazione degli spazi pubblici. Un percorso che durante l'evento 'Cuneo provincia futura', a fine 2021, ha toccato il suo apice con le imponenti installazioni a cielo aperto. Quell'occasione è stata importante anche per restituire una sorta di normalità, dopo due anni di pandemia, ai centri che rappresentano l'anima storica della Fondazione CRC. In autunno porteremo in San Francesco anche un ulteriore evento di respiro internazionale. Una mostra che attirerà pubblico da tutta Italia".

**Di cosa si tratta?**
"Non posso dire altro perché siamo in fase di definizione, ma sarà qualcosa di davvero importante".

**Anche la mostra sulla satira negli antichi papiri egizi è stato un evento importante.**
"Il papiro erotico satirico esposto a Cuneo, nel primo evento pubblico promosso dalla nostra società strumentale CRC Innova, ha rappresentato un evento unico realizzato per la prima volta in collaborazione con il Museo Egizio di Torino. Inoltre, l'anno scorso abbiamo rinnovato la collaborazione con il Centro di Restauro "La Venaria Reale" portando in mostra a Bra una mummia di oltre 4000 anni."

**Nel suo discorso d'insediamento ha parlato di nuove sfide e del senso di responsabilità dimostrato in anni difficili come quelli che stiamo vivendo. Ma che momento è stato, a livello personale?**
"Emotivamente molto difficile. In questo ufficio, ad esempio, sono entrato per cinque anni per lavorare a fianco di un amico, del mio presidente Giandomenico. Dal 21 marzo 2021, quando ho saputo della sua malattia, non ero più rientrato. Dopo il suo ricovero in ospedale abbiamo continuato a lavorare per telefono e in videochiamata, consci che Giandomenico sarebbe rientrato per primo da quella porta. Fino all'ultimo ci ha tranquillizzato, ha detto che sarebbe ritornato e si sarebbe ripreso. Prendere il suo posto oggi, per me, non è facile. Aspetto sempre che riapra quella porta. Giandomenico aveva già fissato l'appuntamento per la vaccinazione dieci giorni dopo a quando si è sentito male. Ha dato tutto se stesso alla Fondazione, anche la sua vita e la sua salute".

**Quale sarà l'impronta che intende lasciare nei prossimi due anni di gestione?**
"Sicuramente nel segno della continuità con la gestione del presidente Genta. Se i numeri di quest'anno sono straordinari, lo si deve proprio alla sua azione e al suo disegno visionario. Noi continueremo con la coesione, l'armonia e il senso di squadra che ha segnato gli ultimi 6 anni. Io sarò un presidente che lavorerà con tutto il gruppo di lavoro, e qui abbiamo tutte persone di altissimo livello. Entrerò per primo al mattino e uscirò per ultimo la sera. Se la Fondazione lavora bene ed è presente sul territorio è perché, dai consiglieri fino al portiere, tutti lavorano pensando a realizzare il massimo nel proprio ambito".

**Qual è l'iniziativa sociale che le è rimasta nel cuore?**
"Sicuramente 'Spazzamondo'. Lo scorso anno la grande campagna di sensibilizzazione green ha visto 15mila persone impegnarsi nella raccolta dei rifiuti abbandonati in tutta la provincia di Cuneo.
Un esercito di volontari con la stessa maglietta e i sacchi in mano, che hanno lavorato nelle proprie città mostrando di avere cura del proprio territorio. Quest'anno la replicheremo. Un altro intervento che mi è rimasto nel cuore riguarda la radioterapia donata agli ospedali di Cuneo e Verduno: trovo sia stata un'azione preziosa a sostegno di quelle persone, purtroppo colpite da malattie gravi, che ora possono evitare di fare lunghi viaggi per i trattamenti sanitari. Questi sono i risultati che danno un senso a tutto il nostro lavoro".

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

iO DONNA



# La Sapienza che vince

Quattro musei interni, un teatro antico, corsi internazionali: il successo dell'università romana, che si conferma prima al mondo negli Studi classici, nasce da lontano. Ma deve molto anche all'innovazione

*di Cristina Lacava*

**Si candidano in centinaia,** da tutto il mondo, ed entrano in 40/45: il corso di laurea in inglese Classics - Civiltà e Letterature classiche, nato due anni fa all'interno del Dipartimento di Scienze dell'Antichità all'università La Sapienza di Roma, si è rivelato subito un successo.

Non si deve più pensare agli studi umanistici come residuali, per pochi studenti italiani - meglio, studentesse - che non ne vogliono sapere delle Stem. In latino, greco, storia antica, filologia, archeologia siamo i campioni del mondo; abbiamo una grande tradizione e sappiamo anche innovare. Porte aperte agli studenti internazionali dunque, consapevoli che Oxford e Cambridge, sul po-

SEGUE



Al Museo dell'Arte classica la luce e il silenzio permettono di studiare con tranquillità.

SEGUITO dio, restano un gradino più in basso. Anche quest'anno, infatti, il Dipartimento della Sapienza è primo nella classifica QS World University Rankings by Subject per la categoria Classics and Ancient History. Se poi aggiungiamo che La Sapienza, stesso istituto, è decima anche in Archaeology, il risultato non ha uguali .

Una doppia eccellenza che parte da lontano, in un Paese tra gli ultimi in Europa come numero di laureati, dove i fondi alla ricerca scarseggiano, le matricole calano, le strutture sono spesso - per usare un eufemismo - vecchiotte. Ma quando la passione, la competenza, i progetti trovano un canale, i risultati arrivano. «Da noi la tradizione è passato, presente e futuro» dice con orgoglio Antonella Polimeni, rettrice della più grande università d'Europa. «Diamo importanza alla contaminazione tra saperi umanistici e discipline scientifiche, tanto che siamo in partenza con un corso di laurea in Filosofia e Intelligenza artificiale per i giovani che vogliono mettersi alla prova in entrambi i campi. Poi c'è l'offerta formativa in lingua inglese, molto attrattiva sul piano internazionale. Non ci fermiamo con le novità, ma crediamo che gli studi classici restino fondamentali per ricordarci i principi della nostra civiltà e capire il presente, mentre il latino è un allenamento alla logica. Aggiungo che gli studenti di Classics possono studiare in una facoltà che ospita ben quattro musei. Tutto per dire che il mix della Sapienza è un unicum, con sperimentazioni che si innervano su un percorso ormai consolidato».

> Gli studi classici sono una scelta controcorrente. Chi si cimenta ha una forte passione

Un percorso che scopriamo con Giorgio Piras, ordinario di Filologia classica e direttore del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dal 2018, quando per la prima volta nella classifica QS Rankings by Subject è entrata la categoria Classics and Ancient History e La Sapienza, di botto, ha conquistato il primo posto (sempre mantenuto ad eccezione del 2020, quando è scesa di un gradino). «Per prima cosa bisogna spiegare che questa classifica fa leva sulla reputazione accademica, si intervistano cioè centinaia di colleghi in tutto il mondo» spiega. «Nel nostro campo è facile capire dove sia il valore, e la stabilità del risultato dal 2018 è una conferma». Per scoprire come l'università sia arrivata al primo posto, bisogna partire dal 2010: «In quell'anno abbiamo riorganizzato il Dipartimento mettendo sotto lo stesso "cappello" tutte le discipline di Antichistica, cioè filologia, storia antica ma anche archeologia. Questo ha permesso una maggiore collaborazione tra di noi all'interno, più compattezza e una migliore attrattività all'esterno, con un aumento dei rapporti internazionali».

### Sì alle Stem ma anche al latino

A testimonianza del buon lavoro fatto, c'è da aggiungere che le matricole di Classics - circa 200 all'anno, oltre ai 45 del corso in inglese - continuano a crescere. «Studiare l'antichità è una scelta controcorrente oggi, e chi la compie è fortemente motivato, ha una buona preparazione di base e da noi si impegna molto. I nostri ragazzi, seguiti da 77 docenti, sono molto diversi per provenienza geografica e sociale, non vengono sempre dal liceo classico ma hanno tutti una grande passione» aggiunge Piras. Orientare i giovani verso le Stem è utile, ma sarebbe assurdo, in Italia, «trascurare la cultura classica che è ovunque, nei paesaggi e nella vita quotidiana, e viene insegnata con successo anche in altri atenei come Milano, Bologna, Pisa, Firenze, Napoli. Non ci sentiamo iso- SEGUE

SEGUITO lati». Ad attirare i ragazzi è anche l'idea di poter studiare in un contesto particolare, con quattro musei universitari a disposizione, come accennava la rettrice: il Museo dell'Arte classica -l'ex gipsoteca fondata nel 1892 - il Museo delle Origini (preistoria), il Museo delle Antichità Etrusche e Italiche, il Museo del Vicino Oriente. Da aggiungere il Theatron - Teatro antico alla Sapienza - che, oltre alla preparazione e alla messa in scena di un'opera, prevede anche un laboratorio filologico di traduzione di opere teatrali latine e greche. Antichità h24, insomma, da vivere, oltre che da studiare.

L'impegno finisce per premiare: «Molti dei nostri laureati vanno a insegnare, ed è una passione, non un ripiego» continua il direttore. «Ma è anche vero che la costanza nello studio, la formazione ad ampio raggio, la duttilità, la capacità logica e di approfondimento consentono loro di affrontare realtà complesse in altri contesti lavorativi». Naturalmente a Piras piacerebbe che una parte dei giovani riuscisse a trovare spazio nella ricerca: «Stiamo reclutando nuovi docenti, vorremmo aumentare i posti. Siamo già riusciti ad avere alcuni giovani ricercatori grazie alle prestigiose borse di studio europee ERC e Marie Curie, aperte anche al settore umanistico. Se i nostri ragazzi le hanno vinte, vuol dire che sono proprio bravi».

Ci sono anche altri canali di finanziamento: «Gli scavi archeologici, uno dei fiori all'occhiello, sono finanziati con i fondi d'ateneo» spiega la rettrice Polimeni. «C'è proprio una Commissione specializzata. I nostri archeologi scavano ovunque; da Pyrgi, nell'Alto Lazio, a Ebla, in Siria, ad Arslantepe, in Turchia. Ne siamo davvero fieri».

> Al Santo Sepolcro si lavora di notte, per assicurare la liturgia e le visite dei pellegrini

**Si scava a Gerusalemme**

L'ultimo scavo, che parte in questi giorni in un luogo straordinario, è anche il più delicato: per la prima volta si va a indagare cosa c'è sotto il pavimento della Basilica del Santo Sepolcro, a Gerusalemme. «Siamo stati scelti dalle tre comunità che hanno la custodia del complesso - Patriarcato ortodosso, Custodia di Terra Santa e Patriarcato Armeno - per scavare nell'area funeraria di Gesù» chiarisce la coordinatrice, la professoressa Francesca Romana Stasolla. «Il restauro del pavimento, invece, è stato affidato alla Fondazione Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Lavoreremo di notte, perché di giorno verrà sempre assicurata la liturgia e la visita dei pellegrini. Sarà un lavoro "scuci e cuci", perché si staccherà un pezzetto della pavimentazione per volta, e poi si rimetterà a posto. Il nostro team è multidisciplinare:

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA VOCE
di SETTIMO e dintorni

**VENARIA** Una iniziativa che punta a diffondere dialoghi su fatti, vicende e cronache locali della città, in collaborazione con le residenze reali

# Al via il progetto del nuovo atelier della storia venariese

In programma otto incontri, una vera e propria rassegna organizzata dall'assessorato alla Cultura della Città di Venaria Reale in collaborazione con la Pro Loco di Altessano-Venaria Reale e il suo Atelier della Storia venariese unitamente al Consorzio delle Residenze Reali Sabaude.

Un viaggio itinerante che, grazie alla partecipazione di studiosi qualificati ed al sostegno del Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale, del parco naturale La Mandria, della fondazione Via Maestra, della parrocchia Natività di Maria Vergine, dell'AVTA e della Libreria di Venaria, toccherà molti argomenti relativi alla storia cittadina, a testimonianza della sua ricchezza e della sua varietà.

Dai diari di guerra, conservati nell'Archivio Storico comunale, alla tradizione cavalleresca e militare, alla vita quotidiana alla corte dei Savoia, alla Vénerie e all'arte del suono del corno da caccia, passando per aneddoti e curiosità cittadine.

Da un altro Archivio Storico, quello della parrocchia della Natività di Maria Vergine, derivano le testimonianze legate al mondo delle industrie presenti sul territorio. Si affronteranno tematiche che non coinvolgeranno solo gli accademici della materia, ma saranno di sicuro interesse per tutti i cittadini.



**IN FOTO**, la Reggia di Venaria

Dichiara il sindaco, **Fabio Giulivi** *«La nostra bella Venaria Reale, racconta di una storia di primo piano, leggibile su più livelli. La Reggia e il parco La Mandria, oltre ad essere beni architettonici ed ambientali di prestigio, intersecano la storia del nostro Paese raccontando di personaggi che hanno fatto la Storia. Così il Borgo Storico, voluto dall'architetto Castellamonte per casa Savoia, è stato progettato come centro produttivo per la lavorazione della seta e, nel contempo, è rimasto come testimonianza di un'architettura sobria del Seicento. Gli eventi si sono inevitabilmente susseguiti e tanto altro c'è da raccontare, di non meno importante. Come Amministrazione comunale siamo decisi a far emergere una politica culturale che sia in grado di raccogliere la forte identità storico, ambientale ed architettonica presente sul nostro territorio a favore di una maggiore conoscenza di quanto ci circonda e, nel contempo, volta ad innescare un processo economico e sociale che sia in grado di crescere sempre più».*

Afferma, poi, l'assessore alla Cultura, **Marta Santolin** *«Il percorso è stato intrapreso con forte impegno da parte dell'Amministrazione comunale. Questo programma rappresenta un punto di arrivo e al tempo stesso un punto di partenza finalizzato, insieme ad altre iniziative, al rilancio della Città. La promozione di attività culturali, di approfondimento e studio del suo patrimonio nonché della sua storia, rappresenta un primo passo verso la consapevolezza della ricchezza storico-ambientale propria del territorio. Inoltre, permette di attuare una collaborazione virtuosa con gli enti e le associazioni territoriali al fine di mettere in campo sempre maggiori risorse a disposizione dei cittadini. All'interno del programma un focus particolare è dedicato all'Archivio Storico Comunale, quale patrimonio culturale, come definito dal Codice dei Beni Culturali. Grazie ad un progetto di riqualificazione urbana che vedrà la costruzione di un Hub della Cultura nella ex caserma Beleno – conclude l'assessore Santolin –, lo stesso potrà essere valorizzato e fruito adeguatamente».*

Conclude, infine, **Ettore Maschio**, promotore dell'Atelier della Storia venariese, Centro per lo Studio, la Conservazione e la Diffusione del Patrimonio Immateriale Locale, costola nata in ambito Pro Loco, sugli eventi culturali proposti nel 2022, *«Il programma che presentiamo ha lo scopo di approfondire e far conoscere la storia locale. Negli ultimi venti anni molto si è scritto sulla Reggia e poco sulla Città di Venaria Reale, nonostante ci siano diverse storie da raccontare. L'Atelier della Storia venariese, per meglio assolvere al suo scopo, si avvale di un gruppo di "studiosi locali", persone culturalmente preparate, dotate di conoscenza del territorio cittadino e di esperienze nelle pubblicazioni».*

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il RISVEGLIO

## Espositori florovivaistici, artisti e animazione in piazza dell'Annunziata e lungo via Andrea Mensa

La Reale sarà al centro degli eventi culturali e musicali di livello nazionale ed internazionale

# Eurovision Song Contest e Festa delle Rose: la primavera tutta venariese parte con il botto



VENARIA REALE — È partito il conto alla rovescia verso la diciottesima edizione della Festa delle Rose, che torna dopo due anni di stop a causa dell'emergenza sanitaria. «Ci avviamo ad una normalità attesa da tempo - ci tiene a sottolineare il sindaco Fabio Giulivi - si torna ad uscire, a frequentare i luoghi d'arte e di socialità, come la nostra città sa offrire. L'Eurovision Song Contest e la ritrovata Festa delle Rose sapranno regalare a tutti noi un po' di spensieratezza e divertimento. Cultura come motore economico. È su questo che stiamo lavorando nello sviluppo della nostra azione amministrativa». Aggiunge Monica Federico: «Finalmente tornano in città gli eventi importanti - dice l'assessore al Commercio - che portano visitatori e coinvolgono le attività commerciali, che saranno aperte durante le manifestazioni. Eventi che hanno un ritorno di immagine su tutto il territorio: il profumo delle rose e di tanti altri fiori aleggerà nel centro storico, ritrovato luogo che saprà ospitare turisti e cittadini nella sua splendida veste». «Constatiamo con gioia la collaborazione che la città consolida con il consorzio quest'anno - aggiunge l'assessore alla Cultura, Marta Santolin - sia per Eurovision sia per la Festa delle Rose. Abbiamo, inoltre, attivato una sinergia con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale per l'attività prevista di Jane's Walk 5.0». Un legame sempre più forte tra la città e la Reggia: «Sono contento che le iniziative viaggino congiunte e in piena sinergia - termina il direttore del consorzio La Venaria Reale, Guido Curto - come dimostra ad esempio l'apertura gratuita della Corte d'onore in occasione della Festa delle Rose».

Servizi a cura di Andrea Trovato
Fotoservizio Costantino Sergi

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il RISVEGLIO



# Arriva il Janes'Walk Festival: una camminata per riscoprire il legame tra città e abitanti

**VENARIA REALE** — A partire dalla primavera del 2017, l'inQubatore Qulturale è "City Organizer" di Jane's Walk, il festival internazionale che prevede camminate gratuite per riscoprire il rapporto tra il cittadino e la città ideate nel nome di Jane Jacobs, intellettuale che rivoluzionò il modo di intendere gli spazi urbani. Le passeggiate di Jane nascono in America, più precisamente a Toronto, dieci anni fa. Alla morte di Jane Jacobs, un gruppo di amici e studenti decide di dare vita alle Jane's Walk, per dimostrare ai cittadini l'importanza che rivestono nella progettazione e gestione delle città. Da alcuni anni il movimento si è ingrandito, tanto da essere sbarcato anche nel Vecchio continente. Ad accogliere l'invito in Italia è stato, tra gli altri, l'Istituto Nazionale di Urbanistica.

Ma chi era Jane Jacobs? Donna, intellettuale e scrittrice nota per i propri studi sulla partecipazione dei cittadini nel processo di city building. Nata in America, vissuta a New York ma poi trasferitasi a Toronto, Jacobs ha approfondito il legame tra la città e i suoi abitanti, approcciando l'urbanistica in qualità di giornalista e attivista. Ricco il programma. Sabato 7 maggio - dalle 15,30 alle 17,30 - una guida professionista condurrà i partecipanti - suddivisi in due gruppi, con partenza dalla biblioteca civica Tancredi Milone (in via Verdi 18) alle 15,30 e alle 16 - nel cuore dello storico borgo venariese per riscoprire la Reale con la sua architettura e la sua storia aulica, militare e industriale, e per esplorare alcuni luoghi della città chiusi al pubblico, quali ad esempio il Centro di Conservazione e Restauro e Corte Pagliere . Ma l'appuntamento non si limiterà a una visita della città: momenti di teatro racconteranno alcuni frammenti di storia della città.

Sono molte infatti le curiosità e gli aneddoti inesplorati della città reale: già in passato veniva suggerita ai viaggiatori come meta da raggiungere per le sue meraviglie e la sua cultura. La regia Ghiacciaia, la Corte Pagliere, la Cavallerizza La Marmora, la seta e i mulini, passando per la biblioteca della storica Casa Lanza e la dimora di Michele Lessona, saranno alcune delle storie che andremo a riscoprire. Domenica 8 maggio - dalle 9,30 alle 12 - l'associazione Nordic Walking guiderà un gruppo in una camminata nel cuore del parco La Mandria per scoprire le bellezze meno conosciute di un grande patrimonio naturale piemontese. L'incontro, con partenza dall'ingresso Ponte Verde (Viale Carlo Emanuele II, 256) sarà il giusto mix tra un'esperienza in natura all'aria aperta e la conoscenza della storia dei luoghi in maniera inedita: durante il percorso, infatti, alcuni personaggi curiosi racconteranno la vita ai tempi di corte come mai prima d'ora. Per informazioni, è possibile telefonare al 011.495780 oppure scrivere via whatsapp al 340.1127781.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TO TORINOSETTE 7

# I segreti sugli scavi di Pompei

## IL 7 ALLA REGGIA DI VENARIA

È un lavoro silenzioso e affascinante quello del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, ospitato nelle ex scuderie, progettati da Benedetto Alfieri, e nel maneggio settecenteschi attigui alla Reggia. **Sabato 7 maggio** è prevista un'apertura straordinaria dal titolo "Storie e visioni dell'antica Pompei" (quattro i turni di visita: alle 10, 11,30, 14 e 15,30). Obiettivo duplice: sia scoprire come si è lavorato su uno dei siti più conosciuti d'Italia, rimasto per certi versi immutato dal 79 d.c., a causa dell'eruzione del Vesuvio, sia visitare la struttura e conoscere innovative tecniche e strumenti. In particolare, saranno aperti al pubblico il "Laboratorio di restauro dei materiali lapidei e derivati e delle superfici decorate dell'architettura" e il "Laboratorio di restauro di metalli, ceramica e vetro".

Seguirà un'altra apertura speciale, sabato 11 giugno, questa volta dedicata a "I maestri del Rinascimento in Piemonte: tecniche e materiali a confronto".

Partendo dallo studio e dal restauro di alcune opere di grandi maestri locali (Defendente Ferrari, Gerolamo Giovenone, Bernardino Lanino e Gaudenzio Ferrari) e delle loro articolate botteghe, il percorso proposto, questa volta, sarà occasione per approfondire lo sviluppo dell'arte piemontese, nei primi decenni del Cinquecento, ancora fortemente attratta verso la pittura fiamminga ma già segnata dalle novità di Roma e della Milano di Leonardo e Bramante.

Il costo della visita è di 8 euro, gratuito con la Tessera Musei. Prenotazione obbligatoria allo 011 4992333, o via mail prenotazioni@lavenariareale.it. C.PR. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Nuova Periferia
Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria

**UN FINE SETTIMANA** Ricco e intenso che arriva dopo le emozioni dell'Eurovision

# Ritorna la «Festa delle Rose»: Tra Infiorata e «Fragranzia»

**VENARIA** (mc8) Neanche il tempo di mettere in soffitta il «tourquoise carpet» dell'Eurovision che Venaria torna ad animare il fine settimana con un evento atteso da tre anni: la «Festa delle Rose», giunta alla sua 18esima edizione, quella della «maggiore età».

Quest'anno si annuncia come un'edizione speciale, con particolare riguardo all'ambiente e alla sostenibilità.

Il taglio del nastro e l'inaugurazione è in programma per sabato 14 maggio alle 11, in via Mensa, sotto l'arco fiorito allestito dal Vivaio Aldo Ricca, alla presenza delle autorità comunali e regionali.

La manifestazione è organizzata, come sempre, da Fondazione Via Maestra e Città di Venaria, con la collaborazione del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, del parco La Mandria, del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e della Pro Loco Altessano - Venaria Reale.

Esposizioni di fiori, attività formative come laboratori, incontri e performances tra via Mensa, piazza Annunziata, piazza Vittorio Veneto e viale Buridani. Inoltre, apertura straordinaria e gratuita della Corte d'onore della Reggia con spettacoli, eventi e percorsi naturali lungo i suoi giardini, alla scoperta del Potager Royal.

Immancabile anche l'appuntamento con l'Infiorata nella suggestiva cornice della Cappella di Sant'Uberto, in piazza della Repubblica, con oltre 50mila petali per un tappeto di rose impreziosirà la Cappella grazie al lavoro degli «Amici della Certosa Reale» e del «Circolo degli artisti di Torino» e la «Rosa delle Idee».



**UN MOMENTO** Della conferenza stampa di

A completare la Festa delle Rose torna anche «Fragranzia», alla sua quinta edizione, nel Castello nel parco La Mandria tra percorsi olfattivi, laboratori, «Nasi specialisti» ed autori di richiamo come Chiara Pasqualetti Johnson, nota per la biografia «Coco Chanel».

Da segnalare anche la mostra permanente «Il riciclo creativo» a cura dell'Associazione Turistica Pro Loco Altessano-Venaria Reale e 296 Model Venaria, nella sala espositiva di via Mensa 34.

«Dopo due anni di pandemia, torna un appuntamento molto sentito per Venaria. Una Festa delle Rose che si rinnova, rafforzando il rapporto con la Reggia, con il Centro del Restauro e il parco La Mandria. L'obiettivo è portare sempre più turisti nella nostra città», dichiarano il sindaco **Fabio Giulivi**, il direttore della Reggia, **Guido Curto**, gli assessori **Monica Federico** e **Marta Santolin**, il presidente di Fondazione Via Maestra, **Diego Donzella**.

**Claudio Martinelli**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Nuova Periferia
Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria

**L'ATELIER DELLA STORIA VENARIESE**

# Al Centro del Restauro si parla dell'epopea militare nella Reale

**VENARIA** (mc8) Secondo appuntamento del ciclo di incontri de «L'Atelier della Storia Venariese», organizzata dall'assessorato alla Cultura in collaborazione con la Pro Loco di Altessano e Venaria Reale unitamente al Consorzio delle Residenze Reali Sabaude.

Questo venerdì, 13 maggio, alle 21, nell'aula magna del Centro Conservazione e Restauro, in via XX Settembre 18, si terrà la serata «Città di soldati e di cavalli...e aerei: Venaria Reale e i militari», con **Paolo Anzile, Giancarlo Colombatto** e **Andrea Scaringella**. La serata è in collaborazione con il Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale.

L'ingresso all'evento è gratuito.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

il Cittadino Giornale di Monza e della Brianza

**IL RESTAURO**

## La Villa Reale? Così la immaginava il suo architetto



■ Rosella Redaelli a pagina 23

**IL RESTAURO** A Milano la presentazione di un disegno del 1777 quasi certamente attribuibile al folignate

# Com'era la Reggia nella testa dell'architetto Piermarini





di **Rosella Redaelli**

Il titolo è "Casa di campagna di Ferdinando d'Asburgo Lorena". La firma non c'è, ma la fattura del disegno fa ritenere che si tratti della mano stessa dell'architetto Giuseppe Piermarini.

Ecco il disegno ritrovato di Villa Reale, conservato all'interno del Fondo Iconografico di piante e vedute della Raccolta Bertarelli al Castello Sforzesco di Milano. Quel disegno di grandi dimensioni a penna, inchiostro e colorato all'acquerello è tra i fogli di più alto valore documentario della raccolta che è considerata tra le più importanti al mondo con oltre un milione di documenti. Della sua esistenza tutti gli addetti ai lavori erano a conoscenza, come si sapeva bene lo stato di degrado del disegno.

«Presentava lunghi strappi- spiega Marina Rosa, presidente del Centro documentazione residenze reali lombarde che ha promosso il restauro- in passato erano stati sanati mettendo un nastro adesivo sul retro che nel tempo è scurito compromettendo la lettura dell'opera». Ecco allora l'idea di affidare il foglio alle cure del Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" nell'ambito del corso di laurea in conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università degli studi di Torino che se ne è preso cura. Un lavoro non semplice perché rimuovere il nastro adesivo e ricucire lo strappo è stato un lavoro delicato, durato mesi, ma ora la prospettiva ha ritrovato i colori originali.

Il disegno è stato esposto ieri pomeriggio al Castello Sforzesco in occasione di un seminario che ha visto la partecipazione di Claudio Salsi, soprintendente del Castello Sforzesco, Luca Avataneo, coordinatore storico-artistico del Centro restauro "La Venaria Reale". Tra gli interventi quelli di Giovanna Mori, responsabile della Bertarelli che ha parlato della Villa reale nelle incisioni della raccolta e di Marina Rosa si è soffermata sull'importanza del disegno per la ricostruzione dei giardini formali.

Quello restaurato non è l'unico disegno conservato a Milano: «Al Castello per la giornata del seminario sono state esposti altri disegni di Villa reale - spiega Marina Rosa - ma anche delle ville del parco come la meravigliosa veduta di Villa Mirabello. Ci piacerebbe se alcuni di questi documenti potessero essere esposti a Monza, in Villa reale, per essere ammirati nel luogo che li ha ispirati». Sulla datazione del disegno restaurato ci sono pochi dubbi: «Si tratta di un disegno di progetto - prosegue Rosa - che potrebbe riferirsi al 1777 o 1778. Non porta la firma di Piermarini come nessuno dei disegni conservati a Foligno, ma è sicuramente la mano di un grande disegnatore attento alle ombreggiature, agli ornati, alle colonne. Interessante anche l'accenno ai giardini e ai parterre a riprova dell'esistenza a Monza di un giardino formale come quello di Versailles». ■

### LA "BELLA" DEL ROSETO

**Una visita guidata, la musica, la poesia e, ovviamente, la Bella di Monza: la regina del roseto. Ed è "La Bella di Monza" il titolo dell'evento che la Casa della Poesia torna a proporre nel prestigioso spazio su cui si affaccia il Serrone della Villa reale: quell'isola delle rose intitolata a Niso Fumagalli e voluta proprio dall'industriale che è stato fondatore dell'Associazione italiana della rosa.**
**L'appuntamento è domenica, 15 maggio, a partire dalle 16. Sarà Corrado Beretta, esperto e rappresentante della Reggia, a guidare i partecipanti tra i capolavori botanici e i suoi segreti in piena fioritura, inclusa la Rosa chinensis, la Bella appunto ibridata all'inizio del XIX secolo da Luigi Villoresi.**
**A partire dalle 17.30 seguirà un intrattenimento musicale dell'ensemble Hensen Hitti La selce e l'arco. "Paesaggi Sonori per pietre sonanti, oboe, violino e corde lontane, con brani parzialmente improvvisati al momento e volti a cercare evocazioni e rispecchiamenti sonori rispetto al roseto", scrive la Casa. Il gruppo è composto da Pierangelo Pandiscia, liuto, pietre sonore, campane tubolari, conchiglie tromba; Gino Ape, oboe, duduk, conchiglie tromba; Giampaolo Verga, violino. "Ad alternare la musica le letture Le musiche si alterneranno con letture di testi dedicati alla rosa e alla natura, a cura dei poeti Davide Ferrari e Tiziano Fratus, introdotti da Elisabetta Motta, curatrice di un progetto poetico e artistico Le voci della rosa, che conduce il lettore nel modo affascinante di questo fiore che, dai lirici greci del VII secolo fino ai giorni nostri".**
**L'evento è gratuito per la sola visita guidata al roseto occorre prenotarsi inviando una mail a: pro.monza@tiscali.it.**

La Valsusa
SETTIMANALE DELLA VAL SUSA E VAL SANGONE

GRANDE SCOPERTA ARCHEOLOGICA A SUSA

# Un'antica cripta sotto l'altare della Cattedrale di San Giusto

**SUSA** La città che fu di Cozio e poi di Adelaide porta una grande storia sopra le sue mura. Ma anche sotto. Che scavando emergano testimonianze dell'antica presenza, sia romana che medievale, è una cosa risaputa.
E allora, tutto dipende dalla portata, dall'importanza delle scoperte.
E quello che è emerso scavando appunto sotto la Cattedrale di San Giusto, esattamente dietro l'altare maggiore, è davvero sorprendente.

## UNA SCOPERTA ECCEZIONALE

Tutto è cominciato alla fine del 2021, quando sono partiti i lavori di restauro del prezioso coro ligneo, datato 300, dall'abside. Gli scavi, in accordo tra la Soprintendenza e la Curia segusina, necessari a smontare il manufatto, hanno rivelato che al di sotto si annidava qualcosa di particolare. Sotto uno strato in legno è infatti venuta fuori una pavimentazione databile al 6-700, con un'impronta dell'altare, spostato all'indietro rispetto a dov'è collocato ora, e uno strato di terra costituito da macerie, spesso tre metri e risalente all'abbattimento della basilica romanica, come dimostrato dagli intonaci ritrovati con motivi vari, databili tra i secoli XI e XII. La scoperta però sensazionale, riguarda quello che si nascondeva al di sotto della pavimentazione della Cattedrale romanica.

## L'INTERVENTO DELLA SOPRINTENDENTE LUISA PAPOTTI

Si tratta infatti di una cripta ipogea, cioè sotterranea, a forma di ferro di cavallo, "*o di U capovolta*, - come ha spiegato, durante la conferenza stampa tenutasi in seminario la mattina di venerdì 6, alla presenza di un folto pubblico e dell'arcivescovo Cesare Nosiglia, la soprintendente all'archeologia, belle arti e paesaggio Luisa Papotti - *con una doppia scalinata che conduce ad un ambiente sacro. Ci troviamo di fronte al ritrovamento architettonico ed archeologico più importante degli ultimi cinquant'anni in Piemonte. Una scoperta riguardante una costruzione architettonica di grande spessore, simile a quelle che possiamo ammirare a Ravenna o a Roma, nella cripta dell'antica basilica di San Pietro*".

**Venerdì 6 maggio lo scavo è stato presentato dalla soprintendente Luisa Papotti**

I gradini della scalinata, che sono in tutto sei, sono stati realizzati in pietra e conservano ampie tracce di un intonaco rosso. Su uno di essi, sono stati notati come degli incassi di cardini che probabilmente sostenevano una sorta di cancello. Ai lati della scalinata, sono state trovate due colonnine esagonali in pietra.
Questo ambiente sotterraneo risulta attualmente del tutto inedito, non vi sono infatti situazioni simili in altri edifici religiosi della Regione: forse si trattava di un "martyrion", utilizzato per conservare le reliquie del santo. Si parla di San Giusto, anziano monaco novalicense, martirizzato dai saraceni nel 906.

## PARLA L'ARCHEOLOGA DEBORAH ROCCHIETTI

A dirigere i lavori di scavo, che erano stati sospesi subito dopo la scoperta della cripta per mettere in sicurezza il cantiere, e che poi sono ripresi in aprile, è l'archeologa della Soprintendenza Deborah Rocchietti, presente alla conferenza, che ha illustrato i primi ritrovamenti: "*Oltre a stucchi di pregio, è venuta fuori anche una lastra romana dedicata a Minerva. In più anche una statuina reliquiario, ed anche altre tre lastre in bronzo dorato*".
Questi ritrovamenti hanno fatto pensare che il seppellimento di questa cripta potrebbe essere stato rapido, improvviso. Successivamente, sopra tutte queste macerie, ha preso forma quella che è la chiesa attuale. In questo momento, hanno rivelato la soprintendente e l'archeologa, sono già oltre un centinaio le cassette di reperti estratti, che sono già state consegnate al Centro Conservazione e Restauri La Venaria Reale, affinchè vengano studiati e recuperati per quanto sarà possibile. Adesso come si procederà? "*Ho già richiesto ulteriori fondi a Roma, visto che ci troviamo di fronte a qualcosa di eccezionale, e che potrebbe riservare altre sorprese, continuando con gli scavi*", ha detto Papotti.

## LA STORIA EMERGE DA SOTTO

Insomma, c'è anche un po' di mistero intorno a questo eccezionale ritrovamento. Perché ci fu quel crollo? In ogni caso, la Cattedrale fu fatta costruire da Olderico Manfredi, Marchese di Torino, tra il 1011 ed il 1027, quando venne dedicata a San Giusto, di cui si conservano le reliquie. All'epoca, quello che stava per essere celebrato era il matrimonio destinato a dare vita alla dinastia sabauda: le nozze tra la figlia di Olderico, la nostra Contessa Adelaide, ed Oddone di Savoia.

**Erano presenti anche l'archeologa Deborah Rocchietti e l'arcivescovo Cesare Nosiglia**

## VERSO IL 2027

Dopo questo tuffo nella storia più antica, monsignor Nosiglia ha concluso il suo intervento, augurandosi che "*tutti questi lavori di recupero siano terminati in vista del 2027, quando la Cattedrale di San Giusto compirà mille anni*".
Al termine della conferenza stampa, si è anche avuto modo di ammirare lo scavo, esperienza emozionante, che ha destato in alcuni degli intervenuti anche commozione.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

CORRIERE eusebiano

# La valorizzazione dei Sacri Monti

## Sabato conclusione del progetto MAIN10ANCE

Sabato 14 maggio, a Varallo, evento conclusivo del percorso **Interreg Italia Svizzera MAIN10ANCE**: una giornata dedicata alla scoperta e alla valorizzazione dei Sacri Monti e del lavoro di artisti e artigiani.

L'evento principale sarà il convegno, in programma dalle 9 al Teatro civico della città valsesiana, per la presentazione di *Valorizzazione, interdisciplinarietà, dialogo tra competenze. Il Progetto MAIN10ANCE tra eredità e sfide*, a cui farà seguito la tavola rotonda sul tema *I Sacri Monti, beni dell'Unesco*.

Nel pomeriggio è in programma la visita alla *Parete Gaudenziana* nella chiesa di Santa Maria delle Grazie e la salita in funivia al Sacro Monte, con guida.

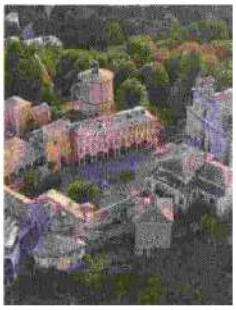
La giornata è stata preceduta venerdì 13 maggio da un open day che ha interessato il Sacro Monte, con visite e incontri con i partner del progetto.

Per la partecipazione agli eventi è necessaria la prenotazione, accessibile su www.artigiani.it.

Il progetto Interreg MAIN10ANCE, che ha avuto durata di 36 mesi, ha contribuito a valorizzare il sapere costruttivo tradizionale e l'impiego di materiali e maestranze locali, analizzando i complessi monumentali dei Sacri Monti piemontesi; proposto un metodo di lavoro per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale sostenibile economicamente, replicabile, capace di responsabilizzare istituzioni, comunità, professionisti e possa contribuire a rilanciare il territorio transfrontaliero (Italia-Svizzera).

> *Termina a Varallo l'Interreg Italia Svizzera sulla conservazione e il rilancio di un grande patrimonio artistico-religioso*

Inoltre ha visto l'avvio di cantieri sperimentali dove diagnostica avanzata, soluzioni tecniche innovative e tradizione saranno coniugati in buone pratiche per la manutenzione. Il progetto è stato cofinanziato dal programma di Cooperazione Interreg V-A Italia-Svizzera attraverso il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR), Asse 2 - Valorizzazione del patrimonio naturale e culturale.



Capofila italiano: Università del Piemonte Orientale, Vercelli. Partner: Regione Piemonte, Ente di gestione dei Sacri Monti, Varallo (Vc), Politecnico di Torino, Centro per la conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale", Venaria (To), Confartigianato Imprese Piemonte Orientale, Novara.

Capofila svizzero: Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Manno (Canton Ticino). Partner: Ufficio dei beni culturali, Bellinzona (Canton Ticino), Cantone Ticino, Bellinzona.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA VOCE E IL TEMPO

Qui Susa



«Cripte come queste in Piemonte non ce ne sono. Per trovarle dobbiamo andare a Ravenna e a Roma». Ha pochi dubbi Luisa Papotti, soprintendente alle Belle Arti di Torino, davanti alla scoperta avvenuta sotto la Cattedrale di San Giusto a Susa. È venerdì 6 maggio: i fari si accendo per illuminare quanto è emerso nello scavo giunto a tre metri di profondità sotto l'abside della chiesa che nel 2027 compirà mille anni. La rimozione per il restauro dell'antico coro ligneo ha infatti svelato fin da subito tracce di decorazioni parietali. «Lo scavo», spiega la Soprintendente, «doveva riguardare solo i primi 50 cm della parte presbiteriale. Invece è proseguito fino ad arrivare a tre metri più in basso, rivelando così la presenza di un'antica cripta». Dallo scavo sono emersi frammenti di stucco, lamine in bronzo, testine e perfino le tracce di un reliquario. I lavori sono ancora in corso e i reperti sono stati affidati a un centro di restauro di Venaria.

a cura de **La Valsusa**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TO TORINOSETTE 7

# Anche Palazzo Chiablese sarà visitabile

## DAL 23 MAGGIO VISITE GUIDATE

LORIS GHERRA

Palazzo Chiablese è noto per le grandi mostre temporanee dei Musei Reali, ospitate nelle Sale Chiablese a piano terra. Ultima delle quali "Vivian Maier Inedita". La residenza, collegata a Palazzo Reale da un passaggio interno, con l'ingresso principale e l'affaccio storico su piazza San Giovanni, conserva al piano nobile una parte aulica di grande pregio. Grazie all'accordo tra la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino – che ha i suoi uffici all'interno del palazzo – e l'associazione Amici di Palazzo Reale, la storica residenza apre al pubblico. **Da lunedì 23 maggio** sarà possibile salire visitare le sale da parata e da residenza ed alcuni ambienti ancora in corso di restauro. L'allestimento si avvale di arredi originari, tra cui una scrivania a ribalta di Piffetti, e da recenti acquisizioni, come due sovrapporte del Cignaroli. I restauri sono stati eseguiti dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Il programma di apertura prende il via per ora nei giorni feriali, tra le 14,30 e le 17,30. Visite guidate scrivendo a palazzochiablese@amicipalazzoreale.it o al 344/1929643. Le visite sono gratuite, offerta libera pro restauri. —

©RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA PROVINCIA
SETTIMANALE DI SONDRIO





# La Madonna vestita, simbolo di fede

## Restaurata insieme con il suo ricco corredo, la statua è tornata nella collegiata a Bormio Gioiellino di arte sacra: ha gambe e braccia snodate e si possono cambiare gli abiti

■ Ha un manto sontuoso, collane ed ori, probabile dono votivo di alcune donne di Bormio, e un ricchissimo corredo, la graziosa Madonna Vestita con Gesù Bambino che, dopo due anni di accurato restauro, giovedì è tornata nella chiesa collegiata, dove è stata esposta per accompagnare le preghiere del mese mariano.

La statua, un gioiellino dell'arte sacra, ha destato l'ammirazione di tutti perché dopo il suo ritrovamento, nel 2018, era stata trasferita al Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale, la scuola di restauro fondata da Pinin Brambilla, la restauratrice del Cenacolo di Leonardo, ma anche di molte opere sacre bormine, come il Santo Crocifisso di Combo. Furono l'allora arciprete don Giuseppe Negri, molto sensibile all'arte, e l'ingegner Stefano Zazzi che la riscoprirono, nascosta sotto un telo e un cumulo d'altri arredi sacri dismessi, nella "Sacrestia alta", ossia quella antica.

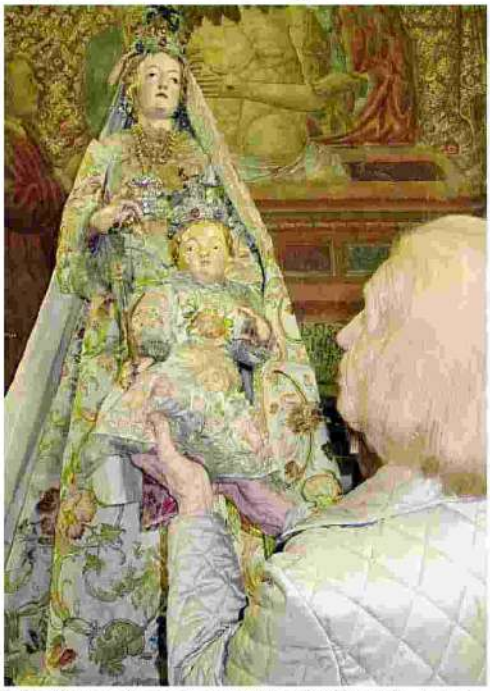
Da qualche tempo, grazie alla mostra "In confidenza con il sacro" e all'omonimo catalogo curati da Francesca Bormetti, la Valtellina aveva iniziato a porre attenzione verso il fenomeno devozionale delle statue vestite, ossia quelle statue che, anziché essere scolpite e dipinte per essere posizionate in un luogo fisso, erano "rifinite in modo approssimativo e, dotate con'erano di snodi, si muovevano, entravano a far parte di rappresentazioni religiose" e avevano un aspetto "destinato a mutare nel tempo con un cambio d'abito, con la sostituzione di una corona, con l'aggiunta di un gioiello, con il ritocco pittorico degli incarnati, con la movimentazione degli arti" (Bormetti).

La Madonna bormina infatti ha un'anima in legno di cirmolo molto semplice, rifinita solo nelle parti in vista, braccia e gambe snodate come un burattino. Oltre a catenine e orecchini, dispone di diversi capi di biancheria, tra cui una sottoveste bianca in cotone, alcuni abiti abbelliti con pizzi e merletti e uno – per le feste solenni – di raso e seta, elegantissimo e con disegni policromi come il lungo velo che le scende sino ai piedi. Anche Gesù Bambino, che indossa un diadema ed impugna lo scettro, dispone di capi di vestiario su misura. I preziosi tessuti del corredo, parte in lino e cotone, parte in seta e filati metallici, sono quelli che hanno richiesto gli sforzi maggiori agli esperti della Venaria Reale che, dopo avere effettuato una serie di analisi scientifiche non invasive ed altre micro invasive, hanno provveduto alla loro pulitura a secco e ad umido, consolidandoli poi ad ago. Di manifattura lombarda e risalente alla prima metà del XVIII secolo, l'effigie bormina è una splendida espressione della religiosità popolare.

Le Madonne vestite infatti furono molto venerate in passato perché, trasformando la Vergine in un simulacro da accudire e vestire, consentivano ai fedeli di stabilire un rapporto più familiare e concreto con la divinità. Tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento tale umanizzazione della Madonna parve sconveniente alla Chiesa che iniziò a proibirne l'esposizione. Con buona probabilità fu proprio in quel periodo che l'effigie fu occultata in sagrestia. Ora, recuperata a nuovo splendore, per lei sarà ricavato uno spazio adeguato in chiesa che consentirà di valorizzarla come merita.

**Daniela Valzer**

©RIPRODUZIONE RISERVATA



La Madonna vestita con la restauratrice Pinin Brambilla, da poco scomparsa; sopra il corredo e il Bambin Gesù

www.lunanuova.it
Luna nuova

# Il centro storico riabbraccia i dipinti di Ferrari

di DANIELE FENOGLIO

**AVIGLIANA** - I dipinti di Defendente Ferrari dedicati a S.Gerolamo, S.Luigi, S.Antonio Abate e alla flagellazione di Cristo tornano nella loro casa, la chiesa dei S.Giovanni e Pietro di via Umberto I 34. Le splendide opera d'arte saranno di nuovo visibili nella chiesa del centro storico a partire da venerdì 24 giugno, quando verranno "restituiti" dal Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" dove sono stati sottoposti a un importante intervento di restauro, sostenuto dalla Fondazione Compagnia di S.Paolo.

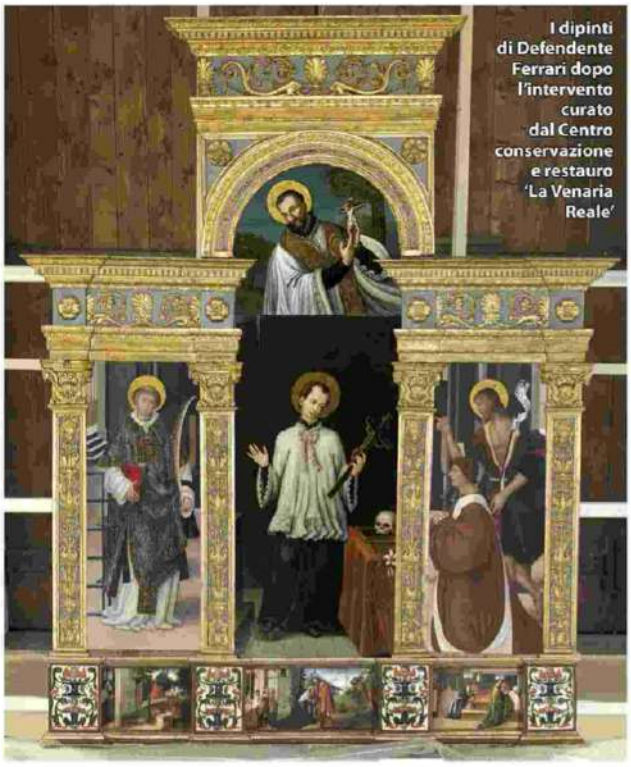
> *Assenti dal 2013 per restauri, tornano a fine giugno*

Le opere sono *«due polittici e la portella realizzati da Defendente Ferrari nei primi decenni del Cinquecento, in parte con la collaborazione di Gerolamo Giovenone. Le tre opere erano state trasferite al Centro di Venaria nel 2013 per essere sottoposti tra il 2014 e il 2016 a un intervento di restauro molto complesso, che sotto la sorveglianza della Soprintendenza ha permesso il ripristino della piena leggibilità delle grandi macchine d'altare»*., spiegano dall'ente di tutela del patrimonio culturale.

In particolare i tre dipinti sono un polittico di S.Gerolamo penitente e polittico di S.Luigi Gonzaga, con le loro articolate cornici lignee, e la raffinata portella con le "Tentazioni di S.Antonio abate" sul lato interno e una delicata "Flagellazione di Cristo" a monocromo sulla faccia esterna. Tutti *«compromessi da manipolazioni, adattamenti e ridipinture subiti nell'Ottocento* - aggiungono dalla Soprintendenza - *Il tempo lungo di riconsegna alla sede originaria delle opere restaurate è stato dettato dalla necessità improrogabile di ripristinare nella chiesa condizioni idonee alla conservazione dei preziosi quanto fragili arredi»*.

L'ente ha dato precise direttive accolte dall'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Torino, e la sinergia tra i due enti ha portato alla realizzazione di importanti lavori di adeguamento della chiesa: intervento sull'impianto di riscaldamento, deumidificazione delle murature, risanamenti esterni. Preceduti e accompagnati da una campagna di misurazione delle condizioni ambientali affidata ai fisici del Centro conservazione e restauro di Venaria tutt'ora in corso. Tali interventi sono stati avviati a partire da un progetto finanziato dalla Diocesi di Torino e dalla Cei tramite i fondi dell'8 per mille per interventi di restauro di edifici storici.

*«La restituzione dei polittici del Defendente Ferrari alla chiesa di S. Giovanni rappresenta un importante traguardo raggiunto che valorizza non soltanto la chiesa parrocchiale, ma tutta la città, per il grande valore artistico che hanno queste opere* - dice



I dipinti di Defendente Ferrari dopo l'intervento curato dal Centro conservazione e restauro 'La Venaria Reale'

il sindaco Andrea Archinà - *La comunità li attendeva restaurati da molto tempo e ne aveva auspicato più volte il ritorno nella loro collocazione originaria dopo essere stati anche esposti in un'importante mostra al Museo Diocesano di Torino*».

I quadri ritornano ad Avigliana dopo significativi interventi di riqualificazione della chiesa di S.Giovanni, sostenuti anche attraverso i fondi messi a disposizione dell'amministrazione secondo i principi della legge regionale 15/89, utilizzo da parte dei Comuni del fondo derivante dagli oneri di urbanizzazione e contributi regionali per gli interventi relativi agli edifici di culto e pertinenze funzionali all'esercizio del culto. «*Un rinnovato patto per la bellezza di cui non possiamo che ringraziare per l'importante contributo la Fondazione Compagnia di S.Paolo, il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", la parrocchia e la Soprintendenza*», conclude il sindaco.

Dopo una prima restituzione pubblica nel 2017 in occasione della mostra al Museo Diocesano di Torino "Defendente Ferrari Gerolamo Giovenone dialogo tra capolavori restaurati", dal prossimo 24 giugno i dipinti torneranno nella loro sede, la chiesa dei S.Giovanni Battista e Pietro di via Umberto I. Poi nel mese di luglio nella chiesa dei S.Giovanni e Pietro, sede di uno dei più importanti nuclei di dipinti su tavola del Cinquecento piemontese conservati fuori dalle istituzioni museali, verrà organizzato un momento pubblico per presentare i restauri, presenti tutti i soggetti coinvolti.

Gli interventi di ripristino delle opere sono stati possibili anche grazie alla Consulta regionale per i beni culturali ecclesiastici del Piemonte e Valle d'Aosta, per il sostegno dato sia al restauro che agli interventi strutturali.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

La Valsusa
SETTIMANALE DELLA VAL SUSA E VAL SANGONE

**AVIGLIANA** NEL 2013 ERANO STATI TRASFERITI NEL CENTRO DELLA VENARIA REALE PER UN COMPLESSO INTERVENTO DI RESTAURO

# I polittici di Defendente Ferrari come nuovi

*Le opere torneranno nella chiesa dei Santi Giovanni Battista e Pietro il prossimo 24 giugno*

**AVIGLIANA** Ritornano nell'antica chiesa di San Giovanni i dipinti di Defendente Ferrari dopo il restauro realizzato dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" grazie al sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo. Si tratta di due polittici e di una portella realizzati da Defendente nei primi decenni del Cinquecento, in parte con la collaborazione di Gerolamo Giovenone.

Erano stati trasferiti al Centro della Venaria nel 2013 per essere sottoposti tra il 2014 e il 2016 ad un intervento di restauro molto complesso che, sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana, ha permesso il ripristino della piena leggibilità delle grandi macchie d'altare (Polittico di San Gerolamo penitente e Polittico di San Luigi Gonzaga) con le loro articolate cornici lignee, e della raffinata portella con le Tentazioni di Sant'Antonio abate, sul lato interno, e di una delicata Flagellazione di Cristo a monocromo sulla facciata esterna, compromessi da manipolazioni, adattamenti e ridipinture subiti nell'Ottocento.

Dal prossimo 24 giugno, in occasione della festa di San Giovanni, i dipinti torneranno nella loro sede, la Chiesa dei Santi Giovanni Battista e Pietro.

Il tempo lungo di riconsegna alla sede originaria delle opere restaurate è stato dettato dalla necessità di ripristinare nella chiesa le condizioni idonee alla conservazione dei preziosi arredi. Sono stati realizzati importanti lavori di adeguamento dell'impianto di riscaldamento, deumidificazione delle murature con il risanamento della parte esterna. Accompagnati da una campagna di misurazione delle condizioni ambientali affidata ai fisici del Centro Conservazione e Restauro di Venaria tuttora in corso. Gli interventi sono stati avviati a partire da un progetto finanziato dalla Diocesi di Torino e dalla Cei tramite i fondi dell'8x1000 per interventi di restauro di edifici storici. "*La restituzione dei polittici del Defendente Ferrari alla chiesa di San Giovanni* – dice il sindaco di Avigliana – *rappresenta un importante traguardo raggiunto che valorizza non soltanto la chiesa parrocchiale, ma tutta la Città, per il grande valore artistico che hanno queste opere. La comunità li attendeva restaurati da molto tempo e ne aveva auspicato più volte il ritorno nella loro collocazione originaria dopo essere stati anche esposti in un'importante mostra al Museo Diocesano di Torino*".

Nel mese di luglio nella chiesa di San Giovanni, sede di uno dei più importanti nuclei di dipinti su tavola del Cinquecento piemontese conservati fuori dalle istituzioni museali, saranno presentati i restauri a cura di tutti i soggetti coinvolti.

**E.M.**



I polittici nel laboratorio del Centro di restauro della Venaria Reale



La chiesa di San Giovanni



Portella di S.Antonio restaurata

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Settimanale del Pinerolese
l'eco del chisone

# Piscina Laurea con lode per una tesi su "Unghie" di Barovero

## L'opera è parte della collezione di "Piscina arte aperta"

**PISCINA** Nella giornata di lunedì 6 si è tenuta nell'Aula magna del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale la discussione della tesi di laurea magistrale abilitante in Conservazione e restauro dei Beni culturali di Chiara Carcano, studentessa originaria di Varese. Argomento della tesi, teorico e pratico, è stato il lavoro di restauro della scultura "Unghie" dell'artista torinese Ermanno Barovero: un'opera realizzata nel 1987, che dal 1994 fa parte della collezione del Museo di arte contemporanea di Piscina Arte Aperta. Trattandosi di un'esposizione esterna, l'opera era incorsa in evidente usura e a Chiara Carcano è stata riconosciuta, oltre alla brillante esposizione del lavoro effettuato, la difficoltà del tema trattato e del lavoro realizzato su un'opera di arte contemporanea in lega ferro-carbonio e dipinta. Alla cerimonia - la studentessa ha brillantemente conseguito la laurea con il massimo dei voti, 110 e lode - era presente anche il vicesindaco di Piscina Enrico Sclavo. Nei prossimi mesi, grazie al Comitato di Piscina Arte Aperta e all'Amministrazione, l'opera troverà una nuova collocazione a Piscina.



Carcano con il vicesindaco.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Corriere Valsesiano

A Quarona «Una luce per San Giovanni»

A PAGINA 12

# "Una luce per San Giovanni"

## *Sabato 25 giugno appuntamento propedeutico all'avvio degli interventi che interesseranno l'antica pieve*

E' di qualche settimana fa la notizia che il ministero dei Beni culturali ha disposto il finanziamento delle operazioni di indagine stratigrafica sulla chiesa di San Giovanni al Monte. Interventi, aveva spiegato don Matteo, che permetteranno di proseguire gli studi sulla pieve grazie a una strumentazione avanzatissima. Concluse le diagnosi, potranno partire i restauri dell'edificio. Momento propedeutico all'avvio di tutto l'iter sarà «Una luce per San Giovanni», la Giornata di Approfondimento in programma per sabato 25 giugno proprio al Monte e che dopo i saluti del parroco prevede alcuni interventi. Di Benedetta Brison, della Soprintendenza, che parlerà su «San Giovanni al Monte di Quarona: un complesso palinsesto architettonico e artistico»; Emanuela Ozino Caligaris (Soprintendenza) con «Storia dei restauri a San Giovanni: conoscere il passato per progettare il futuro»; Federica Pozzi e Tiziana Cavaleri (CCR Venaria) che relazionerà su «Indagini scientifiche per lo studio dello stato di conservazione e della tecnica esecutiva dei dipinti».

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

settimana

EDIZIONE DELLA TESTATA "SETTEGIORNI" - SARONNESE, BASSA COMASCA, TRADATESE E VALLE OLONA

Due gruppi insieme all'associazione Cantastorie hanno potuto vedere il dipinto di Gaudenzio Ferrari al Centro di conservazione e restauro

# A Venaria dal nostro «Padre Eterno in gloria»

## Sarà un lungo intervento di restauro possibile grazie al bando «Tesori nascosti» di Fondazione comunitaria del varesotto

**SARONNO** (bun) Si è aperta una porta su un mondo affascinante per due gruppi di saronnesi che hanno potuto visitare i laboratori del Centro di conservazione e restauro «La Venaria Reale». Un mondo dove il blu non è solo «un blu» e il giallo ricopre «i difetti». Dove i prelievi e le radiografie vengono fatti per la salute, sì, ma dell'arte.

Un tour affascinante tra pezzi artistici «in cura» che ha portato i due gruppi anche a visitare il dipinto del «Padre Eterno in gloria» di Gaudenzio Ferrari, che ha lasciato la chiesa Prepositurale per essere affidato alle cure del Centro e ritrovare tutta la bellezza di un tempo. A organizzare le trasferte - che si sono tenute il 14 maggio e l'11 giugno - l'associazione «Cantastorie», guidata da **Andrea Germi**.

Durante le visite le esperte hanno spiegato come, dopo la fase preliminare di studio, l'opera «è oggetto ora di un intervento di pulitura che sta mettendo sempre più in evidenza la travagliata storia conservativa del dipinto, trasportato dal supporto in tavola a quello attuale in tela da **Mauro Pellicioli** negli anni 30 del secolo scorso». Quindi hanno proseguito: «Il restauratore aveva eseguito un ampio intervento di stuccatura e ritocco sulle porzioni molto lacunose estendendosi anche sull'originale con ulteriori ridipinture e, infine, aveva steso sull'intera superficie un cospicuo strato di vernice calda e ambrata che uniformava la situazione compromessa sottostante».

Venendo ad oggi «i materiali pittorici appaiono cromaticamente alterati e la vernice di restauro fortemente ossidata; l'impegnativo restauro in corso si propone di recuperare la "leggibilità" del dipinto, parte superstite di una più ampia composizione ancora da identificare».

«Il restauro in corso, eseguito con grande professionalità da una nutrita equipe di esperte è stato anticipato da un piano diagnostico multidisciplinare sull'opera: dalla radiografia digitale, all'infrarosso falso colore, dalla fluorescenza alla riflettografia e altro ancora», spiega l'architetto **Carlo Mariani**, responsabile del progetto «Il "Padre" riscoperto di Gaudenzio Ferrari», che è stato ammesso al bando «Tesori nascosti» di Fondazione comunitaria del varesotto.

In settimana c'è stato «un ultimo sopralluogo delle funzionarie della Soprintendenza della provincia di Varese - la dottoressa **Sonia Segimiro**, funzionario restauratore, e la dottoressa **Benedetta Chiesi**, funzionario storico dell'arte, che hanno seguito anche gli ultimi restauri al Crocifisso del Trasporto, conservato in Prepositurale, e i restauri in San Francesco - durante il quale è stata confermata la procedura dell'intervento di restauro che sarà ancora lungo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Accanto al dipinto di Gaudenzio Ferrari, da sinistra, Sonia Segimiro (funzionaria della Soprintendenza), Bernadette Ventura (restauratore coordinatore laboratorio tavole), Gianna Ferraris di Celle (restauratrice CCR), Maura Checconi Crubellati (restauratrice), Benedetta Chiesi (funzionaria della Soprintendenza), Paola Manchinu (storica dell'arte CCR), Tiziana Cavaleri (Conservation scientist CCR) e l'architetto Carlo Mariani

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Notizia Oggi

# Sabato mattina il convegno alla pieve di San Giovanni

**QUARONA** (qpo) Un convegno per presentare i prossimi lavori di indagine e restauro della chiesa di San Giovanni al monte. Sabato mattina, esperti e professionisti illustreranno gli interventi nel corso della giornata di approfondimento "Una luce per San Giovanni" che si terrà proprio nella chiesa sul monte Tucri.

Ad aprire il convegno, alle 10.30, sarà l'introduzione del parroco don Matteo Borroni, a seguire ci saranno gli interventi di Benedetta Brison ed Emanuela Ozino Caligaris, entrambe della Soprintendenza, che tratteranno rispettivamente di "San Giovanni al Monte di Quarona: un complesso palinsesto architettonico e artistico", e "Storia dei restauri a San Giovanni: conoscere il passato per progettare il futuro", di Federica Pozzi e Tiziana Cavaleri (del Centro conservazione e restauro "La Venaria reale") che relazioneranno su "Indagini scientifiche per lo studio dello stato di conservazione e della tecnica esecutiva dei dipinti".

L'incontro segnerà l'avvio ufficiale dei restauri che coinvolgeranno la chiesa. A luglio inizieranno le indagini stratigrafiche che permetteranno di analizzare a fondo l'edificio religioso e le pitture; dall'esito si metteranno in cantiere i restauri conservativi.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Notizia Oggi

SABATO PASSEGGIATA, LUNEDÌ SI APRE IL GREST

# Luci accese su San Giovanni con messe, pranzi e convegno

**QUARONA** (qpo) Si accendono le luci su San Giovanni al monte. Tre gli eventi che nel fine settimana coinvolgono la chiesa quaronese. In ordine, sabato mattina è organizzato un convegno per presentare i prossimi lavori di indagine e restauro. Dalle 10.30, con l'introduzione del parroco don Matteo Borroni, ci saranno gli interventi di Benedetta Brison ed Emanuela Ozino Caligaris della Soprintendenza, di Federica Pozzi e Tiziana Cavaleri del Centro conservazione e restauro "La Venaria reale". Le indagini stratigrafiche che permetteranno di analizzare a fondo l'edificio religioso e le pitture inizieranno a luglio. Si prosegue nel pomeriggio con la celebrazione della messa alle 18, animata dal coro parrocchiale. In serata, sarà proposta la "Notte più lunga", passeggiata notturna con visita guidata alla chiesa. Il ritrovo sarà alle 20.30 nel piazzale di salone Sterna da dove prenderà avvio la camminata che si concluderà alla chiesa per la visita degli affreschi. La durata sarà di circa due ore. Il costo di partecipazione è di 10 euro. Domenica si celebra la festa di San Giovanni: messa alle 11.45 con la partecipazione del coro Dilexit. Per assistere alla celebrazione, sarà attivo un servizio di navetta gratuito, su prenotazione, con partenza da piazza Libertà alle 10.30. Alla messa seguirà il pranzo a menu fisso (23 euro, 12 per i bambini), mentre alla sera saranno servite grigliate. Lunedì, infine, messa alle 11.30 per l'inizio del grest estivo, seguita dal pranzo. Per le prenotazioni di pranzi e cene telefonare ai numeri 347.7988.624 o 342.1375.145.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Corriere Valsesiano

# Appuntamenti a San Giovanni

## *Da domani a lunedì: giornata di studi, visita guidata e la tradizionale festa*

Fine settimana (più lunedì) ricco di eventi a San Giovanni al Monte.

● Dalle 10,30 di domani, sabato 25, la Giornata di studi propedeutica all'avvio delle indagini stratigrafiche che prossimamente interesseranno l'antica pieve. Interverranno: Benedetta Brison, della Soprintendenza, che parlerà su «San Giovanni al Monte di Quarona: un complesso palinsesto architettonico e artistico»; Emanuela Ozino Caligaris (Soprintendenza) con «Storia dei restauri a San Giovanni: conoscere il passato per progettare il futuro»; Federica Pozzi e Tiziana Cavaleri (CCR Venaria) che relazionerà su «Indagini scientifiche per lo studio dello stato di conservazione e della tecnica esecutiva dei dipinti».

● Con inizio alle 20,30 di domani, «La notte più lunga»: passeggiata notturna con visita guidata alla chiesa. Prenotazione obbligatoria da farsi al 377 4654982, numero al quale si potranno chiedere ulteriori informazioni.

● Domani, domenica e lunedì festa di San Giovanni. Sabato, Messa alle 18 animata dal Coro Parrocchiale. Domenica, Messa alle 11,45 con la partecipazione del Coro Dilexit. Pranzo a menu fisso (23 euro, 12 i bambini). Grigliata a cena. Lunedì Messa (di inizio Grest parrocchiale) alle 11,30. Pranzo a menu fisso (23 euro, 12 i bambini). Pranzi e cene su prenotazione a: 347 7988624, 342 1375145. Domenica sarà attivo un servizio di navetta gratuito con partenza da piazza Libertà alle 10,30 su prenotazione.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE
di SALUZZO

**SALUZZO** Collocati temporaneamente nelle ultime due campate in attesa gli imminenti lavori nella chiesa

# Restaurato il coro di San Giovanni

## Sono rientrati in città gli stalli, dopo il prezioso intervento di conservazione

**SALUZZO** Il 27 giugno 2022 gli stalli della Chiesa di San Giovanni sono rientrati a Saluzzo dal Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale, al quale erano stati affidati al termine del 2016.

Tale impegnativa movimentazione finale, sostenuta dalla Diocesi di Saluzzo, ha visto la collaborazione del Laboratorio Arredi e Sculture lignee del CCRV, della Eccomi Società cooperativa sociale, della Soprintendenza preposta, dell'Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici diocesano, dell'arch. Paolo Bovo e di padre Lorenzo Merivot.

L'arredo liturgico proveniente in antico dalla Precettoria antoniana di Sant'Antonio di Ranverso è ritenuto databile al 1480 ca. ed è documentato in San Giovanni dal 1831, come prova una celebre incisione di Giovanni Migliara. Presenta parti ad intaglio e raffinate decorazioni ad intarsio che ne fanno un complesso aggiornato alle più moderne scelte di gusto di area lombarda, rispetto agli esemplari di area alpina.



La Fondazione Cassa di Risparmio di Saluzzo, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, il Ministero della cultura, l'Ufficio BCE della Diocesi di Saluzzo ne hanno sostenuto economicamente il restauro con una spesa complessiva di oltre 50.000,00 euro.

I tredici stalli dell'ordine superiore, con le panche inginocchiatoio dell'ordine inferiore ed il grande leggio centrale, saranno riallestiti nella Cappella marchionale al termine del recupero della volta, delle pareti e della pavimentazione della stessa.

Imminente l'avvio del cantiere ministeriale che porterà al completamento delle opere in tale porzione di edificio, dopo l'intervento sulle coperture, sulle superfici esterne e sulle grandi aperture vetrate promosso dal Vescovo mons. Cristiano Bodo e sostenuto dalla Conferenza Episcopale Italiana, dal MiC, dal Comune di Saluzzo e ultimato nella primavera del 2021.

Per ragioni conservative, in accordo con l'ente di tutela, si è scelto di collocare temporaneamente gli elementi che compongono l'insieme nelle ultime due campate della navata sinistra, videosorvegliate.

I singoli componenti, imballati e divisi per tipologie, saranno oggetto di ispezione periodica da parte della Soprintendenza, ai fini del monitoraggio della risposta alle condizioni ambientali e prima del definitivo rimontaggio. Il grande leggio è ancora custodito nel Palazzo dei Vescovi di Saluzzo, e lascerà il Salone degli Stemmi in concomitanza con il riallestimento della Cappella marchionale.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Valsusa
SETTIMANALE DELLA VAL SUSA E VAL SANGONE

**AVIGLIANA** DOPO IL RESTAURO E I LAVORI DI MANUTENZIONE DELLA CHIESA

# I quadri del Defendente Ferrari sono tornati in San Giovanni



In alto, il trittico che vede al centro San Luigi Gonzaga
Sotto, la portella "Le tentazioni di S.Antonio Abate"





Il trittico con San Gerolamo penitente

**AVIGLIANA** In occasione della festa patronale di San Giovanni Battista sono ritornati nella chiesa di San Giovanni i quadri del Defendente Ferrari, mancanti da nove anni per restauro e per i lavori di manutenzione della chiesa troppo umida e soggetta a sbalzi di temperatura. Il ritorno è stato possibile grazie alla realizzazione del nuovo impianto di riscaldamento a pavimento che ha stabilizzato la temperatura e ai lavori di muratura che hanno riportato l'umidità a livelli accettabili. Al termine della Messa di domenica 19, il parroco don Ugo Bellucci ha raccontato le tappe fondamentali di questo percorso durato nove anni. "*Un mio particolare ringraziamento va a don Maurizio De Angeli, vicario dell'amministrazione della Diocesi, che alla mia richiesta di aiuto è subito intervenuto. Un grazie va all'Amministrazione e in particolare al sindaco Archinà che ha seguito le vicende per il rientro delle opere. A Enza Corona se le opere sono ritornate lo si deve anche a lei, a Walter Soldati e a tutte le persone che hanno lavorato*".

L'architetto della Curia, Adriano Sozza, nel suo intervento ha ricordato che in questa chiesa c'è la più alta concentrazione di quadri del Defendente Ferrari. "*Le opere d'arte sono importanti e interpretando ogni singolo particolare si ricostruisce la nostra storia di fede. Non bisogna però trasformare la nostra chiesa in un museo. Le opere sono state realizzate tra il 1508 e il 1530 dal Defendente Ferrari con la collaborazione di giovani allievi. Il parroco don Giovanni Maria Vignolo (1844 – 1869) ha fatto una ricerca e scoperto i quadri abbandonati nei magazzini, e fatto realizzare da Allais, un falegname artigiano di Avigliana, le cornici per poi metterli in chiesa. Un parroco da ricordare è anche don Giuseppe Menzio (1939 – 1966) che allo scoppio della seconda guerra mondiale ha preso i quadri e li ha messi al sicuro nel castello di Guiglia sull'Appennino Tosco Emiliano. All'indomani dell'8 settembre 1943 ha ripreso le opere e le ha riportate ad Avigliana e, al termine del conflitto, nel novembre del 1945, le opere sono state riposte nella chiesa di San Giovanni. Un ringraziamento va infine a don Ugo per l'impegno svolto adesso nel monitorare giorno dopo giorno l'umidità della chiesa. Con la realizzazione del nuovo impianto di riscaldamento a pavimento gli sbalzi di temperatura e di conseguenza di umidità si sono normalizzati. Il successo che abbiamo ottenuto lo dobbiamo al gran spirito di collaborazione di tutti*".

"*Dobbiamo essere grati allo sforzo di molti se le opere finalmente sono tornate.* - hadetto il sindaco Andrea Archinà - *La sfida, ora, è l'impegno a prendercene cura e comunicare la bellezza di queste opere*".

I due polittici e la portella realizzati dal Defendente Ferrari, in parte con la collaborazione di Gerolamo Giovenone, erano stati trasferiti al Centro di Conservazione e Restauro di Venaria nel 2013 per essere sottoposti tra il 2014 e il 2016 ad un complesso intervento di restauro che ha permesso di riportarli al suo antico splendore. Questi capolavori erano stati esposti nel 2017 in occasione della mostra al Museo Diocesano di Torino.

Il rientro delle delicate pitture è stato preceduto da una campagna di misurazione delle condizioni ambientali affidata ai fisici del Centro e tutt'ora in corso, e premesso dalla realizzazione dell'impianto di riscaldamento a pavimento. Questi lavori sono stati sostenuti con il contributo della Cei tramite i fondi dell'8x1000 per il restauro di edifici storici, della Diocesi di Torino e del Comune di Avigliana. Dopo l'avvio di un cantiere conoscitivo preliminare, il progetto, condiviso con la Soprintendenza Archeologia, Belle Artie Paesaggio per la Città Metropolitana, ha portato al recupero di tre opere compromesse: una portella con la Tentazione di Sant'Antonio Abate e sul retro la flagellazione di Cristo, e due trittici, quello di San Gerolamo penitente e quello dello Sposalizio mistico di Santa Caterina, priva però del soggetto della tavola centrale trasferita nel 1860 nella chiesa di San Lorenzo a Cavour. Questa tavola centrale è oggi sostituita dalla tavola che rappresenta San Luigi Gonzaga, sovrastata dall'immagine di San Francesco Saverio. Il lavoro che si è felicemente concluso è frutto di un lavoro di forte collaborazione e anche di amicizia e stima tra le tante persone che sono state impegnate: la Soprintendenza a partire dalla Soprintendente architetto Luisa Papotti e le sue collaboratrici Angela Ferruggia, Daniela Sala, Valeria Moratti, il CCR di Venaria: Paola Manchinu, Bernadette Ventura e la squadra di tanti operatori. Venerdì 9 dicembre dopo la fiaccolata in onore del Beato Cherubino saranno presentati in modo approfondito le operazioni di restauro dei quadri.

**E.M.**

Sul sito internet www.lavalsusa.it la fotogallery dei lavori di montaggio dei quadri

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Notizia Oggi

# Convegno a San Giovanni per illustrare i restauri A luglio saranno condotte le indagini stratigrafiche

**QUARONA** (qpo) La chiesa di San Giovanni al monte ha ospitato sabato un convegno per presentare i prossimi lavori di indagine e restauro. Con "Una luce per San Giovanni", esperti e professionisti hanno illustrato l'attività che si andrà ad aprire a luglio quando i tecnici del Centro conservazione e restauro "La Venaria reale" avvieranno le indagini stratigrafiche e raccoglieranno la documentazione fotografica.

Al convegno sono intervenute Benedetta Brison ed Emanuela Ozino Caligaris, della Soprintendenza, per anticipare la volontà di avviare i restauri a San Giovanni, di Federica Pozzi e Tiziana Cavaleri (de "La Venaria reale") per presentare le indagini che verranno effettuate nelle prossime settimane. L'incontro ha dunque segnato l'avvio ufficiale dei restauri della chiesa: «Per tutto luglio saranno svolte le indagini che permetteranno di analizzare a fondo l'edificio religioso e le pitture - spiega il parroco don Matteo Borroni -, dai cui risultati si deciderà quali restauri siano necessari e come intervenire».





Convegno nella chiesa di San Giovanni al monte: a destra, il parroco don Matteo Borroni con gli esperti che hanno eseguito le relazioni sui restauri e sulle tecniche che verranno utilizzate

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE DELLA SERA
laLettura

## *Il podio*

**di Angelo Agostino**

Angelo Agostino (Torino, 1971) si occupa dello sviluppo di metodologie chimiche non invasive per lo studio nell'ambito dei beni culturali. È membro della società chimica italiana e professore all'Università di Torino e docente al centro di conservazione e restauro della Venaria Reale.

**1**
Primo Levi
**Il sistema periodico**
Einaudi, € 12

**2**
Marco Malvaldi
**L'architetto dell'invisibile**
Raffaello Cortina, € 19

**3**
Michel Pastoureau
**Blu. Storia di un colore**
Ponte alle Grazie, € 15

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Voce dei Berici

### I lavori al Santo Sepolcro.

L'intervento di restauro che coinvolge il pavimento della Basilica del Santo Sepolcro si svolge in comunione di intenti tra le comunità che "condividono" la Basilica: il Patriarcato latino, quello greco-ortodosso e quello armeno. Si tratta di un intervento "made in Italy", in quanto curato dalla Custodia di Terra Santa in collaborazione con l'Università "la Sapienza" di Roma, il Centro per la Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", il Politecnico di Milano, la ditta Manens di Padova e la ditta IG Ingegneria Geotecnica di Torino. «Questo progetto comune è stato iniziato già due anni fa, e tutto era pronto per l'inizio dei lavori - ricorda il Custode di Terra Santa padre Francesco Patton -. La pandemia ha rallentato la possibilità di muoverci dal progetto all'esecuzione, ma ora siamo pronti ad iniziare. In questo contesto storico, con la pandemia e la guerra, la cooperazione ai lavori di restauro assume un significato diverso, perché questo è il luogo in cui Gesù diventa pietra angolare della Chiesa».

LA VOCE E IL TEMPO

# Avigliana, «ritornano» Ferrari e Giovenone

Domenica 26 giugno, giorno di grande festa per la comunità avigliana, per il ritorno nella chiesa dei Santi Giovanni Battista e Pietro di Avigliana dei dipinti su tavola di Defendente Ferrari e Girolamo Giovenone, dopo il restauro, sostenuto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo. I due polittici e la portella realizzati da Defendente nei primi decenni del Cinquecento, in parte con la collaborazione di Gerolamo Giovenone, erano stati trasferiti al Centro di Conservazione e Restauro (Ccr) di Venaria nel 2013 per essere sottoposti tra il 2014 e il 2016 ad un complesso intervento di restauro che, sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, ha permesso il ripristino della piena leggibilità delle grandi macchine d'altare (Polittico di San Gerolamo penitente e Polittico di San Luigi Gonzaga) con le loro articolate cornici lignee e della raffinata portella con le Tentazioni di Sant'Antonio abate, sul lato interno, e una delicata Flagellazione di Cristo a monocromo sulla faccia esterna, compromessi da manipolazioni, adattamenti e ridipinture subiti nell'Ottocento.

Questi capolavori erano stati esposti nel 2017 in occasione della mostra al Museo Diocesano di Torino Defendente Ferrari Gerolamo Giovenone dialogo tra capolavori restaurati.

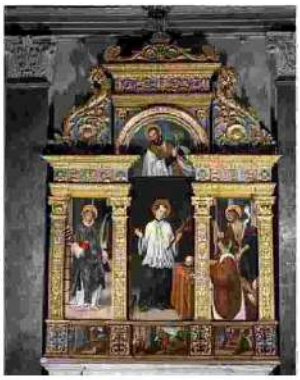
Per garantire condizioni ottimali di umidità e temperatura tali da salvaguardare nel tempo le opere restaurate, nel 2017, si sono avviati importanti lavori di adeguamento strutturale, preceduti e accompagnati da una campagna di misurazione delle condizioni ambientali affidata ai fisici del Centro e tutt'ora in corso. È stato realizzato un impianto di riscaldamento a pavimento, che consente, oltre ad un buon comfort termico, di evitare gli sbalzi di temperatura e umidità causati dal precedente impianto ad aria calda. All'esterno dell'edificio, lungo l'intera facciata ovest, non esposta al sole e soggetta ad una grave situazione di umidità da risalita, è stata realizzata una intercapedine ventilata e si è proceduto al rifacimento dell'intera rete di raccolta delle acque piovane. Questi importanti lavori sono stati sostenuti con il contributo della Cei tramite i fondi 8x1000 per il restauro di edifici storici, dalla Diocesi di Torino e dal Comune di Avigliana, con fondi della L. 15/89. La chiesa dei SS. Giovanni e Pietro è sede di uno dei più importanti nuclei di dipinti su tavola del Cinquecento piemontese conservati fuori dalle istituzioni museali.

Il lavoro ha consentito anche di affrontare per la prima volta lo studio di un così cospicuo nucleo di opere di due importanti artisti del Rinascimento piemontese, Defendente Ferrari e Gerolamo Giovenone, giunte ad Avigliana nel corso dell'Ottocento.

Dopo l'avvio di un cantiere conoscitivo preliminare, il progetto, condiviso con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino, ha portato al recupero delle tre opere particolarmente compromesse.

Il lavoro che si è felicemente concluso è frutto di un lavoro di forte collaborazione (e anche di amicizia e stima) tra le tante persone che vi sono state impegnate e necessita di un ringraziamento enorme a don Ugo Bellucci, che per 9 lunghi anni ha sostenuto il progetto, con grandissima pazienza e impegno.

**Adriano SOZZA**



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Notizia Oggi

# Indagini a San Giovanni

Iniziano con il mese di luglio le indagini stratigrafiche alla chiesa di San Giovanni al monte. A eseguire le analisi sono i tecnici del Centro conservazione e restauro "La Venaria reale". Per tutto il mese sarà raccolta la documentazione per analizzare lo stato di conservazione e la tecnica esecutiva dei dipinti per mettere in cantiere i restauri conservativi.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il RISVEGLIO

**L'INCONTRO.** Un appuntamento fortemente voluto dal priore della categoria, Enzo Bentivegna

# Il raduno dei geometri al Centro Conservazione e Restauro

**VENARIA REALE** — La città ha ospitato, venerdì 8 luglio, il Collegio dei Geometri nella splendida cornice del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

I geometri professionisti, per la prima volta dopo due anni di pausa legati alla pandemia, si sono riuniti per un evento patrocinato dal Comune, dallo stesso Centro La Venaria Reale e dall'Asl To3, organizzato dal venariese Enzo Bentivegna, priore dei geometri. Presenti il sindaco Fabio Giulivi; il vicesindaco Gianpaolo Cerrini, l'assessore Giuseppe Di Bella, i funzionari dei settori comunali di Urbanistica e Lavori Pubblici, del Catasto, la direttrice del Dipartimento di Prevenzione dell'Asl To3, Barbara Galla, e i dottori Paolo Picco e Antonino Bertino.

L'incontro dei geometri professionisti ha permesso di dibattere dei problemi della categoria ma è anche servita per conoscersi e rafforzare precedenti rapporti e amicizie. Il sindaco, oltre ad aver portato i saluti della città di Venaria Reale, ha manifestato ai presenti il piacere di avere ospiti così importanti, quali i geometri capillarmente presenti sul territorio. I saluti del centro conservazione e restauro sono stati portati dalla dottoressa Sara Abram, molto soddisfatta di poter ospitare un evento unico e particolare. La presidente del Collegio Geometri, Luisa Roccia, ha ringraziato l'Amministrazione comunale per l'ospitalità e il priore Enzo Bentivegna per aver curato in ogni particolare l'organizzazione, la dirigente dell'Asl To3 e i tecnici. L'argomento trattato dai relatori dell'azienda sanitaria locale ha riguardato la sicurezza nei cantieri a seguito della ultime modifiche apportate al decreto legislativo 81/08 la sospensione dell'attività imprenditoriale, a cui è seguito una tavola rotonda. I numerosi partecipanti alla fine dell'incontro, che si è concluso in bellezza con l'aperitivo e la cena, hanno ringraziato gli organizzatori per aver vissuto una giornata unica e indimenticabile. (a.t.)



L'incontro è stato ospitato nella giornata di venerdì 8 luglio nella splendida cornice del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

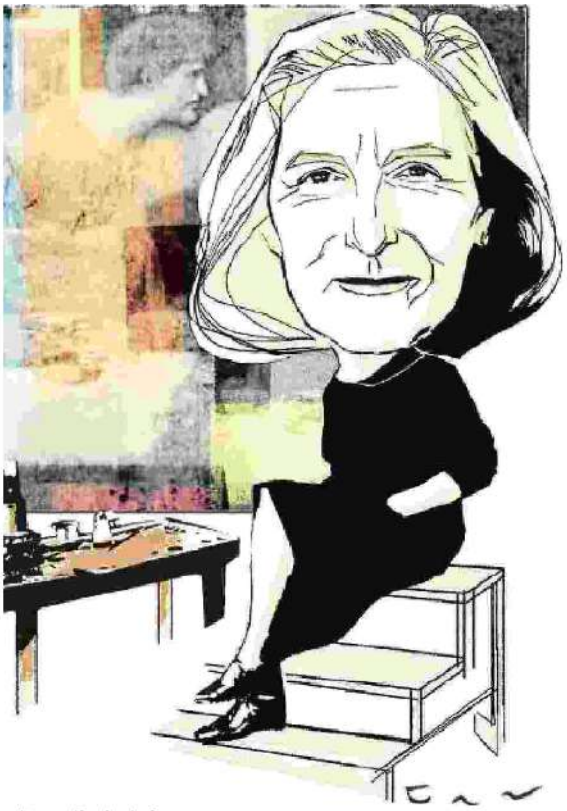
CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Il Monferrato

## La Macchina del Tempo

a cura di **Max Ramezzana** e **Dionigi Roggero**

# Giuseppina Brambilla Barcilon



*Giuseppina, detta «Pinin», Brambilla Barcilon, nasce a Monza nel dicembre 1925. Restauratrice di fama internazionale nota per i restauri della cappella degli Scrovegni di Giotto a Padova e del «Cenacolo» di Leonardo nel convento di Santa Maria delle Grazie a Milano, descritto nel libro «La mia vita con Leonardo» (Mondadori Electa, 2015). Nel 1968 ha restaurato al santuario di Crea gli affreschi della cappella di Santa Margherita. Ha diretto fino al 2012 il Centro per la Conservazione e il Restauro «La Venaria Reale» per la formazione universitaria dei restauratori nel settore dei beni culturali, da lei fondato nel 2005. Ha ricoperto importanti incarichi presso il Louvre di Parigi e il Museo d'Arte Catalana di Barcellona, oltre a seminari e conferenze nelle principali università e negli istituti di Cultura in tutto il mondo. Nel settembre 2019 l'Università di Torino le ha conferito la laurea «honoris causa» in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Muore a Milano nel dicembre 2020.*

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

CUNEO SETTE

**Dopo il restauro torna a Cuneo il dipinto di Fillia**

pag. 5

Il celebre dipinto di Fillia delle collezioni civiche dopo il restauro al Centro conservazione e restauro

# "Presenze umane e nudità aeree" torna a Cuneo

**CUNEO.** Da questo mese è nuovamente visibile in una delle sale al primo piano del percorso museale il dipinto a doppia faccia di Luigi Colombo, in arte Fillia, intitolato "Presenze umane /Nudità aeree". L'iniziativa è stata resa possibile grazie al restauro dell'opera realizzato dalla dott.ssa cuneese Sara Bozzato, che ha scelto di risanare la non semplice tela quale lavoro di tesi a conclusione del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

Nel febbraio 2018 la Citta di Cuneo aveva infatti stipulato una convenzione con il prestigioso centro di restauro per attivare collaborazioni che consentissero di sviluppare congiuntamente programmi interdisciplinari di formazione, ricerca, documentazione e restauro, volti a supportare e potenziare le attività di conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico presente sul territorio di riferimento.



Stante queste premesse, e valutato lo stato di conservazione dell'opera di Luigi Colombo facente parte delle collezioni civiche cuneesi, la competente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Province di Alessandria, Asti e Cuneo aveva autorizzato che la stessa, nel settembre 2019 venisse trasferita presso i laboratori di restauro del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, in quanto messa a disposizione nell'ambito delle attività formative del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.

In questo modo non soltanto l'opera, che presentava non pochi segni di degrado, è stata restaurata rendendo nuovamente apprezzabile l'originale cifra artistica del suo autore, ma è anche stato ideato un sistema di affissione doppio, che consente di apprezzare, in alternanza, le due "facce" del quadro.

"Grazie alla convenzione in essere fra il Comune di Cuneo e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale è ora visibile un intervento di restauro perfettamente riuscito, che restituisce alla città il dipinto di uno dei maestri del Futurismo, Luigi Colombo in arte Fillia, di cui sono apprezzabili in Municipio altre tre opere, al primo piano nella cosiddetta galleria del Sindaco. Il quadro ora esposto in museo è visibile accanto all'opera di Carlo Berlia, anch'essa donata all'istituzione museale e raffigurante il Complesso Monumentale di San Francesco.



La tela inoltre è allestita quasi ad introdurre la nuova sala dedicata ai prestigiosi lavori donati al Museo da Guido Strazza, a seguito della conclusione della bella mostra ospitata a giugno a Palazzo Samone. Si documenta così l'importanza delle collezioni di arte moderna e contemporanea che stanno arricchendo i percorsi museali, attraverso un progetto di inclusione di nuovi pubblici " afferma Cristina Clerico, assessoraealla Cultura.

Il museo è aperto dal martedì alla domenica dalle 15,30 alle 18,30.

**Info: 0171.634175, museo@comune.cuneo.it**

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

La Nuova Periferia
Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria

**NELLA SPLENDIDA CORNICE DEL CENTRO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

# Il raduno del Collegio dei Geometri, l'occasione per parlare del tema della sicurezza nei cantieri

**VENARIA** (mc8) Nella splendida cornice del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, nei giorni scorsi si è radunato il Collegio dei Geometri dell'area metropolitana di Torino.

I geometri professionisti, per la prima volta dopo due anni di pausa legati alla pandemia, si sono riuniti per un evento patrocinato dalla Citta di Venaria Reale, dallo stesso Centro La Venaria Reale e dall'Asl To3 e organizzato dal geometra venariese **Enzo Bentivegna**, priore dei geometri.

Presenti il sindaco **Fabio Giulivi**, il vicesindaco **Gianpaolo Cerrini**, l'assessore **Giuseppe Di Bella**, i funzionari dei settori comunali di Urbanistica e Lavori Pubblici, del Catasto, la direttrice del Dipartimento di Prevenzione dell'Asl To3, **Barbara Galla**, e i dottori **Paolo Picco** e **Antonino Bertino**.

Durante il pomeriggio, il sindaco Giulivi e il segretario generale del Centro, Sara Abram, hanno portato i saluti della Città e dell'Ente, così come la presidente del Collegio, Luisa Roccia, ha ringraziato l'Amministrazione Comunale, il Centro e l'Asl To3.



I dottori Galla, Picco e Bertino, nel loro intervento, hanno parlato della sicurezza nei cantieri a seguito della ultime modifiche apportate al decreto legge 81/08 e la sospensione dell'attivita imprenditoriale cui e seguita una tavola rotonda.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Guida

L'opera di Fillia, restaurata presso il Centro La Venaria Reale, è nuovamente visibile al Museo Civico

# Il dipinto "Presenze umane/Nudità aeree" torna a Cuneo

**Cuneo** - *(gga)*. Dal mese di luglio è nuovamente visibile in una delle sale al primo piano del Museo Civico il dipinto a doppia faccia di Luigi Colombo, in arte Fillia, intitolato "Presenze umane /Nudità aeree". L'iniziativa è stata resa possibile grazie al restauro dell'opera realizzato dalla dottoressa cuneese Sara Bozzato, che ha scelto di risanare la non semplice tela quale lavoro di tesi a conclusione del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, del Centro "La Venaria Reale".

Nel febbraio 2018 la Città di Cuneo aveva infatti stipulato una convenzione con il prestigioso centro di restauro per attivare collaborazioni che consentissero di sviluppare congiuntamente programmi interdisciplinari di formazione, ricerca, documentazione e restauro, volti a supportare e potenziare le attività di conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico presente sul territorio di riferimento.



Stante queste premesse, e valutato lo stato di conservazione dell'opera di Luigi Colombo facente parte delle collezioni civiche cuneesi, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la province di Alessandria, Asti e Cuneo aveva autorizzato che la stessa, nel settembre 2019 venisse trasferita presso i laboratori di restauro del Centro La Venaria Reale, in quanto messa a disposizione nell'ambito delle attività formative del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. In questo modo non soltanto l'opera, che presentava non pochi segni di degrado, è stata restaurata rendendo nuovamente apprezzabile l'originale cifra artistica del suo autore, ma è anche stato ideato un sistema di affissione doppio, che consente di apprezzare, in alternanza, le due "facce" del quadro.

Il Museo è aperto dal martedì alla domenica, dalle 15.30 alle 18.30. Per info: 0171-634175.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Cittadino
Giornale di Monza e della Brianza

**VILLA REALE/2** «Il Consorzio sta studiando il progetto di riallestimento e di ricollocamento degli arredi nella sala originale»

# Divanetti, poltrone e sedie restaurate pronte a tornare nella "Sala degli Uccelli"

La "Sala degli Uccelli", al primo piano nobile di Villa Reale, potrebbe presto ritrovare gli arredi originali. La sala di rappresentanza infatti ospitava il salottino cinese composto da quattro divanetti, quattro poltrone e cinque sedie che sono state da poco restaurate presso la Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale".

Il salottino era già esposto in Villa, ma non nella sala per la quale fu realizzato dato che la "Sala degli Uccelli" (in precedenza chiamata "sala del caffè" e "sala della conversazione") si trova nella parte che era gestita dal concessionario.

«Il Consorzio sta studiando il progetto di riallestimento e di ricollocamento degli arredi nella sala originale - spiega Giuseppe Di Stefano, direttore della Reggia- saranno inseriti anche i dieci pannelli dipinti con chinoiseries dalla mano di Carlo Antonio Raineri intorno al 1790 che sono ora conservati nei depositi della villa ».



Così la sala chiamata "degli uccelli" dal 1854 proprio per la presenza dei pannelli dipinti dal Raineri in cui si ammirano decine di specie di volatili, ritroverà l'allestimento originale e, insieme alla stanza di Re Umberto, sarà uno degli ambienti della reggia filologicamente recuperato nella sua interezza.

Il restauro del salottino cinese è stato un intervento lungo (1700 ore di lavoro) e delicato a causa del rivestimento in taffetà di seta dipinto a mano.

Per 21 giorni l'intera opera è rimasta in una bolla sigillata in un ambiente saturo di azoto come momento preliminare di disinfestazione, poi si è provveduto al consolidamento dell'apparato ligneo e al restauro dei dipinti su seta. «Il ritocco-spiega Di Stefano- è stato realizzato con colori ad acquerello stabili chimicamente, riconoscibili e ritrattabili. Al termine è stato steso un film protettivo».

Tutto il restauro è stato anche oggetto di una campagna social perché le immagini delle varie fasi di recupero sono state postate sui canali social della Reggia e del Centro di Restauro di Venaria Reale.

«Stiamo lavorando in collaborazione con la Soprintendenza- conclude Di Stefano- ad un progetto di recupero di altri arredi storici che saranno inseriti nel percorso museale degli Appartamenti Reali». **R.Red.**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TO TORINOSETTE 7

# La Fontana di Nettuno è un cantiere visitabile

MERCOLEDÌ 7 ULTIMA VISITA

**La Fontana secentesca del Nettuno di Villa della Regina, non versava in buone condizioni. Sono stati coinvolti gli studenti del primo anno del settore di specializzazione in Materiali lapidei e derivati; Superfici decorate dell'architettura del Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, dell'Università di Torino, in convenzione con la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", per il suo restauro. Il cantiere didattico relativo a questo intervento è oggetto di un'ultima visita tematica, inclusa nel costo della visita alla Villa, mercoledì 7 settembre alle 16.30. La prenotazione è obbligatoria (Str Santa Margherita 79, ingresso 7 euro, ridotto 2 euro, tel. 011/8195035).** M.TR. —



La Fontana secentesca del Nettuno di Villa della Regina

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

L'UNIONE MONREGALESE

# "I luoghi dell'abitare. Potenzialità, vulnerabilità e cura"

## Giornate nazionali 2022 dei beni culturali ecclesiastici. Torino, 10 e 11 ottobre, iscrizioni entro il 20 settembre

■ TORINO

**(agd)** - L'Ufficio Nazionale dei beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto in collaborazione con la Consulta di Regione Piemonte e Valle d'Aosta e l'arcidiocesi di Torino organizza le Giornate nazionali 2022 dai titoli "I luoghi dell'abitare: paesaggio, territorio e comunità" e "La conservazione del patrimonio: dalla conoscenza alla manutenzione", fissate per il 10 e l'11 ottobre. Si riprende il cammino dei grandi convegni organizzati in presenza, da sempre considerati per l'Ufficio nazionale come momenti irrinunciabili, tappe importantissime non soltanto per elaborare linee di indirizzo per le attività nel campo dei beni culturali e dell'edilizia, ma soprattutto per favorire l'incontro, lo scambio di idee e rinnovare relazioni in pieno stile sinodale. Le giornate di studio di Torino si svolgeranno in due location distinte: la prima presso i locali del Palazzo Reale, la seconda presso il Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" nell'omonima Reggia.



Nella prima giornata risulteranno centrali i temi del paesaggio e del territorio inquadrandoli nel vissuto delle comunità con l'accezione di "luoghi dell'abitare". Pur rimanendo negli ambiti sopra delineati, verrà approfondito il delicato settore della vulnerabilità del patrimonio: conoscenza e prevenzione dei rischi. La seconda giornata si svolgerà alla Venaria Reale interamente presso i locali della Reggia. Si rifletterà sulla conservazione programmata del patrimonio facendo riferimento alle esperienze e ai metodi già sperimentati dagli organismi che si occupano di tutela e di manutenzione programmata nel territorio piemontese. Chiuderà la Giornata nazionale una eccezionale visita guidata nei laboratori di restauro di Venaria. Destinatari sono gli incaricati regionali e diocesani, direttori e collaboratori degli uffici diocesani e tecnici interessati. È in corso la richiesta di accreditamento per il rilascio dei crediti formativi. L'iscrizione avviene unicamente attraverso la compilazione della scheda on-line collegandosi al seguente link: GiornataNazionaleTorino2022. L'iscrizione potrà essere validata solo se accompagnata dal versamento della quota organizzativa. Il termine per le adesioni è il 20 settembre. Raggiunto il numero limite di 180 persone non sarà più possibile iscriversi.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Risveglio popolare

# *Tutela beni ecclesiastici*

TORINO – L'Ufficio Nazionale dei beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto in collaborazione con la Consulta Regionale della Regione Piemonte e Valle d'Aosta e l'arcidiocesi di Torino organizzano le Giornate Nazionali 2022 dai titoli *"I luoghi dell'abitare: paesaggio, territorio e comunità"* e *"La conservazione del patrimonio: dalla conoscenza alla manutenzione"*, fissate per il 10 e l'11 ottobre prossimi. Le giornate di studio di Torino si svolgeranno in due location distinte: la prima presso i locali del Palazzo Reale, la seconda presso il Centro Conservazione Restauro *"La Venaria Reale"* nell'omonima Reggia.

Concluderà la prima giornata di studio una visita straordinaria alla Cappella della Sindone dove sono stati recentemente ultimati i lavori di restauro dell'altare.

Il programma è all'indirizzo *https://bce.chiesacattolica.it/wpcontent/uploads/sites/25/Pieghevole_torino_10-11ott22-1.pdf*.

Destinatari del convegno gli incaricati regionali e diocesani, direttori e collaboratori degli uffici diocesani e tecnici interessati. È in corso la richiesta di accreditamento per il rilascio dei crediti formativi. L'iscrizione avviene unicamente attraverso la compilazione della scheda on-line collegandosi al seguente link: *GiornataNazionaleTorino2022*. L'iscrizione potrà essere validata solo se accompagnata dal versamento della quota organizzativa. Il termine per le adesioni è il prossimo 20 settembre. Raggiunto il numero limite di 180 persone non sarà più possibile iscriversi.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

IL CITTADINO
*Settimanale cattolico* di Genova

Ufficio Nazionale, Consulta Regionale del Piemonte e Valle d'Aosta e Arcidiocesi di Torino

# Beni culturali, cura e potenzialità

## Giornate nazionali a Torino il 10 e 11 ottobre "I luoghi dell'abitare"

"I luoghi dell'abitare. Potenzialità vulnerabilità e cura": è il titolo del prossimo convegno nazionale dei beni culturali che si terrà a Torino il 10 e 11 ottpbre con prenotazione entro il 20 settembre.

L'Ufficio Nazionale dei beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto in collaborazione con la Consulta Regionale della Regione Piemonte e Valle d'Aosta e l'arcidiocesi di Torino organizzano le Giornate Nazionali 2022 dai titoli "I luoghi dell'abitare: paesaggio, territorio e comunità" e "La conservazione del patrimonio: dalla conoscenza alla manutenzione", fissate per il 10 e l'11 ottobre prossimi.

Si riprende il cammino dei grandi convegni organizzati in presenza, da sempre considerati per l'Ufficio Nazionale come momenti irrinunciabili, tappe importantissime non soltanto per elaborare linee di indirizzo per le attività nel campo dei beni culturali e dell'edilizia, ma soprattutto per favorire l'incontro, lo scambio di idee e rinnovare relazioni in pieno stile sinodale.

Dopo due anni di fermo, dovuto alla situazione epidemiologica, si vuole ripartire ricollegandosi ai percorsi conoscitivi già avviati con la Giornata Nazionale del 2019, organizzata in tre momenti distinti vissuti a Viareggio, l'Aquila e Matera, per guardare alle complessità del presente e delineare obiettivi strategici per il futuro.

Le giornate di studio di Torino si svolgeranno in due location distinte: la prima presso i locali del Palazzo Reale, la seconda presso il Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" nell'omonima Reggia.

Nella prima giornata risulteranno centrali i temi del paesaggio e del territorio inquadrandoli nel vissuto delle comunità con l'accezione di "luoghi dell'abitare".

Pur rimanendo negli ambiti sopra delineati, verrà approfondito il delicato settore della vulnerabilità del patrimonio: conoscenza e prevenzione dei rischi.

Concluderà la prima giornata di studio una visita straordinaria alla Cappella della Sindone dove sono stati recentemente ultimati i lavori di restauro dell'altare.

### L'11 OTTOBRE

La seconda giornata si svolgerà alla Venaria Reale interamente presso i locali della Reggia.

Si rifletterà sulla conservazione programmata del patrimonio facendo riferimento alle esperienze e ai metodi già sperimentati dagli organismi e dagli enti che si occupano di tutela e di manutenzione programmata nel territorio piemontese.

Chiuderà la Giornata Nazionale una eccezionale visita guidata nei laboratori di restauro di Venaria.

Sarà possibile, per chi lo desidera, effettuare una visita guidata in gruppi da 25 persone alla Reggia di Venaria.

### Destinatari

Incaricati regionali e diocesani, direttori e collaboratori degli uffici diocesani e tecnici interessati.

È in corso la richiesta di accreditamento per il rilascio dei crediti formativi.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Mercoledì

Palazzina di Caccia: visite a prezzo ridotto il 24 e 25 settembre

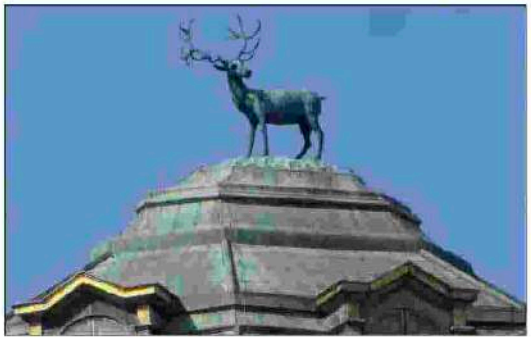
# Guardiani della bellezza

## Sarà possibile salire sulla cupola juvarriana

NICHELINO - In occasione delle GEP - Giornate Europee del Patrimonio, sabato 24 e domenica 25 settembre, la Palazzina di Caccia di Stupinigi apre le porte a ingresso ridotto con la possibilità di visitare la mostra "Guardiani della Bellezza", a cura del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, all'interno del percorso di visita.

Gli scatti di Silvano Pupella sul tema della conservazione preventiva del nostro patrimonio rappresentano proprio il tema delle GEP 2022 "European Heritage Days: un'eredità per il futuro". Nelle riproduzioni di grandi dimensioni si scoprono i restauratori del CCR all'opera nelle sale e la storia della manutenzione grazie a un video-racconto le cui voci e rumori di "lavori in corso" fanno da sottofondo all'esposizione. Nelle fotografie di Pupella, nelle sale delle residenze, tra arredi e opere d'arte di inestimabile valore, si muovono i restauratori, diagnosti e storici dell'arte, le tre anime che rappresentano la prassi della conservazione. Immagini che vogliono educare e far conoscere questo difficile e continuo impegno, come atto dovuto di restituzione di un patrimonio comune alle generazioni future.

Per l'occasione sono inoltre in programma quattro orari di visite guidate alla Palazzina, alle 10.45 - 11.30 - 14.45 - 15.30.



Info: orario di apertura 24 e 25 settembre: 10-18.30 (ultimo ingresso ore 18).

Il costo del biglietto d'ingresso è ridotto a 8 euro.

Il costo della visita guidata classica è di 3 euro.

Prenotazione obbligatoria per la visita guidata entro il venerdì precedente al numero 011.6200634.

Sempre sabato 24 e domenica 25 settembre la Palazzina di Caccia ripropone "Passepartout - Sotto il cervo", una speciale visita che permette di raggiungere la sommità della cupola juvarriana, per camminare lungo i suggestivi balconi concavi/convessi che affacciano sul grandioso salone centrale, guardare da vicino il tetto a barca rovesciata di Juvarra dalla complessa orditura in legno e ammirare dall'alto un panorama unico che si estende a 360 gradi sotto il cervo, simbolo di Stupinigi. "Sotto il cervo", infatti, è una visita esclusiva al meraviglioso ambiente ligneo che ospita la cupola del padiglione centrale, realizzato da Filippo Juvarra. Dal grandioso salone centrale ovale a doppia altezza si percorrono 50 gradini per raggiungere la caratteristica balconata ad andamento concavo-convesso e infine arrivare, attraverso una stretta scala a chiocciola di ulteriori 50 scalini, alla sommità della cupola juvarriana per ammirare lo straordinario tetto a padiglione sorretto da una complessa orditura in legno e riconoscere dall'alto il grandioso progetto architettonico di Juvarra che con perfette geometrie, lungo un asse longitudinale che porta con lo sguardo fino a Torino, realizza un impianto scenografico straordinario per l'epoca.

La visita guidata alle ore 10.30, 12, 14.30 e 16. Costo: 20 euro.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

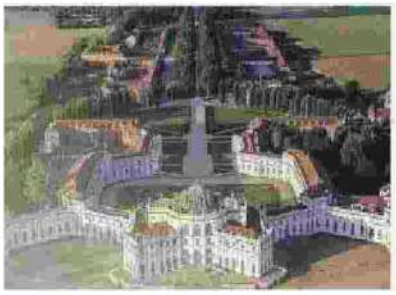
SETTIMANALE DEL PINEROLESE
l'eco del chisone

BREVI

**STUPINIGI**

## WEEKEND DI VISITE SPECIALI ALLA PALAZZINA DI CACCIA

**Con le Giornate Europee del Patrimonio, sabato 24 e domenica 25, la Palazzina di Caccia apre le porte a ingresso ridotto con la possibilità di visitare la mostra "Guardiani della Bellezza", a cura del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Per l'occasione, in programma anche quattro orari di visite guidate alla Palazzina (info e prenotazioni al n. 011.620.0634). Nello stesso weekend sarà inoltre possibile raggiungere la sommità della cupola juvarriana, nell'ambito delle visite guidate "Passepartout" (info: 011 620.0633).**



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la FEDELTÀ

Settegiorni

a cura di
LAURA BERGESE

di CULTURA ■ SPETTACOLI ■ TEMPO LIBERO

## GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO A STUPINIGI

Oggi e domani vengono celebrate le Giornate europee del Patrimonio. La Palazzina di caccia di Stupinigi partecipa all'evento prevedendo l'ingresso a tariffa ridotta (8 euro) per tutti i visitatori. Lungo il percorso di visita è allestita la mostra "Guardiani della Bellezza" con gli scatti di Silvano Pupella sul tema della conservazione preventiva del nostro Patrimonio, a cura del Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale". Inoltre è possibile partecipare a visite guidate (al costo di 3 euro) che vanno prenotate entro il venerdì precedente.

■ **Stupinigi** • Palazzina di caccia (anche domenica; info: 011.6200634; *biglietteria.stupinigi@ordinemauriziano.it*)

LA VOCE
di SETTIMO e dintorni

**VENARIA** È polemica in città dopo le celebrazioni con i comuni gemellati, non c'era l'ex primo cittadino

# "Una cafonata non invitare l'ex Sindaco Catania"

Si sono tenute sabato mattina le celebrazioni organizzate dalla Città di Venaria Reale per rinsaldare i rapporti di amicizia e solidarietà, oltre alle relazioni socio-culturali-turistiche, con le quattro città gemellate: Comune di Castronovo di Sicilia (PA) , Kribi(Repubblica del Camerun assente per motivi organizzativi), Ville de Vizille (Francia) e Stadt Vöhringen (Germania).

"*Siamo partiti venerdì sera* - spiega il Sindaco **Fabio** Giulivi - *con il bellissimo* ***concerto*** *organizzato al Teatro Concordia dalla comunità romena che ha visto la partecipazione di più di 500 persone oltre alle delegazioni. Abbiamo continuato sabato e domenica facendo vivere ai nostri graditi ospiti momenti culturali con la visita alla Reggia di Venaria, al Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e agli appartamenti reali di Borgo Castello, momenti naturalistici con il Parco La Mandria e momenti di intrattenimento comunitario con la cena presso l'oratorio di Santa Maria. Per una Venaria Reale che guarda al futuro senza dimenticare le tradizioni e la nostra cultura cittadina. Una Venaria Reale modello di integrazione che si rende protagonista di un week end dal sapore europeo*".



**IN FOTO**, il Sindaco Giulivi con gli amministratori dei comuni gemellati

Rinsaldati, dunque, i rapporti di amicizia con i comuni gemellati meno con chi quei rapporti li ha costruiti nel passato.

"*Non è stato invitato l'ex Sindaco Catania* - attacca il consigliere di minoranza, **Alessandro Brescia** - *che di quei gemellaggi ne ha costruiti almeno 2 su 4, quello molto sentito con Castronovo l'ha firmato lui nel 1998, quello di Cribì è stato riportato in auge dalla stessa giunta Catania. Lui è uno che in queste modalità e relazioni che superano i confini e i popoli ci ha sempre creduto. Sabato c'è stata una grande cafonata. Forse l'amministrazione ha paura di perdere la scena, devono comparire ed esserci solo loro. Sabato erano lì a celebrare e intitolare un giardino, tutto frutto di una eredità, un lavoro di 20 anni dove qualcuno ha mantenuto questo rapporto. Parlavano come se li avessero inventati loro i gemellaggi mentre sono cose che risalgono almeno a 20 anni fa. Aveva senso invitare l'ex Sindaco perché fautore di quella semina di cui oggi si raccolgono i frutti. Si tratta però anche di stile, o ce l'hai o no, loro non ce l'hanno*". Rammaaricato l'ex Sindaco **Giuseppe Catania**.

"*Cosa devo dire? Evidentemente* - commenta - *non hanno piacere di avere qualcuno che gli racconti storie, non sanno quello che è successo prima o forse non lo vogliono sapere. Secondo me non è stato un gesto in buona fede, altrimenti non capisco il motivo di una scelta simile, su 4 gemellaggi 3 sono stati fatti dalla mia giunta. Hanno deciso di non ricordare, di non sapere. Io quando ero Sindaco invitavo sempre i miei predecessori, poi spettava a loro decidere se venire o no*". **ma**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Guida

# A Cuneo il Festival dei Luoghi Comuni, cinque giorni di incontri e confronti per osservare città e colori da nuovi punti di vista

**Cuneo** - Da venerdì 7 a martedì 11 ottobre la città ospiterà il Festival dei Luoghi Comuni, la manifestazione ideata e organizzata dall'associazione culturale Cuadri con l'obiettivo di proporre occasioni di approfondimento su tematiche familiari ma che si conoscono spesso solo superficialmente, stimolare la curiosità e offrire al pubblico un confronto con professionisti di altissimo livello del panorama nazionale tramite incontri, confronti, dialoghi, mostre, performance e laboratori. L'edizione 2022, curata da Marco Aime e Lucio Caracciolo, torna con un nuovo tema, declinato in tre parole chiave: città, colori e punti di vista. Le città e i colori verranno messi in relazione con il modo in cui li osserviamo: con i nostri punti di vista.

"La nostra conoscenza tanto delle città quanto dei colori è spesso cristallizzata in immaginari - spiegano gli organizzatori -, limitandosi a luoghi iconici e luoghi comuni che ne danno una lettura statica, derivante da un unico punto di vista. Città e colori, tuttavia, sono mondi incredibilmente più complessi e necessitano, per essere compresi, non di una, ma di più chiavi di lettura".

Il Festival prenderà il via **venerdì 7 ottobre**, alle 17 presso lo Spazio Incontri Fondazione Crc, con l'antropologo Marco Aime che, accompagnato dalle letture di Eleni Molos, racconterà la città simbolo dell'altrove: Timbuctu. Alle 18.30 a Palazzo Samone, l'inaugurazione della personale di Pierpaolo Rovero "Imagine All The People. Città, colori e punti di vista" e, in particolare, la presentazione dell'opera "Cuneo bogia nen" che l'artista torinese ha realizzato ad hoc per il festival. La mostra, ad ingresso libero, sarà visitabile fino al 30 ottobre (dal martedì alla domenica, dalle 15.30 alle 18.30; aperta lunedì 11 ottobre). Alle 21, di nuovo allo Spazio Incontri Fondazione Crc, "Da Enzo alla Ferrari: un viaggio tra i colori".

La giornata di **sabato 8 ottobre** si aprirà alle 15.30 all'Auditorium Varco con l'antropologo Adriano Favole in "Città invisibili d'Oceania". Dalle città d'Oceania si passerà poi alle città d'Africa: l'incontro "Cairo Cairo" vedrà confrontarsi le giornaliste Laura Cappon, Paola Caridi e Costanza Spocci, alle 17 presso l'Auditorium Varco, sulle due facce antitetiche della megalopoli egizia. Seguirà, alle 18.30 all'Auditorium Varco, l'incontro "I colori dell'Antico Egitto" in occasione del quale Paola Buscaglia, restauratrice del Centro per la Conservazione e il Restauro della Venaria Reale ed Enrico Ferraris, egittologo e curatore del Museo Egizio, faranno rivivere l'antica civiltà egizia attraverso un punto di vista speciale. Alle 20 presso lo Spazio Incontri, la giornalista Marina Lalovic, accompagnata dalle letture di Eleni Molos, guiderà il pubblico in "Ritornare a Belgrado". Alle 21.30 all'Auditorium Varco, Marco Aime e Massimo Germini in "Le città nella musica cantautoriale", un evento-performance per ripercorrere la musica dei più grandi cantautori italiani.

**Domenica 9 ottobre** si svolgerà tutta all'Auditorium Varco. Alle 15.30 Uliano Lucas e Marco Aime con "Il bianco e il nero nella fotografia d'autore". Alle 17, la giornalista ed esperta di studi arabo-islamici Marta Bellingreri e il fotografo Alessio Mamo si confronteranno in "Camminando per Baghdad". Alle 18.30, in "Punti di vista Washington-Mosca su un nuovo ordine mondiale" saranno Orietta Moscatelli e Federico Petroni, giornalisti di Limes, a confrontarsi sullo scontro venutosi a creare tra Washington e Mosca dopo l'inizio della guerra in Ucraina. Alle 20 il designer Giulio Ceppi e il sociologo Francesco Morace discuteranno sul significato che i colori hanno avuto nella storia mondiale degli ultimi 100 anni. Alle 21.30, Riccardo Poli e Beppe Salmetti discuteranno sulle associazioni tra colori e aree geografiche in "Siamo bianchi grazie agli immigrati".

**Lunedì 10 ottobre** ancora appuntamento all'Auditorium Varco dove, alle 17, il disegnatore Blasco Pisapia e lo sceneggiatore Alessandro Sisti racconteranno i luoghi fantastici di Topolinia e Paperopoli che descrivono e disegnano da una vita. Alle 18.30 Lorenzo Trombetta e Niccolò Locatelli, analisti geopolitici e autori di Limes, racconteranno le realtà locali siriane stravolte dall'interminabile guerra che ancora coinvolge il Paese in viaggio tra le città della Siria. La giornata si concluderà alle 21 con l'incontro "Dall'Himalaya all'Oceano Indiano: il futuro del duello strategico tra Delhi e Pechino" con Giorgio Cuscito e Lorenzo Di Muro, analisti geopolitici.

Gli eventi di **martedì 11 ottobre** partiranno alle 17 al Rondò dei Talenti con Giovanni Grasso che presenterà il suo ultimo libro "Icaro, il volo su Roma" (Rizzoli). La città immaginata di serie tv e fumetti sarà la protagonista degli incontri successivi allo Spazio Incontri della Fondazione Crc: alle 18.30, il filosofo Tommaso Ariemma e lo scrittore Alessandro Mari si confronteranno in "Le città come personaggio in più nelle nuove narrazioni seriali". Alle 21 chiuderà il festival, "Da Metropolis a Gotham City" con l'autore di storie a fumetti Alessandro Bilotta e il coordinatore editoriale della linea Comics Nicola Peruzzi.

Il programma completo è disponibile sul sito www.festivaldeiluoghicomuni.it. Gli incontri sono ad accesso libero e gratuito, fino ad esaurimento posti disponibili. Per gli eventi in programma all'Auditorium Varco è possibile prenotare un posto con l'acquisto di un biglietto a 4 euro su Eventbrite.

**Giulia Gambaro**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA VOCE E IL TEMPO

# Beni Culturali, due giornate a Torino

Elaborare linee di indirizzo comuni per le attività nel campo dei beni culturali e dell'edilizia è uno degli obiettivi delle due giornate nazionali che si svolgeranno a Torino il 10 e 11 ottobre organizzate dall'Ufficio nazionale dei Beni Culturali Ecclesiastici e l'Edilizia di culto in collaborazione con la Consulta regionale della Regione Piemonte e Valle d'Aosta e con l'Arcidiocesi di Torino. Il tema delle due giornate si articolerà su: «I luoghi dell'abitare: paesaggio, territorio e comunità» e «La conservazione del patrimonio: dalla conoscenza alla manutenzione». Nella prima giornata l'appuntamento sarà al salone degli Svizzeri a Palazzo Reale di Torino. La seconda giornata si svolgerà nell'aula magna del centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale. Apriranno i lavori mons. Roberto Repole, Arcivescovo di Torino e Susa, Alberto Cirio, presidente della Regione Piemonte, mons. Derio Olivero, Vescovo di Pinerolo, delegato Cep per i Beni Culturali, don Gianluca Popolla, della Consulta regionale Beni Culturali Piemonte e Valle d'Aosta, don Luca Franceschini, direttore dell'Ufficio nazionale. Nella prima giornata sarà centrale il tema del paesaggio e del territorio. La seconda giornata sarà dedicata alla conservazione programmata del patrimonio.

TO TORINOSETTE 7

# BUDDHA 10 L'IMPERMANENZA DEL DIVENIRE

## IL 19 AL MAO L'ALLESTIMENTO CON CAPOLAVORI DALLA CINA

JENNY DOGLIANI

Il primo Buddha è esistito circa 2.500 anni fa: Buddha Sakyamuni, anche noto come Siddhartha Gautama. Secondo la tradizione è vissuto in Nepal tra il 566 a.C. e il 486 a.C., principe della stirpe degli Śākya, gli fu imposto il nome di Siddhārtha. Fu anche monaco e filosofo. È l'Illuminato, il Risvegliato, colui che ha raggiunto l'estinzione del dolore, il fondatore del Buddhismo, ovvero la via che conduce all'illuminazione e alla cessazione di ogni sofferenza. Religione, filosofia e dottrina mistica, il Buddhismo, in sanscrito Buddhadharma, si stima abbia nel mondo tra i 300 e i 400 milioni di seguaci, la maggior parte nel Sudest asiatico. Ma quanto ne sappiamo noi occidentali di questo complesso universo delle sue liturgie?

È una delle domande che si pone la mostra «Buddha 10. Frammenti, derive e rifrazioni dell'immaginario visivo buddhista», curata per il MAO dal direttore Davide Quadrio con Laura Vigo, **da mercoledì 19 ottobre** (inaugurazione alle 18) **al 3 settembre** (via San Domenico 11, mar-dom 10-18, tel. 011/5211788, maotorino.it, intero 10 euro).

**Cambio passo**

Un articolato progetto espositivo con cui il museo prosegue il proprio radicale cambiamento di paradigma: esperire la collezione attraverso nuovi strumenti di comprensione e contemplazione. Costituito da 2.300 opere dal Neolitico a inizio Novecento, per lo più legate a riti funerari e religiosi, il nucleo principale della collezione comprende grandi statue buddhiste, molte cinesi e mai esposte. Nello spazio mostre ne sono allestite una ventina (dieci di grandi dimensioni) accanto a esse sculture più piccole e reperti in prestito dal Museo delle Civiltà di Roma e dal Museo d'Arte Orientale E. Chiossone di Genova, tra cui due teste in pietra di epoca Tang (618-907 d.C.). Figure di Buddha, di Bodhisattva, colui che è destinato a diventare un Buddha ma sorgli di reincarnarsi per aiutare gli altri, di Luohan, colui che è sulla strada di diventare un Bodhisattva. Scolpite in legno o in pietra tra il XII e il XIX secolo: con le braccia congiunte, a simboleggiare la compassione; benedicenti, con le gambe incrociate e la mano destra alzata; in meditazione.

**Il giardino**

Presentate singolarmente, a coppie o a gruppi le opere innescano molteplici riflessioni toccando anche i temi della conservazione e del restauro, il ruolo della luce nella loro fruizione, il rapporto tra vero e falso, scienza, tecnologia e religione. Molte delle statue in mostra sono state appena restaurate dal Centro per la conservazione e il restauro dei beni culturali La Venaria Reale, che proseguirà dal vivo alcuni interventi. Ad accogliere i visitatori un piccolo giardino vegetale per purificare aria e spirito prima di intraprendere il percorso espositivo e cognitivo, è un progetto realizzato dal botanico e neurobiologo vegetale Stefano Mancuso con l'artista e designer Andrea Anastasio. Vi è anche una ricostruzione virtuale delle grotte di Qingcheng, luogo di nascita del Taoismo. Per favorire la comprensione dell'impermanenza e del divenire, all'origine dell'ascesi buddista, la mostra verrà rimodulata in primavera, alcune opere saranno sostituite, ma continueranno a dialogare con performance musicali e progetti di artisti contemporanei, tra cui Zheng Bo, autore di un'opera che invita il pubblico a spegnere il telefono e a entrare in contatto con la natura, e Charwei Tsai, che per Artissima presenta un'installazione sonora sull'uso rituale e meditativo della voce. Un modo innovativo per fare del museo un vero luogo di scambio e negoziazione interculturale, a partire dall'allestimento, green ed ecosostenibile, senza materiali usa e getta. Per tutta la durata della mostra un ealendario di concerti (maotorino.it): riti sonori collettivi e itineranti di musicisti asiatici. Il primo è il 19 ottobre alle 19 con i DAL:UM, un duo di Seoul che suonerà gayageum e geomungo, tradizionali strumenti a corda coreani. —





**A sinistra "Luohan assiso", la statua proveniente dalla Cina, della dinastia dei Ming, è del XVI secolo ed è alta 94 cm. A destra, statua in bronzo proveniente dal Giappone**

## Metto in mostra un tesoro mai visto prima

L'INTERVENTO DEL CURATORE

Quando sono diventato direttore del MAO e ho avuto la possibilità di scoprire tutte le opere custodite nei depositi, ho immediatamente pensato che fosse necessario mostrare al pubblico questo tesoro che nessuno può vedere. Ho quindi iniziato a progettare la mostra Buddha 10, che ho immaginato come un progetto espositivo che mettesse in evidenza la bellezza e la preziosità artistica delle opere, ma soprattutto che scavasse nel significato e nelle trasformazioni subite dalle sculture attraverso i secoli. Queste opere infatti, come del resto gran parte della collezione di arte cinese del museo, costituita principalmente da corredi tombali da oggetti rituali, nascono innanzitutto come oggetti sacri, religiosi. Ma allora come hanno fatto a trasformarsi in "arte"? Quali sono le strade che li hanno portati in Occidente? A me e a Laura Vigo, co-curatrice della mostra, è sembrata una storia interessante da raccontare, soprattutto tenuto conto della fortuna che il buddhismo stesso ha avuto in Europa. Questo racconto lo faremo anche grazie all'ausilio della tecnologia, e in particolare grazie al lavoro del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, che, attraverso analisi accuratissime, scatti a raggi X, stratigrafie e UV, ha potuto svelare i piccoli segreti che ciascuna di queste opere porta con sé: di che legno è fatta, se si tratta di pezzi assemblati o di un unico blocco, quali pigmenti sono stati utilizzati per la decorazione, quanto sono stati rimaneggiati nei secoli e soprattutto perché sono state compiute certe scelte in termini di restauro. Perché queste scelte non sono solo frutto delle necessità, ma soprattutto dei gusti e delle mode di ciascuna epoca. —

**Davide Quadrio,**
**direttore del Museo d'Arte Orientale.**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

SETTIMANALE DI ALBA BRA LANGHE E ROERO
il CORRIERE

AL CASTELLO

# Gemellaggio Unesco con la Cina

» **Venerdì 21 ottobre** alle 9.30, presso la Sala delle Maschere del Castello di Grinzane Cavour è in programma un convegno dal titolo: "Il Gemellaggio tra siti Unesco Italia-Cina: i Paesaggi Vitivinicoli del Piemonte Langhe-Roero e Monferrato ed i Terrazzamenti di Honghe Hani. Dove la cultura e l'agricoltura si incontrano" Il convegno vedrà al mattino la presenza di importanti rappresentanti del Ministero della Cultura, Mariassunta Peci e Rosanna Binacchi. Saranno inoltre presenti il Rettore del Politecnico di Torino, Guido Saracco unitamente al Presidente dell'Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi Vitivinicoli di Langhe-Roero e Monferrato, Gianfranco Comaschi e il direttore Roberto Cerrato. Prenderanno parte ai lavori anche il console generale d'Italia a Chongqing, Guido Bilancini, e il direttore della Camera di Commercio Italiana in Cina, Lorenzo Riccardi in collegamento dalla Cina. Al termine della mattinata l'Associazione offrirà a tutti i partecipanti un light lunch in seguito al quale riprenderanno i lavori per la sessione pomeridiana, dedicata agli approfondimenti tecnico-scientifici a cura dei professori e professoresse dell'Università di Torino, del Politecnico e del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" : Marco Devecchi, Aldo Ferrero, Vittorino Novello, Stefania Stafutti, Carla Bartolozzi e Sara Abram.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Mercoledì

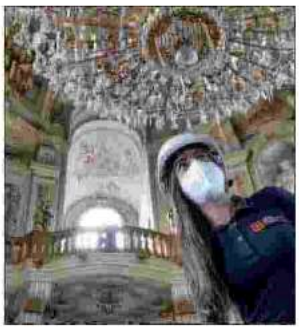
Interessante attività a Stupinigi

# Palazzina di Caccia come si conserva?

NICHELINO - I custodi del futuro siamo noi. Alla Palazzina di caccia un'attività per famiglie alla scoperta delle azioni utili alla conservazione preventiva del nostro patrimonio.

Le residenze storiche sono organismi fragili e preziosi e il prendersene cura, con azioni costanti e continue, è alla base del loro stato di buona salute. A partire dalla mostra fotografica "Guardiani della Bellezza", visitabile fino al 27 novembre, si sviluppa un'attività per famiglie finalizzata alla conoscenza dei rischi che possono correre le collezioni conservate nelle residenze-museo e dei comportamenti corretti da adottare. Il "prendersi cura" come buona abitudine, da applicare tutti i giorni.

Gli scatti di Silvano Pupella fotografano i restauratori del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale all'opera nelle sale delle residenze, tra arredi e opere d'arte di inestimabile valore, sottolineando quindi l'importanza dell'attività di conservazione e manutenzione per la salvaguardia del patrimonio artistico.



L'attività è organizzata dai Servizi Educativi della Palazzina di Caccia di Stupinigi e dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

L'appuntamento è per domenica 23 ottobre, alle ore 15.45. Prezzo visita guidata: 5 euro, oltre al costo del biglietto intero 12 euro; ridotto 8 euro. Gratuito: minori di 6 anni e possessori di Abbonamento Musei Torino Piemonte e Royal Card.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Settimanale del Pinerolese
l'eco del chisone

## Stupinigi

# Custodi del futuro, guardiani di bellezza

**Un'attività per famiglie sul "prendersi cura" come buona abitudine, per far comprendere i rischi che possono correre le collezioni conservate nelle residenze-museo e far conoscere i giusti comportamenti da adottare. Questa l'iniziativa che i Servizi Educativi della Palazzina di Caccia di Stupinigi e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale hanno organizzato per domenica 23 (ore 15,45), a partire dalla mostra fotografica "Guardiani della Bellezza" di Silvano Pupella, visitabile fino al 27 novembre alla Palazzina. Info e prenotazioni al n. 011 620.0634.**



CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

L'INFORMATORE
EDIZIONE PER IL BORGOMANERESE

PINACOTECA

# Il Palazzo dei Musei fa rete per promuovere il territorio





I RAGAZZI DELL'ALBERGHIERO; PAOLA ANGELERI

Fare "rete" con il territorio per valorizzare l'arte, la storia, la cultura della valle. Questa è la parola d'ordine a Palazzo dei Musei di Varallo, polo culturale valsesiano che ospita le collezioni della Pinacoteca (terza per dimensioni in tutto il Piemonte) e del museo di Storia Naturale Pietro Calderini. «Le attività che Palazzo dei Musei sta promuovendo in questo 2022 - afferma la direttrice Paola Angeleri - primo anno di ripresa dopo il periodo della pandemia, coinvolgono diversi ambiti di azione: la conservazione, la ricerca e la divulgazione del patrimonio, l'ambito educativo e didattico, nonché la volontà di aprire il museo a esperienze di fruizione nuove e diverse dalle più canoniche. Per quanto afferisce al tema della conservazione, si sono finalizzati diversi progetti di restauro: dal recupero di manufatti in legno della collezione egizia del Museo Calderini, grazie al contributo dell'Inner Wheel Club di Valsesia, al restauro di una tavola lignea seicentesca che raffigura una Madonna con Bambino grazie al sostegno di Banca Sella. Presso il Centro conservazione e restauro La Venaria Reale si stanno inoltre concludendo altri interventi che saranno presto presentati al pubblico. È stato avviato un progetto di riordino dei depositi della Pinacoteca: con una borsa di studio messa a disposizione del Rotary Club Valsesia grazie alla generosità di Donatella e Savino Rizzio, è stato possibile coinvolgere in questo importante lavoro una giovane studiosa del territorio, Maria Chiara Stoppani. Il 2022 ha visto anche l'avvio di un nuovo cantiere, finanziato dalla fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli, che si concluderà entro l'anno e porterà al recupero di nuovi spazi espositivi e di deposito del museo Calderini».

Per quanto riguarda la divulgazione, prosegue Angeleri, «ha avuto un ottimo riscontro di pubblico la rassegna "Tra museo e territorio" organizzata in collaborazione con la Società Valsesiana di Cultura e il Centro Studi "Turcotti" di Borgosesia: un ciclo annuale di conferenze e uscite dedicate all'arte, alla storia ma anche ad aspetti naturalistici e paesaggistici della Valsesia. C'è poi il fronte didattico, che ha visto il museo intensificare i percorsi di visita e i laboratori rivolti agli Istituti scolastici di ogni ordine e grado, perché è fondamentale facilitare le giovani generazioni nella conoscenza dei luoghi in cui si trovano a crescere». Va in questa direzione la rinnovata collaborazione con gli Istituti scolastici superiori nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, che hanno permesso di accogliere studenti dell'Istituto alberghiero Pastore e dell'Istituto superiore D'Adda coinvolgendoli nell'accoglienza dei visitatori nelle sale del museo. Su questa linea è da segnalare anche l'inserimento di Palazzo dei Musei, all'interno del progetto "Digitalmente" condiviso con i musei vercellesi della rete Muvv di cui fa parte e con il Museo civico – gipsoteca Bistolfi di Casale Monferrato, nel Servizio Civile Nazionale: dalla fine del maggio scorso infatti in museo lavora anche una volontaria. Poi ci sono progetti originali e innovativi, come "Metti un giorno al museo", nato in collaborazione con la parrocchia di Varallo, reso possibile grazie al un contributo di Fondazione Crt e sostenuto da molti enti del territorio, tra cui Fondazione Valsesia Onlus, Città di Varallo, il Centro per il Volontariato con la Comunità Educante Valsesia: «Un gruppo di giovanissimi studenti che frequentano l'Istituto comprensivo Tanzio da Varallo della città - spiega Angeleri - svolgono settimanalmente in museo i loro compiti pomeridiani, affiancati da educatori che li sostengono in questo percorso, circondati da dipinti e sculture che il museo conserva e che diventano per loro compagni di viaggio da vivere nella quotidianità». Mese per mese bambini e ragazzi vengono accompagnati alla scoperta degli spazi museali e stanno costruendo una piccola guida alle opere e ai reperti esposti che potranno portare sempre con loro come ricordo da condividere con le famiglie. Da ricordare infine altri progetti nei quali Palazzo dei Musei si apre a iniziative più ampie che coinvolgono il territorio: dagli incontri sul tema della cultura che cura organizzati nell'ambito del progetto Dedalo Vercelli inserito nell'iniziativa Well Impact e finanziato da Compagnia di San Paolo, alla stagione concertistica di "Musica a Villa Durio". Angeleri conclude senza dimenticare di ringraziare il gruppo prezioso di volontari che prestano il loro servizio durante i giorni di apertura al pubblico: perché il museo è di tutti.

**Lorenzo Maria Colombo**

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

IL PICCOLO
Giornale di Alessandria e Provincia

# Piazzetta 'Missione Agenti Pulenti': le quinte della 'Carducci' hanno ripulito l'Obelisco

**Progetto del Lions Club Bosco Marengo S. Croce «I ragazzi hanno capito quanto sia importante prevenire il danno»**

■ Il Lions Club Bosco Marengo Santa Croce ha portato ad Alessandria il service "Missione Agenti Pulenti", un progetto volto a sensibilizzare i giovani alla conoscenza, al rispetto e alla conservazione dei beni comuni attraverso un'esperienza coinvolgente e divertente di partecipazione attiva alla manutenzione di un monumento della città.
Così, in collaborazione con la scuola primaria 'Carducci', è stata realizzata una giornata dedicata a questa 'missione' che ha coinvolto 55 alunni delle classi quinte.

**Tre passaggi**
Il service ideato dai Lions nel 2015 è stato portato avanti in collaborazione con le Soprintendenze Belle Arti e Paesaggio della Città di Torino, delle Province di Alessandria, Asti, Cuneo, Biella, Novara e Vercelli e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, sede del corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali dell'Università di Torino, con il patrocinio della Regione Piemonte e dell'Ufficio Scolastico Regionale.
Ma come si è svolto? Tre le fasi nell'arco della giornata: la prima fase, quella della conoscenza, si è svolta in aula; nella seconda, tenuta da restauratori professionisti, sono stati presentati in modo semplice alcuni punti fondamentali della conservazione dei monumenti direttamente sul luogo (per Alessandria è stato individuato l'obelisco di piazzetta della Lega, che ricorda gli alessandrini caduti nei moti e nelle battaglie risorgimentali), alla presenza del sindaco Giorgio Abonante; la terza fase, infine, è stata la più coinvolgente e divertente, perché i ragazzi si sono impegnati a pulire i campioncini di pietra con strumenti e metodi suggeriti dai tutor restauratori.

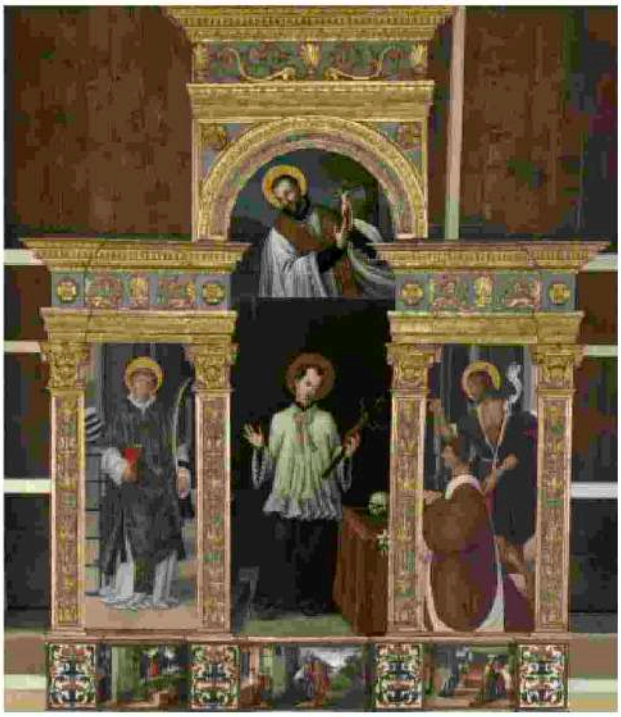
**«Impegno diretto»**
«Un'attività che li ha portati a provare concretamente quanto difficile e faticoso sia ripulire un manufatto sporcato accidentalmente per ignoranza o superficialità, o peggio intenzionalmente con atti vandalici - spiega il presidente del Lions Club Bosco Marengo Santa Croce, Alessandro Crivelli - I ragazzi hanno potuto così toccare con mano quanto sia importante la prevenzione del danno e che fondamentale ruolo essi stessi possano svolgere, impegnandosi attivamente come paladini dei monumenti. Ringrazio perciò il dirigente scolastica della primaria 'Carducci', Roberta Mortara, e tutte le insegnanti che hanno accolto con entusiasmo e partecipazione l'iniziativa. Ringrazio anche la dottoressa Liliana Rey Varela della Soprintendenza Belle Arti e la nostra socia Enrica Dameri, che ha organizzato gli incontri per questo progetto scolastico di educazione alla cittadinanza».
Crivelli conclude: «L'attività svolta con le scuole diventa un'occasione per educare oltre a sensibilizzare, perché il rispetto del patrimonio storico artistico della città e degli spazi comuni nasce anche dalla conoscenza della nostra storia. Questo Service contribuisce a dare concreta attuazione a uno dei principali scopi del lionismo: la promozione dei principi di buon governo e di buona cittadinanza rivolta ai giovani futuri. E il successo dell'iniziativa è stato tale che ci ripromettiamo di estenderla ad altri istituti scolastici».

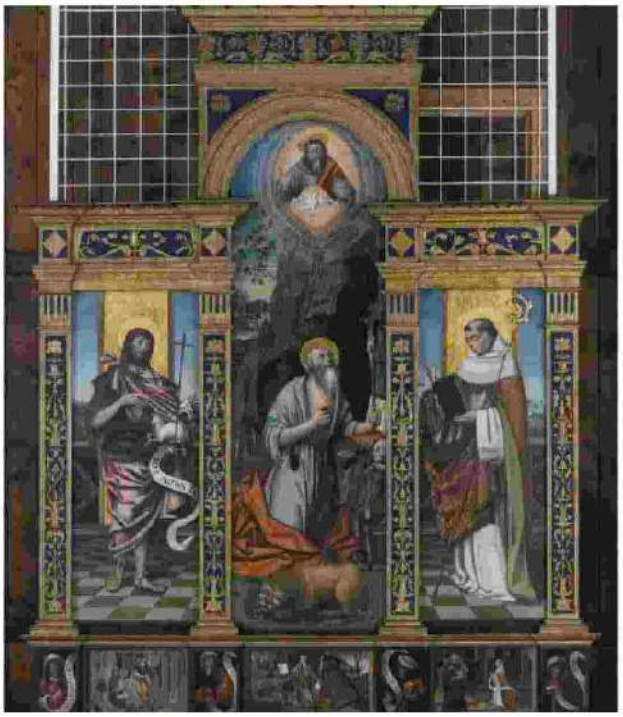
MARCELLO FEOLA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

www.lunanuova.it
Luna nuova

# Ritornano i capolavori di Ferrari





di DANIELE FENOGLIO

**AVIGLIANA** - Le opere di Defendente Ferrari ospitate dalla città dei laghi tornano protagoniste di un importante evento culturale: dal 21 ottobre al 29 gennaio infatti, le opere sono cardine della mostra "Da Spanzotti a Defendente Ferrari nelle collezioni piemontesi", che la Fondazione Accorsi-Ometto propone con visite guidate alla chiesa dei S. Giovanni Battista e Pietro (via Umberto I, 34) in collaborazione con l'Ufficio Turistico cittadino.

*I polittici e la portella in mostra da novembre a gennaio*

A giugno 2022 i dipinti su tavola del Defendente Ferrari sono ufficialmente ritornati nella chiesa dei S.Giovanni Battista e Pietro dopo il restauro realizzato dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, grazie al sostegno della Fondazione Compagnia di S.Paolo.

*«Non posso che esprimere un sentito ringraziamento alla Fondazione Accorsi-Ometto e al suo direttore Luca Mana per averci coinvolto nella mostra* - dice il sindaco Andrea Archinà - *Spesso accade che le iniziative piemontesi siano accusate di essere un po' torinocentriche e invece, da qualche anno a questa parte, si dà sempre più spazio alla relazione tra la città capoluogo e il territorio circostante. Questa mostra è dunque l'occasione per puntare i riflettori su opere che sono strettamente in relazione a quelle portate in mostra, tutte quante di proprietà privata, con i Defendente Ferrari che si trovano nella nostra chiesa di S.Giovanni. Le opere sono infatti ritornate da pochi mesi, dopo un attento lavoro di restauro che le ha riportate al loro antico splendore. La mostra è anche l'occasione per far conoscere sempre di più il nostro centro storico, anche in conseguenza della rinnovata campagna di comunicazione che punta, attraverso il claim Città medievale dal cuore verde, a far visitare, oltre ai laghi anche il nostro borgo medievale che ha ispirato De Andrade a strutturare il borgo del Valentino. Manteniamo quindi vivi i collegamenti con la città e invitiamo a partecipare alle date delle visite sul nostro territorio».*



In particolare i lavori di Defendente presenti ad Avigliana sono il polittico di S.Gerolamo Penitente; il polittico dello sposalizio mistico di S.Caterina (ora di S.Luigi Gonzaga, la tavola centrale con lo sposalizio mistico di S.Caterina, trasferita nell'Ottocento nella parrocchiale di S.Lorenzo Martire di Cavour, è stata restaurata nell'ambito del progetto e ricollocata temporaneamente al centro del polittico per la mostra del 2017); la portella con le Tentazioni di S.Antonio Abate (lato interno), Flagellazione di Cristo, monocromo (lato esterno).

Le visite alla mostra e alla chiesa S.Giovanni Battista e Pietro si svolgeranno domenica 6 e 20 novembre, domenica 4 e 18 dicembre, domenica 15 e 22 gennaio. Alle 11,30 inizierà la visita presso la Fondazione Accorsi-Ometto Museo di Arti Decorative di Torino (via Po 55) e alle 15,30 la visita ad Avigliana per vedere i polittici del Defendente Ferrari.

Info 011/9311873, 371/1619930, ufficioiat@turismoavigliana.it, fondazioneaccorsi-ometto.it.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Valsusa
SETTIMANALE DELLA VAL SUSA E VAL SANGONE

AL MUSEO ACCORSI-OMETTO E CHIESA DEI SS. GIOVANNI BATTISTA E PIETRO

# "Rinascimento privato", capolavori in mostra a Torino e Avigliana

Il titolo della nuova mostra organizzata dal Museo Accorsi- Ometto di Torino, "Rinascimento Privato", può celare un duplice riferimento: il primo è senz'altro al libro omonimo di Maria Bellonci, vincitore del Premio Strega 1986, in cui Isabella d'Este racconta il "suo" Rinascimento, vissuto alla corte del Ducato di Mantova. Il secondo riferimento, invece, è al tipo di opere esposte: si tratta di tesori, tutti datati fra la seconda metà del Quattrocento e la prima del Cinquecento, che da secoli, qualcuno da sempre, fanno parte di collezioni private da cui raramente (o mai) sono usciti.

Chi si perde questa mostra, dunque, rischia di perdere per sempre la possibilità di vedere queste opere dal vivo. Giovanni Martino Spanzotti, Giovanni Canavesio, Gandolfino da Roreto, Gerolamo Giovenone, Bernardino Lanino, Jacopino Longo e Defendente Ferrari sono soltanto alcuni dei protagonisti della nuova mostra, curata da Serena D'Italia, Luca Mana e Vittorio Natale, dal titolo "Rinascimento privato - Da Spanzotti a Defendente Ferrari nelle collezioni piemontesi". Si tratta del risultato di anni di "corteggiamenti serrati" che il direttore del Museo Accorsi- Ometto, Luca Mana, ha portato avanti nei confronti di alcuni collezionisti privati, affinché gli concedessero di esporre questi dipinti in una mostra che, davvero, non ha eguali nel panorama artistico piemontese attuale.

Il Museo Accorsi- Ometto si fa inoltre "rampa di lancio" per promuovere la conoscenza di altre opere di inestimabile valore. Il riferimento è ai dipinti di Defendente Ferrari custoditi nella chiesa dei Santi Giovanni Battista e Pietro ad Avigliana.

Nel giugno di quest'anno, i dipinti su tavola del Ferrari sono ufficialmente ritornati nella chiesa avigliana, dopo il restauro realizzato dal Centro "La Venaria Reale", grazie al sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo. Domenica 6 e 20 novembre, domenica 4 e 18 dicembre, domenica 15 e 22 gennaio sarà possibile visitare sia il Museo torinese sia il medievale luogo di culto avigliana. Alle 11.30 inizierà la visita alla Fondazione Accorsi – Ometto in via Po 55, e alle 15.30 la visita proseguirà ad Avigliana per ammirare i polittici del Ferrari.

All'interno del percorso espositivo, suddiviso in sei sezioni (I precursori Giovanni Canavesio, Tommaso Biazaci e Andrea de Aste; Committenti; Grandi polittici; Arredare decorando; Immaginare la santità; Defendente Ferrari e la pittura rinascimentale in Piemonte tra tradizione e innovazione) è infine possibile ammirare anche una "Adorazione dei Magi" di Jacopino Longo, pittore attivo nel Piemonte occidentale fra il 1517 e il 1545. La tavola proviene dalla collezione di Camillo Franco, storico giavenese che all'inizio del Novecento compì approfondite ricerche sulla storia e sulla cultura figurativa della Val Sangone. Viste le dimensioni ridotte del dipinto, Longo lo realizzò molto probabilmente per la devozione privata di un committente facoltoso, ispirandosi a un'opera molto simile di Defendente Ferrari, ora al Getty Museum di Malibù (Usa). La tavola di Longo non ha fatto molta strada ed è ora di proprietà di un collezionista giavenese che non vuole rivelare il suo nome (quasi tutti i proprietari hanno scelto di celarsi dietro l'anonimato).

La mostra può essere ammirata fino al 29 gennaio, il martedì, mercoledì e venerdì dalle 10 alle 18, giovedì dalle 10 alle 20, sabato, domenica e festivi dalle 10 alle 19. Biglietto intero: 12 euro, ridotto: 10.

**Alberto Tessa**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Notizia Oggi

# Dal Pnrr 150mila euro per San Giovanni Fondi per i restauri di chiesa e affreschi

Accolta dal Piano nazionale la richiesta di finanziamento presentata dalla parrocchia di Quarona
Un progetto che permetterà di realizzare gli interventi a tutela di uno dei gioielli artistici della Valsesia

**QUARONA** (qpc) Dal Pnrr arrivano i fondi per i restauri alla chiesa di San Giovanni al monte. E' stata infatti accolta la richiesta avanzata dalla parrocchia di Quarona per l'assegnazione di 150mila euro che serviranno a interventi di tutela dell'edificio e delle opere d'arte.

Attraverso uno specifico bando, il Piano nazionale di ripresa e resilienza riconosceva finanziamenti per luoghi di culto, e il progetto quaronese rientra tra quelli premiati: «Ci è stata riconosciuta l'intera cifra che avevamo richiesto - conferma il parroco don Matteo Borroni -, che permetterà di sostenere le i costi degli interventi di restauro già programmati. Il progetto è dell'architetto Silvia Angiolini. E' sicuramente una bella notizia per Quarona e per il territorio, con l'opportunità di valorizzare ancor di più San Giovanni».

I lavori di restauro coinvolgeranno sia le parti strutturali, con il consolidamento di elementi deteriorati, che il patrimonio artistico con i restauri agli affreschi custoditi nella chiesa. «Una fase propedeutica a questi interventi è stata l'indagine stratigrafica condotta a luglio - aggiunge il parroco -. L'incarico era stato affidato al Centro conservazione e restauro "La Venaria reale", i cui tecnici hanno eseguito analisi per un mese per ricostruire la storia dell'edificio religioso, aiutando a comprendere eventuali modifiche che sono state effettuate e le epoche. Siamo in attesa dei risultati dell'indagine, la relazione conclusiva è attesa per novembre, da cui trarremo utili indicazioni per meglio definire la programmazione dei restauri».

Proprio per presentare i futuri lavori di restauro, la chiesa di San Giovanni al monte aveva ospitato a giugno un convegno. D'altronde la chiesa sul monte Tucri, già parrocchiale di Quarona sino ai primi anni del 1600, è sempre più al centro di un rinnovato interesse. I lavori all'edificio e agli affreschi seguiranno infatti quelli esterni, in parte già completati. La mulattiera che sale dal paese è infatti ora completamente illuminata, in attesa di proseguire l'intervento sino alla Beata al monte dotando di luci e di una riqualificazione



La chiesa di San Giovanni al monte, gioiello artistico religioso valsesiano: nuovi fondi sono stati destinati per la valorizzazione

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

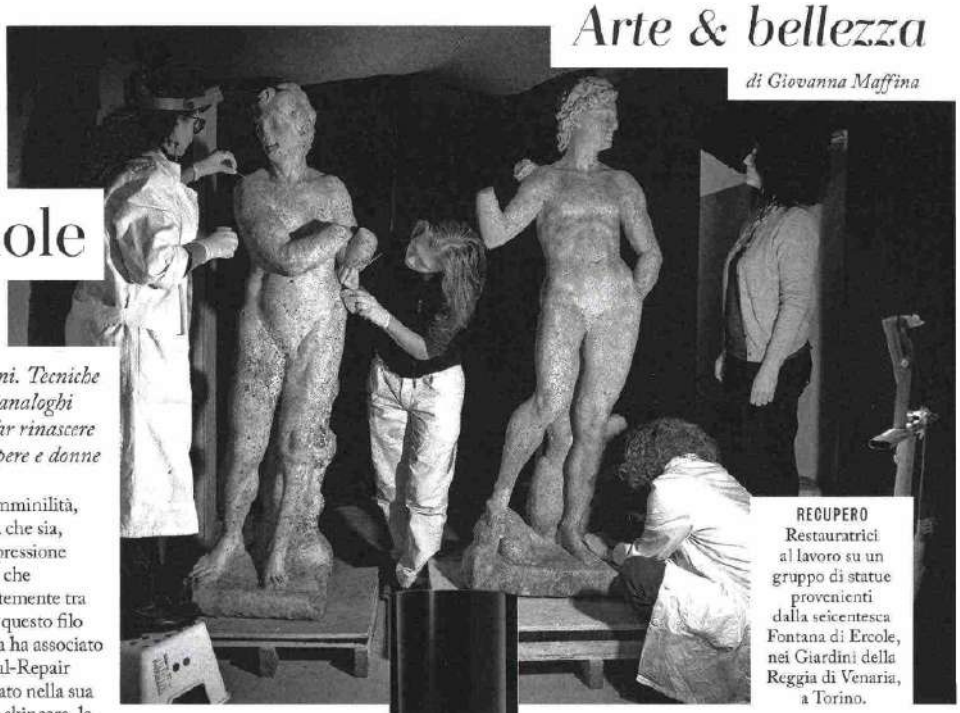
iO DONNA

Arte & bellezza

di Giovanna Maffina

# Ci vuole cura

*Obiettivi comuni. Tecniche assimilabili. E analoghi strumenti per far rinascere l'armonia, di opere e donne*



**RECUPERO** Restauratrici al lavoro su un gruppo di statue provenienti dalla seicentesca Fontana di Ercole, nei Giardini della Reggia di Venaria, a Torino.

Il bello è nella femminilità, giovane o matura che sia, così come nell'espressione artistica, universi che dialogano costantemente tra loro. È seguendo questo filo logico che Filorga ha associato al lancio di Global-Repair Baume, ultimo nato nella sua linea di premium skincare, la visita alla reggia di Venaria Reale e all'annesso Centro di Conservazione e Restauro, oggi anche sede universitaria. Là dove nel '700 c'erano il maneggio e le scuderie, ora tornano a vivere tanti capolavori dimenticati.

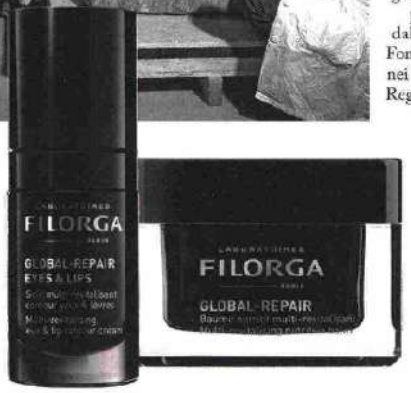
**Lavoro corale**

La bellezza non è imbrigliabile. Può nascondersi dentro la fitta trama di un tessuto antico, lo sguardo enigmatico di un Buddha del primo secolo a.C. o la fisicità dirompente di un'attrice come Luisa Ranieri, che il brand francese ha individuato come nuova musa di Global-Repair. Tutto torna. Per preservarla al meglio, però, bisogna sapere dove si vuole andare. Non ha dubbi Michela Cardinali, direttore del prestigioso centro. «Avvicinarsi a un manufatto artistico richiede grande rispetto e cura ma anche idee molto chiare, che maturano sempre attraverso un costante confronto». Vero è che a dire l'ultima parola è la sensibilità degli specialisti coinvolti. Tantissimi. «Restauratori, storici, chimici, fisici nucleari, egittologi, antropologi, persino medici quando si ha a che fare con reperti umani» prosegue Cardinali.

**Splendore ritrovato**

Estetica e arte, poi, hanno in comune gli obiettivi. Uno su tutti: «Assicurare la miglior forma, in modo che anche l'opera, che si tratti di un volto, un dipinto, una ceramica o un tessuto, venga fruita al meglio da chi la osserva» sottolinea l'esperta. Pure tecniche e strumenti di ringiovanimento spesso coincidono. «Per togliere le stratificazioni di materiali che hanno offuscato l'originario splendore, ci serviamo di laser, panni in fibra, spugne micellari, biopuliture compiute attraverso speciali batteri in grado di degradare polveri e inquinanti. Un approccio che ricorda i peeling cutanei» chiude Michela Cardinali. iO

© RIPRODUZIONE RISERVATA




**Due prodotti della linea Global-Repair: Eyes & Lips per contorno occhi e labbra e la Baume, il balsamo antietà dal finish morbido, per una pelle vellutata.**



**PULIZIA** Sopra e a destra, alcuni momenti di pulitura di alcune opere con diverse tecniche e strumentazioni.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

IL CITTADINO
*Settimanale cattolico* di Genova

**I lavori sono stati presentati alla comunità lo scorso 15 ottobre alla presenza del Parroco e delle autorità civili**

# Cadepiaggio: restauro ultimato per tre tele della chiesa parrocchiale

Era il 2017 quando l'amministrazione comunale di Parodi Ligure, nella persona dell'allora Sindaco Bruno Merlo, ha intravisto l'opportunità di far restaurare tre importanti tele, di proprietà della Parrocchia dei SS. Remigio e Carlo di Cadepiaggio, degradate dai segni del tempo e ha quindi coinvolto il Parroco per impostare tale progetto. I dipinti, opere del Seicento genovese, sono:

**"Resurrezione di Lazzaro", di Giovanni Carlone** *(foto 1)*

**"Adorazione dei Magi", di Gio. Lorenzo Bertolotto** *(foto 2)*

**"Miracolo di sant'Antonio", di Gio. Lorenzo Bertolotto** *(foto 3)*. Questi ultimi due quadri sono stati acquisiti dalla parrocchia nel 1726, proprio per il tramite della famiglia Carlone. Le delicate operazioni di restauro, ora concluse, sono state condotte presso il Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale, nell'ambito delle attività didattiche del corso di laurea "Conservazione e restauro dei beni culturali" dell'Università degli studi di Torino.

Si è ritenuto opportuno organizzare una cerimonia ufficiale di presentazione al pubblico delle opere restaurate. Il luogo prescelto per tale evento è stato l'ex abbazia di San Remigio (ora proprietà comunale), scelta doverosa in quanto tali opere sono state proprio lì per oltre due secoli, fino al 1959 quando la sede parrocchiale di Cadepiaggio è stata spostata da San Remigio alla attuale posizione su nel borgo. La presentazione è avvenuta il 15 ottobre u.s., alla presenza delle autorità e con la partecipazione di un pubblico molto interessato ed ammirato. Dopo il discorso di benvenuto agli ospiti di Carolina Ruzza, Sindaco di Parodi, ha preso la parola il Vicesindaco Bruno Merlo che ha introdotto i vari relatori.

È intervenuto il Prof. Alessandro Gatti, restauratore docente presso il centro di Venaria, che ha spiegato nel dettaglio gli interventi effettuati e le tecniche utilizzate anche con il supporto di materiale fotografico che ha permesso al pubblico di calarsi nel lavoro e di capire la difficoltà di quanto fatto.

A seguire il Dr. Maurizio Romanengo, storico dell'arte, ha illustrato le vicende della famiglia Carlone, come già aveva fatto proprio qui a San Remigio nel 2019 in occasione della mostra, da lui curata, di opere dei Carlone.

Taddeo Carlone, scultore originario di Rovio (Canton Ticino, Svizzera), per lavoro trascorreva molto tempo in Genova, e contrasse matrimonio con una nobildonna voltaggina, Geronima Verro. Due dei suoi figli, Giovanni (1584-1631) e Giovanni Battista (1603-1684) si imposero all'attenzione per la loro abilità pittorica, dedicata soprattutto agli affreschi (un esempio per tutti, quelli all'interno della basilica della Santissima Annunziata del Vastato in Genova), ma non solo. Il legame con la nostra zona divenne sempre più importante quando anche Giovanni Battista sposò una donna di Voltaggio, Nicoletta Scorza (che gli diede 22 figli...) e per un certo periodo risiedette sulla collina sovrastante San Remigio, in un borgo, che forse per merito suo, è ancora oggi noto come "Carlona".

Il Presidente dell'Associazione Oltregiogo, Rag. Dino Angelini ha poi sottolineato l'importanza del lavoro svolto per la salvaguardia di beni che valorizzano culturalmente tutto il nostro territorio.

Infine Don Alvise Leidi, parroco di Cadepiaggio (e di altre nove parrocchie...) ha ringraziato tutti coloro che in qualche modo hanno collaborato alla realizzazione di questo progetto e si è soffermato sul significato religioso di queste opere di arte sacra.

La collaborazione con il Centro La Venaria Reale non è finita qui: altre tre tele, sempre di proprietà della parrocchia, sono in corso di esame per un eventuale restauro.

**Gianluigi Balestrero**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE DELLA SERA
BUONENOTIZIE

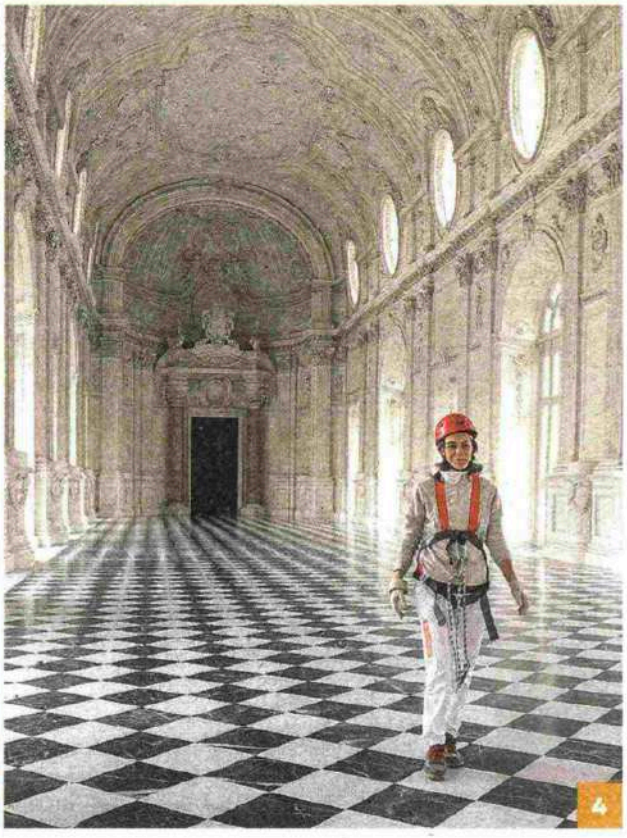
**Area di servizio**

# «La Venaria Reale» fa rinascere la bellezza

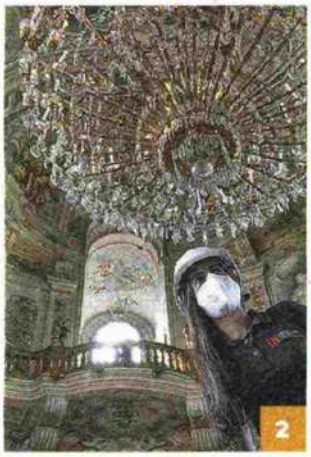
di **LUCA IACCARINO**

8





1 Centro conservazione restauro: il laboratorio sulle tele *(foto Silvano Pupella)*
2 Palazzina di Caccia di Stupinigi, salone centrale 3 Allestimento ambasciata Pompei-Brasile 4 Reggia di Venaria Reale, Galleria di Diana, Ccr «La Venaria Reale» *(foto Silvano Pupella)*





CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# I tesori «in buone mani» Dove rinasce la bellezza

## Tecnologia, mestiere e passione nei laboratori de «La Venaria Reale» Il Centro torinese di restauro forma giovani in arrivo da tutt'Italia

di **LUCA IACCARINO**

I laboratori del Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» sono enormi stanzoni ricavati nelle ex scuderie settecentesche della reggia che fu dei Savoia, a mezz'ora da Torino. Tanto bianco, tanta tecnologia, tanti ragazzi, alcuni dei quali in camice bianco. Sono chinati, arrampicati, affacciati, persino contenuti in opere d'arte d'ogni epoca e d'ogni materiale, perché qui, a Venaria, rinasce la bellezza in tutte le sue forme. In una stanza due ragazze stanno ricostruendo un'enorme stufa di maiolica datata 1576 e di proprietà del Residenz Museum di Monaco di Baviera, esplosa in mille pezzi: ora è tornata in tutto simile a quella ritratta nelle vecchie foto, pronta per essere restituita, «è sempre un momento strano quando un'opera lascia queste stanze per tornare a casa».

### La storia degli oggetti

In un corridoio un fotografo sta documentando un angelo bianco degli anni Trenta, privo della testa: è stato ritrovato in un magazzino dell'Olivetti; l'ebanisteria è colma di mobili, di appunti sul Maestro del Settecento Pietro Piffetti; due ragazze pennellano un sarcofago del Museo Egizio di Torino: «lasciamo che gli interventi siano visibili: il restauro deve comunicare anche la storia dell'oggetto». Intanto, due tecnici stanno procedendo all'analisi dei pigmenti di un'enorme tela in cerca di attribuzione. E poi ancora arazzi e mobili, arte contemporanea e fotografie, Buddha e angeli, ché qui si rimette al mondo tutto ciò che di bello è stato creato nei tempi antichissimi e recentissimi.

**La nascita**
Il Centro conservazione e restauro «La Venaria Reale» è una Fondazione nata nel 2005 nell'ambito della riqualificazione del complesso monumentale della Reggia di Venaria

**Le scuderie**
Si trova nelle ex Scuderie e Maneggio settecenteschi, progettati da Benedetto Alfieri Dispone di otto laboratori di restauro, organizzati per tipologia di materiali

Il Centro Conservazione e Restauro è nato nel 2005 ed è l'unico, in Italia, a non essere statale (a differenza dall'Opificio delle pietre dure di Firenze e dell'Istituto superiore per la conservazione e il restauro di Roma): è una Fondazione nata per volontà del Mibact, degli enti locali, delle fondazioni bancarie Crt e Compagnia di San Paolo e dell'Università di Torino ed è diretta da Sara Abram, che vi lavora dalla fondazione e ne è diventata segretario generale nel 2020.

Il Centro è nello stesso tempo un laboratorio di restauro di beni culturali - dotato di tecnologie uniche, come un bunker che permette di fare Tac a oggetti di grandi dimensioni - e una Scuola di Alta Formazione che ogni anno avvia venticinque ragazzi alla «Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali»: li si incontra mentre imparano l'arte certosina della tassellatura ascoltando musica, vengono da tutt'Italia.

### Collaborazioni nel mondo

Le collaborazioni, invece, sono in tutto il mondo: «abbiamo appena restaurato l'affresco pompeiano "Drago marino tra delfini" che era andato quasi perduto nell'incendio che nel 2018 ha devastato il Museo Nazionale della Quinta da Boa Vista a Rio», dice Michela Cardinali, direttrice dei Laboratori, che ci accompagna nella visita con Abram. Quest'ultima aggiunge: «la nostra maggior soddisfazione è il cantiere che abbiamo appena avviato a Gerusalemme, dove stiamo risistemando la pavimentazione della Basilica del Santo Sepolcro, collaborando con altre grandi realtà di ricerca italiane. Gli interventi dureranno ventisei mesi, è un'enorme responsabilità operare in un luogo così denso di storia e significato».

I progetti internazionali sono tanto operativi quanto di formazione, come dimostra la collaborazione con i Musei di Damasco, che vivono la doppia, drammatica emergenza di aver visti distrutti non solo i monumenti ma anche le vite di coloro che avevano le competenze per condurli: «bisogna ricostruire tutto, anche il sapere dei professionisti».

Il modo più analitico per conoscere le attività del Centro è visitare il sito, quello più emozionante sentire la quinta puntata del podcast di Mia Ceran «In buone mani» - prodotto in collaborazione con la Direzione Musei del Ministero della Cultura – interamente dedicata a questo luogo magico, in cui rinasce la bellezza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Le visite**
Il 17 dicembre i Laboratori di Restauro e i Laboratori Scientifici del Centro riaprono ai visitatori per condividere i restauri in corso
*centrorestaurovenaria.it*

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

VANITY FAIR






# Impara l'arte

**Cosmetica e restauro sono legati dall'amore per il bello e per la cura, fattori determinanti contro i segni del tempo. Che si tratti di un dipinto o della pelle del viso**

di ROSSELLA FIORE

Preservare la bellezza è una lotta contro il tempo e contro le aggressioni degli agenti esterni. Vale per la pelle e vale per le opere d'arte in fase di restauro presso i Laboratori del Centro di Conservazione e Restauro nel palazzo della Venaria Reale di Torino, uno dei più prestigiosi centri di studio e di recupero delle opere d'arte, ma soprattutto di prevenzione, come spiega Sara Abram, Segretario Generale Centro Restauro Venaria Reale: «Ci prendiamo cura di opere altamente compromesse a causa di una cattiva conservazione o perché vittime di allagamenti e incendi compiendo dei veri e propri miracoli. Ma la grande sfida è quella di giocare di anticipo sull'azione del tempo facendo prevenzione sull'opera con prodotti specifici».

La stessa filosofia è condivisa dal brand Filorga che ha organizzato una visita ai laboratori della Venaria per apprezzare da vicino le affinità tra restauro e dermocosmetica e per scoprire anche la novità della linea *Global Repair* formulata per prevenire i segni dell'età e preservare il più a lungo possibile la bellezza naturale della pelle. Come un'opera d'arte.

## IL TOCCO MAGICO

Contrasta i dieci segni del tempo: il nuovo **Global Repair Baume di Filorga** (€ 119) si ispira alle più accreditate tecniche di medicina estetica. Grazie ai suoi attivi vegetali e a un complesso di ceramidi, Omega 3-6-9 e vitamine di origine naturale restituisce elasticità e vitalità alla pelle svolgendo un'azione a tutto tondo su: densità, compattezza, elasticità, luminosità, ovale, rughe, tono, uniformità e nutrimento. La sua texture in balsamo dal rapido assorbimento si fonde subito con la pelle.

## CORSI E RICORSI

Negli ottomila metri quadrati delle ex scuderie della Reggia di Venaria risiede dal 2005 anche la sede del corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Alta Formazione, uno dei poli dedicati allo studio del restauro tra i più prestigiosi in Europa.



SILVANO FUFELLA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

L'INFORMATORE
EDIZIONE PER IL BORGOMANERESE

QUARONA

# 150mila euro per ripristinare il San Giovanni al Monte

Dal Pnrr arrivano i fondi per i restauri alla chiesa di San Giovanni al monte. È stata infatti accolta la richiesta avanzata dalla Parrocchia di Quarona per l'assegnazione di 150mila euro che serviranno a interventi di tutela dell'edificio e delle opere d'arte. Attraverso uno specifico bando, il piano nazionale di ripresa e resilienza riconosceva finanziamenti per luoghi di culto, e il progetto quaronese rientra tra quelli premiati: «ci è stata riconosciuta l'intera cifra che avevamo richiesto - conferma il parroco Don Matteo Borroni - che permetterà di sostenere i costi degli interventi di restauro già programmati. Il progetto è dell'Architetto Silvia Angiolini. E' sicuramente una bella notizia per Quarona e per il territorio, con l'opportunità di valorizzare ancora di più San Giovanni». I lavori di restauro coinvolgeranno sia le parti strutturali, con il consolidamento di elementi deteriorati, che il patrimonio artistico con i restauri degli affreschi custoditi nella chiesa. «Una fase propedeutica a questi interventi è stata l'indagine stratigrafica condotta a luglio - aggiunge il parroco - L'incarico era stato affidato al Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"; siamo in attesa dei risultati delle indagini, da cui trarremo utili indicazioni per meglio definire la programmazione dei restauri».

Moda 24 Il Sole 24 ORE

# Conservazione preventiva: il legame fra arte e cosmetica

## Collaborazioni
Dalla Venaria a Basel

**Nicoletta Polla-Mattiot**

«Il restauro è nella stessa opera d'arte», diceva Gianluigi Colalucci, l'uomo a cui si devono i colori ritrovati della Sistina di Michelangelo. «Basta ascoltarla». Quest'idea che la bellezza sia un percorso quasi maieutico, di ritrovamento e disvelamento di ciò che già esiste in potenza, ha grande affinità con la direzione che, negli ultimi anni, ha preso la ricerca cosmetica. Dopo decenni di formule "anti" (antimacchie, antirughe...) è invalso un approccio olistico, che punta a longevità e rafforzamento delle capacità intrinseche della pelle di rinnovarsi. A questo si affianca un concetto molto caro alle nuove sensibilità sostenibili, vale a dire quello del curare e mantenere, come conservazione preventiva. Si pensi alla recente mostra al Victoria&Albert Museum "R for Repair" dedicata alla riparazione come processo creativo, secondo l'antico concetto giapponese del kintsugi. In questo contesto s'inserisce il dialogo sempre più stretto fra le aziende cosmetiche e il mondo dell'arte, non solo in termini di sponsorizzazioni e sostegno in ottica Csr, ma di scambio di expertise e competenze. Laboratoires Filorga, ad esempio, l'azienda nata nel 1978 come primo laboratorio francese di medicina estetica, oltre a usare da tempo il concetto di pro-age (antitetico al classico anti-age) ha scelto di presentare la novità della linea Premium, Global-Repair Baume, insieme al Centro di conservazione e restauro della Venaria Reale. Da una parte, gli esperti di pigmenti, chimica e storia dell'arte, dall'altra i ricercatori biomolecolari e i maîtres formulatori; da una parte, la "pelle" del quadro, dall'altra, la superficie del corpo. Al centro lo stesso obiettivo: ascoltare il capolavoro – che sia un viso reale o dipinto - e portarlo alla luce per quello che è, al suo meglio. Anche LaPrairie si propone come brand di luxury skincare votato all'arte, fin da legame con Niki de Saint Phalle a cui si deve il colore blu cobalto delle sue confezioni. Fra le attività più recenti, la creazione del Collettivo Donne Bauhaus, che ha lavorato con Sabine Marcelis, e presso la Fondazione Bauhaus Dessau, in Germania, per sviluppare le proprie opere per Art Basel 2022. Grandi collezionisti, Isabelle e Hubert d'Ornano hanno inaugurato il Trois Cinq Friedland, il programma culturale di Sisley, nel 2017. Fra le attività, il Prix Sisley Beaux-Arts de Paris pour la Jeune Création sostiene la creatività delle nuove generazioni per produrre, esporre e far conoscere le loro opere. Quest'anno il premio è andato a una pittrice trentenne: Clédia Fourniau.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Restauri.** Il Centro alla Venaria Reale

3 **LA PIRAMIDE OLFATTIVA**
Il numero di livelli della piramide olfattiva, una visualizzazione teorica del grado di volatilità e di persistenza delle materie prime di un profumo

Corriere Valsesiano

# Un cantiere per Gaudenzio Ferrari

## *Il progetto presentato venerdì scorso in Pinacoteca*

*(p.m.)* - Venerdì 4 novembre in Pinacoteca a Varallo le due funzionarie della Soprintendenza per le Province di Biella, Novara, VCO e Vercelli, Benedetta Brison ed Emanuela Ozino Caligaris, hanno presentato l'avvio del cantiere di restauro nella cappella Scarognino, oggi chiamata di Santa Margherita, in S. Maria delle Grazie. L'idea dell'incontro pubblico è nata dal momentaneo trasferimento di una porzione dell'affresco in Pinacoteca durante i lavori di restauro. La Pinacoteca dalla fine dell'Ottocento conserva già il polittico Scarognino, completato alla fine degli anni Ottanta del Quattrocento, pala d'altare del sacello di Marco Scarognino. Dopo i saluti del direttore conservatore Paola Angeleri, Donata Minonzio, presidente della Società Valsesiana di Cultura, ha sottolineato l'importanza di lavorare in sinergia e di fare una seria divulgazione nel rispetto della cultura, concetti che hanno guidato la programmazione degli incontri del ciclo «Tra Museo e territorio», che si sono conclusi appunto venerdì 4.

Benedetta Brison ha illustrato i problemi che afflissero la Cappella, segnalati fin dai primi dell'Ottocento. La Cappella Scarognino già negli anni Venti dell'Ottocento presentava grossi problemi di conservazione degli affreschi di Gaudenzio Ferrari. Gaudenzio Bordiga, che descrisse la parete, non parlò della scena di destra della parete sinistra, perché era già allora poco leggibile e quindi la porzione di destra della parete non venne mai documentata graficamente, né fotografata, e lo stesso Bordiga scrisse che una mano poco valente aveva già cercato di restaurare quei dipinti. Le foto del Pizzetta, scattate nel 1888, confermarono lo stato di conservazione non felice. Nel 1912 si pensò di intervenire per risolvere il problema: per Pietro Toesca la situazione era drammatica, al punto da prospettare uno stacco, o uno strappo dei dipinti. L'allora Soprintendente, D'Andrade, concordò sulla necessità di un intervento tempestivo, il Comune affidò a un tecnico l'incarico di individuare le cause del degrado e successivamente si cercò un restauratore di fiducia, Francesco Annoni, che propose una soluzione curiosa: asciugare la parete per poi procedere allo stacco del dipinto, costruendo una stufa adiacente il muro esterno della cappella. Fortunatamente l'intervento non fu mai realizzato. Nel 1914 si chiese un altro approfondimento scientifico al Politecnico di Torino, che confermò come l'umidità dell'intera cappella fosse fissa: la cappella mancava di un adeguato ricambio d'aria che le consentisse di asciugarsi: si aprirono tre buche di sfiato alla base del dipinto, che ancora oggi sono presenti. Intorno al 1919 la parete sembrò essersi parzialmente asciugata, dopo non si trovano più testimonianze di altri interventi fino al 1960, quando giunse segnalazione che gli affreschi stavano male e occorreva tempestivamente intervenire. Nel 1961 si arrivò allo stacco di una porzione di dipinti, realizzato dal restauratore Severino Borotti, ma non fu certo la soluzione migliore: oggi si preferisce sempre lasciare i dipinti in sede e preservarli nel loro luogo d'origine. Solo quando si ebbe la certezza dell'asciugatura della parete la Soprintendente Noemi Gabrielli diede disposizione di ricollocare gli affreschi. Nel 2017, in occasione della mostra su Gaudenzio Ferrari, le parti distaccate sono state oggetto di restauro e costruzione di un nuovo supporto: i costi furono sostenuti dalla Soprintendenza e i Lions Club Valsesia, Novara e Vercelli offrirono un finanziamento per le spese di carattere materiale. «*Quell'occasione*» ha sottolineato Benedetta Brison «*fu un restauro pilota per impostare il restauro di tutta la cappella*». Un complesso iter progettuale portò all'ottenimento dal ministero della Cultura di un finanziamento di 177.000. L'iter di impianto del cantiere vero e proprio, partito a luglio, è stato preceduto da studi che hanno prodotto un rilievo tridimensionale della cappella, navigabile, che ruota e permette ingrandimenti a grande risoluzione per vedere anche i minimi dettagli, realizzato dall'Architetto Alessandro Massa della Esplorativa Architetti. Questo software di restauro consente anche di caricare tutta la documentazione direttamente in cantiere, registrando e documentando tutte le fasi di lavorazione. Dal Centro di Conservazione e restauro di Venaria è stata realizzata una campagna diagnostica, con indagini funzionali alla progettazione, poi sono state fatte le prime prove di pulitura: per ora si è lavorato sulle pareti, mentre la volta sarà affrontata in primavera: «*La fine dei lavori è prevista per l'estate*».

Emanuela Ozino Caligaris, funzionaria restauratrice, ha spiegato come il progetto di restauro dell'intera cappella sia molto articolato, prevedendo interventi su parti dipinte, parti lignee e parti in metallo. Grazie a Jacopo de Dominici è stato possibile consultare il diario di cantiere di una collaboratrice di Severino Borotti, che ha confermato le scelte fatte dai restauratori. Avviando il cantiere la restauratrice Anna Borzomatti ha proceduto alla rimozione delle malte improprie e delle stuccature e ad una pulitura superficiale per individuare le sostanze sovramesse. La restauratrice della Soprintendenza ha sottolineato inoltre l'importanza delle indagini conoscitive fatte prima di toccare l'opera. Al termine del restauro dovrà essere redatto un piano di manutenzione per seguire l'evolversi dello stato di conservazione del dipinto. Dopo la conferenza è stato possibile ammirare gli affreschi staccati, passando nella Sala della Pinacoteca che li ospita.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Valsusa
SETTIMANALE DELLA VAL SUSA E VAL SANGONE

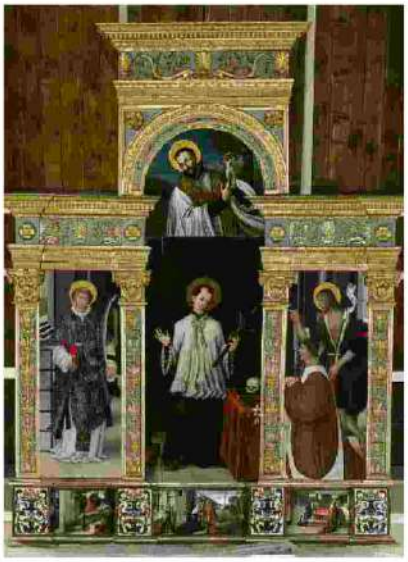
**PROPOSTE DALLA FONDAZIONE ACCORSI** IN SAN GIOVANNI

# Visite guidate alle splendide opere del Defendente Ferrari

**AVIGLIANA** La fondazione Accorsi – Ometto propone visite guidate alla chiesa di San Giovanni in Avigliana dopo il restauro dei quadri al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale grazie al sostegno della Fondazione Compagnia San Paolo. Fino al 29 gennaio le opere sono protagoniste della mostra "Da Spanzotti a Defendente Ferrari nelle collezioni piemontesi".

La fondazione Accorsi- Ometto propone visite guidate alla mostra in San Giovanni in collaborazione con l'Ufficio Turistico della Città. Le mostre si svolgeranno domenica 20 novembre, domenica 4 e 18 dicembre, domenica 15 e 22 gennaio 2023.

Alle 11,30 inizia la visita alla Fondazione Accorsi –Ometto Museo di Arti Decorative in via Po 55 a Torino e alle 15,30 la visita ad Avigliana per vedere i polittici del Defendente Ferrari. "*Non posso che esprimere* – afferma il sindaco Andrea Archinà – *un sentito ringraziamento alla Fondazione Accorsi – Ometto e al suo direttore Luca Manna per averci coinvolti nella mostra. Spesso accade che le iniziative piemontesi siano accusate di essere un po' torinocentriche e invece, da qualche hanno a questa parte, si da sempre più spazio alla relazione tra la città capoluogo e il territorio circostante. Questa mostra è dunque l'occasione per puntare i riflettori su opere che sono strettamente in relazione a quelle portate in mostra, tutte quante di proprietà privata*". Per la visita ad Avigliana la prenotazione è obbligatoria allo IAT Avigliana tel.011.9311873 – 3711619930 e-mail ufficioiat@turismoavigliana.it.



Polittico di San Luigi Gonzaga

**E.M.**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Sentinella
del Canavese

IVREA - LA MOSTRA

## I negozi Olivetti La bellezza torna al centro

Fervono i lavori al museo Garda in vista dell'inaugurazione, domani, sabato 26, alle 11.30, della mostra I negozi Olivetti-Poter scegliere la bellezza, dedicata ai negozi Olivetti nel mondo e visitabile fino al 31 dicembre. Si tratta della quarta e, forse, della più emblematica delle 6 mostre previste. / PAG. 13



SABATO L'INAUGURAZIONE

# Al Garda i negozi dell'Olivetti In mostra La Figura Volante

## La scultura di Jenny, ospitata a Napoli, sparì dopo i bombardamenti della guerra L'opera, restaurata al centro di Venaria Reale, è esposta in anteprima assoluta

IVREA

Fervono i lavori al museo Garda di Ivrea in vista dell'inaugurazione, domani, sabato 26, alle 11.30, della mostra I negozi Olivetti-Poter scegliere la bellezza, dedicata ai negozi della Olivetti nel mondo e visitabile fino al 31 dicembre. Si tratta della quarta e, forse, della più emblematica delle 6 mostre previste dal progetto Olivetti e la Cultura nell'impresa responsabile, un programma pluriennale di iniziative curate dal museo civico eporediese, in collaborazione con l'Associazione Archivio storico Olivetti, per rendere fruibili al grande pubblico le opere d'arte della raccolta Olivetti, oggi di proprietà Tim, in stretta relazione con la documentazione storica che ne ricostruisce i processi di produzione culturale.

Per l'assessore alla Cultura, Costanza Casali, che ne ha curato coordinamento, organizzazione e progettazione, questa mostra è certamente quella che l'ha appassionata maggiormente, in quanto investe il meglio del meglio tra quegli elementi, quali architettura, design, arte e tecnologia, che, sapientemente intrecciati tra loro, hanno nel tempo costruito e consolidato quello stile Olivetti che ancora oggi è sinonimo di eleganza, gusto e prodotti di qualità ineguagliabili.

L'assessora è nella sala in cui si concluderà il percorso espositivo e che vede ricreato l'ambiente del negozio Olivetti di Napoli, ideato da Piero Bottoni, in collaborazione con Marco Pucci e Marcello Nizzoli, negli anni 1937-38. Indica, riproposta sul supporto tubolare realizzata per mantenerla in sospensione e protesa con le braccia verso il basso, così come, all'epoca, la si poteva vedere esposta nella vetrina, La Figura Volante, scultura in gesso realizzata dall'artista berlinese Jenny Wiegmann Mucchi (1895-1969), nel 1937.

«La statua - Racconta Casali - è esposta in anteprima assoluta dopo l'attento restauro effettuato dal Centro Conservazione e restauro La Venaria Reale su commissione di Icona. La statua sparita dopo che il negozio di Napoli fu devastato dai bombardamenti dell'ultima guerra mondiale, fu rinvenuta nel 2021, legata a una delle travi del sottotetto della Fabbrica in mattoni rossi, in via Jervis. È stata volutamente lasciata acefala, per quanto esistessero testimonianze fotografiche storiche circa la sua testa che si sarebbe potuto rifare senza incappare in una arbitrarietà pseudoartistica».

E sottolinea: «La Figura Volante è senza dubbio l'opera-logo di questa esposizione che vedrà evocati gli interni dei negozi, grazie ad allestimenti che riprodurranno, seppur in scala ridotta, dettagli dei negozi di Venezia, progettato da Carlo Scarpa nel 1957, di New York, aperto sulla Quinta Strada nel 1954, firmato dallo studio BBPR, lo spazio di Parigi progettato da Gae Aulenti nel 1967, e quelli di altre città, i quali, in questa successione, comporranno anche il percorso della mostra».

Ci saranno, per citare alcuni pezzi originali, un frammento del bassorilievo e un basamento marmoreo per esporre le macchine per scrivere, appartenuti a quello che era il negozio Olivetti sulla Fifth Avenue, macchine e calcolatori dell'epoca, e splendide fotografie di Erich Hartmann, Ezra Stoller e Hans Namuth, Rolly Marchi Reggie Jackson e Jean-Louis Bloch, a documentare i lavori di architetti immensi e di primari studi di architettura. Una mostra in cui lasciarsi guidare dalla bellezza, così come ha fatto l'assessore Casali nell'elaborare il suo progetto espositivo.

—

FRANCO FARNÈ



L'assessora Casali mostra la scultura La Figura Volante

L'assessora Casali ha curato coordinamento, organizzazione e progettazione

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Sentinella
del Canavese

AL MUSEO GARDA FINO AL 31 DICEMBRE

# Scegliere la bellezza Inaugurata la mostra sui negozi dell'Olivetti



L'assessora Costanza Casali e Alberto Zambolin

IVREA

Tanta gente nel cortile interno, sotto i portici e nella piazza Ottinetti e atmosfera frizzante delle grandi occasioni per un'inaugurazione che non ha deluso le aspettative, quella della mostra I negozi Olivetti-Poter scegliere la bellezza, quarta delle sei previste dal progetto Olivetti e la Cultura nell'impresa responsabile. Un successo personale per l'assessore alla Cultura, Costanza Casali, che ne è l'ideatrice e la curatrice in ogni dettaglio, e per la Città di Ivrea tornata, come nei suoi anni d'oro, a essere al centro dell'attenzione a livello nazionale e non solo per la qualità e il fascino delle sue proposte artistico-culturali, come si confà, ovviamente, a una vera e propria Capitale (del libro).

All'assessora Casali, tra l'altro, per la sua capacità progettuale e l'abilità nel far interagire tra loro una moltitudine di attori da una moltitudine di settori, con, unico obiettivo comune, la maggior gloria di Ivrea, sono andati i complimenti di Sara Abram, direttore del Centro per la Conservazione e restauro La Venaria Reale, intervenuta, insieme allo storico dell'arte Luca Avataneo che ha piacevolmente coinvolto i presenti nell'interessante racconto della storia della Figura volante della scultrice Genni (al secolo Jenny Wiegmann Mucchi, 1895-1969), opera un tempo nel negozio Olivetti di Napoli e fresca di un ottimo restauro condotto al Centro della Venaria, commissionato da Icona e in parte finanziato da Banca Mediolanum.

A rappresentare queste ultime realtà, due persone conosciutissime in città, Alberto Zambolin, consigliere di Icona e Toniotto del Carnevale 2012, e Irene Quaglia, family banker Mediolanum e Mugnaia 2011. A condividere con l'assessora Casali l'avventura di questo pluriennale progetto espositivo "olivettiano" messo a punto con Tim e mai riuscito a nessuno prima di lei, è Gaetano di Tondo, presidente dell'associazione Archivio storico Olivetti, nonché vp, Communication & external relations director di Olivetti e presidente del Gruppo Turismo, Cultura e Sport di Confindustria Canavese, che ha ribadito come il modo di fare cultura espresso dalle iniziative di Ivrea capitale italiana del libro e dalle mostre ispirate al concetto di cultura nell'impresa responsabile costituiscano un traino per il turismo sul territorio e su Ivrea.

L'inaugurazione è proseguita con un giro del mondo tra i negozi Olivetti e le loro meraviglie, guidato da Paola Mantovani, direttrice del museo, e Marcella Turchetti, storica dell'arte e conservatrice del patrimonio storico dell'associazione Archivio storico Olivetti, curatrici del progetto scientifico della mostra che sarà visitabile dal martedì alla domenica, dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 18. Un giro del mondo che tutti potranno compiere fino al 31 dicembre, all'insegna della bellezza.—

FRANCO FARINÈ

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA VOCE di CHIVASSO e dintorni

IVREA La vera protagonista è la "Donna Volante", la scultura che si trovava nel negozio di Napoli

# Taglio del nastro per la quarta mostra del progetto "Olivetti"

MARIA DI POPPA

Taglio del nastro, sabato mattina per la mostra dal titolo "I negozi Olivetti. Poter scegliere la bellezza" dedicata ai negozi della Olivetti nel mondo e visitabile sino al 31 dicembre 2022.
La mostra è stata inaugurata dall'assessora alla **Cultura, Costanza Casali** che per l'occasione indossava la fascia tricolore facendo le veci del sindaco **Stefano Sertoli**, impossibilitato a partecipare.
*"In questa mostra abbiamo un connubio tra architettura, design, arte* - spiega l'assessora Costanza Casali - *i negozi vengono riproposti con delle suggestioni evocative".*
*"Nello studio di questo allestimento* - Continua Casali - *è stato necessario confrontarsi con il ruolo centrale dell'architettura e i veri protagonisti di questi fantastici scenari: le machine per scrivere e gli articoli Olivetti. Evocare e riprodurre uno stile di vita e di produzione significava renderlo fedele all'immaginario e al ricordo di chi lo ha vissuto in varia misura ma anche accessibile alle generazioni più giovani".*

**LA FILOSOFIA OLIVETTIANA**

*"I negozi Olivetti non erano spazi di vendita ma veri luoghi di bellezza, in cui fare esperienza diretta di un modo di lavorare finalizzato al miglior risultato nel rispetto dell'etica e dei valori umani. Se per qualche ora riusciremo a far vivere questo senso di bellezza nei visitatori, potremo dire di essere riusciti nel nostro intento".*

**PERCORSO ESPOSITIVO**

Scendendo nel particolare dell'allestimento curato da lei stessa, Casali spiega: *"Il primo negozio è quello di Venezia dove c'è una riproduzione della scala del negozio stesso: Un negozio del 1957, ideato e progettato da Carlo Scarpa. Nella seconda sala c'è il negozio di New York sulla 5a Strada, dove abbiamo dei pannelli riprodotti di bassorilievi di Nuvola che fanno da sfondo in tutto quanto il negozio".*
Poi si passa nella terza sala: *"E' quella collegata al negozio di Parigi del 1967 di Gae Aulenti. Qui, oltre alle forme sinuose del negozio, riprodotto in scala ridotta, ci sono anche le lampade "pipistrello" che erano state progettate proprio dal Gae Aulenti".*
Il percorso prosegue attraverso lo sviluppo storico dei negozi, a partire dagli anni '30 con lo showroom del punto vendita di Torino progettato da Xanti Schawinsky.
A seguire, i progetti dei negozi italiani e stranieri del dopoguerra, aperti negli anni '40 e '50 e progettati da Gian Antonio Bernasconi, per arrivare al negozio di Roma progettato da Ugo Sissa nel 1946 e caratterizzato dal grande affresco di Renato Guttuso, ora ospitato all'interno degli spazi dell'Officina H di Ivrea.

**LA DONNA VOLANTE**

La vera protagonista dell'evento espositivo è la scultura **"Figura Volante"**, realizzata dall'artista berlinese Jenny Wiegmann Mucchi.
Le mani della figura di donna modellata nel gesso, calata dall'alto, convergevano sulla macchina per scrivere M40.
I bombardamenti di Napoli del 1943 arrecarono gravissimi danni al negozio e nel dopoguerra, l'angelo onirico di Jenny Wiegmann Mucchi risultava scomparso.
Per molti anni, le sorti della statua sono state avvolte nell'oblio, fino a quando è stata ritrovata a Ivrea, in un solaio della fabbrica di mattoni rossi, il 22 novembre del 2019.
**Icona** - la proprietà della fabbrica - ha deciso di farla restaurare affidando il lavoro al centro di restauro e conservazione di Venaria Reale.
*"Oggi ce l'abbiamo in anteprima assoluta ad Ivrea. Era nel negozio di Napoli in vetrina ed era scomparsa dopo i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Ritrovata malconcia, è stata riportata al suo splendore originario e adesso tutti potranno vederla venendo qui ad Ivrea"* ha concluso Casali.

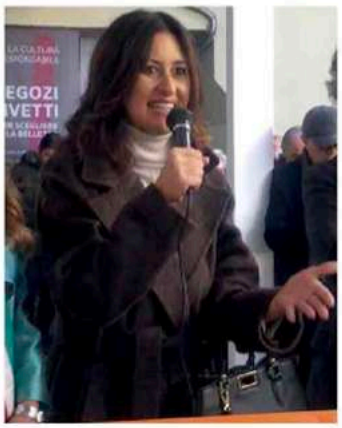
Il coordinamento, l'organizzazione della mostra e la progettazione dell'allestimento sono stati curati da **Costanza Casali**, mentre il progetto scientifico è stato curato da **Paola Mantovani** e **Marcella Turchetti.**

**IL CICLO DI MOSTRE**

Con la mostra dedicata ai Negozi Olivetti, si è giunti al quarto appuntamento del ciclo di sei mostre previste dal progetto **"Olivetti e la Cultura nell'impresa responsabile"**, un programma pluriennale di iniziative curate dal Museo Civico della Città di Ivrea, in collaborazione con l'Associazione Archivio Storico Olivetti, per rendere fruibili al grande pubblico le opere d'arte della raccolta Olivetti, oggi di proprietà Tim, in stretta relazione con la documentazione storica che ne ricostruisce i processi di produzione culturale.
Un patrimonio di documenti, filmati e fotografie, che la società Olivetti ha commissionato e acquistato negli anni e che riconosce il valore della cultura come fattore di crescita della società, dalla fabbrica al territorio.
Questa iniziativa rientra nell'accordo siglato lo scorso febbraio dal Comune di Ivrea, quale capofila, dall'Associazione Archivio Storico Olivetti, TIM e Olivetti, che ha l'obiettivo di valorizzare e rendere disponibile la raccolta di opere d'arte dell'azienda di Ivrea.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

**L'allestimento è stato curato dall'assessore Costanza Casali, esperta e appassionata di arte, il progetto scientifico è stato curato da Paola Mantovani e Marcella Turchetti**



**LA RESPONSABILE** del centro di restauro di Venaria Reale



**COSTANZA CASALI** con Gaetano Di Tondo Presidente Associazione Archivio Storico Olivetti

*Inquadra il **QR Code** con la fotocamera del tuo smartphone **per vedere il video!***

YouTube

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Risveglio popolare

**IVREA** - C'È ANCHE "LA DONNA VOLANTE"

# I negozi Olivetti

## *Inaugurata la mostra al "Garda"*

IVREA – Comune, associazione Archivio Storico Olivetti, Museo civico *"Pier Alessandro Garda"*, Tim e Olivetti hanno inaugurato sabato la mostra *"I negozi Olivetti. Poter scegliere la bellezza"*, quarta di sei allestite negli spazi del Museo che rientrano nel grande progetto di valorizzazione del patrimonio culturale e artistico della raccolta di opere d'arte Olivetti. Il taglio del nastro è stato effettuato da Costanza Casali, assessore alla Cultura, e da Gaetano di Tondo, direttore Comunicazione e Relazioni Esterne Olivetti e presidente Archivio Storico Olivetti.

Il coordinamento, l'organizzazione della mostra e la progettazione dell'allestimento sono stati curati da Costanza Casali, il progetto scientifico è di Paola Mantovani e Marcella Turchetti.

L'esposizione propone un avvincente percorso tra i punti vendita Olivetti, con allestimenti evocativi degli spazi, corredati da immagini fotografiche che rievocano l'incanto, la bellezza e la sorprendente capacità di unire architettura, tecnologia e arte in un unico ambiente. In sequenza, si possono ammirare il negozio di Venezia progettato da Carlo Scarpa nel 1957, quello di New York aperto sulla Quinta Strada nel 1954, firmato dallo studio *Bbpr*, e lo spazio scintillante di Parigi progettato da Gae Aulenti nel 1967. Le stampe di Ugo Mulas, Marco Ambrosi e Paolo Monti illustrano il negozio veneziano, mentre il fascino del negozio sulla Fifth Avenue è restituito dalle fotografie di Erich Hartmann, Ezra Stoller e Hans Namuth. Il negozio parigino è ritratto nelle immagini di Rolly Marchi e prende vita nello slide show di diapositive di Reggie Jackson e Jean-Louis Bloch Lainé.



In tutti gli ambienti si possono ammirare macchine per scrivere e prodotti storici Olivetti esposti.

Come *"chicca"* si segnala la presenza – dopo il ritrovamento, in un solaio della Fabbrica di Mattoni Rossi di via Jervis a Ivrea e il restauro effettuato al centro specializzato de La Venaria Reale –, anche della statua in gesso *"La Donna Volante"*, realizzata dall'artista berlinese Jenny Wiegmann Mucchi, che si trovava nella vetrina del negozio Olivetti di Napoli danneggiato dai bombardamenti del 1943.

La mostra sarà visitabile fino ai primi mesi del 2023 da martedì a domenica dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 18. Biglietti 5 euro, 4 ridotti (over 65 e universitari fino a 25 anni), gratis per minori di 18 anni e studenti fino all'ultimo anno di scuola superiore.

Segnaliamo che in occasione della prima Conferenza internazionale sul Turismo industriale, il Museo organizza visite guidate alla mostra, della durata di circa un'ora, per gruppi di 25 persone al massimo nei giorni: domani, venerdì 2 dicembre, alle 15,30; sabato 3 e domenica 4 alle 10. Prenotare allo 0125/41.05.12 o scrivere a *musei@comune.ivrea.to.it*.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

il RISVEGLIO

**MANIFESTAZIONI.** Domenica 4 dicembre è in programma l'inaugurazione ufficiale

# Con "Immaginaria" si accende il Natale: numerosi gli eventi per grandi e piccini

VENARIA REALE — Prende il via il programma natalizio in città: domenica 4 dicembre, alle 16,45 in piazza dell'Annunziata, avvolti nella splendida architettura che ospita l'opera luminosa "Assembly" di Marinella Senatore (una delle artiste più importanti sulla scena dell'arte contemporanea internazionale), partiranno ufficialmente le iniziative in programma per la seconda edizione di "Immaginaria – Apri gli occhi e sogna - Il valore della tradizione, il sogno dell'integrazione". Quest'anno, col coinvolgimento attivo degli abitanti, delle associazioni culturali, di volontariato e dei commercianti, nel giorno dell'inaugurazione, verrà presentato lo spettacolo teatrale "E poi saremo noi...", realizzato dalla compagnia Accademia dei Folli di Torino, tra le case del villaggio ex Snia, in piazza Montelungo, a partire dalla storia scritta appositamente per Venaria Reale dallo scrittore "Premio Strega", Alessandro Barbaglia, e illustrato da Giorgia Merlin vincitrice del concorso per illustratori di quest'anno sulla base di un canovaccio di storie costruite dai bambini della città attraverso i laboratori realizzati presso la biblioteca civica Tancredi Milone. Domenica 4 dicembre partiranno dalle 15 le prime attività in programma all'Infopoint in via Mensa, con il Magico ufficio postale di Babbo Natale, iniziativa curata dalla Pro loco. Alle 16,45 in piazza dell'Annunziata è prevista l'inaugurazione ufficiale, a cura del Comune, di "Immaginaria", cui seguirà alle 17 in piazza della Repubblica la presentazione della mostra "E poi saremo noi..." con i disegni dell'illustratrice Giorgia Merlin vincitrice del concorso per la selezione dell'artista di quest'anno che ha curato anche le scenografie dello spettacolo che animeranno anche la proiezione sulla Torre dell'Orologio della Reggia di Venaria. Seguirà l'accensione delle luminarie natalizie e subito dopo, partirà da piazza dell'Annunziata la parata musicale e danzante a cura della compagnia La Paranza del Geco con la partecipazione di bambini e associazioni locali, per raggiungere piazza Montelungo. Dove, alle 18, ci sarà lo spettacolo teatrale "E poi saremo noi..." realizzato dalla compagnia Accademia dei Folli di Torino, tra le case del villaggio ex Snia. L'Avis distribuirà zucchero filato ai convenuti.

La presentazione al pubblico, a cura della Fondazione Via Maestra, del libro "E poi saremo noi...", con l'autore Alessandro Barbaglia e l'illustratrice Giorgia Merlin è prevista per sabato 3 dicembre alle 16 alla biblioteca civica Tancredi Milone, in via Verdi 18. Contestualmente, sarà presentata l'iniziativa di raccolta fondi a sostegno dell'ospedale infantile Regina Margherita di Torino grazie alle donazioni per il libro, i calendari e altri gadget a tema realizzati per l'occasione. E poi, mercoledì 21 dicembre alle 17, alla cappella di Sant'Uberto, in piazza della Repubblica, lo spettacolo teatrale liberamente tratto dal "E poi saremo noi...", realizzato dalla scuola Barolo. Sabato 17 dicembre - dalle 14,30 alle 16,30 - i servizi educativi della Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, presso il Visitor Centre Ccr - Corte delle Carrozze, in piazza della Repubblica, organizzano il Laboratorio didattico "Foglie d'oro, uova e colori: una ricetta per dipingere il Natale". Attraverso un viaggio nel tempo, i piccoli partecipanti, scopriranno alcune tecniche artistiche storiche, vestendo i panni degli artisti del passato. Tuorli e pigmenti colorati verranno utilizzati per la creazione di una speciale tempera grazie alla quale i bambini potranno dipingere e decorare il loro personale addobbo natalizio. Rivolto a bambini di età compresa tra 6 e 10 anni; è consentita la presenza di un solo accompagnatore per bambino partecipante. Laboratorio gratuito fino ad esaurimento posti. Prenotazione obbligatoria scrivendo a prenotazioni@ccrvenaria.it o telefonando ai numeri 011.4993075-56 e 3404844634. Sempre sabato 17 dicembre - dalle 14,30 alle 17,30 - organizzato dall'Asilo infantile di Altessano, col patrocinio del Comune di Venaria Reale, sfilerà il presepe vivente dal titolo "I colori del Natale". Il corteo partirà da piazza della Repubblica e giungerà sino a piazza Atzei, accompagnato da uno spettacolo di teatro di strada, canti, poesie, filastrocche. Nella parte finale, composta da una piccola recita, saranno messi in evidenza i valori della pace, dell'accoglienza, della solidarietà. Sono molti gli appuntamenti musicali natalizi in programma al teatro della Concordia: il 7 e l'8 dicembre, con ben tre repliche, l'immancabile Sunshine Gospel Choir farà vivere appieno l'atmosfera natalizia (spettacoli a pagamento). Mentre il 18 dicembre alle 15,30 con il "Concerto degli Auguri", l'Amministrazione comunale augurerà buone feste alla città, dedicando particolare attenzione alla comunità dei sordi, facendo tradurre dall'Ens (Ente Nazionale Sordi) nel linguaggio dei segni alcuni brani realizzati dal coro Tre Valli, dal corpo musicale Giuseppe Verdi e dal coro di voci bianche dei bambini degli istituti compresivi 1 e 2. Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti. Spazio anche per il Gran Galà di Capodanno: il 31 dicembre, dalle 21,45, al teatro della Concordia, con ingresso a pagamento. La comicità di Marco & Mauro nel loro nuovo spettacolo "Tut a post" e la partecipazione straordinaria di Luca Frencia. A mezzanotte, brindisi con panettone artigianale in un tris di finger food gourmet, in compagnia degli artisti. Per informazioni: www.teatrodellaconcordia.it.

Il programma, che si chiuderà con le iniziative dell'Epifania, è stato ulteriormente arricchito dalle manifestazioni d'interesse sia delle associazioni di Via dei commercianti sia dalle associazioni di volontariato. Sono state installate anche quest'anno le luminarie natalizie nelle vie cittadine, grazie al supporto logistico della Pro loco e non mancheranno i cervi e le cerve luminosi nei diversi quartieri della città.

— SERVIZI A CURA DI ANDREA TROVATO



**Le iniziative**
Spettacoli teatrali, luminarie, giochi e disegni per i bambini, senza dimenticare il magico ufficio di Babbo Natale a cura della Pro loco: un mese da non perdere

il RISVEGLIO

**TRA TRADIZIONI E INTEGRAZIONI**

# Una collaborazione sempre più stretta tra istituzioni e associazioni della città

**VENARIA REALE** — Venaria Reale è una città piena di storia e di storie che convivono in un intreccio di tradizioni ed integrazioni che ne arricchiscono il tessuto sociale, trasformandolo. Sempre di più i soggetti culturali delle istituzioni del territorio collaborano per portare avanti iniziative con un forte spirito sinergico. "Immaginaria" è un progetto promosso dal Comune, dal Consorzio delle Residenze Reali Sabaude e dalla Fondazione Via Maestra, cui è stata affidata la direzione artistica, realizzato con il sostegno del Consiglio regionale del Piemonte, in partenariato con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, l'Ente di gestione delle Aree Protette dei Parchi Reali, il Cissa, il Museo Nazionale del Cinema, la Film Commission Torino Piemonte, l'Avta – Associazione Venariese Tutela Ambientale, Pro loco, il gruppo Smat, il gruppo Cidiu, il Duc – Distretto Urbano del Commercio di Venaria e di realtà associative, culturali e sociali. Fondamentale anche il sostegno degli sponsor che hanno aderito al bando pubblicato dalla città per finanziare il progetto: Autoscuola Fenice, Conad City, Etra Medical, Hotel Galant, Mec-Cost Analysis Consultancy & Benchmarking, Privatassistenza, Ristorante Lucio d'la Venaria, Techind, TorinOggi, UnipolSai-AssiVenaria.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Settimanale
DELLA DIOCESI DI COMO

# Villa Carlotta guarda al futuro delle sue bellezze

## Un patrimonio da valorizzare a 360 gradi, assieme alle eccellenze gastronomiche dell'area. Concluso il progetto iniziato nel 2018 per la catalogazione dei suoi "gioielli" e la formazione del personale sui temi della conservazione

Si è aperto con i saluti dell'assessore del Comune di Tremezzina **Guglielmina Botta**, che ha sottolineato la ricchezza del patrimonio di bellezza da valorizzare a 360 gradi insieme alle... eccellenze gastronomiche dell'area ("E' sufficiente? Sì, se lavoriamo in rete, coordinati"), l'evento conclusivo del progetto "Trasmettere al futuro: tutela, manutenzione, conservazione programmata", scritto nel 2018 con un gruppo scientifico di studiosi per la catalogazione del patrimonio di Villa Carlotta e la formazione del personale sui temi della conservazione.
L'assessore provinciale **Maria Grazia Sassi** ha poi assicurato di come la Provincia sia "molto partecipe di tutta la vita che ruota attorno a questa villa gioiello, il programma che porterà al futuro questi beni è più importante che costruire cose ex novo" trattandosi di una bellezza immortale (realizzata coi modesti strumenti di un'epoca che però sapeva rispettare i tempi dell'attesa) che testimonia come l'arte abbia un'anima; e ha auspicato che tale programmazione porti a una "dissemination", a una sensibilizzazione che coinvolga moltissimi.
Il presidente del Centro di Conservazione e Restauro della Venaria Reale, **Stefano Trucco**, ha quindi raccontato come nacque il rapporto con Villa Carlotta, con la richiesta da parte della direttrice **Maria Angela Previtera** di un corso per il personale, in sintonia con gli obiettivi della Fondazione Piemontese, costruendo "una cosa nuova nel panorama italiano, portata poi in contesti nazionali e internazionali", grazie anche al supporto della Fondazione Compagnia di San Paolo con un occhio speciale alla sostenibilità, e un clima stimolante per la molteplicità di professionalità coinvolte. "L'elemento lago è fonte di interazione, con rischi-rapporti-effetti" ha spiegato; tre gli ambiti di intervento: l'analisi del rischio sulle collezioni, l'edificio storico, il parco storico, definendo poi le priorità d'intervento e il piano per impostare gli investimenti. Nel giardino si è intervenuto con ingegneria naturalistica (gabbie di legname e piante) per frenare lo slittamento verso il lago di un lato della Valle delle Felci, mentre un altro cantiere ha mitigato i fenomeni di umidità della parte nord-ovest delle mura perimetrali. Nella Villa si sono svolti due cantieri, dedicati a un dipinto murale del secondo piano e al meraviglioso fregio di Thorvaldsen nella Galleria dei Marmi. Si tratta di una "inversione di rotta del restauro: dal lavorare in emergenza si passa alla prevenzione". Un caso-pilota anche per Fondazione Cariplo che è andata oltre i confini regionali supportando il partner piemontese. Ma "la novità dell'approccio è considerare tutto il compendio, edificio+giardino+paesaggio, e agire all'esterno e all'interno" (ad esempio si presentano problemi analoghi sia per gli alberi vivi sia per gli arredi lignei!).
È seguita quindi da parte dell'arch. **Rossella Moioli** una puntuale spiegazione sia della community involvement, cioè la partecipazione alla cura del patrimonio da parte del pubblico, sia della gestione integrata (tutela, conservazione, valorizzazione, promozione, fruizione...) dove non

si hanno singole attività ma un processo comune, e tutto il lavoro dei singoli professionisti deve svolgersi dentro un chiaro piano generale. Ciò in base all'analisi di cosa accade all'oggetto invecchiando, e perché, quali sono le cause note e prevedibili, e come gli oggetti si relazionano tra loro (se succede qualcosa in un settore dell'edificio, ha un nesso con ciò che accade in altre parti).
A tutti gli oggetti censiti è stato dato un nome, così che non sia possibile sbagliarsi a identificarlo; si è proceduto alla ricognizione dell'architettura e delle superfici per individuare punti critici (anche solo una crepa) e se si producono effetti, e ciò è stato trasformato in un elenco di attività: cosa fare, in che periodo, con quali soggetti, qual è il budget e chi può finanziarlo.
Il conservatore **Elena Lissoni** ha quindi sottolineato come in questi casi rari di beni demaniali gestiti dal privato, l'elemento centrale, esistenziale del patto sia appunto la cura e la conservazione. Nel corso del progetto è stata raccolta una quantità di dati inimmaginabile; per gestire questa mole è in definizione un sistema informatico apposito, che sia facilmente utilizzabile anche dal personale! Occorrono un luogo per conservare i dati, una loro gestibilità, facilità di consultazione, possibilità di implementare il database con tutti gli attori, e far interagire le varie parti e l'ambiente; e infine che questo sistema possa rapportarsi con altri sistemi informatici, anche per supportare la gestione economica.
La parte di dati relativa al fregio marmoreo "Trionfo di Alessandro Magno a Babilonia" è stata anche riversata in un volumetto in quanto il "prodotto cartaceo è sempre consultabile" anche in un futuro che riserva incertezze per quanto riguarda l'uso della tecnologia, ha spiegato la direttrice dott. Previtera. Si tratta del quaderno di studi "Thorvaldsen a Villa Carlotta" con testi di Stefania De Blasi, Elena Lissoni, Fernando Mazzocca, Maria Angela Previtera, Sara Tonni e Paolo Vanoli, più un ricchissimo apparato iconografico includendo le specificità tecniche che si possono vedere solo da un ponteggio: "una quantità di immagini e dettagli che rende ragione della fama di uno dei più grandi capolavori di tutti i tempi, sia illuminate con fari, sia in luce naturale, come veniva percepito nell'era pre-elettrica" ha spiegato Vanoli.
I testi puntano a far entrare i visitatori nell'esperienza, in quanto anche la tecnica esecutiva è un racconto affascinante, e così pure i restauri, con mezzi e intenti diversi a seconda delle epoche.
Alcune lacune storiche sono state colmate grazie anche alle ricerche della dott. Tonni a Copenhagen, nell'archivio Thorvaldsen: il mistero della prima committenza, il costo spropositato, i continui rimandi della consegna... ma questa è una storia appassionante che vale la pena di leggere per intero. (g.fo.)



CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

settimana
EDIZIONE DELLA TESTATA "SETTEGIORNI" - SARONNESE, BASSA COMASCA, TRADATESE E VALLE OLONA

Si è concluso il restauro del dipinto di Gaudenzio Ferrari che si trovava sulla controfacciata della chiesa Prepositurale

# «Dio Padre», un tesoro restituito alla comunità

## Prima di tornare a Saronno sarà esposto fino a marzo nella mostra allestita nel Castello di Masnago a Varese

**SARONNO** (bun) Un tesoro restituito alla comunità. E' giunto al termine il restauro del dipinto di Gaudenzio Ferrari raffigurante il «Dio Padre» che costituisce la prima tappa del progetto di valorizzazione redatto dall'architetto **Carlo Mariani** e che ha vinto il bando di finanziamento «Tesori Nascosti» indetto dalla Fondazione Comunitaria del Varesotto; ultimo progetto ad essere firmato dall'allora prevosto monsignor **Armando Cattaneo**.

Ora si apre il secondo capitolo del percorso di valorizzazione, in linea con il progetto, in cui il quadro restaurato verrà esposto alla mostra «Tesori Nascosti. Opere d'Arte restituite alla comunità del Varesotto» a cura di **Daniele Cassinelli**, direttore dei Musei Civici di Varese, e **Benedetta Chiesi**, funzionaria della Soprintendenza, allestita nel Castello di Masnago a Varese.

Mostra che sarà aperta al pubblico da sabato 3 dicembre fino al 26 marzo 2023.



La tela restaurata; da sinistra, il direttore del museo Daniele Cassinelli, la storica dell'arte Paola Manchinu, la restauratrice Bernadette Ventura e l'architetto Carlo Mariani

Seguiranno ulteriori iniziative di valorizzazione, durante il corso del prossimo anno, organizzate in collaborazione con l'associazione culturale «Cantastorie»; la stessa associazione la scorsa primavera aveva organizzato la visita ai laboratori del Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale», dove appunto si trovava la tela.

Il dipinto per molti è stato davvero un «tesoro nascosto» perché si trovava sulla controfacciata della chiesa Prepositurale, al centro tra altre due tele, (quella raffigurante S. Ambrogio, realizzata dal Legnanino, e quella di S. Carlo, il cui autore al momento è ignoto), e forse non tutti l'avevano notata.

Il dipinto aveva lasciato la chiesa Prepositurale lo scorso gennaio e i saronnesi avevano potuto vederlo da vicino, prima della sua partenza, e seguire - sebbene «a distanza» - l'iter del restauro. Da sabato non solo i saronnesi potranno ammirarlo, ma tutti i visitatori della mostra e con il «tesoro saronnese» ci saranno le altre opere d'arte ammesse al bando che ne ha permesso il restauro. Intervento, quest'ultimo, accompagnato anche da studi finalizzati alla riscoperta della loro storia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Valsusa
SETTIMANALE DELLA VAL SUSA E VAL SANGONE

**AVIGLIANA** FIACCOLATA, S.MESSA E PROCESSIONE

# La Città in festa per il patrono Beato Cherubino Testa



La processione in una delle passate edizioni della festa

**AVIGLIANA** Ritorna la festa del Beato Cherubino Testa, patrono della città. Si inizia venerdì 9 dicembre con, alle 20.45, la fiaccolata dall'antica porta di via San Pietro alla chiesa di San Giovanni.
Sabato 10 alle 18, messa dei giovani nella chiesa di Santa Maria, presieduta da don Stefano Carena, viceparroco delle parrocchie di Rivoli.
Alle 21, nella chiesa di San Giovanni, presentazione delle opere del Defendente Ferrari recentemente ritornate dopo il restauro a cura dell'Ufficio dei Beni Cultuali della Diocesi di Torino e in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni artistici della Città di Torino e del Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale.
Domenica 11, festa del Beato Cherubino Testa con alle 10 la messa solenne in San Giovanni presieduta da don Mario Aversano, vicario arcivescovile di Torino. Alle 15 processione lungo le vie della città e benedizione eucaristica.
Durante la celebrazione testimonianza dei coniugi Gamba aderenti all'Azione Cattolica della Diocesi di Torino.
Priori della festa Laura Giudici e Daniele Cane. Vice priori Marina Bruno e Claudio Ruffini.

**E.M.**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Nuova Periferia
Settimo, Gassino, San Mauro e Venaria

**SERATA DI PAURA** Sabato in via Saccarelli, nel cuore del centro storico della Reale

# A fuoco lo storico ex lavatoio: atto doloso? Indagini in corso



**VENARIA** (mc8) È quasi certamente un atto doloso l'incendio divampato nella serata di sabato 10 novembre in via Saccarelli, nel cuore del centro storico della Reale, e che ha portato alla distruzione di quello che un tempo era lo storico ex lavatoio. L'allarme per il rogo è scattato attorno alle 21, quando diversi residenti hanno visto la colonna di fumo e hanno percepito nell'aria l'odore acre, divenuta irrespirabile nel volgere di poco tempo. Sul posto sono intervenute diverse squadre dei vigili del fuoco, provenienti dai distaccamenti di Torino e del circondario. Non è stato facile per i pompieri riuscire a spegnere le fiamme della struttura. Per fortuna, nessuna persona è rimasta ferita o intossicata, visto che l'ex lavatoio è in disuso da tempo, anche se c'era l'intenzione di compiere dei lavori di riqualificazione per farlo tornare un punto importante nel sistema



turistico della Reale. Neanche la colonia felina presente a ridosso del cancello di ingresso ha avuto problemi. Ora tutta la struttura è stata transennata dalla polizia locale, intervenuta assieme al personale tecnico di Gesin e ai carabinieri della stazione di Venaria: a questi ultimi il compito di chiarire cosa sia accaduto nella serata di ieri. L'area è stata dichiarata inagibile. L'ex lavatoio, nel 2018, era tornato ad essere tra i beni del Comune, dopo una concessione al Centro per il restauro di Venaria, che non l'ha mai utilizzato e mai rimesso a posto.

Durante la giunta Falcone, infatti, i 5 Stelle avevano anche ipotizzato una riqualficazione per una successiva destinazione di carattere culturale o sociale.

Nella serata di ieri, e nuovamente questa mattina, l'assessore ai Lavori Pubblici, **Giuseppe Di Bella**, ha compiuto un sopralluogo esterno nell'area dell'incendio.

**Claudio Martinelli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Panorama DINOVI

**L'INTERVISTA** Ha collaborato anche con il Louvre

# Elena D'Elia

## La sfida di trasmettere la passione per la cultura ai suoi concittadini

Marta Ferrarazzo

Sono la passione per l'arte e il legame con il territorio a guidare il lavoro di Elena D'Elia, giovane restauratrice laureatasi a Torino, sotto l'occhio esperto dei professionisti del centro di conservazione e restauro 'La Venaria Reale', e ora ormai prossima alla seconda laurea in Storia dell'Arte, presso la medesima università. L'amore per l'arte non l'ha tuttavia portata lontano non solo dall'Italia, ma dalla sua città di origine. La sua sfida è proprio quella di trasmettere quella profonda passione per la cultura ai suoi concittadini, e rendere l'arte qualcosa di fruibile a tutti. Per esempio, creando un museo civico, che a Novi manca. E nel frattempo curando le esposizioni nei luoghi già a disposizione, come il Museo dei Campionissimi. Proprio qui si svolge il lavoro di Elena, entrata nella squadra del museo circa un anno fa. Ma i suoi obiettivi non terminano qui.

**Come è iniziata la tua collaborazione con il Museo dei Campionissimi?**

«Sono entrata circa un anno fa tramite l'associazione 'i MattAttori' e Paolo Piazza, che mi ha dato ampia fiducia e mi ha introdotta nell'organizzazione del Museo. Ora collaboro su più fronti, ma inizialmente sono entrata soprattutto nel settore dell'accoglienza; stavo portando avanti il mio secondo percorso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, e il fatto di cominciare a lavorare vicina a casa – io sono molto legata al territorio – facendo qualcosa di inerente al mio percorso di studi è stato per me un'ottima occasione. Ho trovato un ambiente giovane e dinamico che, soprattutto grazie alla presenza della direttrice, Chiara Vignola, è capace di rinnovarsi e organizzarsi secondo le necessità dei giovani. Ho curato prevalentemente la valorizzazione della collezione civica e poi anche mostre temporanee».

**Come la mostra di Arman, fondatore del Nouveau Réalisme.**

«Esatto, Arman è stato inaugurato il 26 di novembre e rimarrà fino a febbraio. Ho collaborato e curato il catalogo e svolto l'attività di ricerca, occupandomi poi delle schede del catalogo riferite alle opere esposte. Mi sono inoltre occupata dell'allestimento delle opere e della progettazione della mostra. Insomma, ho svolto un lavoro a 360 gradi che si lega alla mia formazione: durante il primo ciclo di studi mi è capitato infatti spesso di fare assistenza nell'allestimento di esposizioni d'arte, anche se in qualità di restauratrice. Il secondo ciclo di studi è stato infatti da me intrapreso per consentirmi di lavorare maggiormente in musei ed esposizioni, e approfondire il lavoro di ricerca in storia dell'arte».

**A proposito di percorso, sei restauratrice ma i tuoi studi non si fermano qui.**

«In effetti ho frequentato, a Torino, il corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro in Beni culturali. Il corso, in collaborazione con il centro di conservazione e restauro La Venaria Reale, prevede una parte di lezioni teoriche che riguardano lo studio della storia dell'arte, dell'architettura dell'archeologia, e altre materie scientifiche come la chimica, fisica e biologia applicate ai beni culturali. La restante metà delle lezioni si svolge direttamente in laboratorio di restauro, le classi sono quindi molto ridotte, di circa dieci persone. Gli studenti sono seguiti molto da vicino. Avevo scelto questo percorso perché alla fine del liceo volevo prendere una strada che mi portasse a curare l'aspetto più pratico della storia dell'arte, e non solo quello teorico. Eppure, è stato proprio il mio percorso di studi a farmi capire che in realtà il mio interesse era già rivolto altrove. La consapevolezza è arrivata al momento della stesura della tesi di laurea, quando ho avuto modo di effettuare una ricerca interdisciplinare studiando due dipinti su tavola di Marco D'Oggiono, allievo di Leonardo Da Vinci che erano custoditi presso la pinacoteca di Brera. È stato lì che mi sono resa conto che mi appassionava molto di più la parte della ricerca rispetto a quello della pratica. Il restauro mi ha dato comunque delle ottime basi, che mi hanno permesso di studiare da vicino le opere e avere con esse un contatto diretto. Però questo secondo percorso di studi in storia dell'arte, che sto ormai ultimando sempre a Torino, mi permette di coltivare maggiormente gli aspetti teorici».

**Il nostro Paese può contare su un patrimonio artistico immenso, eppure la cultura non è valorizzata come dovrebbe. Immagino che ciò abbia conseguenze sulle concrete possibilità lavorative per chi sceglie un percorso di studi simile al tuo.**

«Purtroppo è vero, anche se di lavoro ce ne sarebbe teoricamente tantissimo con tutti i beni culturali che abbiamo a disposizione. Poi però ci si trova davanti a problemi più grandi di noi. Il settore è poco valorizzato anche da un punto di vista finanziario e crea limiti grossi: basti pensare che l'ultimo bando indetto dal Ministero della Cultura per figure professionali inerenti all'arte non veniva indetto da circa cinque anni, e offre solamente cinquecento posti in tutta Italia I giovani non sono molto portati a investire nel settore culturale. Noto ad esempio che stanno aumentando i corsi di laurea in management della cultura, quelli cioè che curano maggiormente gli aspetti economici. Ma quello che manca è proprio un livello basico, qualcosa che insegni a riuscire a conservare il patrimonio che si ha per poi riuscire a trasmetterlo. Bisognerebbe inve-





La giovane novese si è laureata a Torino, nel centro di conservazione e restauro 'La Venaria Reale'

*Mi piacerebbe sviluppare un sistema di valorizzazione locale. Soprattutto penso che a Novi manchi un museo civico.*

stire in primo luogo da un punto di vista conservativo».

**Come sempre, maggiori possibilità si troveranno all'estero.**

«Sicuramente sì, ma per me è più grande la sfida nel rimanere qui e cercare di fare qualcosa piuttosto che andarmene in giro per il mondo. So riconoscere quanto valgano le esperienze più grandi ed estere: mi è capitato di collaborare con il Louvre nell'arco del mio percorso di studi. Però secondo me è più stimolante, anche se a volte frustrante, crearsi un proprio spazio. Ad esempio, a livello locale mi piacerebbe ampliare la rete di comunicazione culturale tra Novi e il resto del territorio, sviluppare un sistema di valorizzazione locale. Soprattutto penso che manchi un museo civico a Novi. Sarebbe un importante contenitore della collezione civica, che attualmente è conservata in parte al Museo dei Campionissimi e in parte presso la Diocesi di Tortona; potrebbe ospitare anche le opere che derivano da enti religiosi o oratori novesi non più in attività. E anche un luogo che possa ospitare l'arte contemporanea e quegli artisti dal Novecento ad oggi che si sono fatti ispirare dal nostro territorio. Insomma, il museo civico dovrebbe essere un luogo che metta in contatto i cittadini con la cultura locale, rendendola fruibile a tutti».

**Negli anni ti sei dedicata all'orientamento dei liceali nella scelta del percorso universitario da seguire. Ritieni che i giovani siano interessati a seguire un percorso di tipo culturale e artistico?**

«Per qualche anno ho collaborato con il Rotary Club al progetto di orientamento per le ultime classi del Liceo 'Amaldi'. In realtà ho ricevuto tantissime adesioni, però la maggior parte dei ragazzi erano interessati a Beni Culturali o Storia dell'Arte e Turismo, molto pochi per il restauro. Forse solo una sola ragazza so aver provato il test che avevo tentato io. Ritengo che le occasioni di orientamento universitario siano molto importanti e andrebbero approfondite; quello che cercavo di trasmettere a questi incontri era che ci sono molti percorsi diversi nel mondo di beni culturali con moltissime possibilità. Per esempio, attualmente sono tanti i corsi di laurea che approfondiscono la fisica, biologia chimica, che si occupano di beni culturali. Al liceo non è conosciuta questa possibilità, che secondo me rappresenta un'ottima occasione per chi ha una passione per l'arte e la cultura, ma che si sente maggiormente portato per le materie scientifiche rispetto a quelle umanistiche. E soprattutto le materie scientifiche offrono molti sbocchi per il lavoro e la ricerca».

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

il Mercoledì

Il 26 alla Palazzina di Stupinigi

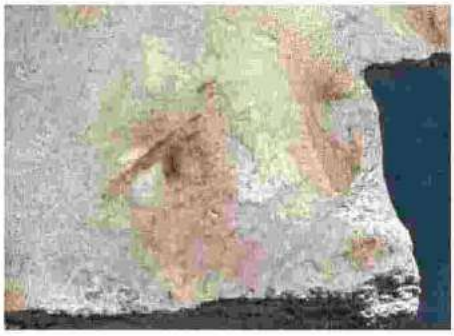
# Conserviamo la nostra storia



NICHELINO - Lunedì 26 dicembre, ore 15.45, alla Palazzina di Caccia di Stupinigi, "I custodi del futuro": un'attività per famiglie alla scoperta delle azioni utili alla conservazione preventiva del nostro patrimonio.
Le residenze storiche sono organismi fragili e preziosi e il prendersene cura, con azioni costanti e continue, è alla base del loro stato di buona salute. Lunedì 26 dicembre, in un giorno di festa, alla Palazzina di Caccia di Stupinigi è in programma un'attività per famiglie alla scoperta delle azioni utili alla conservazione preventiva del nostro patrimonio e cioè quali piccole azioni e buone pratiche si possono adottare per prendersi cura della bellezza.
L'attività è organizzata dai Servizi Educativi della Palazzina di Caccia di Stupinigi, in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.
Prezzo: 5 euro, oltre al costo del biglietto.
Biglietti: intero 12 euro; ridotto 8 euro. Gratuito: minori di 6 anni e possessori di Abbonamento Musei Torino Piemonte e Royal Card.
Prenotazione obbligatoria entro il venerdì precedente.
Info e prenotazioni: tel. 011. 6200634.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# MONDO PADANO



## Padiglione Amati

## Pictura Tacitum Poema

### *10 febbraio - 21 maggio*

L'indagine archeologica degli anni 2005-2008 in piazza Marconi ha portato al recupero di migliaia di frammenti di affreschi di età romana che decoravano le stanze dell'edificio residenziale oggi noto come *Domus del Ninfeo*. Al loro interno è stato possibile isolare un nucleo di intonaci dipinti nel quale si è riconosciuta la decorazione di una stanza da letto (*cubiculum*) che rappresenta, per il nostro territorio, la pressoché unica, grandiosa e più completa testimonianza di pittura di alto livello di età augustea. Il nostro *cubiculum*, ribattezzato Stanza di Arianna dal tema dei due quadri dipinti sulle pareti dell'anticamera, era collocato al primo piano della *domus*. Crollò con tutte le sue decorazioni in seguito all'incendio della residenza nel 69 d.C., durante le lotte per la successione a Nerone, quando Cremona venne messa a ferro e fuoco dalle truppe di Vespasiano. Nonostante la frammentarietà del materiale, è stato possibile ricomporre alcuni "pannelli" con parte delle decorazioni geometriche e figurate. La mostra, prendendo spunto da questo importante ritrovamento e grazie all'apporto di materiali da altri scavi, *in primis* quello di via Colletta i cui reperti sono in corso di restauro, approfondirà il tema della pittura delle *domus* cremonesi, pressoché sconosciuto fino a 20 anni fa e ora fonte di straordinarie scoperte.
Gli interventi di restauro si inseriscono in un più ampio progetto nel quale è previsto il coinvolgimento della Soprintendenza per le province di Cremona, Mantova e Lodi e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale; i materiali esposti saranno contestualizzati e valorizzati grazie all'accostamento con affreschi della medesima epoca prestati da musei italiani. La mostra, la cui curatela è condivisa con la Soprintendenza, sarà arricchita da apparati multimediali per una visita immersiva.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

DIPIÙ

# MARZO

**Silvio Berlusconi festeggia il suo amore • Fedez fa tremare famiglia e pubblico • Valentino Rossi annuncia la nascita di sua figlia Giulietta**

## E' SUCCESSO ANCHE QUESTO

*Jeff Bezos, fondatore e presidente di Amazon, la più grande società di commercio elettronico al mondo, compra la Metro-Goldwyn-Mayer, la celebre casa di produzione cinematografica, che ha realizzato pellicole leggendarie come la saga di James Bond.*

● *Maria Bergamas, la donna che era stata scelta nel 1921 in rappresentanza di tutte le madri italiane che avevano perso un figlio durante la Prima guerra mondiale, del quale non erano state restituite le spoglie, vedrà intitolata una strada alla sua memoria a Guidonia, in provincia di Roma.*

● *Alec Baldwin, la stella di Hollywood, dopo la tragedia che è costata la vita alla direttrice della fotografia Halyna Hutchins, da lui uccisa con un colpo di pistola sul set del western* Rust, *nel New Mexico, torna sul set per girare due film in Italia, a Roma:* Kid Santa *e* Billie's Magic Word *del regista Francesco Cinquemani.*

● *Una équipe italiana lavora al restauro della chiesa del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Sono stati chiamati a occuparsene i ricercatori del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, con esperti e studiosi dell'Università Sapienza di Roma e del Politecnico di Milano.*

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# QUOTIDIANI

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

# San Filippo Neri

## Due giorni per vedere il paliotto di Piffetti

Per due giorni nella chiesa di San Filippo Neri si potrà vedere da vicino il monumentale paliotto del Piffetti, da poco restaurato nel Laboratorio di manufatti



lignei del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. L'appuntamento è per mercoledì dalle 9 alle 12 e giovedì dalle 15 alle 18. Si tratta di uno dei rari arredi realizzati dall'ebanista torinese Pietro Piffetti per un edificio ecclesiastico. L'esecuzione del paliotto, nel 1749, coincise con il primo centenario della presenza dei Filippini a Torino. Al centro è raffigurato l'avvenimento mistico di cui Filippo Neri fu protagonista nel giorno della Pentecoste dell'anno 1544: ritiratosi in preghiera nelle catacombe di San Sebastiano, ricevette il dono dello Spirito Santo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Repubblica
Torino

**Chiesa di S. Filippo Neri**

Dalle 15 alle 18
via Maria Vittoria

# Esposto al pubblico il capolavoro di Piffetti

Apertura straordinaria da non perdere. Oggi apre in via eccezionale la chiesa San Filippo Neri (in via Maria Vittoria,vicino al Museo Egizio) e, tra le 15 e le 18, è possibile ammirare il paliotto di Pietro Piffetti, uno dei tesori torinesi dell'arte decorativa settecentesca.
Il Paliotto di San Filippo Neri – composto da cinque elementi assemblati (una contromensa, due ali laterali, un controtabernacolo e un baldacchino con Crocifisso) - è uno dei rari arredi realizzati dall'ebanista torinese Pietro Piffetti per un edificio ecclesiastico. L'opera è stata appena restaurata dal Laboratorio di manufatti lignei della Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". – **g.cr.**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CUNEO
LA PROVINCIA

A Palazzo Mathis di Bra

# "L'uomo svelato" per l'ultima volta scopre i suoi segreti

«L'uomo svelato» rivela oggi, per l'ultima volta, al pubblico cuneese i suoi segreti. La mostra della mummia di oltre 4500 anni fa, restaurata e studiata con il contributo della Fondazione Crc, che è stata esposta da settembre a Palazzo Mathis di Bra, a cura del Centro conservazione e restauro «La Venaria Reale», si conclude con un grande successo di visitatori.

La rarità dell'evento espositivo ha catalizzato l'attenzione di appassionati di Egittologia, ma anche di tanti non esperti, al punto suggerire agli organizzatori di protrarre di quasi un mese, la data di chiusura.

La teca in cui è esposta la mummia avvolta in preziose bende di lino, è collocata nell'ultima sala di un percorso che ricostruisce la storia e il recupero del reperto, proveniente dalla necropoli Nord di Gebelein in Alto Egitto, esplorata nel 1920 dalla Missione Archeologica Italiana, a cui partecipò il limonese Giovanni Marro medico e antropologo, fondatore del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino, dove la mummia è stata conservata fino a quando ha potuto essere sottoposta al delicato restauro.

Nelle sale che introducono la visione diretta de «L'uomo svelato», un giovane uomo, viene raccontato, attraverso pannelli esplicativi, immagini e video, il lungo processo a cui la mummia è stata sottoposta. In particolare la tomografia assiale computerizzata del Centro medico J medical, una tecnologia di ultimissima generazione, ha permesso la ricostruzione con immagini tridimensionali ad altissima definizione delle strutture anatomiche e la determinazione del sesso e dell'età biologica alla morte. Un altro importante tassello dello studio e del recupero del corpo mummificato è stato eseguito nel Laboratorio di Manufatti Tessili del Centro conservazione e restauro «La Venaria Reale» che ha tenuto conto degli aspetti etici che presentano gli interventi su resti umani, unendo curiosità e mission scientifica con il rispetto della mummia. Il buio in cui è immersa l'ultima sala di Palazzo Mathis esprime emotivamente questo rispetto. Visite, ad ingresso libero secondo le disposizioni sanitarie, dall 9 alle 12,30 e dalle 15 alle 18. V.P. —

©RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA PREALPINA



Il dipinto, originariamente su tela, e poi trasportato su tavola, avrà ora le cure che merita grazie alla Fondazione Comunitaria del Varesotto. Sotto: il prevosto monsignor Claudio Galimberti *(Foto Blitz)*

# Un tesoro nascosto

## SARONNO *Si restaura il "Padre Eterno in gloria" di Gaudenzio Ferrari*

**SARONNO** - Sarà restaurato il "Padre Eterno in gloria" di Gaudenzio Ferrari (1475-1546), recuperando così un'importante opera d'arte, rimasta sino ad oggi quasi celata a causa anche della collocazione sulla contro facciata della chiesa prepositurale di San Pietro e Paolo, sopra la bussola d'ingresso, a un'altezza di oltre di oltre cinque metri. Il delicato intervento, che costerà circa 10mila euro, è stato reso possibile dalla Fondazione Comunitaria del Varesotto nell'ambito del bando "Tesori nascosti" a cui la parrocchia ha partecipato con un progetto elaborato dall'architetto Carlo Mariani, che già da alcuni anni è impegnato a promuovere la conservazione e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico della comunità pastorale saronnese. Il restauro del quadro sarà coordinato dal Centro conservazione e restauro "La Venaria reale".

Il progetto ha avuto il via libera dall'Ufficio beni culturali ed ecclesiastici dell'Arcidiocesi di Milano e dalla Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio. «Da quando sono a Saronno, mi è capitato molto spesso di guardarlo dall'altare in ogni celebrazione» ha detto il prevosto, monsignor Claudio Galimberti, durante l'incontro in prepositurale per presentare l'importante iniziativa: «Lo vedo, con la sua immagine severa e accogliente, vegliare e abbracciare la comunità in preghiera. Questo quadro oltre che un bene storico artistico è l'immagine stessa del mistero della paternità di Dio».

Maurizio Ampollini, presidente della Fondazione Comunitaria del Varesotto ha a propria volta sottolineato come l'obiettivo è di



«aggregare risorse attorno alla cultura permettendo alle comunità locali di riscoprire e godere di tesori meno noti, ma capaci di tramandare la storia e la memoria. Oltre a tale restauro il bando finanzia una dozzina di altri interventi su tutto il territorio provinciale e tutte queste opere confluiranno poi nella mostra al Castello di Masnago».

«Siamo lieti di avere l'opportunità di confrontarci nuovamente con un'opera di questo grande artista che abbiamo avuto modo di conoscere e approfondire sia nel restauro dei cartoni della Pinacoteca Albertina di Torino sia di alcuni dipinti per la grande mostra "Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari" del 2018» ha aggiunto Stefano Trucco, presidente del centro "La Venaria reale". Fin dai prossimi mesi potranno essere organizzate delle visite a cura degli specialisti del centro, che consentiranno di seguire "in diretta" lo sviluppo degli interventi, prima della conclusione dei lavori prevista per l'autunno del 2022, quando il dipinto sarà esposto nella mostra al Castello di Masnago a Varese, sino alla primavera del 2023. Al termine della mostra, il quadro farà tappa al Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno dove sarà "in dialogo" con le altre opere Gaudenzio Ferrari e in particolare con il famoso affresco "Il concerto degli angeli". Saranno in seguito proposte delle visite guidate - in collaborazione con l'associazione culturale "Cantastorie" di Saronno, il Club Rotaract e altri gruppi ancora - unitamente a due serate per illustrare la storia e le fasi del restauro con storici dell'arte e professionisti del centro "La Venaria reale". L'opera restaurata tornerà infine nella chiesa prepositurale di San Pietro e Paolo nell'autunno del 2023.

Il dipinto conservato nella chiesa prepositurale di San Pietro e Paolo è rimasto finora quasi celato

**Gianluigi Saibene**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA STAMPA
IMPERIA-SANREMO

BORDIGHERA, L'IDEA DI MARA LORENZI

# Proposta per Villa Regina Una accademia d'arte e un centro di restauro

E' chiusa dal 2014 per la frana di un muro di contenimento, salvo una parentesi nella primavera estate 2019 per la mostra dedicata a Claude Monet. Ora si pensa a come farla rinascere. Villa Regina Margherita a Bordighera, che è di Comune e Provincia, e che è stata ristrutturata grazie alla famiglia Terruzzi che aveva sistemato nell'antica dimora della prima regina d'Italia la propria collezione, potrebbe avere un futuro. Alcune proposte arrivano dal gruppo di opposizione Civicamente Bordighera.

«Le funzioni esclusivamente museali che la Villa ha avuto mentre ospitava la collezione Terruzzi non l'hanno integrata nell'economia nè nel tessuto cittadino; quindi e' saggio formulare ipotesi diverse. Pensare a scelte che possano avere un impatto positivo importante, o addirittura trasformativo, sul futuro della città».

Potrebbe, dunque, diventare una accademia. «Esempi di interlocutori - dice Mara Lorenzi - potrebbero essere il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e l'Accademia di Brera. Queste scuole, sempre più richieste,



Villa Regina Margherita

sempre più ricche di specializzazioni e sempre più bisognose di spazi, potrebbero essere interessate ad avere a disposizione una bella struttura in una località famosa per clima e storia in cui lanciare nuove iniziative didattiche ed artistiche. La Villa potrebbe prestarsi bene a diventare un centro di restauro con formazione e attività scientifica e pratica, ad ospitare artisti in residence, e a mantenere spazi espositivi e museali». E chiude Lorenzi: «Per Bordighera ci sarebbero le molto desiderabili ricadute di un continuo flusso di giovani che porta dinamismo e lavoro, di opportunità formative nuove per i nostri giovani». L.RAP. —

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL PICCOLO

L'INIZIATIVA

# È di nuovo a "casa" il quadro di Strata su Trieste e l'Istria

## Donato da un gruppo di cittadini a Vittorio Emanuele II era poi rimasto a Torino. Ora sarà esposto a Miramare

Andrea Pierini

L'opera "Allegoria di Trieste e l'Istria" di Annibale Strata è tornata a casa, a Trieste, e sarà esposta nel Museo del Castello di Miramare. Il quadro era ospitato nei magazzini dei Musei Reali di Torino, e grazie al progetto "100 opere tornano a casa. Dai depositi ai musei", voluto dal ministro della Cultura Dario Franceschini, ha avuto la possibilità di ritornare a "casa" con uno spazio dedicato negli appartamenti del Duca d'Aosta.

"Allegoria di Trieste e l'Istria" fu donata nella seconda metà dell'Ottocento da un gruppo di cittadini di Trieste al primo re del neonato Regno d'Italia, Vittorio Emanuele II, per testimoniare i propri i sentimenti filoitaliani e raffigura l'abbraccio simbolico tra questo estremo lembo orientale e la propria madre ideale.

Strata era nato a Cagliari nel 1822, ma si trasferì a Gorizia nel 1833 al seguito del padre diventato direttore della Società filodrammatica. Frequentò l'accademia di Venezia tra il 1843 e il 1849 periodo nel quale realizzò le sue prime opere di impianto purista e accademico con il "San Francesco", esposto a Trieste nel 1843, "Il vecchio galante" esposto sempre a Trieste nel 1846 e "Marco Polo" nel 1849 esposto a Gorizia nei Musei Provinciali. Si dedicò poi al ritratto seguendo gli esempi di G. Tominz e poi nel 1860 si trasferì a Milano dove morì nel 1894. Ad accogliere l'opera, ieri, il sindaco di Trieste Roberto Dipiazza e Andreina Contessa, direttrice del museo storico e il Parco del Castello di Miramare, a sottolineare l'importanza e il valore simbolico del quadro per la città di Trieste.

"Allegoria di Trieste e l'Istria" è arrivata fino alla porta della Bora a bordo del furgone brandizzato con il logo dell'iniziativa ed è poi stata portata a braccia dal personale specializzato. Il quadro verrà scoperto ufficialmente domani alla presenza della direttrice Contessa, di Dipiazza, di Caterina Bon Valsassina, curatrice del progetto, ed Enrica Pagella, direttrice del Musei Reali di Torino. L'opera è stata restaurata a Torino ed è una delle cento opere custodite nei depositi di 14 tra i musei più importanti d'Italia che ritornano ad essere esposte nelle sale di altrettanto prestigiosi musei nei territori di provenienza per le quali erano state concepite. L'area degli appartamenti del Duca d'Aosta, al primo piano del Castello, che la ospiterà attraversa una serie di ambienti che negli anni trenta ospitavano le camere da letto del duca Amedeo di Savoia-Aosta e della consorte Anna d'Orléans. Il duca si era stabilito nel 1931 a Trieste per servire prima come comandante nell'artiglieria, poi come ufficiale della Regia Aeronautica a Gorizia.

Il dipinto, parzialmente danneggiato nell'incendio della Cappella della Sindone del 1997, grazie a questa iniziativa è stato sottoposto a un intervento di restauro straordinario a cura del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Le 100 opere dell'iniziativa ministeriale sono state selezionate tra le 3.652 provenienti dai depositi degli oltre 90 musei statali italiani.

Il progetto "100 opere tornano a casa" vede, inoltre, la collaborazione con la Rai che, attraverso Rai Doc, realizzerà un nuovo format, composto da un documentario breve e una serie di tredici episodi in presa diretta che saranno trasmessi dalle reti generaliste. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL PICCOLO

Esposta da ieri a Miramare l'opera di Annibale Strata che era stata dei Savoia
Furono Antonio Snider Pellegrini e Raffaele Abro i promotori dell'iniziativa

# L'impresa degli irredentisti che donarono al re d'Italia l'allegoria di Trieste e l'Istria

LA STORIA

Franca Marri

Sullo sfondo si distinguono chiaramente il porto e la città di Trieste, mentre in primo piano, dall'alto del promontorio carsico, una giovane donna vestita di bianco e rosso, con una cinta verde, si tende verso due piccole imbarcazioni in prossimità della costa. La donna agita un drappo bianco ricamato in oro con le scritte Trieste e Istria e l'alabarda, simbolo della città; da una delle due barche alcuni soldati paiono risponderle con un gesto di saluto, sull'altra dei garibaldini in giubba rossa sventolano la bandiera italiana.

La tela intitolata "Allegoria di Trieste e dell'Istria" del pittore Annibale Strata, giunta al Castello di Miramare qualche giorno fa dai Musei Reali di Torino, è stata svelata ieri mattina in una conferenza stampa presentata da Andreina Contessa, direttore del Museo Storico e del Parco del Castello di Miramare ed Enrica Pagella, direttore dei Musei Reali di Torino.

Il ritorno dell'opera di Strata a Trieste rientra nel progetto del Ministero italiano della Cultura "100 opere tornano a casa. Dai depositi ai musei", curato da Caterina Bon Valsassina e fortemente voluto dal ministro Dario Franceschini, con la finalità di promuovere e valorizzare il patrimonio storico artistico e archeologico italiano conservato nei depositi dei luoghi d'arte statali.

Donata al re Vittorio Emanuele II nell'autunno del 1861, a lungo conservata nella cosiddetta manica 36 al secondo piano di Palazzo Reale di Torino, la tela era stata danneggiata dall'incendio divampato nella vicina Cappella della Sacra Sindone nella notte dell'11 aprile 1997, propagatosi in alcuni spazi di Palazzo Reale. Più del fuoco che è andato ad intaccare la parte alta della cornice, i danni maggiori sono stati causati dall'acqua di spegnimento che hanno provocato un significativo distacco del colore. Grazie al progetto del ministero, è stato possibile restaurarla al Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Da ieri la tela di 191x154 cm è visibile al pubblico nelle sale del Castello di Miramare, residenza realizzata per l'arciduca Massimiliano d'Asburgo, dove però, dal 1931 fino al 1937, trovò ospitalità anche Amedeo di Savoia Duca d'Aosta insieme alla consorte Anna d'Orléans. Ed è proprio all'interno dell'ala del Museo Storico convenzionalmente chiamata "Appartamenti del duca d'Aosta", al primo piano del Castello, che il dipinto ha ricevuto infatti la sua nuova collocazione, di fronte all'uscita del salottino della duchessa: "a testimoniare i segni della storia – ha detto Andreina Contessa - e a rappresentare le diverse anime della città".

Pare che il dono a re Vittorio Emanuele II del dipinto raffigurante in chiave allegorica l'aspirazione dei triestini filoitaliani ad unirsi al neonato Regno d'Italia, avesse rallegrato molto Camillo Benso conte di Cavour, facendogli scoprire che Trieste non era poi così "fedelissima" all'Austria ma più italiana di quanto da lui pensato fino allora.

Riguardo invece l'identità degli autori del gesto non sembrerebbero esserci fonti certe. Qualcosa di più tuttavia lo racconta Giovanni Modaffari, studioso, geografo all'Università degli Studi di Milano Bicocca, autore del libro di recente pubblicazione "La deriva di Antonio Snider Pellegrini" (Unicopli, Milano), recensito sulle pagine de Il Piccolo da Marta Herzbruch.

Nel corso delle sue ricerche su Snider Pellegrini, personaggio quasi dimenticato della Trieste del XIX secolo, interessante, controverso, geografo e uomo d'affari, viaggiatore, originale precursore della teoria della deriva dei continenti, tra i fondatori delle Assicurazioni Generali, finanziatore e fiancheggiatore dei moti risorgimentali del 1848-49, con un ruolo decisivo nel salvataggio di Giuseppe Mazzini, nonché straordinario collezionista d'arte, lo studioso si è imbattuto in un singolare documento. Il 22 ottobre 1861 sulle colonne del "Diavoletto", giornale "diabolico, politico, umoristico e se occorresse pittorico" di Trieste, si segnala in chiave polemica il contatto tra una delegazione di esuli giuliani e Vittorio Emanuele. Tra i potenziali responsabili si indicano Antonio Snider Pellegrini e Raffaele Abro, triestino di origini armene, cresciuto nell'ambiente patriottico che faceva capo al gruppo della "Favilla".

Tale contatto era molto probabilmente legato alla donazione del quadro, confermata anche da Costantino Ressman, un altro triestino rifugiatosi a Torino ed entrato nella segreteria di Cavour.

L'accostamento dei nomi di Snider Pellegrini e Abro alla vicenda del quadro, secondo Modaffari, è giustificato dalla sicura presenza a Milano e Torino di Snider Pellegrini in quel periodo e dal suo lungo e costante impegno in favore dell'italianità di Trieste.

Raffaele Abro era inoltre amico dell'autore del dipinto, Annibale Strata, nato a Cagliari nel 1822 e giunto a Gorizia nel '33, pure lui convinto irredentista. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti di Venezia, Strata prese parte ai moti antiaustriaci del '48-'49. Prima di trasferirsi a Trieste, a seguito del divieto di commercio dei ritratti di Garibaldi, raffigurò l'Eroe dei due mondi nelle sembianze di san Giuseppe in diverse tele poi donate alle chiese dei villaggi del Collio. Fuggito a Milano, lì morì nel 1894.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

Fondazione Crt si fa carico del delicato intervento alla Precettoria
il presidente Quaglia: "Grazie a noi rinati tremila gioielli d'arte e storia"

# Sant'Antonio di Ranverso un restauro anti-umidità per salvare gli affreschi

IL CASO/2

ANDREA PARODI

La Fondazione Crt si fa carico di uno dei più delicati interventi di restauro in Piemonte, la Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso. Il capolavoro del gotico internazionale, affrescato da uno dei suoi massimi esponenti in terra sabauda, Giacomo Jaquerio, da vent'anni non riceve le giuste attenzioni e il tempo rischia, inesorabile, di annebbiarne la conservazione.

Nemico numero uno della straordinaria struttura di Buttigliera Alta è l'acqua. L'umidità arriva, purtroppo copiosa, non solo dai tetti, dalle finestre e dalle grondaie (con interventi già predisposti dalla soprintendenza e operati dall'Ordine Mauriziano, proprietario del bene) ma soprattutto dalla particolare conformazione e pendenza del terreno circostante. L'umidità intacca così i muri, che assorbono l'acqua e causano danni rilevanti alla struttura, ma soprattutto ai preziosi affreschi che decorano gli interni della chiesa.



L'interno di Sant'Antonio di Ranverso

L'intervento, che in realtà è iniziato già nell'agosto 2021, con un primo interessamento del Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale, è in questa prima fase di semplice monitoraggio. «Per poter procedere al vero e proprio restauro – spiega Stefania De Blasi, responsabile della comunicazione e della documentazione del Centro venariese – è necessario risolvere i problemi di umidità e studiare le cause che portano al deterioramento della struttura, e quindi degli affreschi». Sarà necessario dunque effettuare misurazioni specifiche, prove, scavi al terreno circostante, esaminare e osservare tutti gli aspetti, nessuno escluso, prima di procedere al vero e proprio intervento. Una fase apparentemente poco dinamica e in questo momento scarsamente documentabile che sarà però necessaria e propedeutica al successivo intervento.

«Si tratta di un lavoro preliminare importante che nasce da una forte sinergia tra enti



L'intervento è iniziato già nell'agosto 2021 da parte del Centro Conservazione e Restauro di Venaria Reale

diversi, pubblici e privati – come spiega Marta Fusi dell'Ordine Mauriziano, direttrice di Ranverso –, da una parte la proprietà, che cerca di tutelare il proprio bene insieme alla soprintendenza, dall'altra la Fondazione Crt, insieme alla Fondazione Magnetto di Alpignano, dal punto di vista economico, e infine il Centro Conservazione e Restauro di Venaria per l'operatività sul campo». Il cantiere pilota, dopo le prime misurazioni degli scorsi mesi, verrà aperto nelle prossime settimane. «Vogliamo restituire alla collettività la straordinaria bellezza del ciclo di affreschi nella chiesa – spiega Giovanni Quaglia, presidente di Fondazione Crt – capolavoro inserito nel più ampio percorso di "wellness culturale e spirituale" della via Francigena: un patrimonio comune che la Fondazione salvaguarda e valorizza attraverso il bando "Restauri Cantieri diffusi" che, dal 2004 a oggi, ha contribuito a far rinascere circa tremila gioielli di arte e storia disseminati sul territorio di Torino e del Piemonte».

**Da vent'anni la struttura non riceveva cure e attenzioni adeguate**

La precarietà della conservazione della precettoria di Sant'Antonio di Ranverso, la cui costruzione inizia nel XII secolo, è nota fin dal 1800 e da allora si sono susseguiti numerosi interventi di restauro, l'ultimo dei quali nel 2001.—

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI

IL FORUM

# Il Regional Day del Piemonte all'Expo 2020 «Design e sostenibilità viaggiano insieme»

Era il Regional Day del Piemonte, ieri a Dubai, e le aziende che già avevano animato la mostra presentata nei giorni scorsi hanno dato vita, stavolta, al forum "Design and Sustainability - The challenges of today to redesign the future and be competitive on foreign markets". La stessa mostra, ha detto Dario Peirone, presidente del CeiPiemonte, «è un esempio di design, sostenibilità e competitività sui mercati internazionali. Sono tre concetti che molte volte vengono separati, invece penso che il valore aggiunto della presenza del Piemonte qui oggi sia che mostriamo come vadano insieme». Il forum ha visto al centro il racconto dell'impegno nella sostenibilità e nel design delle realtà piemontesi in diversi settori, con gli interventi di Nicola Giuggioli, ceo di Eco-Age; Sara Abram, segretaria generale del Centro di Conservazione e restauro "La Venaria Reale"; Luca Betti di Kimera Automobili; Marco Giverso di Giverso Gioielli; Marco Visconti di Mva Architects e Edolinda Di Fonzo di Aurora Pen.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

L'OSSERVATORE ROMANO

# Avviato il restauro della pavimentazione della Basilica del Santo Sepolcro

Alla presenza del Patriarca ortodosso, del rappresentante del Patriarca Armeno e del Custode di Terra Santa Francesco Patton, nella mattina del 14 marzo sono stati avviati, con la rimozione della prima pietra, i lavori di restauro della pavimentazione della Basilica del Santo Sepolcro. L'intervento segue quello già svolto nel 2017 sull'edicola che racchiude la tomba di Gesù. I lavori – che le chiese gerosolomitane hanno affidato alla Custodia di Terra Santa – coinvolgono l'università La Sapienza di Roma per gli scavi archeologici e il Centro di conservazione e restauro La Venaria Reale per il restauro dell'antico pavimento.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il mattino di Padova

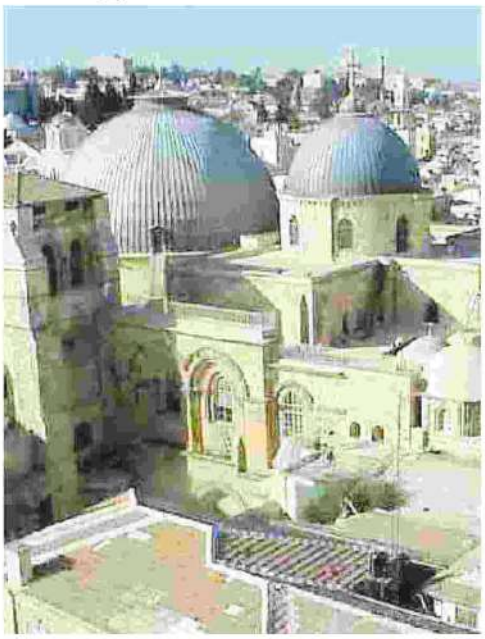
Iniziata la seconda fase degli interventi alla basilica di Gerusalemme
La Manens-Tifs spa risanerà gli impianti idrici ed elettrici

# Restauro e scavi al Santo Sepolcro Ci sarà anche una società padovana

L'OPERA

È iniziata ieri la seconda fase di restauro del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Alle attività di risanamento della pavimentazione lavora un team di ricercatori e ingegneri tutto italiano, tra cui un'azienda padovana. Per la prima volta «sarà possibile indagare archeologicamente un monumento unico al mondo».

Ieri mattina, in seguito alla cerimonia di rimozione della prima pietra, sono iniziati i lavori di restauro della pavimentazione della Basilica del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Un momento storico che ha visto la partecipazione anche delle massime cariche religiose che sorvegliano il luogo sacro, cuore della cristianità. Le operazioni di risanamento del sito, coordinate dalla Custodia di Terra Santa, saranno svolte da una squadra di ricercatori ed ingegneri provenienti interamente da università, aziende e istituzioni scientifiche italiane. Tra queste l'Università la Sapienza di Roma, il Centro per la Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino e il Politecnico di Milano. Contribuiranno ai lavori anche tre tecnici specializzati della società Manens-Tifs spa di Padova, la società di Corso Stati Uniti, il cui delicato compito sarà quello di risanare gli impianti idrici ed elettrici che dovranno poi essere ricollocati sotto all'antica pavimentazione. La società padovana è nota per avere eseguito importanti lavori di restauro anche a Padova. Il più recente, e forse il più importante, è la ristrutturazione dell'ex Ospedale Geriatrico, oggi complesso Beato Pellegrino. Questa struttura ospita dal 2019 la nuova sede del polo umanistico dell'Università di Padova. Ancora prima, Menes-Tifs aveva contribuito alla progettazione e realizzazione del "Giardino della biodiversità", la monumentale serra ospitata all'interno dell'Orto botanico di Padova, inaugurata nel 2014.



La Basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme

Lo scavo archeologico avviato oggi a Gerusalemme segue una prima fase di interventi, iniziata nel marzo 2016 e conclusa nel 2017, che aveva visto un consolidamento delle fondamenta dell'Edicola del Santo Sepolcro. In tale occasione i lavori erano stati coordinati dal Patriarcato Greco-Ortodosso con un budget di oltre quattro milioni di euro. In seguito ai ritardi causati dall'emergenza Covid, la seconda fase ha concretamente preso il via solo oggi ed è mirata al recupero delle pavimentazioni della tomba di Cristo. Dalle testimonianze del curatore della Basilica, Padre Francesco Patton, il pavimento della Basilica verserebbe infatti in uno stato di deterioramento causato da gravi infiltrazioni d'acqua. I lavori saranno svolti in sezioni da 100 mq per volta, «per non ostacolare sia le funzioni religiose delle tre comunità coinvolte, sia per i pellegrini» dichiara Carla Benelli, coordinatrice del progetto. Per ridurre il disagio, le operazioni procederanno giorno e notte per circa due anni e mezzo. —

EDOARDO FIORETTO

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA

## Gerusalemme, al via il restauro del Santo Sepolcro

Con il sollevamento della prima pietra da parte del patriarca greco ortodosso, del custode di Terra Santa e del patriarca armeno è stato avviato del restauro del pavimento della Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme: a curarlo il Centro conservazione e restauro (Ccr) La Venaria Reale di Torino. I lavori sono stati illustrati da Sara Abram, segretario generale del Ccr.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE
di SAVIGLIANO e dintorni

# Scoperte inattese al castello



L'iniziativa "Scoperte inattese al Castello di Racconigi", che si è svolta nei mesi scorsi alla Reggia di Venaria Reale in collaborazione con il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude, si sposta nella dimora racconigese: da marzo è possibile ammirare, passando dalla Galleria delle Grottesche al primo piano, il dipinto "Gesù tra i dottori", attribuito a Giovanni Battista Beinaschi, restaurato al Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".
Dal 17 marzo il castello torna a essere visitabile dal giovedì alla domenica: il giovedì e il sabato sono accessibili gli appartamenti privati dei sovrani al secondo piano, mentre il venerdì e la domenica è aperto al pubblico il primo piano nobile.
Entrambi i percorsi si concludono con la visita alle cucine ottocentesche della dimora sabauda.
È inoltre in corso al Castello di Racconigi "Una tavola da Re", il cantiere didattico, organizzato in collaborazione con la Scuola per Artigiani Restauratori Maria Luisa Rossi, per il restauro del monumentale tavolo realizzato dal celebre ebanista inglese Henry Thomas Peters (1792-1852) per la Sala da pranzo della sontuosa residenza sabauda.
Proseguono, infine, le visite all'itinerario "Vita privata di un re" a cura dell'Associazione Le Terre dei Savoia.

LA STAMPA

L'IMPRESA DI UN TEAM DEL CENTRO DI VENARIA E DI UN GRUPPO DI ARCHEOLOGI DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

# "Rivivrà il pavimento del Santo Sepolcro il restauro è un esercizio di diplomazia"

PAOLO GRISERI

In fondo era stato un peccato di gioventù. Di quelli che avrebbero avuto conseguenze per secoli e immensi avrebbe addotto danni anche ai giorni nostri. Per dimostrare di essere diventato grande, appena raggiunta la maggiore età, il giovane califfo al-Hakim bi Amr Hallah fece assassinare il suo tutore e iniziò una dura persecuzione contro cristiani ed ebrei a Gerusalemme. Il corollario di quella ferocia fu la distruzione della chiesa del Santo Sepolcro. Lo scempio della basilica fatta erigere nel 335 da Sant'Elena, la madre dell'imperatore Costantino, ha un data precisa: il 18 ottobre 1009. Quel giorno le truppe del califfo, guidate dal suo luogotenente Yaruk, fecero a pezzi i luoghi sacri al cristianesimo.

«Tutto fu distrutto fino alle fondamenta», come aveva raccontato esterrefatto il vescovo di Periguex, Raoul de Chouhé, ad Ademaro di Chabanne che lo aveva riportato nella sua cronaca scritta intorno al 1030, vent'anni dopo la distruzione ordinata dal califfo. Uno dei racconti che, insieme ad altre testimonianze di viaggiatori, avrebbero gettato benzina sul fuoco di chi predicava la prima grande Crociata per riprendersi i luoghi della Terra Santa. E così era parso logico che fossero proprio gli architetti al seguito di Goffredo di Buglione a ridisegnare la Basilica del Santo Sepolcro, ricostruendola in stile romanico, cercando di unificare in un solo tempio i tre luoghi sacri della cristianità: il Calvario, luogo della Crocefissione, la pietra dell'Unzione, dove il corpo di Cristo sarebbe stato deposto e preparato per la sepoltura, e l'edicola costruita sulla grotta che avrebbe fatto da sepolcro al corpo di Gesù.

«In gran parte – racconta Sara Abram, segretario generale del Centro di restauro di Venaria – il pavimento dell'attuale basilica è ancora quello medievale, anche se ha subito modifiche e inserti di epoche successive». Ma ne ha viste di tutti i colori tanto che oggi restaurarlo è un'impresa tecnica e storica insieme. E' una spedizione italiana quella che ha avuto l'incarico di riportare all'antico splendore le parti comuni della pavimentazione. Oltre al centro di restauro di Venaria (che ha i suoi laboratori nella reggia sabauda vicino a Torino), ci sono gli archeologi dell'ateneo romano della Sapienza che sfrutteranno l'occasione per ulteriori scavi in uno dei luoghi religiosi più importanti al mondo. «Il pavimento è anche un terreno comune alle tre confessioni cristiane ed è un messaggio importante di pacificazione essere riusciti a trovare un accordo per realizzare il restauro». Per ragioni simboliche la fotografia dei tre rappresentanti religiosi armati di piccone che danno il via ai lavori è un messaggio in decisa controtendenza rispetto ai venti di guerra di queste settimane.

Non è sempre stato così. La partita a scacchi tra ortodossi, armeni e cattolici sulla divisione degli spazi nella Basilica del Sepolcro ha attraversato i secoli. A tutti i turisti le guide raccontano ancor oggi la storia incredibile della scala a pioli rimasta in bella vista sulla facciata della chiesa. E' una scala inamovibile, simbolo imperituro delle liti e delle divisioni che attraversano da secoli il cristianesimo. Per sedare le liti continue il sultano musulmano Osman III varò a metà del '700 l'editto dello Status quo, confermato anche a metà dell'800. Diceva semplicemente che nella chiesa nulla poteva essere modificato senza l'accordo di tutte le religioni che lo consideravano un luogo santo. Così la scala dimenticata sulla facciata rimane lì ancora oggi a monito per i cristiani, come disse Paolo VI in occasione della sua storica visita a Gerusalemme. Superare quelle divisioni, almeno per il restauro del pavimento, sembra un grandissimo passo avanti. Curiosamente, e a smentita di quanto si potrebbe credere, è spesso toccato ai musulmani fare da pacieri tra i cristiani per evitare che le liti degenerassero. Non solo Osman III ma anche Saldino: fu lui a consegnare le chiavi della chiesa a una famiglia islamica. Ancora oggi, di mattina presto, i discendenti della famiglia Husseini aprono il portone del tempio sacro della cristianità. Possono farlo perché nell'aprile del 637 il califfo Omar aveva deciso di accogliere le preghiere del patriarca bizantino e di non entrare nella chiesa del sepolcro per evitare che diventasse un luogo di culto musulmano. Non tutti i capi islamici sono come il giovane al Hakim.

Si capisce bene allora perché restaurare il pavimento del Santo Sepolcro è un esercizio di diplomazia oltreché di tecnica sopraffina. A Gerusalemme ogni pietra si porta dietro una storia e migliaia di anni di simboli. «Restaureremo il pavimento della chiesa utilizzando il più possibile materiali simili a quelli originari», dice Abram. Ma rispetto a mille anni fa molte cose sono cambiate: «Le cave che sorgevano oltre le mura di Gerusalemme non ci sono più», spiega la studiosa. Come fare allora? «In parte utilizzeremo una cava vicino a Betlemme». Anche volendo è impossibile sfuggire al gioco dei simboli. Le pietre di Betlemme per restaurare il Sepolcro. L'Alfa e l'Omega, avrebbe scritto san Giovanni. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Si useranno le pietre che provengono da una cava vicino a Betlemme**



Un'immagine dall'alto valore simbolico: i rappresentanti delle tre religioni, ortodossa, cattolica e armena, con tanto di piccone, danno il via ai lavori di restauro nella Basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme



GIULIO AZZARELLO / AGF

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Libero

# Il Santo Sepolcro restaurato dagli italiani

Avviato il restauro del pavimento della Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme e sarà affidato al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. I lavori prevedono la messa in sicurezza dell'Edicola di Cristo, l'aggiornamento di impianti elettrici, idrici, meccanici, antincendio e, appunto, il restauro della pavimentazione dell'intera Basilica da parte del CCR.

il manifesto

# Restauro, una banca dati relazionale

## Lanfranco Secco Suardo racconta il progetto internazionale dell'associazione che presiede

VALENTINA PORCHEDDU

Lo scorso 10 marzo è stata presentata al pubblico la versione aggiornata della banca dati *Res.I* (Restauratori Italiani) nata nell'ambito di *Asri*, l'Archivio storico dei restauratori italiani. Quest'ultimo è l'unico progetto di rilevanza internazionale sulla storia del restauro, ideato nel 1995 dall'Associazione Giovanni Secco Suardo (https://www.associazionegiovanniseccosuardo.it) in collaborazione con l'Istituto centrale del restauro (Icr) e la Scuola di specializzazione in Storia dell'arte dell'università La Sapienza di Roma.

«L'originalità del nostro progetto – ci dice il presidente dell'Associazione, Lanfranco Secco Suardo – consiste nel fatto che non è incentrato sulla storia del restauro in senso lato quanto piuttosto sulla storia conservativa delle opere, intese non solo come bene artistico ma anche come manufatto storico». «Le testimonianze di ciò che è avvenuto sull'oggetto sono fondamentali per la sua conservazione – continua –. L'archivio consente infatti di risalire all'"anamnesi" di ogni opera d'arte e di studiarne le 'patologie' pregresse in funzione di nuovi interventi. Inoltre, il resoconto della vita professionale di un restauratore, di uno storico dell'arte o di un archeologo è talmente prezioso che non deve rischiare di andare perduto».



Restauro sulla Pala Trivulzio di Andrea Mantegna (Archivio Pinin Brambilla Barcilon © Centro conservazione e restauro La Venaria Reale, banca dati Res.I)

**ATTUALMENTE**, gli archivi privati di restauratrici e restauratori acquisiti dal progetto *Asri* sono ventisei. Il materiale, composto da circa 600mila documenti e 800mila immagini, è custodito a Lurano, in provincia di Bergamo, in un edificio storico dove ha vissuto, studiato e sperimentato Giovanni Secco Suardo, figura fondamentale per la storia e l'evoluzione del restauro italiano a partire dalla metà dell'Ottocento. Finora le consultazioni in presenza sono state diverse centinaia. La banca dati *Res.I* è invece fruibile in libero accesso su Internet (https://archiviostoricorestauratori.it). Come illustrato da Paola Manzoni durante il recente seminario di presentazione, si tratta di una banca dati relazionale che accoglie e cataloga informazioni concernenti i restauri eseguiti su opere mobili e dipinti murali nonché i protagonisti degli interventi.

**CIASCUNO DEI VARI** «set catalografici», il cui blocco principale è costituito dalle voci Restauratori, Interventi, Opere, Documenti, è a sua volta suddiviso in molteplici campi, connessi gli uni agli altri attraverso un sistema di relazioni che rende possibile la ricostruzione della storia conservativa di un'opera ma anche il racconto del profilo biografico e professionale del restauratore. Sotto la voce «Altri profili» la banca dati raccoglie anche indicazioni relative a tutti quei soggetti che hanno partecipato a vario titolo al restauro: chimici, fisici e altri operatori della diagnostica applicata ai beni culturali, responsabili di cantiere, soprintendenti, storici dell'arte, mecenati.

**Dai lavori eseguiti su opere mobili e dipinti murali fino ai protagonisti degli interventi**

**UNO DEGLI ASPETTI** più interessanti delle schede è rappresentato dal campo Fonti, in cui sono riuniti dati archivistici, notizie bibliografiche, immagini e file audio-visivi. Su tale campo s'impernia la ricostruzione di ogni intervento di restauro. «La documentazione è frammentata in tantissimi fondi archivistici – riferisce Lanfranco Secco Suardo –. Per questo è importante poter sem-

pre completare il percorso di ricerca con documenti di origine diversa. La necessità di creare un collegamento tra la banca dati *Res.I* e l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione ma anche altri grandi giacimenti di dati sulla conservazione e sul restauro italiano – prosegue il presidente dell'Associazione – è una sfida che dovremmo affrontare nell'immediato futuro impegnando risorse proprio in questo ambito».

Oltre a una vastissima potenzialità di ricerca, la banca dati *Res.I* contempla anche una sezione dedicata alle note critiche, la quale – in seguito all'analisi di tutti gli «indizi» riferiti agli interventi di restauro su una specifica opera d'arte – permette ad un utilizzatore competente di aggiungere le proprie osservazioni. La rilevanza del progetto *Asri* nel quadro della formazione di storici dell'arte e restauratori, a cui deve essere insegnata la «lettura materiale di un'opera» e il «saper fare tecnico-pratico», è sottolineato anche dalla storica dell'arte Silvia Cecchini.

**LA STESSA STUDIOSA** evidenzia come il coinvolgimento della banca dati *Res.I* in una rete europea contribuirebbe a tutelare le identità e a costruire percorsi di dialogo basati sulle specificità di ciascun paese in materia di restauro. Prospettiva d'altra parte già applicata dall'Associazione Secco Suardo attraverso i progetti avviati in collaborazione con il Ministero della cultura della Georgia e indirizzati al restauro sia delle pitture murali del monastero medievale di Gelati che di alcune opere del museo di Tiblisi.

Malgrado il successo e le prospettive del progetto *Asri* i sostegni finanziari pubblici scarseggiano: «Se la situazione non muta, fra pochi mesi saremo costretti a mettere fine all'archivio e alla banca dati», afferma Secco Suardo, che intravvede uno spiraglio solo con il coinvolgimento di fondazioni o enti privati italiani ed esteri. L'ennesima resa del Mic davanti alle vere eccellenze del Paese?

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

# Una nuova piazza nel Quadrilatero

## Durante gli scavi del restyling emersa anche un'area archeologica

Da oggi la città avrà a disposizione una nuova piazza completamente pedonalizzata. Al centro del quadrilatero romano, il cuore della vecchia Torino, piazzetta della Visitazione si è rifatta look e pavimentazione ed è tutta nuova, senza macchine parcheggiate, solo dehors e panchine su cui sedersi.

Anche il restyling di questo pezzo di città fa parte del progetto dello studio Boffa e Petrone del gruppo Building per il quadrilatero romano e che comprende non solo la piazzetta della Chiesa ma anche l'area archeologica all'interno di Quadrato, il condominio di via delle Orfane 20. Il cortile del palazzo da oggi sarà aperto al pubblico gratuitamente in orari di portineria, e varcando il portone sarà possibile visitare i reperti di epoca romana scoperti durante le ristrutturazione dell'immobile.

Durante gli scavi e i lavori di riconversione dell'ex convento di Sant'Agostino, gruppo Building e Sovrintendenza hanno riportato in superficie un'area risalente al secondo secolo dopo Cristo. Dopo quattro anni di lavori e il restauro condotto dal Centro di conservazione e restauro «La Venaria Reale» in collaborazione con la Soprintendenza delle Belle arti, questo vecchio nuovo spazio sarà aperto e visitabile dal pubblico grazie a Fondazione Crt. Durante i cantieri è infatti emerso che gli spazi che sarebbero dovuti diventare parcheggio del condominio, ai tempi di Augusta Taurinorum erano una domus, poi abbandonata e diventata probabilmente cimitero nell'ottavo secolo d.C. Dopo due millenni di storia, abbandoni e ricostruzioni, oggi si può ancora ammirare, sul pavimento, il mosaico rappresentante la figura mitologica di Atteone, il cacciatore discendente di Ares e Afrodite, sbranato secondo la leggenda dai suoi stessi cani. La città che prova a rinnovarsi riporta a galla memorie dei tempi antichi, e questa area archeologica è un altro tassello che aiuta a ricomporre la topografia della Torino romana. Per ripercorrere le tracce del passato sarà possibile organizzare visite guidate; l'Associazione Arcana Domus da oggi, tra i suoi tour, ha aggiunto anche il mosaico di Atteone.

**Augusta Taurinorum**
Gli spazi che sarebbero dovuti diventare parcheggio erano una domus romana

**Giorgia Mecca**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
VERCELLI
E PROVINCIA

ROBERTO MAGGIO

**La "caccia al tesoro" nella chiesa delle meraviglie**

P. 50









Sopra il ciclo degli affreschi dedicati alla vita di Maria, nella prima campata destra di San Marco e, di fianco in parete con il sottostante affresco dell'albero di Jesse. In basso a destra il ciclo pittorico del Quattrocento dedicato alla vita di Sant'Agostino: sono tra i principali "tesori" emersi dai lavori di recupero e restauro

Avviata nel 2008, l'opera di recupero degli affreschi sulle volte e sulle pareti di San Marco continua a regalare a Vercelli veri e propri capolavori pittorici dei secoli passati

# La caccia ai tesori nascosti nella chiesa delle meraviglie

**LA STORIA**

ROBERTO MAGGIO
VERCELLI

Le prime "campagne conoscitive", realizzate dal Centro di conservazione e restauro di Venaria Reale sulle pareti di San Marco, risalgono al 2008: in quello che fino a pochi anni prima era un mercato coperto, venne appurata la presenza di preziose decorazioni su gran parte delle volte e delle pareti. Cicli di affreschi, ritratti di santi e personaggi storici, nascosti dall'intonaco color ocra che ricopre tutte le superfici interne.

Quindici anni dopo, grazie a notevoli investimenti e alla-voro certosino di esperti restauratori, lo scialbo che ricopriva tutte le pareti è stato pian piano tolto, facendo emergere veri capolavori, risalenti a epoche diverse.

L'ultimo esempio sono gli affreschi che ritraggono San Nicola da Tolentino e la famiglia Pettenati nella Cappella Pettenati, riportati in vita nei mesi scorsi all'interno della quarta navata e presentati l'altra sera. Verranno esposti per la prima volta al pubblico durante le prossime Giornate Fai di Primavera. Altrettanto suggestivo è l'affresco che si riferisce al miracolo del salvataggio di un bambino dall'annegamento in una roggia, sempre visibile nella nicchia appena recuperata.

**Arca**

**Il contenitore d'arte nella navata centrale**

**Risale al 2007 la costruzione dello spazio espositivo Arca, un contenitore in vetro e acciaio rettangolare di 400 metri quadrati che ha ospitato negli ultimi anni mostre di grande rilievo. Il parallelepipedo si trova nella navata centrale, mentre le due laterali sono state lasciate percorribili; le pareti accolgono una serie di cartelloni con le principali attrazioni artistiche ed architettoniche di Vercelli, di cui il visitatore, uscito da San Marco, può fruire o con visite guidate o semplicemente passeggiando.** —

Ma la storia recente di San Marco è piena di ritrovamenti del genere. Nella prima campata destra è venuto alla luce, una decina di anni fa, un ricco ciclo di affreschi che raffigurano Maria; databili verso il 1480, e con ogni probabilità opera di una bottega novarese, raffigurano scene della vita della Vergine distribuite a coppie di due sulle singole vele, separate, queste ultime, da costoloni riccamente decorati. Nella parete sottostante è emerso un altro affresco che rappresenta l'albero di Jesse, un'allegoria della discendenza di Maria, che trae origine dall'Antico Testamento.

Verso il 2013 i restauratori hanno portato alla luce altre meraviglie: un nuovo e colo-ratissimo ciclo pittorico del Quattrocento racconta la storia di Sant'Agostino, dalla nascita fino al periodo della scuola fino al battesimo per mano di Sant'Ambrogio. Gli affreschi si trovano nella terza navata di destra, la stessa dei primi due lotti di lavori, ed erano stati presentati al pubblico in concomitanza con la mostra «Oltre l'Informale, verso la Pop art» realizzata con la fondazione Guggenheim.

Altra tappa importante di questo percorso, il 2018: in concomitanza con l'esposizione su Gaudenzio Ferrari erano stati riportati in vita una figura di Sant'Antonio, datato quattordicesimo secolo e antecedente l'Albero di Jesse, e una volta con decorazione geometrica. Nel sottarco di accesso al presbiterio si intravede anche un capitello scolpito con lo stemma del casato dei Visconti. I dipinti si trovano in fondo alla navata sinistra. «È incredibile pensare che sotto l'intonaco tutta la chiesa è affrescata – ha evidenziato il sindaco durante l'inaugurazione della Cappella Pettenati – vogliamo continuare nella sua riscoperta». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

la Repubblica
Torino



# Venaria Restauri senza frontiere

*di* **Marina Paglieri**

Un prezioso arazzo fiammingo di metà '500 con Paride che presenta Elena alla madre Ecuba piangente, presaga delle future disgrazie di Troia, arrivato dall'Accademia dei Tadini di Lovere. Un'Ultima Cena di Bernardino Lanino su tavola, della basilica milanese di San Nazzaro e un dipinto di Giulio Cesare Procaccini della Pinacoteca di Brera, inserito in un progetto di formazione della Getty Foundation. Ancora, frammenti di mosaici pompeiani dalla Casa del Bracciale d'oro e un sarcofago policromo di età tarda rinvenuto all'inizio del Novecento da Ernesto Schiaparelli nella Valle delle Regine, affidato dal Museo Egizio. Tra i pezzi contemporanei, una poltrona di Gaetano Pesce in resina poliuretanica e un'enorme campana in gesso di Luigi Mainolfi, della collezione della Gam. Sono alcuni dei "pazienti" in cura al Centro Conservazione e Restauro di Venaria presieduto dall'architetto Stefano Trucco, affidati alle cure di 24 specialisti - sono quasi tutti donne - e dei 130 studenti che seguono il corso di laurea magistrale in recupero dei beni culturali, attivo dal 2011 in seguito a una convenzione con l'Università di Torino. Non è azzardato il paragone con la medicina degli umani, perché le opere consegnate al Centro sono oggetto di esami sofisticati, dalle radiografie digitali alle tomografie computerizzate, di diagnosi e terapie, come spiega la responsabile dei laboratori scientifici Anna Piccirillo, chimica di formazione che opera in collaborazione con il Dipartimento di Fisica dell'Università.

«Le attività di restauro si compiono alla fine di un processo di conoscenza, che avviene attraverso la documentazione fotografica e la diagnostica - afferma la direttrice della Scuola di Alta Formazione del Centro Michela Cardinali, romana diplomatasi all' Istituto Centrale del Restauro, che a Venaria si è trasferita con la famiglia. - Siamo un ente di ricerca e promuoviamo la conservazione preventiva e la manutenzione per mitigare gli interventi, come si fa con le persone».

Alcuni dei pezzi ricoverati sono "malati" gravi: è il caso della stufa in ceramica proveniente da Monaco di Baviera, andata in fumo per un incendio e ridotta in mille pezzi che ora si sta cercando di rimettere insieme, montando le formelle una a una.

C'è un laboratorio per ogni genere, dagli arredi lignei - di lì è passato il "Doppio corpo", capolavoro assoluto dell'ebanista di corte Pietro Piffetti - ai vetri, metalli e ceramica, dove si sta mettendo mano a una vetrata del Battistero di Pisa. C'è un laboratorio per i manufatti cartacei - dove sono approdate 160 opere dalla collezione di Intesa San Paolo, sul tavolo opere di Paolini, Prini e Isgrò - e uno per gli affreschi e mosaici, oltre che per i tappeti e i tessuti, gli arredi mobili, dalla scultura alla pittura, con il comparto dell'arte contemporanea. Nel laboratorio fotografico è oggetto di analisi una serie di Tarocchi di Bonifacio Bembo della Collezione Sforzesca che si sta riordinando, dopo che si erano dispersi in varie sedi, dal Metropolitan Museum e Morgan Library di New York all'Accademia Carrara di Bergamo, alla Pinacoteca di Brera. Alcuni cantieri vengono aperti all'esterno: è successo al piano nobile di Palazzo Graneri, sede del Circolo dei Lettori, dove il Centro ha ef-

fettuato lavori di ripristino dell'apparato decorativo del Gabinetto alla China, che verranno presentati il 13 aprile, in occasione della sua riapertura. Ma l'intervento più prestigioso "fuori sede" è in questo momento il recupero del pavimento della Basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme, che ha preso il via in queste settimane. E mentre si sta cercando di inviare materiali di protezione e primo soccorso per i beni culturali in Ucraina, pur con tutte le difficoltà del caso, a Casablanca è allo studio un master di specializzazione per gli artigiani che lavorano intorno alla moschea, per cui è stata richiesta la consulenza dei tecnici di Venaria. «Il mio compito era quello di aprire le porte del Centro al mondo, in questo momento siamo operativi in Israele e Marocco e abbiamo in programma restauri a Rio de Janeiro – dice il presidente Stefano Trucco. – Direi che stiamo riuscendo nell'obiettivo prefisso".

Da aprile a giugno i laboratori riaprono al pubblico con visite guidate: i primi appuntamenti il 9 (contemporaneo) e il 30 (Antico Egitto) aprile, info centrorestauro-venaria.it, 340/4844634, prenotazioni@lavenariareale.it

©RIPRODUZIONE RISERVATA

# Il centro per il recupero delle opere ha cantieri da Gerusalemme a Rio

*Lavoriamo come fanno i medici con le persone, oltre che delle cure ci occupiamo anche di prevenzione per evitare gli interventi*

**LA DIRETTRICE DELLA SCUOLA**

*In questo momento siamo operativi in Israele e Marocco e stiamo cercando di inviare materiali per proteggere i beni culturali in Ucraina*

**IL PRESIDENTE STEFANO TRUCCO**



**Il restauro** In alto la quadreria. Al lato: pulitura. Foto Centro Restauro Venaria

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

VIAGGIO DENTRO IL CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO DI VENARIA



# L'ospedale delle opere d'arte

MAURIZIO BOSIO/REPORTERS

Ottomila metri quadrati, nelle ex scuderie e maneggio della Reggia: dal 2007 ha sede qui il Centro conservazione e restauro la Venaria Reale, uno dei migliori al mondo. È l'«ospedale delle opere d'arte» dove studenti e professionisti si prendono cura dei capolavori, dai sarcofaghi egizi ai mobili del Piffetti. MIRIAM MASSONE – PAGINA 49

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE



MAURIZIO BOSIO / REPORTERS

MAURIZIO BOSIO / REPORTERS

MAURIZIO BOSIO / REPORTERS

Una fase del restauro di una vetrata; laureanda al lavoro su una statua lignea; intervento su un'altra statua al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale; Roberta Genta, coordinatrice laboratorio sui tessuti e l'arazzo fiammingo.

IL REPORTAGE

MIRIAM MASSONE

# L'ospedale delle opere d'arte

## Viaggio nel Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale studenti e professionisti si prendono cura dei capolavori feriti

L'arazzo fiammingo della metà del Cinquecento (2,5 metri per 3) con Paride ritratto da fili di seta, in parte abrasa dal tempo, e disteso sul tavolo da lavoro nelle ex stanze dei maniscalchi, è «piccolino», secondo Roberta Genta, coordinatrice del laboratorio sui tessuti: «Questo lo restauriamo in fretta». Cioè? «Otto mesi». Il tempo, nel Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, è dilatato, qualcosa di impensabile per noi, abituati a ritmi supersonici e connessioni ultra veloci. Qui gli studenti del corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali (25 ogni anno) allenano la precisione e la pazienza riparando i vetri di vecchie lampadine e possono restare, testa china, anche «16 mila ore» sopra un frammento di ceramica. Accanto (e spesso insieme) ai ragazzi, ci sono i professionisti, 25 quelli impegnati nei laboratori, su 54 dipendenti: è un legame osmotico che fa bene alla ricerca e alla reputazione di un Centro (nato nel 2007 negli spazi delle ex scuderie e maneggio settecentesco della Reggia) primo in Italia ad essere accreditato come corso di laurea e ormai considerato uno dei migliori al mondo: lo dimostra, semai ce ne fosse bisogno, il recente coinvolgimento dei suoi esperti nel restauro del padiglione della Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme o la collaborazione avviata con il Marocco, proprio in questi giorni, per la formazione degli specializzandi.



**STEFANO TRUCCO**
PRESIDENTE
CENTRO RESTAURO VENARIA

Prima di operare studiamo l'oggetto come fosse un paziente e se serve gli facciamo una tac

Vetro, ceramica, legno, metalli, plastica, e da cinque anni anche manufatti cartacei, libri e foto: ogni materiale ha il suo laboratorio, a dirigerli è Michela Cardinali. Quadri, statue, manuali, poltrone e sarcofaghi egizi, entrano feriti per essere curati nell'ospedale delle opere d'arte. I restauratori, camice bianco e guanti, sono come microchirughi, i termini presi a prestito dalla medicina: «Prima di operare stabilizziamo l'oggetto per capirne lo stato, se necessario lo sottoponiamo a una tac» spiega il presidente Stefano Trucco. Così si studia l'opera in 3D: «Viene messa su una piattaforma rotante, ad ogni quarto di grado si scatta una radiografia e a ogni ora si spegne la macchina per farla riposare – spiega la coordinatrice dei laboratori scientifici, Anna Piccirillo – per ricostruire il modello di un mobile del Piffetti, ad esempio, ci sono volute due settimane, un mese per acquisirne i dati». Nel "blocco operatorio" ci sono anche i microscopi elettronici e gli strumenti per la diagnostica, indispensabili per accertare la "data di nascita dell'opera", com'è accaduto con "Il signor Arnaud a cavallo" di Manet: «Secondo una testimonianza fotografica era incompiuto invece arrivò finito e abbiamo dovuto capire se fosse stato completato dalla famiglia o in anni successivi».

Il Centro è operoso e silenzioso: un quadro sta chiuso nella camera anossica dove l'assenza di ossigeno ucciderà, in 30 giorni, eventuali insetti infestanti; l'enorme sarcofago dell'Egizio è già passato dalla stanza per la pulitura laser; la poltrona firmata da Gaetano Pesce ancora aspetta che si trovi la resina giusta per riparare la plastica crepata, mentre i pannelli della vetrata del battistero di Pisa, datati 1850, sono quasi pronti a lasciare "l'ospedale" dopo un lungo intervento sui piombi corrosi. C'è il sole, fuori, ma l'aria è fredda nel laboratorio coordinato da Ambra D'Aleo: qui temperatura e umidità restano sotto controllo. Si ritoccano le foto e la carta, sono arrivate 160 opere, tra cui pezzi di Giulio Paolini ed Emilio Prini, dagli archivi di Intesa Sanpaolo, una quarantina è destinata a due mostre in programma a Napoli e Padova. Sempre a Napoli sarà restituita a breve anche l'Ultima Cena di Bernardino Lanino, capolavoro del Cinquecento, ieri oggetto di ultime rifiniture. Lungo ricovero invece per i frammenti straordinari di pittura murale arrivati dal sito archeologico di Pompei nel 2019 e appartenenti a una parte degli ambienti della Casa del Bracciale d'Oro. Quest'estate si potranno costruire su misura le grandi vasche da sistemare in cortile, per la pulitura chimico-fisica, a immersione, degli arazzi: «L'operazione si fa all'aperto, dunque solo nella bella stagione».

Dal Centro, finora, sono usciti 174 laureati, ogni cinque studenti c'è un tutor che li segue, le ore di laboratorio sono 600, e 140 quelle di tirocinio. La responsabilità è alta, assieme alla pazienza e alla passione, caratteristiche senza le quali è impossibile intraprendere questo percorso, sottolinea Cardinali, e che non appartengo a tutti. Sicuramente è un mestiere per donne: «Sono molte di più». Il rapporto è di circa 25 a 3.

Per affacciarsi "dietro le quinte" del Centro Restauro, ci sono le visite guidate (riattivate per le scuole). E a maggio, il tour si fa virtuale con la mostra del fotografo Silvano Pupella, allestita a Stupinigi. —

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA STAMPA

# L'ospedale delle opere d'arte

## Viaggio nel Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale studenti e professionisti si prendono cura dei capolavori feriti

IL REPORTAGE

MIRIAM MASSONE

L'arazzo fiammingo della metà del Cinquecento (2,5 metri per 3) con Paride ritratto da fili di seta, in parte abrasa dal tempo, e disteso sul tavolo da lavoro nelle ex stanze dei maniscalchi, è «piccolino», secondo Roberta Genta, coordinatrice del laboratorio sui tessuti: «Questo lo restauriamo in fretta». Cioè? «Otto mesi». Il tempo, nel Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, è dilatato, qualcosa di impensabile per noi, abituati a ritmi supersonici e connessioni ultra veloci. Qui gli studenti del corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali (25 ogni anno) allenano la precisione e la pazienza riparando i vetri di vecchie lampadine e possono restare, testa china, anche «16 mila ore» sopra un frammento di ceramica. Accanto (e spesso insieme) ai ragazzi, ci sono i professionisti, 25 quelli impegnati nei laboratori, su 54 dipendenti: è un legame osmotico che fa bene alla ricerca e alla reputazione di un Centro (nato nel 2007 negli spazi delle ex scuderie e maneggio settecentesco della Reggia) primo in Italia ad essere accreditato come corso di laurea e ormai considerato uno dei migliori al mondo: lo dimostra, se mai ce ne fosse bisogno, il recente coinvolgimento dei suoi esperti nel restauro del pavimento della Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme o la collaborazione avviata con il Marocco, proprio in questi giorni, per la formazione degli specializzandi.

Vetro, ceramica, legno, metalli, plastica, e da cinque anni anche manufatti cartacei, libri e foto: ogni materiale ha il suo laboratorio, a dirigerli è Michela Cardinali. Quadri, statue, manuali, poltrone esarcofaghi egizi, entrano feriti per essere curati nell'ospedale delle opere d'arte. I restauratori, camice bianco e guanti, sono come microchirughi, i termini presi a prestito dalla medicina: «Prima di operare stabilizziamo l'oggetto per capirne lo stato, se necessario lo sottoponiamo a una tac» spiega il presidente Stefano Trucco. Così si studia l'opera in 3D: «Viene messa su una piattaforma rotante, ad ogni quarto di grado si scatta una radiografia e a ogni ora si spegne la macchina per farla riposare – spiega la coordinatrice dei laboratori scientifici, Anna Piccirillo – per ricostruire il modello di un mobile del Piffetti, ad esempio, ci sono volute due settimane, un mese per acquisirne i dati». Nel "blocco operatorio" ci sono anche i microscopi elettronici e gli strumenti per la diagnostica, indispensabili per accertare la "data di nascita dell'opera", com'è accaduto con "Il signor Arnaud a cavallo" di Manet: «Secondo una testimonianza fotografica era incompiuto invece arrivò finito e abbiamo dovuto capire se fosse stato completato dalla famiglia o in anni successivi».

Il Centro è operoso e silenzioso: un quadro sta chiuso nella camera anossica dove l'assenza di ossigeno ucciderà, in 30 giorni, eventuali insetti infestanti; l'enorme sarcofago dell'Egizio è già passato dalla stanza per la pulitura laser; la poltrona firmata da Gaetano Pesce ancora aspetta che si trovi la resina giusta per riparare la plastica crepata, mentre i pannelli della vetrata del battistero di Pisa, datati 1850, sono quasi pronti a lasciare "l'ospedale" dopo un lungo intervento sui piombi corrosi. C'è il sole, fuori, ma l'aria è fredda nel laboratorio coordinato da Ambra D'Aleo: qui temperatura e umidità restano sotto controllo. Si ritoccano le foto e la carta, sono arrivate 160 opere, tra cui pezzi di Giulio Paolini ed Emilio Prini, dagli archivi di Intesa Sanpaolo, una quarantina è destinata a due mostre in programma a Napoli e Padova. Sempre a Napoli sarà restituita a breve anche l'Ultima Cena di Bernardino Lanino, capolavoro del Cinquecento, ieri oggetto di ultime rifiniture. Lungo ricovero invece per i frammenti straordinari di pittura murale arrivati dal sito archeologico di Pompei nel 2019 e appartenenti a una parte degli ambienti della Casa del Bracciale d'Oro. Quest'estate si potranno costruire su misura le grandi vasche da sistemare in cortile, per la pulitura chimico-fisica, a immersione, degli arazzi: «L'operazione si fa all'aperto, dunque solo nella bella stagione».

Dal Centro, finora, sono usciti 174 laureati, ogni cinque studenti c'è un tutor che li segue, le ore di laboratorio sono 600, e 140 quelle di tirocinio. La responsabilità è alta, assieme alla pazienza e alla passione, caratteristiche senza le quali è impossibile intraprendere questo percorso, sottolinea Cardinali, e che non appartengo a tutti. Sicuramente è un mestiere per donne: «Sono molte di più». Il rapporto è di circa 25 a 3.

Per affacciarsi "dietro le quinte" del Centro Restauro, ci sono le visite guidate (riattivate per le scuole). E a maggio, il tour si fa virtuale con la mostra del fotografo Silvano Pupella, allestita a Stupinigi. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**STEFANO TRUCCO**
PRESIDENTE
CENTRO RESTAURO VENARIA

Prima di operare studiamo l'oggetto come fosse un paziente e se serve gli facciamo una tac



MAURIZIO BOSIO/REPORTERS



MAURIZIO BOSIO/REPORTERS



MAURIZIO BOSIO/REPORTERS



MAURIZIO BOSIO/REPORTERS

Una fase del restauro di una vetrata; laureanda al lavoro su una statua lignea; intervento su un'altra statua al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale; Roberta Genta, coordinatrice laboratorio sui tessuti e l'arazzo fiammingo.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Repubblica
Torino

**Reggia di Venaria**

# *Dama con levriero Il capolavoro di La Clementina*

La "Dama con levriero" di Maria Giovanna Battista Clementi detta La Clementina (Torino 1690-1761), la ritrattista dei re, è esposta fino al 10 aprile nel percorso di visita della Reggia di Venaria. Il ritratto, tra i capolavori della produzione dell'artista, è normalmente conservato e visibile nella Grande Galleria di Palazzo La Marmora a Biella, aperta al pubblico dal 2021. E' ora in prestito alla Reggia nell'ambito del progetto "Percorsi sabaudi tra la Reggia di Venaria e Palazzo La Marmora", un progetto avviato nel dicembre 2011 che ha visto in questi anni lo sviluppo di collaborazioni anche con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Il quadro raffigura la marchesa Maddalena della Marmora nata Gontery di Cavaglià con il suo levriero, forse uno sloughi, razza di particolare pregio per l'eleganza e la bravura nella caccia alla lepre – **m.pa. (lavenaria.it)**

il mattino di Padova

L'AZIENDA CHE STA PARTECIPANDO AI RESTAURI DEL SACRO SEPOLCRO

# Il sindaco in visita alla Manens «Fa conoscere Padova al mondo»

Il sindaco Sergio Giordani va in visita alle aziende locali. Ieri è stata la volta del gruppo Manens Tifs, un'eccellenza padovana.



Il sindaco Sergio Giordani con Giorgio Finotti, presidente Manens Tifs

### L'AZIENDA

L'azienda, nata da una recente fusione dei due gruppi Manens e Steam, opera nella progettazione di grandi edifici e infrastrutture civili, come ospedali, aeroporti, poli universitari e laboratori di ricerca. La fusione delle due società ha dato vita ad un gruppo con più di 250 dipendenti nelle sedi italiane e oltre 150 nelle sedi all'estero, affermandosi tra le società italiane più operose a livello internazionale. Le radici del gruppo sono saldamente ancorate anche all'Università di Padova, in quanto i fondatori delle due aziende, sono stati importanti docenti e ricercatori dell'ateneo.

Oltre alla realizzazione di grandi opere pubbliche, la ditta si occupa anche di restauro di edifici di notevole importanza storica e sociale, come la Basilica Palladiana di Vicenza o il Santo Sepolcro di Gerusalemme.

I lavori di restauro in Terra Santa, iniziati lo scorso 14 marzo, saranno realizzati anche con il contributo dell'Università La Sapienza di Roma, il Centro per la Conservazione e Restauro La Venaria Reale, il Politecnico di Milano e la ditta IG Ingegneria Geotecnica di Torino.

Sono degne di nota anche le collaborazioni dell'azienda patavina con architetti di fama mondiale come Renzo Piano e Massimiliano Fuksas, nella costruzione di due grattacieli a Milano.

### IL PRESIDENTE E AD DI MANENS-TIFS

«Siamo orgogliosi di partecipare alla bellezza architettonica del nostro Paese», racconta Giorgio Finotti, presidente e amministratore delegato di Manens-Tifs. «Siamo diventati un'eccellenza italiana lavorando con sacrificio e artigianalità».

### IL SINDACO

Il sindaco Sergio Giordani ha ribadito l'importanza dell'impegno delle aziende padovane nel contribuire alla valorizzazione del patrimonio culturale locale e nel favorire la creazione di posti di lavoro nella città. «Padova è una città dalle grandi potenzialità», ha detto Giordani. «Grazie al lavoro di realtà come Manens Tifs-Steam le eccellenze padovane possono essere conosciute in tutto il mondo». Il sindaco ha sottolineato anche come grazie ai fondi del Pnrr Padova potrà migliorare dal punto di vista architettonico e delle infrastrutture.—

ANDREA LIBERATI

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA STAMPA CUNEO
LA PROVINCIA

L'AZIENDA CHE STA PARTECIPANDO AI RESTAURI DEL SACRO SEPOLCRO

# Il sindaco in visita alla Manens «Fa conoscere Padova al mondo»

Il sindaco Sergio Giordani va in visita alle aziende locali. Ieri è stata la volta del gruppo Manens Tifs, un'eccellenza padovana.



Il sindaco Sergio Giordani con Giorgio Finotti, presidente Manens Tifs

**L'AZIENDA**

L'azienda, nata da una recente fusione dei due gruppi Manens e Steam, opera nella progettazione di grandi edifici e infrastrutture civili, come ospedali, aeroporti, poli universitari e laboratori di ricerca. La fusione delle due società ha dato vita ad un gruppo con più di 250 dipendenti nelle sedi italiane e oltre 150 nelle sedi all'estero, affermandosi tra le società italiane più operose a livello internazionale. Le radici del gruppo sono saldamente ancorate anche all'Università di Padova, in quanto i fondatori delle due aziende, sono stati importanti docenti e ricercatori dell'ateneo.

Oltre alla realizzazione di grandi opere pubbliche, la ditta si occupa anche di restauro di edifici di notevole importanza storica e sociale, come la Basilica Palladiana di Vicenza o il Santo Sepolcro di Gerusalemme.

I lavori di restauro in Terra Santa, iniziati lo scorso 14 marzo, saranno realizzati anche con il contributo dell'Università La Sapienza di Roma, il Centro per la Conservazione e Restauro La Venaria Reale, il Politecnico di Milano e la ditta IG Ingegneria Geotecnica di Torino.

Sono degne di nota anche le collaborazioni dell'azienda patavina con architetti di fama mondiale come Renzo Piano e Massimiliano Fuksas, nella costruzione di due grattacieli a Milano.

**IL PRESIDENTE E AD DI MANENS-TIFS**

«Siamo orgogliosi di partecipare alla bellezza architettonica del nostro Paese», racconta Giorgio Finotti, presidente e amministratore delegato di Manens-Tifs. «Siamo diventati un'eccellenza italiana lavorando con sacrificio e artigianalità».

**IL SINDACO**

Il sindaco Sergio Giordani ha ribadito l'importanza dell'impegno delle aziende padovane nel contribuire alla valorizzazione del patrimonio culturale locale e nel favorire la creazione di posti di lavoro nella città. «Padova è una città dalle grandi potenzialità», ha detto Giordani. «Grazie al lavoro di realtà come Manens Tifs-Steam le eccellenze padovane possono essere conosciute in tutto il mondo». Il sindaco ha sottolineato anche come grazie ai fondi del Pnrr Padova potrà migliorare dal punto di vista architettonico e delle infrastrutture.—

ANDREA LIBERATI

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI

**MUSEI REALI** L'Autoritratto e gli altri disegni saranno in esposizione dal 15 al 25 aprile

# Una Pasqua "A tu per tu con Leonardo"

L'anteprima è andata in scena nell'ottobre, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, ed ora, come anticipato all'epoca dalla direttrice dei Musei Reali Enrica Pagella, l'Autoritratto di Leonardo torna a mostrarsi al pubblico nella settimana di Pasqua. Sarà visibile da venerdì 15 a lunedì 25 aprile la famosa sanguigna custodita nel caveau della Biblioteca Reale di Torino. Con lei anche tredici disegni del maestro del Rinascimento, tra i quali il "Codice sul volo degli uccelli". Un'occasione da non perdere, questa, perché la piccola ma preziosissima rassegna, intitolata "A tu per tu con Leonardo", si svelerà al pubblico una sola volta all'anno, di qui e fino al 2025, proprio nella settimana di Pasqua. «I protocolli internazionali stabiliscono che i disegni esposti continuativamente per tre mesi debbano poi rimanere "in quiescenza" per quattro anni, al fine di preservarne l'integrità - spiega la direttrice dei Musei Reali Enrica Pagella -. Per questo abbiamo pensato a dei periodi di esposizione più brevi, con date, però, prestabilite cosicché chi vorrà vederli saprà quando potrà farlo». Il prossimo anno sarà dall'8 al 16 aprile. E per rendere disponibili alla visione queste preziose quanto fragili opere, i Musei Reali stanno pensando a nuove possibilità di fruizione: «Stiamo lavorando in collaborazione con il Centro di Restauro della Venaria Reale - è ancora la direttrice Pagella - e l'idea è di realizzare copie dei disegni da esporre al pubblico in modo continuativo , cosa che già avviene in molti musei, dal momento che ormai la qualità delle copie è altissima».

L.MO.



L'Autoritratto conservato nel caveau

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

GAZZETTA DI MANTOVA

POLO DI MANTOVA AL LAVORO

# Politecnico tra i protagonisti del restauro del Santo Sepolcro

Il polo di Mantova del Politecnico di Milano ha creato le linee guida per la modellazione e condivisione dati del progetto di conservazione e restauro del pavimento della basilica del Santo Sepolcro, a Gerusalemme. Il gruppo di ricerca dell'università mantovana, Hesutech, ha svolto una campagna per il rilievo di dettaglio per la documentazione dello stato di conservazione pre-intervento. I ricercatori hanno creato dei modelli del pavimento e delle architetture necessarie a inquadrarlo, a partire dal dato laser scanner. Quest'ultimo è stato acquisito dal gruppo di coordinamento del progetto in loco, in piena fase pandemica. La fase di rilievo fotogrammetrico ad alta risoluzione, eseguita sul posto dai ricercatori del Politecnico tra settembre e ottobre scorsi, ha visto l'acquisizione di oltre 50mila immagini ad alta risoluzione, con un sistema progettato ad hoc.

«Il sistema che abbiamo progettato – spiega Luigi Fregonese del dipartimento di architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente – è costituito da uno speciale carrello su cui è stato ingegnerizzato un articolato sistema di illuminazione e acquisizione, ad intensità e colorazione controllata.

Il tutto ha visto l'integrazione di un rilievo topografico per l'elaborazione e la verifica del risultato finale, un'immagine digitale, un'ortofoto ad altissima risoluzione, metricamente affidabile e precisa, dell'intero pavimento della basilica del Santo Sepolcro». Il gruppo di ricerca, coordinato dai docenti Andrea Adami, Luigi Fregonese, Stefano della Torre e dal prorettore del Polo, Federico Bucci, ha svolto il suo lavoro in accordo con il personale della basilica, in modo da non interferire con le normali attività liturgiche e le visite di pellegrini e visitatori.

Il responsabile dell'intervento di conservazione e restauro del pavimento – del quale è stato da poco annunciato l'avvio dei lavori – per conto della Custodia della Terra Santa, è il centro di conservazione e restauro La Venaria Reale di Torino, con il quale collabora un team multidisciplinare, mentre la direzione dello scavo archeologico è curata dall'Università la Sapienza di Roma. —



La basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

GIORNALE DI BRESCIA

A Gerusalemme progetto unitario per le diverse confessioni cristiane

# SANTO SEPOLCRO, RESTAURI NEL NOME DEL DIALOGO

CLAUDIO BARONI

«La collaborazione tra le nostre chiese cristiane al Sepolcro, proprio mentre infuria la guerra, riveste un significato particolare». Con la sobrietà del linguaggio francescano padre Francesco Patton, Custode di Terra Santa, così sottolinea il nuovo piccolo miracolo che sta prendendo forma nel luogo che in questa settimana è il fulcro dell'intera Cristianità.

Lì, nel cuore della Gerusalemme vecchia, tutto è accaduto: la crocifissione, la sepoltura, la resurrezione. La basilica del Santo Sepolcro è un labirinto di cappelle e ipogei, l'intreccio di confessioni, la sovrapposizione millenaria di storia e testimonianze. E nel disordine appassionato, è diventata il condomino più litigioso del mondo. La conflittualità tra inquilini ha raggiunto livelli tali da costringere, con trattati internazionali, a sancire lo status quo: nulla venga mutato per evitare che il delicato equilibrio si infranga. Eppure questo immobilismo secolare negli ultimi anni si è tramutato in un premuroso prendersi cura dei luoghi e della fede ad essi legata. Così sei anni fa si è messo mano all'Edicola che racchiude il Sepolcro, con un intervento di restauro affidato all'Università di Atene, quasi a sancire la primogenitura della chiesa greco-ortodossa. E ora da quel progetto sta prendendo vita un altro cantiere.

Tre le confessioni cristiane che dominano una scena assai più articolata di presenze e riti. Tre le preghiere - in greco, in latino e in armeno - che hanno segnato l'avvio dei nuovi lavori, con la rimozione della prima pietra del pavimento dell'antica basilica, lo scorso 17 marzo. Il cantiere è stato così allestito, iniziando davanti alla sacrestia francescana, per essere avviato nella Pasqua di quest'anno. Proseguirà ininterrottamente per almeno 26 mesi, ma in modo da permettere che il Sepolcro resti sempre aperto.

Il progetto e i lavori hanno una valenza unica e irripetibile. Il pavimento della basilica è il risultato eterogeneo e stratificato di interventi successivi, dopo che il luogo venne identificato come quello della crocifissione e della sepoltura di Gesù, all'epoca dell'imperatore Costantino, nel 326. Alla superficie ancora appaiono pietre d'epoca medievale, assieme a lastre colorate di tempi più antichi e più recenti, unite da inserti di cemento talvolta stesi frettolosamente a riparare buche e avvallamenti.



**Nel cuore della Terra Santa.** La processione delle Palme sul monte degli Ulivi, sullo sfondo Gerusalemme

Domani, Venerdì santo, si celebra l'annuale colletta per il sostegno ai luoghi di Terra Santa

Tutto questo materiale verrà asportato con delicatezza, prima di essere ricollocato secondo un piano di grande attenzione filologica. Proprio questa operazione permetterà di svolgere una campagna di scavo e ricerca. Il prof. Giorgio Piras, direttore del Dipartimento di Scienze dell'antichità dell'Università La Sapienza di Roma spiega che «si studierà la basilica bizantina, ma si sa che lì sotto c'è anche un importante cimitero del primo secolo». E aggiunge: «Chissà che non venga fuori qualche novità anche sulla tomba di Gesù...».

A coordinare il cantiere saranno i Latini, come qui chiamano i cattolici, della Custodia di Terra Santa. Lo scavo, particolarmente complesso, per verificare direttamente l'esatta struttura ipogea, è affidato all'università La Sapienza, mentre i lavori di recupero e restauro saranno del Centro di conservazione e restauro de La Venaria Reale di Torino e del Politecnico di Milano, assieme ad alcune ditte italiane che vantano esperienza internazionale nel settore dei beni artistici.

Straordinaria è l'adesione delle altre confessioni cristiane, che giunge dopo un'esperienza positiva già consolidata con l'Edicola e i lavori di restauro della basilica della Natività a Betlemme. «Un segno di speranza per il mondo», sottolinea il patriarca greco-ortodosso Teofilo III, che ritiene «imperativo continuare e completare il progetto per ridare bellezza e santità a questi luoghi». «Per dare gloria a Dio», aggiunge il Gran sacrestano del Patriarcato armeno, Sevan Gharibian.

A rendere ancora più significativo quanto sta accadendo è che i più importanti interventi, dopo secoli, avvengano in momenti assai difficili, non solo per il Medio Oriente. La pandemia ha bloccato il grande movimento dei pellegrinaggi, unica ed essenziale fonte di sopravvivenza per le comunità cristiane. Le guerre e le tensioni hanno ulteriormente ridotto la presenza dei cristiani in tutta la regione. Ma in questi giorni che preparano la Pasqua si moltiplicano le testimonianze e i segni di una vitalità incessante. Domenica erano a centinaia, giunti da ogni parte del mondo e soprattutto giovani, i componenti del corteo sceso dal Monte degli ulivi fino al centro di Gerusalemme, per la storica Processione delle palme. In tutte le parrocchie del mondo, domani, Venerdì Santo, si terrà la Colletta per la Terra Santa, la raccolta delle offerte a sostegno della vita che si svolge attorno ai Luoghi Santi: aiuto prezioso perché giunge dopo due anni difficilissimi.

In tempi nevralgici questi luoghi rivelano la loro forza: qualcuno sta lavorando perché proprio qui possa avvenire l'incontro tra papa Francesco e il patriarca ortodosso russo Kirill, potrebbe essere un passo importante perché cessi la follia della guerra.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Provincia di Sondrio

# La Vergine delle Grazie a Napoli Stasera il saluto nel Santuario

**Grosotto**

La statua di Del Maino sarà esposta con altre opere nella Mostra Restituzioni di Intesa San Paolo

Stasera alle 20 nel Santuario di Grosotto ci sarà un rosario meditato per augurare buon viaggio alla statua della Beata Vergine delle Grazie, che partirà per Napoli per la Mostra Restituzioni 2022 di Intesa Sanpaolo.

Per l'occasione la scultura lignea di Giacomo Del Maino sarà posizionata in chiesa e visibile a distanza ravvicinata. È prevista anche la diretta Facebook sulla pagina della fabbriceria del santuario. Aprirà il 21 maggio alle Gallerie d'Italia a Napoli l'esposizione conclusiva della XIX edizione di Restituzioni, il programma biennale di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico nazionale che Intesa Sanpaolo conduce da oltre trent'anni in collaborazione con il ministero della Cultura.

La mostra che inaugura la nuova sede espositiva di Napoli e sarà visitabile fino al 25 settembre 2022, presenta il risultato dei restauri di 87 nuclei di opere per un totale di oltre 200 manufatti, selezionati dall'istituto bancario insieme a 54 enti di tutela. La curatela scientifica è di **Carlo Bertelli**, **Giorgio Bonsanti** e, da questa edizione, **Carla Di Francesco**. Coinvolti in questa edizione 80 qualificati laboratori di restauro e decine di conservation scientist impegnati nella diagnostica, in tutta Italia, oltre all'opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'istituto Centrale per il Restauro di Roma e il centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" di Torino.

Le opere, per la prima volta arrivano da tutte le regioni, per l'Europa ci sarà la Francia, con un capolavoro di Vittore Carpaccio dal Museo Jacquemart-André di Parigi. Si sta provando a salvare anche un affresco pompeiano danneggiato nell'incendio che nel 2018, ha devastato il Museu Nacional di Rio de Janeiro.

L'arco cronologico è di ventisei secoli, dall'antichità al contemporaneo. L'opera grosottina sarà in buona compagnia. Tra le opere restaurate il Larario di legno da Ercolano, La visita dei tre angeli ad Abramo di Antonello da Messina della Pinacoteca Civica di Reggio Calabria; il Trittico di San Lorenzo di Giovanni Bellini e bottega, 1461-62 circa, dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia; il capolavoro di Giovanni Bellini, La Trasfigurazione, del Museo di Capodimonte, Sole di Pellizza da Volpedo dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.



La Vergine delle Grazie scolpita da Giacomo del Maino

E ancora oggetti particolari come il mantello indossato da Napoleone per l'incoronazione a Re d'Italia insieme alla corona, al bastone del comando, allo scettro e alla mano di giustizia. Rientra in questa edizione di Restituzioni anche il restauro della Cena di san Gregorio Magno, promosso dal Comune di Vicenza, dipinto di Paolo Veronese.

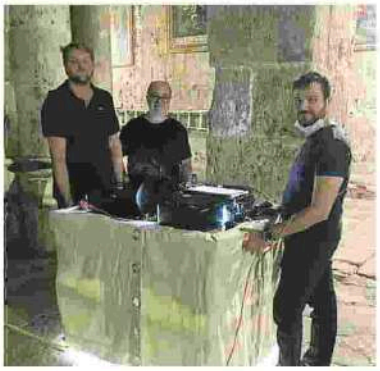
**P. Ghi.**

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

la Nuova di Venezia e Mestre

## È di Noale l'uomo che salva i tesori del Santo Sepolcro

«Arrivato a Gerusalemme, sono entrato nel luogo santo circondato da un silenzio perfetto». C'è anche una mente noalese nel maxi progetto di restauro del pavimento della Basilica del Santo Sepolcro. Lui è Luigi Fregonese, noalese, 54 anni, laureato in Architettura allo Iuav. **BON** / PAGINA 30



**RUBINA BON**

Luigi Fregonese, docente al Politecnico di Milano, è tra i coordinatori del progetto di mappatura delle pietre
Usata una tecnica innovativa che facilita il lavoro dei restauratori. «Laggiù ho respirato il senso della storia»

# L'architetto noalese che conosce tutti i segreti del pavimento della Basilica del Santo Sepolcro

«Quando sono arrivato con il mio team nella Basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme c'era il lockdown. Sono entrato nel luogo santo circondato da un silenzio perfetto. La suggestione era altissima, la carica emotiva pure. Ho percepito il senso della storia, del luogo, della responsabilità di quel che stavo facendo. E nel contempo anche grande tranquillità perché l'intervento era nelle nostre corde». C'è anche una mente noalese nel maxi progetto di restauro del pavimento della Basilica del Santo Sepolcro, uno dei luoghi più cari alla cristianità, meta di pellegrinaggi e di devozione in quanto sorge sul luogo della crocifissione, sepoltura e resurrezione di Cristo. Luigi Fregonese, noalese doc, 54 anni, laureato in Architettura allo Iuav con dottorato di ricerca al Politecnico di Milano dove ora è docente di Geomatica, è stato tra i coordinatori dell'intervento preliminare che permetterà ora ai restauratori di ricostruire e restituire all'umanità il pavimento dell'edificio sacro. Un restauro entrato nel vivo poco prima di Pasqua con la rimozione della prima pietra, preceduto dal grande lavoro di Fregonese e colleghi.

Il "com'era e dov'era", leit motiv dei più grandi restauri conservativi – la Fenice su tutti – sarà possibile grazie al lavoro di Fregonese e del suo gruppo Hesutech MantovaLab, con sede al Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, di cui il docente noalese è coordinatore assieme ai colleghi Andrea Adami e Stefano della Torre e al prorettore di Polo Federico Bucci. Ed ecco come ingegneria ed architettura si fondono, diventando funzionali alla conservazione dei beni culturali.

«Il nostro progetto nasce due anni fa, prima del Covid, ed è propedeutico all'intervento di restauro del pavimento e per l'intervento sugli impianti sottostanti della Basilica del Santo Sepolcro. Il Centro di conservazione e restauro di Venaria Reale, nel Torinese, incaricato dai Padri francescani custodi della Terra Santa di coordinare l'intervento, ha coinvolto un team multidisciplinare, affidando il rilievo della parte geometrica del pavimento e del colore al Politecnico di Milano», spiega il professor Fregonese, «Abbiamo quindi costruito un modello chiamato "H-Bim", acronimo di *Heritage building information modelling*, ossia un sistema per la gestione delle informazione nei cantieri di restauro attraverso l'acquisizione di dati sull'architettura in 3D».

A settembre 2021 la seconda fase del progetto, con il team di Fregonese che è andato a Gerusalemme. «Si è proceduto all'acquisizione di 50 mila fotogrammi del pavimento. Sono immagini ad altissima definizione, ovvero con una definizione di un deci-

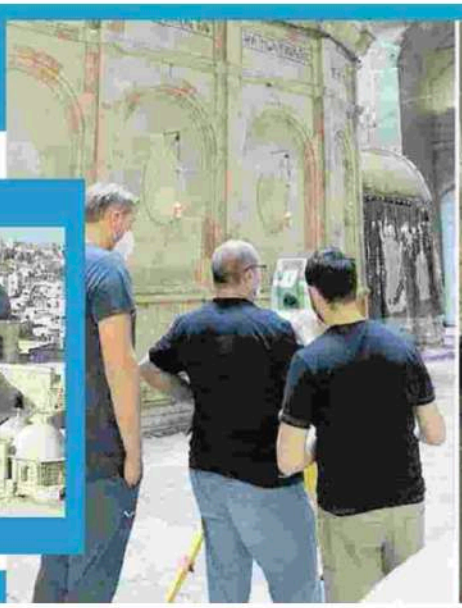
mo di millimetro. Per fare ciò abbiamo ingegnerizzato un carrello-prototipo progettato a Milano e assemblato a Gerusalemme per garantire il controllo costante della luce, togliendo tutte le altre variabili, e quindi mantenere la veridicità del colore. Da questo lavoro è nato il documento pre-intervento sul quale da qualche giorno stanno lavorando i restauratori dell'Università La Sapienza di Roma che si occuperanno di questa fase».

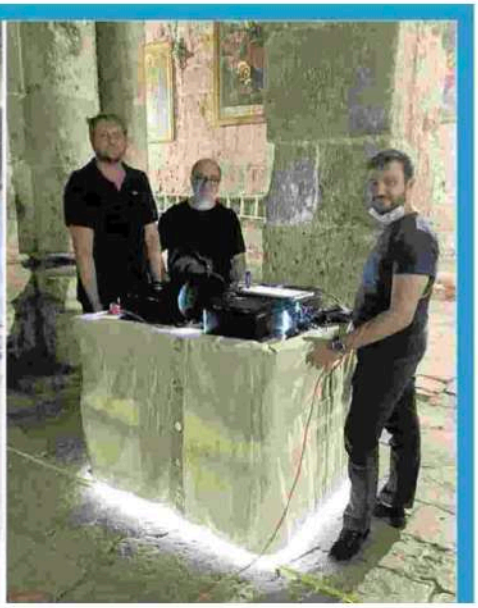
Una ricostruzione quanto più fedele e millimetrica non solo della superficie del pavimento interno, tra colori e geometrie, che si estende su 1.200 metri quadrati, ma anche della scala e della corte esterne per altri 600 metri quadrati, e dei sotterranei con cisterne e gallerie. Una filosofia di intervento, quella messa in campo dal Politecnico di Milano, peraltro già usata anni fa sempre dalla stessa Università per mappare il pavimento ed i mosaici della Basilica di San Marco a Venezia, con i risultati pubblicati in un volume edito da Marsilio, e per i cantieri di restauro della Torre di Pisa.

Tra 26 mesi sarà svelato il nuovo pavimento della Basilica del Santo Sepolcro, identico a quello originale ma ripulito, livellato, ricostruito dove servirà. Una meraviglia che verrà restituita al mondo grazie a un cantiere tutto italiano, con la firma anche di un noalese. —

## L'intervento a Gerusalemme









L'architetto Luigi Fregonese impegnato con i colleghi in varie fasi del rilievo del pavimento del Santo Sepolcro



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il mattino di Padova

## L'intervento a Gerusalemme

Luigi Fregonese, veneziano docente al Politecnico di Milano, è tra i coordinatori del progetto di mappatura
Usata una tecnica innovativa che facilita il lavoro dei restauratori. «Laggiù ho respirato il senso della storia»

# L'architetto veneto che conosce tutti i segreti del pavimento della Basilica del Santo Sepolcro

«Quando sono arrivato con il mio team nella Basilica del Santo Sepolcro a Gerusalemme c'era il lockdown. Sono entrato nel luogo santo circondato da un silenzio perfetto. La suggestione era altissima, la carica emotiva pure. Ho percepito il senso della storia, del luogo, della responsabilità di quel che stavo facendo. E nel contempo anche grande tranquillità perché l'intervento era nelle nostre corde». C'è anche una mente noalese nel maxi progetto di restauro del pavimento della Basilica del Santo Sepolcro, uno dei luoghi più cari alla cristianità, meta di pellegrinaggi e di devozione in quanto sorge sul luogo della crocifissione, sepoltura e resurrezione di Cristo. Luigi Fregonese, noalese doc, 54 anni, laureato in Architettura allo Iuav con dottorato di ricerca al Politecnico di Milano dove ora è docente di Geomatica, è stato tra i coordinatori dell'intervento preliminare che permetterà ora ai restauratori di ricostruire e restituire all'umanità il pavimento dell'edificio sacro. Un restauro entrato nel vivo poco prima di Pasqua con la rimozione della prima pietra, preceduto dal grande lavoro di Fregonese e colleghi.

Il "com'era e dov'era", leit motiv dei più grandi restauri conservativi – la Fenice su tutti – sarà possibile grazie al lavoro di Fregonese e del suo gruppo Hesutech MantovaLab, con sede al Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano, di cui il docente noalese è coordinatore assieme ai colleghi Andrea Adami e Stefano della Torre e al prorettore di Polo Federico Bucci. Ed ecco come ingegneria ed architettura si fondono, diventando funzionali alla conservazione dei beni culturali.

«Il nostro progetto nasce due anni fa, prima del Covid, ed è propedeutico all'intervento di restauro del pavimento e per l'intervento sugli impianti sottostanti della Basilica del Santo Sepolcro. Il Centro di conservazione e restauro di Venaria Reale, nel Torinese, incaricato dai Padri francescani custodi della Terra Santa di coordinare l'intervento, ha coinvolto un team multidisciplinare, affidando il rilievo della parte geometrica del pavimento e del colore al Politecnico di Milano», spiega il professor Fregonese, «Abbiamo quindi costruito un modello chiamato "H-Bim", acronimo di *Heritage building information modelling*, ossia un sistema per la gestione delle informazione nei cantieri di restauro attraverso l'acquisizione di dati sull'architettura in 3D».

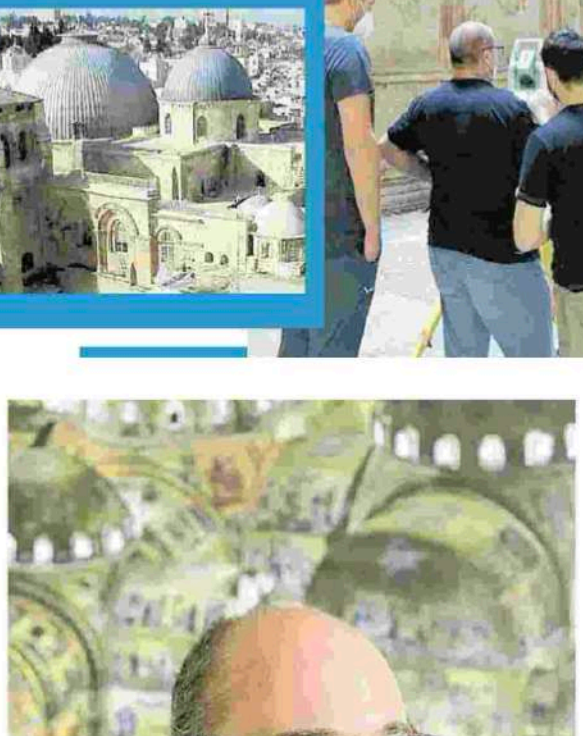
A settembre 2021 la seconda fase del progetto, con il team di Fregonese che è andato a Gerusalemme. «Si è proceduto all'acquisizione di 50 mila fotogrammi del pavimento. Sono immagini ad altissima definizione, ovvero con una definizione di un decimo di millimetro. Per fare ciò abbiamo ingegnerizzato un carrello-prototipo progettato a Milano e assemblato a Gerusalemme per garantire il controllo costante della luce, togliendo tutte le altre variabili, e quindi mantenere la veridicità del colore. Da questo lavoro è nato il documento pre-intervento sul quale da qualche giorno stanno lavorando i restauratori dell'Università La Sapienza di Roma che si occuperanno di questa fase».

Una ricostruzione quanto più fedele e millimetrica non solo della superficie del pavimento interno, tra colori e geometrie, che si estende su 1.200 metri quadrati, ma anche della scala e della corte esterne per altri 600 metri quadrati, e dei sotterranei con cisterne e gallerie. Una filosofia di intervento, quella messa in campo dal Politecnico di Milano, peraltro già usata anni fa sempre dalla stessa Università per mappare il pavimento ed i mosaici della Basilica di San Marco a Venezia, con i risultati pubblicati in un volume edito da Marsilio, e per i cantieri di restauro della Torre di Pisa.

Tra 26 mesi sarà svelato il nuovo pavimento della Basilica del Santo Sepolcro, identico a quello originale ma ripulito, livellato, ricostruito dove servirà. Una meraviglia che verrà restituita al mondo grazie a un cantiere tutto italiano, con la firma anche di un noalese. —

RUBINA BON







L'architetto Luigi Fregonese impegnato con i colleghi in varie fasi del rilievo del pavimento del Santo Sepolcro

CORRIERE DELLA SERA

**Patrimonio** Dopo tre anni di restauri svelato il Salone dello storico edificio piemontese ora tutelato dal Fai



# Il tesoro del Castello di Masino Gli affreschi ritrovati dei Savoia

di **Paolo Morelli**

**CARAVINO (TORINO)** Un bisturi rimuove piccole scaglie di intonaco grigiastro, si muove lungo le pareti e poco per volta, rivela un tesoro. Così i restauratori hanno liberato le pareti del Salone dei Savoia al Castello di Masino, perla storico-artistica che sorge a Caravino, provincia di Torino, al cospetto della Serra morenica di Ivrea. Dopo un restauro durato tre anni, fra saggi, analisi, rimozioni e pulitura, l'ex residenza della famiglia Valperga, dal 1988 di proprietà del Fai, può ora mostrare 480 metri quadrati di superfici affrescate nell'aspetto che avevano a fine Seicento. Ricompaiono le vedute paesaggistiche di 22 città del Piemonte e della Savoia, centri principali dell'allora Ducato, da Torino a Chambéry, con Nizza, Veillane (oggi Avigliana) o Savillan (Savigliano). E poi un fregio con 147 stemmi nobiliari, culminanti nell'unione matrimoniale di Vittorio Amedeo II e Anna d'Orléans, nipote di Luigi XIV, sposi nel 1684. Un vero capolavoro, se si considerano complessità e precisione della realizzazione, è l'imponente albero genealogico alto tre metri che ripercorre lo sviluppo della dinastia sabauda, alla quale la famiglia Valperga era fortemente legata. È ispirato allo storico volume del *Theatrum Sabaudiae*, nasce da Beroldo di Sassonia per arrivare fino a Giovanna Battista di Savoia-Nemours, mentre le ramificazioni ospitano i cadetti.

Il restauro, costato un milione di euro, è stato finanziato dalla tedesca Deutsche Post Foundation. E dire che questa sala, fino all'inizio dei lavori nel 2019, era una quadreria. Le pareti ospitavano 97 dipinti. «Stando alle memorie della famiglia Valperga, l'occultamento è avvenuto durante l'occupazione napoleonica», dice Sara Martinetti, storica dell'arte e consulente Fai. In quel periodo, ogni riferimento alle famiglie reali era stato cancellato o nascosto per evitare che gli occupanti distruggessero tutto. Il Salone dei Savoia fu velocemente imbiancato come altre stanze, ad esempio le tre camere da letto dedicate alle nazioni con le quali i Savoia avevano i più solidi legami famigliari: Francia, Spagna e Austria. Spariti stemmi e cartigli, sono rimaste pareti bianche riadattate, nel caso del salone, a quadreria.

Nel corso del tempo i dipinti, con molti ritratti dei Savoia, si sono moltiplicati e si è perso l'utilizzo originario. Negli anni Novanta, poi, gli studiosi del Fai hanno avviato i primi saggi: sospettavano che lì sotto si nascondesse «qualcosa». Poi è arrivato l'impulso decisivo. Nel 2018, per una mostra sulle madame reali, il ritratto di Giovanna Battista di Savoia-Nemours è stato rimosso e prestato al Palazzo Madama di Torino. Così è stato possibile realizzare un saggio più approfondito sulla superficie prima occupata dal dipinto e decidere, quindi, di andare a fondo, fino alla straordinaria sorpresa.

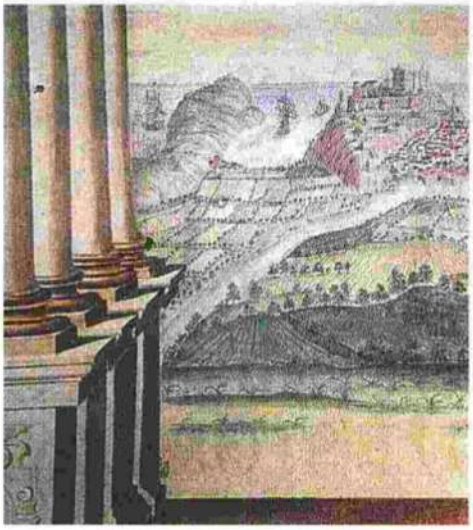
«Ci siamo impegnati molto durante il lockdown — aggiunge Sara Menato, dell'ufficio valorizzazione del Fai — e una volta liberato il salone dall'intonacatura ottocentesca l'abbiamo restituito all'antichità cerimoniale del Seicento». Una finta intelaiatura di colonne ora «sostiene» l'affrescatura e abbraccia lo sguardo del visitatore, che può perdersi fra le città del Ducato — con fortificazioni ben in vista — e i suoi stemmi. Del resto, l'intento era proprio quello. Ignoti, per ora, i realizzatori. La «mania» per l'araldica era volta ad affermare l'importanza dei legami famigliari e politici europei.

«Nel salone — dice Marco Magnifico, presidente del Fai nazionale — si vede il ruolo

strategico dell'Europa, con tre camere affrescate per i più importanti ambasciatori europei». I cui «eredi» odierni, Christian Masset per la Francia, Alfonso Dastis per la Spagna e Jan Kickert per l'Austria, hanno partecipato all'inaugurazione. C'era anche il presidente della Regione, Alberto Cirio, ed è la prima volta che un governatore del Piemonte visita ufficialmente Masino.

Il castello appartenuto ai Valperga per quasi mille anni riscopre la sua dimensione europea, crocevia della diplomazia sabauda e di tappe storiche anche recenti: durante la Seconda guerra mondiale, Luigi Valperga nascose nei sotterranei ebrei e partigiani. I quadri, ora in fase di restauro (buona parte al Centro del Restauro di Venaria) torneranno al Salone dei Savoia. Per il riallestimento, ha spiegato Daniela Bruno, vicedirettore generale Fai, è stato coinvolto il Teatro Regio di Torino per lo studio di una scenografia. Intanto, in un locale alle spalle del salone, sono stati installati dei touchscreen per consentire ai visitatori di esplorare le pareti, confrontando il prima e il dopo. Compare anche una ristampa del *Theatrum Sabaudiae*, liberamente sfogliabile.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Seicento**
In alto: il Salone dei Savoia al Castello di Masino come appare dopo il restauro. Qui a sinistra: un dettaglio degli affreschi in cui si intravede Nizza. I lavori di ripulitura hanno riportato alla luce le vedute di 22 città del Piemonte e della Savoia (foto Morelli-Mesturini / Fai)



**La riscoperta**
Il Salone dei Savoia nel 2020, durante il restauro (foto Morelli-Mesturini / Fai)

## Gioiello

● Il Castello di Masino è tra i più importanti beni posseduti dal Fai, il Fondo per l'Ambiente italiano presieduto da Marco Magnifico (nella foto qui sotto)



● Il Castello (che si trova a Caravino, Torino) ieri ha inaugurato il nuovo Salone dei Savoia. L'ex quadreria, dopo un restauro durato 3 anni e costato un milione di euro, ha svelato un eccezionale patrimonio di affreschi

● Ora compaiono 147 stemmi e un grande albero genealogico che raccontano la storia del Ducato di Savoia, oltre ai nomi di 22 città che ne testimoniano l'estensione alla fine del Seicento. Presenti anche alcune vedute, importanti dal punto di vista architettonico

● La scoperta arricchisce il percorso. Ora la residenza, dal 1988 del Fai, può vantare 480 metri quadrati di superfici affrescate

● I primi studi da parte del Fai sulla possibile presenza di affreschi dietro le pareti del Salone (ospitava 97 dipinti) risalgono agli anni Novanta

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

# Il tesoro nascosto del castello di Masino

## Dopo tre anni di lavoro, il Fai restituisce un patrimonio dietro le pareti intonacate

di **Paolo Morelli**



Venaria, Torino e Caravino. Un triangolo all'interno del quale ha avuto origine una straordinaria scoperta storico-artistica al Castello di Masino, bene di proprietà del Fai dal 1988 che per quasi mille anni è appartenuto alla famiglia Valperga, legata ai Savoia. Da ieri, la quadreria ha cambiato volto, rivelando sotto le pareti intonacate un vero patrimonio. Dopo un lavoro di tre anni, torna alla luce l'aspetto seicentesco del Salone dei Savoia, con 480 mq di pareti affrescate che raccontano la storia e la grandezza del Ducato. Una imponente intelaiatura in trompe l'oeil sostiene 147 stemmi e un imponente albero genealogico, ispirato allo storico volume del Theatrum Sabaudiae, oltre a 22 città, da Torino a Chambéry, con alcune vedute. Tutto era stato coperto durante l'occupazione napoleonica per salvare gli affreschi, perché l'esercito francese distruggeva i simboli dell'ancién regime. a pagina **10**

**Dopo un lavoro di tre anni risplende il Salone dei Savoia**

# Il centro del restauro di Venaria porta luce al Castello di Masino

Venaria, Torino e Caravino. Un triangolo all'interno del quale ha avuto origine una straordinaria scoperta storico-artistica al Castello di Masino, bene di proprietà del Fai dal 1988 che per quasi mille anni è appartenuto alla famiglia Valperga, legata ai Savoia. Da ieri, la quadreria ha cambiato volto, rivelando sotto le pareti intonacate un vero patrimonio. Dopo un lavoro di tre anni, torna alla luce l'aspetto seicentesco del Salone dei Savoia, con 480 metri quadri di pareti affrescate che raccontano la storia e la grandezza del Ducato. Una imponente intelaiatura in trompe l'oeil sostiene 147 stemmi (legami famigliari e politici) e un imponente albero genealogico, ispirato allo storico volume del Theatrum Sabaudiae, oltre a 22 città, da Torino a Chambéry, con alcune vedute. Tutto era stato coperto durante l'occupazione napoleonica per salvare gli affreschi, perché l'esercito francese distruggeva i simboli dell'ancién regime. Poi, con il tempo, il Salone dei Savoia ha perso il suo utilizzo originario e si è ricoperto di quadri. Dopo i primi saggi degli anni Novanta, che hanno rivelato la presenza di «qualcosa», l'impulso è arrivato grazie a Torino. Nel 2018, con la mostra sulle madame reali, Palazzo Madama ha richiesto in prestito il ritratto di Giovanna Battista di Savoia-Nemours (in cima all'albero genealogico del salone, peraltro). Con l'occasione, il Fai ha eseguito un saggio più approfondito sulla superficie prima occupata dal dipinto, per poi decidere di andare fino in fondo. È stato coinvolto il Centro del Restauro di Venaria per un lungo lavoro costato 1 milione di euro, finanziato dalla Deutsche Post Foundation. In una saletta adiacente, ora, il Fai ha installato dei touch screen per i visitatori: si possono confrontare il prima e il dopo ed esplorare i singoli affreschi.

**P. Mor.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Rinnovato Il Salone dei Savoia

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Repubblica
Torino

*Il restauro*

# Nella cattedrale di Susa scoperta una cripta rimasta nascosta 800 anni

Una cripta a ferro di cavallo scomparsa alla vista per 800 anni è emersa durante gli scavi archeologici nella Cattedrale di Susa. Una scoperta eccezionale, perché di questo spazio ipogeo non si conosceva l'esistenza. Era conservato sotto quello che doveva essere il pavimento della chiesa romanica, prima che questa venisse ampliata e dotata di forme diverse, dal gotico al barocco. La cripta più antica è tornata alla luce durante la rimozione del coro ligneo del XIV secolo, effettuata dalla Diocesi di Susa in vista del restauro. Questo fatto ha permesso di individuare una fitta successione di strati e mostrato sotto l'abside della chiesa gotica i resti della cripta, riconducibile alle prime fasi costruttive della struttura. Ieri mattina la presentazione dei lavori, finanziati dal Ministero della Cultura e portati avanti dalla Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio di Torino e Città Metropolitana, alla presenza dell'arcivescovo di Torino e vescovo di Susa Cesare Nosiglia, della soprintendente Luisa Papotti e di Deborah Rocchietti, funzionario archeologo responsabile dell'area. Con loro don Gianluca Popolla, incaricato regionale per i beni culturali ecclesiastici e direttore del Museo diocesano di Susa. «È il rinvenimento più importante in Piemonte da decenni, unico per certi versi, perché riguarda una costruzione romanica che guardava agli esempi d'Oltralpe, in particolare alle decorazioni delle chiese della Maurienne. Non avevamo nessuna informazione che ne attestasse l'esistenza. - dice l'archeologa Rocchietti. - Se ne erano perse notizie dal 1300 almeno, quando si ipotizza si sia verificato un crollo improvviso della struttura».

Prosegue intanto sotto quelle volte il cantiere per il recupero conservativo dell'abside gotico e, in particolare, di frammenti di intonaci e stucchi con motivi floreali e cornici che risalgono ancora alla chiesa romanica: «Stiamo studiando per capire come consolidare e conservare questi frammenti - continua Rocchietti. - Per questo nascerà un cantiere scuola destinato in particolare alla conservazione degli stucchi, in cui i restauratori della Soprintendenza lavoreranno fianco degli archeologi, con la consulenza del Centro di Conservazione e Restauro di Venaria».

Prosegue il cantiere per il recupero conservativo dell'abside gotico e, in particolare, di frammenti di intonaci e stucchi



▲ **I ritrovamenti**
Negli scavi trovati anche dei capitelli

> *È il rinvenimento più importante in Piemonte da decenni per certi versi unico*
>
> L'ARCHEOLOGA ROCCHETTI

La cripta ritrovata poggiava su un muro scandito da almeno 6 colonne di pietra, disposte a intervalli regolari, prive di capitelli. Nel fondo si è identificato un percorso devozionale, con una duplice scala che portava a un "martyrion", una sorta di sacrario destinato a conservare le reliquie di San Giusto, a cui la chiesa fu dedicata nel 1027. In quella data la cattedrale fu fatta erigere dal marchese di Torino Olderico Manfredi, proprio per conservare le reliquie di San Giusto martire.

Elementi dell'edificio originario si erano già riscontrati in indagini precedenti: poi, durante il cantiere avviato da settembre a novembre 2021, l'identificazione dello strato di macerie di circa 3 metri. Proprio la loro rimozione ha portato a scoperte successive, fino a quella della cripta più antica. Da fine aprile è partito un nuovo cantiere, con la ripresa delle indagini. Tra le macerie sono spuntati, oltre ai frammenti di stucco e in lamina di bronzo dorato, una applique anch'essa in bronzo dorato, con finitura in stucchi e pietre dure, forse legata a un reliquiario.

Una storia importante quella della cattedrale di Susa, che sorge nel centro storico della città, addossata a un'antica porta romana. Vide la luce in anni di forte impulso alla costruzione di chiese e monasteri, in una valle che coincideva con la Via Francigena, luogo di confine e meta dei pellegrini in viaggio verso Roma. – **m.pa.**

©RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

La scoperta a Susa durante il restauro del coro
la soprintendente: "Un evento straordinario"

# Il mistero della chiesa trovata sotto la basilica

LA STORIA

ANDREA PARODI

Chissà cosa è accaduto a Susa alla fine del 1200. Un terremoto forse, ma non si sa. Quel che è certo è che un evento improvviso ha seppellito l'accesso alla cripta della cattedrale, nascondendo il sacro spazio sotterraneo per più di 800 anni. Saranno forse le ricerche storiche a risolvere il mistero. Al momento nessuna fonte parla della sua esistenza. Ecco perché quando quell'accesso è improvvisamente saltato fuori, lo stupore è stato generale, da Susa fino a Torino e a Roma. «Si tratta del ritrovamento archeologico e architettonico più rilevante degli ultimi 50 anni in Piemonte» afferma senza mezze parole la soprintendente Luisa Papotti.

L'emozione, palpabile, di quel giorno di fine 2021 è raccontata da don Gianluca Popolla, responsabile dei beni culturali ecclesiastici del Piemonte. «Stavamo smontando per il restauro il prezioso coro ligneo del '300 dall'abside – spiega - Quando si è trattato di togliere il pavimento ecco apparire qualcosa di strano e anomalo». Prima sono sbucati dei listoni di legno, poi il pavimento del '600, successivamente uno strato di terra smossa spesso tre metri che nascondeva una struttura inimmaginabile, risalente ai primi anni del secolo XI. Lo spiega bene Papotti: «C'era una duplice scalinata, a forma di U capovolta, che conduce a un ambiente ipogeo sacro – precisa la Soprintendente - Non capita tutti i giorni di ritrovare un impianto architettonico di questa fattura, e per trovare un paragone dobbiamo andare a Ravenna o alla cripta della vecchia basilica di San Pietro a Roma».

Dal materiale dello scavo è emerso di tutto. «Colonnine esagonali in pietra, frammenti di intonaco a motivi vegetali, eleganti stucchi, una lastra romana dedicata a Minerva» elenca Deborah Rocchietti, archeologa della Soprintendenza e direttrice dei lavori di scavo. Che aggiunge: «C'era anche una statuina reliquiario, oltre a lastre in bronzo dorato». Ed è stato proprio quest'ultimo dettaglio a far capire che il seppellimento di quell'ambiente è stato improvviso. Qualche tempo dopo la chiesa è stata ricostruita su quelle macerie. Sono più di cento le cassette di materiale estratto, portate al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale per studiarle e ricomporle per quanto possibile.

Serviranno fondi, che Papotti ha richiesto in via straordinaria a Roma. «Data l'eccezionalità del cantiere e del ritrovamento – precisa – ho chiesto un aiuto al Ministero per continuare lo scavo: non escludiamo di poter avere altre sorprese». Così come è possibile si debba spostare l'altare maggiore, costruito in epoca barocca proprio sopra le macerie di quel crollo del Duecento.

Riemerge così dall'oblio il testimone di un passaggio chiave della storia piemontese. Quella cripta venne voluta da Olderico Manfredi esattamente mille anni fa, tra il 1011 e il 1027, quando l'edificio fu dedicato a San Giusto. I fedeli potevano scendere per venerare le reliquie del santo. Siamo alla vigilia del matrimonio del millennio, quello tra la figlia Adelaide di Susa e Oddone di Savoia, che unirà Susa e Torino per sempre alla dinastia che ottocento anni dopo unirà l'Italia, aggregando la marca aleramica ai Savoia. Un evento che sarà celebrato nello Scalone d'Onore di Palazzo Reale a Torino.

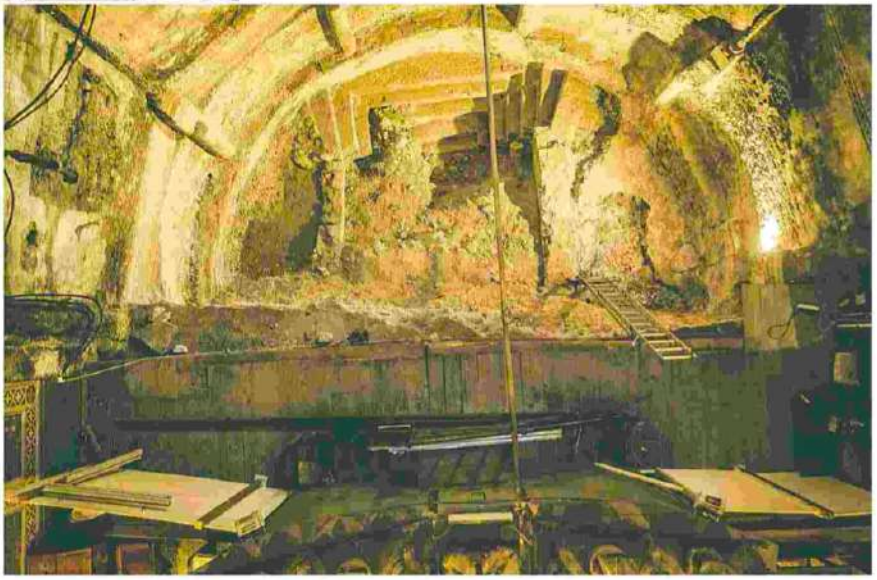
Il vescovo di Torino e Susa uscente, Cesare Nosiglia, applaude e ringrazia. «Mi auguro – spiega – che tutto sia pronto per il 2027, quando la cattedrale compirà 1000 anni». —

**Un terremoto all'inizio del 1200 ha nascosto per secoli l'accesso alla cripta**

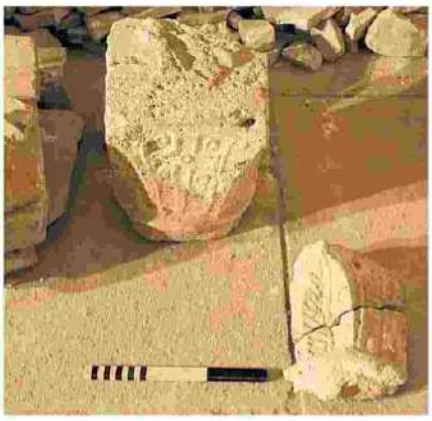


**LUISA PAPOTTI**
SOPRINTENDENTE
BENI CULTURALI

Dal punto di vista architettonico per trovare un paragone a questa struttura dobbiamo riferirci a Ravenna o alla cripta della vecchia basilica di San Pietro a Roma



Ecco come appare oggi la cripta ritrovata: i lavori di restauro richiedono ingenti finanziamenti



I reperti già recuperati sono al centro di restauro della Venaria



Un'immagine della cattedrale di Susa

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI

## LE PERIFERIE AL CENTRO

**CIRCOSCRIZIONE 3** Come è cambiato il Cit Turin

# Dalla "Pugnani e Sani" al Palazzo di Giustizia E ora c'è un grattacielo

L'area tra i corsi Vittorio e Inghilterra al centro di una profonda trasformazione che ha coinvolto anche Intesa

L'area tra i corso Vittorio Emanuele II ed Inghilterra, tra via Cavalli e via Falcone è stata oggetto negli anni di un profondo restyling. Già, perché fino a 15-20 anni fa non c'erano né grattacieli né altro all'orizzonte. Poi il progetto di Renzo Piano (2006) porto alla trasformazione del giardino. E molto del rilancio si deve anche al nuovo Viale della Spina, alla nuova stzione di Porta Susa su corso Inghilterra e all'arrivo della metropolitana.

### Il grattacielo e la fontana

A fine 2020 è stata restituita alla collettività l'opera "La Totalità" del maestro Costas Varotsos, collocata all'interno del giardino Grosa, a fianco al grattacielo Intesa Sanpaolo di corso Inghilterra. Il progetto e i lavori di ricollocamento dell'opera, realizzati grazie al protocollo di intesa sottoscritto tra Città, Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e Intesa Sanpaolo sono stati conclusi dopo il lockdown.

### La Pugnani e Sani

Torino è stata città di militari e ovunque si trovavano luoghi destinati all'esercito. Come la caserma Pugnani e Sani: si trovava tra corso Vittorio Emanuele II, via Cavalli e corso Ferrucci, dove oggi sorge il tribunale. L'edificio presentava 90 locali per l'alloggiamento dei soldati, un centro automobilistico per il ricovero dei mezzi bellici e un panificio militare. Il complesso fu danneggiato dai bombardamenti dell'aviazione inglese nel secondo conflitto mondiale. Le bombe incendiarie provocarono ulteriori danni: furono da sostituire tutti gli infissi e da recuperare tutta la copertura del tetto. Alla fine della guerra, la caserma Pugnani-Sani non fu del tutto ristrutturata, e ciò segnò il suo destino in maniera irrimediabile. Negli anni Settanta, il Comune di Torino ne ordinò la demolizione. Poi nel 1985, il Consiglio Comunale decise di accorpare in un solo edificio le sedi dell'ordinamento giudiziario, che all'epoca erano disperse ai quattro angoli della città. Il nuovo palazzo di giustizia sorse a partire dall'anno 1988 e, nel giugno 1990, la vecchia Curia Maxima fu trasferita dalla antica sede di via Corte d'Appello ai nuovi locali di corso Vittorio.

[ PH.VER. ]

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

le dauphiné libéré

SUSA

# Un trésor archéologique découvert sous la cathédrale

Le projet de fouilles et recherches archéologiques puis de restauration de l'abside de la cathédrale Saint-Just a été présenté le vendredi 6 mai. Il vient de bénéficier d'un financement du ministère de la Culture.

Comme souvent en matière d'archéologie, ce programme est le fruit du hasard. Le diocèse avait déposé, pour le restaurer, le chœur en bois du XIVe siècle et son estrade. Cela a mis à jour une extraordinaire stratigraphie. Sous l'abside polygonale de style gothique se trouvaient les restes d'une crypte inconnue jusqu'alors. Elle date sans doute de la construction de la cathédrale antique, et se caractérise par un double escalier de descente et un "martyrion", lieu destiné à abriter des reliques de saints, le tout richement décoré de stuc et d'enduits.

Don Gianluca Popolla, directeur du centre culturel diocésain et âme du projet, a laissé à Mgr Cesare Nosiglia, archevêque de Turin et évêque de Suse, le soin d'exprimer sa joie de cette découverte, et de souhaiter qu'en 2027, année du millénaire de la cathédrale, de résultat de la restauration pourrait être visible par le public.

Luisa Papotto, superintendante des Beaux-Arts, est entrée dans le détail et a mis en évidence le caractère unique de cette crypte en Piémont. Outre les parties maçonnées, des sculptures en bronze doré ont été trouvées, ainsi qu'une dalle en l'honneur de la déesse Minerve.

Quant à saint Just à qui la cathédrale est dédiée, il s'agit d'un moine bénédictin de l'abbaye de Novalese, martyrisé à Oulx par les Sarrasins.

La restauration doit encore faire l'objet d'études et travaux préliminaires, pour lesquelles l'aide du centre de conservation et restauration de Venaria Reale est sollicitée.

**Luisa MALETTO**



**C'est sous cette abside que les restes de la cathédrale antique ont été découverts.** Photo Le DL/L.M.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IL GIORNO
Monza Brianza



RESTAURATA LA PROSPETTIVA REALIZZATA DALLA BOTTEGA DI PIERMARINI

# PROVE DI REGGIA

**Galvani** a pagina **7**

Il documento restituisce una fase forse progettuale, ma molto vicina a quello stato di fatto descritto nelle planimetrie del 1791 conservate nell'antica biblioteca della Casa d'Austria





**Il documento** Marina Rosa, presidente del Centro documentazione residenze reali lombarde, ha promosso il restauro

**La prospettiva** La casa di campagna di Ferdinando d'Asburgo Lorena realizzata dalla bottega dell'architetto Piermarini

# Il disegno salvato Così la Villa prendeva forma

## Al Castello Sforzesco la "prospettiva" restaurata dagli studenti di Venaria Reale

**MONZA**
di **Marco Galvani**

**Il progetto con la Villa Reale** sullo sfondo e in primo piano il parterre verso mezzogiorno della Terrazza Grande dove oggi c'è la ghiaia che poi scende verso il prato risale al periodo tra il 1777 e il 1780. Una prospettiva di quella che sarebbe diventata la «casa di campagna» di Ferdinando d'Asburgo Lorena in quel di Monza, realizzata dalla bottega dell'architetto Giuseppe Piermarini. Un documento su un foglio 'panoramico' che restituisce una fase forse progettuale, ma molto vicina a quello stato di fatto descritto nelle planimetrie del 1791 conservate al Bildarchiv di Vienna, l'antica biblioteca della Casa d'Austria. Un disegno prezioso – entrato a far parte del patrimonio della Raccolta Bertarelli a Milano – che però presentava vistosi strappi, 'ricuciti' con tratti di scotch, visibili in tutte le rappresentazioni fotografiche comparse nelle varie pubblicazioni a partire dagli anni Ottanta del secolo scorso.

**Recenti studi,** che hanno visto i dati grafici e documentali riguardanti le fasi costruttive dei giardini dell'arciduca tradursi in foto-realistiche ricostruzioni in 3D, hanno portato Marina Rosa, presidente del Centro documentazione residenze reali lombarde, a promuovere il restauro di quel disegno progettuale. Affidandosi agli studenti del corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali dell'università degli studi di Torino in convenzione con il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale». Quello stesso Centro che già lo scorso anno aveva salvato gli arredi e le sete dipinte della Sala degli Uccelli della reggia.

**Negli ultimi mesi i ragazzi** specializzati nel recupero dei materiali cartacei e fotografici hanno lavorato in tre fasi: prima hanno staccato il nastro adesivo e rimosso la colla, quindi hanno eliminato le macchie giallo-arancia dell'adesivo e infine hanno proceduto a sistemare gli strappi utilizzando carta giapponese non acida. «L'intervento – spiegano dal Centro restauro di Venaria – ha permesso di approfondire, da un punto di vista didattico, le diverse problematiche conservative riscontrate e al tempo stesso di recuperare la leggibilità originaria del disegno».

**Ora il documento** è rientrato a far parte del nucleo di disegni e stampe riferibili al complesso monumentale di Villa, Giardini e Parco di Monza conservato nel Gabinetto Disegni del Castello Sforzesco diretto da Alessia Alberti. E domani sarà svelato in occasione del seminario alla Sala Bertarelli del Castello dedicato proprio al «Disegno ritrovato». A cornice, saranno esposte anche altri disegni e stampe della Villa Reale custodite nelle Raccolte grafiche del Castello Sforzesco, dallo schizzo per il progetto della cappella ducale nel cortile anteriore alla sua pianta e al prospetto fino a rilievi di particolari di una finestra e dei balaustrini dello scalone verso il giardino.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA STAMPA VERCELLI
E PROVINCIA

DA DOMANI A VARALLO

# Sacro Monte "aperto" per una due giorni di visite e convegni

## Giunge alla conclusione il progetto Interreg Main10ance sulla valorizzazione del patrimonio naturale e culturale



Appuntamento al Sacro Monte di Varallo domani e sabato alle 9

MARIA CUSCELA

Due giorni che a Varallo chiuderanno il progetto Interreg Italia Svizzera «Main10ance» incentrato sui Sacri Monti. Domani nella Nuova Gerusalemme valsesiana ci sarà un open day itinerante dalle 9,30 alle 16 che toccherà diversi punti e cappelle (tra cui la numero 1, quella di Adamo ed Eva), mentre sabato dalle 9 e per tutta la mattina ci sarà un convegno al teatro Civico e al pomeriggio visite alla Parete Gaudenziana nella chiesa di Santa Maria delle Grazie e quindi salita in funivia al Sacro Monte per un itinerario guidato con dialoghi e commenti. Per partecipare è obbligatoria la prenotazione, le modalità di registrazione si trovano online all'indirizzo www.main10ance.eu.

Il progetto è stato cofinanziato dal programma di cooperazione Interreg Italia Svizzera attraverso il Fondo europeo di sviluppo regionale sulla valorizzazione del patrimonio naturale e culturale: «Il piano - spiegano i promotori - ha come scopo quello di mettere a punto un metodo di lavoro e strumenti operativi in grado di guidare committenze, enti di gestione e professionisti nello sviluppo di un piano di conservazione programmata del patrimonio culturale improntato sui principi della sostenibilità, con una visione a lungo termine degli interventi previsti e ottimizzando le risorse disponibili».

Nell'ambito del progetto sono stati avviati cantieri sperimentali dove diagnostica avanzata, soluzioni tecniche innovative e tradizione sono stati coniugati in buone pratiche di manutenzione. «La durata è stata di 36 mesi durante i quali, analizzando i complessi monumentali dei Sacri Monti piemontesi, è stato valorizzato il sapere costruttivo tradizionale e l'impiego di materiali e maestranze locali ed è stato proposto un metodo di lavoro per conservare e valorizzare il patrimonio sostenibile economicamente, replicabile, capace di responsabilizzare istituzioni, comunità, professionisti».

Il convegno con la presentazione delle attività di Main10ance «Valorizzazione, interdisciplinarietà, dialogo tra competenze» sarà l'evento principale. Tanti gli esperti che interverranno tra cui Elena De Filippis, direttrice generale Musei Piemonte, che per anni ha diretto l'Ente di gestione dei Sacri Monti, Sara Abram, segretaria generale del Centro conservazione restauro La Venaria Reale, esponenti del Politecnico di Torino, dell'università del Piemonte orientale (capofila italiano del progetto), di Confartigianato imprese e autorità locali e regionali. —

**Lo scopo è trovare buone pratiche per la manutenzione dei siti in tutto il Piemonte**

la Repubblica
Torino



*La sovrintendente*

# "Saluto Torino ridandole un capolavoro del Settecento"

*di* **Marina Paglieri**
*a pagina 9*

«Mi dispiace interrompere un'attività che amo, ma vado via con la soddisfazione di lasciare in eredità dei bei progetti e un ufficio sano, capace di lavorare. Apro inoltre al pubblico come ultima restituzione l'Appartamento del Duca del Chiablese, sede dei nostri uffici, in piazza San Giovanni. Per me un fatto importante e simbolico». La soprintendente ad Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Luisa Papotti il 1° giugno va in pensione. Dal 2015 ha guidato la sede torinese del ministero della Cultura.



▲ **Dal 2015** Luisa Papotti è sovrintendente da sette anni: lascerà l'incarico a inizio giugno

*"Lascio in eredità tanti bei progetti compreso quello che ha visto rinascere il più bell'appartamento storico della città*

*Era l'ultimo tassello necessario a far partire il circuito delle regge sabaude C'è ancora lavoro da fare ma il ministero darà una mano*

*Il capoluogo ha saputo superare la crisi ed è pronto a ripartire Ora smetta di avere paura e si lanci in nuove iniziative"*

*La sovrintendente ai Beni culturali va in pensione*

# **Papotti** "Saluto Torino ridandole una meraviglia del Settecento"

*di* **Marina Paglieri**

«Mi dispiace interrompere un'attività che amo, ma vado via con la soddisfazione di lasciare in eredità dei bei progetti e un ufficio sano, capace di lavorare. Apro inoltre al pubblico come ultima restituzione l'Appartamento del Duca del Chiablese, sede dei nostri uffici, in piazza San Giovanni. Per me un fatto importante e simbolico». La soprintendente ad Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Luisa Papotti il 1° giugno va in pensione. Dal 2015 ha guidato la sede torinese del ministero della Cultura, dopo un periodo al vertice di quella di Genova.

**Architetto Papotti, perché è così importante per lei rendere fruibile questo appartamento?**

«Guardi, intanto per un fatto molto semplice: opera di Benedetto Alfieri, è secondo me il più bell'appartamento di metà '700 Settecento che si trovi a Torino. Poi perché le soprintendenze piemontesi dopo la guerra hanno ricevuto dallo Stato le residenze sabaude, con il mandato di aprirle al pubblico. Così è stato subito per Palazzo Reale e Aglié, nel 1991 per Racconigi e Moncalieri, nel 2006 per Villa della Regina, nel 2007 per Venaria. Mancava all'appello la parte aulica di Palazzo Chiablese destinata da Carlo Emanuele III al figlio Benedetto Maurizio di Savoia, duca del Chiablese».

**Per quale motivo?**

«Nel luglio 1943 l'appartamento è stato gravemente danneggiato da un incendio. E' stato distrutto tra l'altro il gabinetto cinese. Dopo un evento così traumatico è difficile ripartire. Negli anni '50 viene fatto un restauro sommario e funzionale, tappando i buchi. Diventa sede di uffici. Per decenni a nessuno è sembrato strano che fosse zeppo di scrivanie. Il percorso di recupero è iniziato intorno al 2000, l'abbiamo completato ora in collaborazione con il Centro Restauro di Venaria».

**Come avete sostituito le scrivanie e realizzato il nuovo allestimento?**

«Abbiamo inserito arredi ricevuti in comodato dalla Fondazione Accorsi-Ometto e altri mobili recuperati nelle soffitte. Il pezzo forte è però la scrivania a ribalta di Pietro Piffetti ritrovata dai carabinieri del Nucleo Tutela nel 2018. Gli uffici rimangono comunque, in spazi di minore pregio. Ma c'è un'altra cosa da aggiungere».

**Quale, architetto?**

«Abbiamo firmato un accordo con il Comune, per accreditare l'appartamento come sede di matrimoni. Sabato avremo il primo. Non una scelta casuale: è stato la prima dimora da sposa di Paolina Bonaparte, sorella di Napoleone, durante il suo soggiorno torinese con il marito, il principe Camillo Borghese».

**Palazzo Chiablese farà parte del circuito delle regge sabaude?**

«Sì, si chiude un cerchio. Era l'ultimo tassello da aggiungere, speriamo sia anche il punto di partenza perché il circuito decolli davvero, c'è ancora un lavoro di costruzione da fare. Fa ben sperare la sempre maggiore attenzione che il Ministero della cultura rivolge a Torino, finanziando diversi progetti».

**Quali per esempio?**

«Cito qualche numero. Il Mic ha elargito 5 milioni di euro al Comune per il recupero del Maneggio Alfieriano alla Cavallerizza - un progetto che finalmente sembra avviato nel suo insieme - e sei per trasformare le caserme Gamerra davanti alla Reggia di Venaria in spazi adibiti a depositi per le opere, aperti al sistema museale torinese e ai privati. Cito ancora 2 milioni e 400mila euro per il completamento delle facciate di Palazzo Madama, 5 per il potenziamento del Museo Egizio. Senza dimenticare i 100 milioni del Pnrr, dati dal Ministero per il Valentino, che saranno utilizzati per portare la Biblioteca Civica a Torino Esposizioni. Il Ministero ha premiato la progettualità della città nel periodo della pandemia, sono felice di lasciare la testimonianza di un impegno riconosciuto».

**Come ha visto cambiare Torino in 7 anni da soprintendente?**

«Torino ha saputo superare la crisi degli ultimi anni e ora può ripartire: il successo di Eurovision dà la misura di quello che è capace di fare. Credo che sia arrivato il momento di non avere paura e di lanciarsi in progetti nuovi. La città si deve fidare di sé stessa».

la Repubblica
Torino

*Aperto al pubblico da lunedì*

# Dopo le bombe l'alloggio del Duca ritorna a splendere

Apre al pubblico da lunedì l'Appartamento del Duca del Chiablese, dopo il restauro promosso dalla Soprintendenza con il Centro Conservazione e Restauro di Venaria. I lavori sono iniziati nel 2016, grazie al sostegno della Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali, con il restauro del Gabinetto degli Specchi e del Gabinetto doppio. Il progetto è proseguito nel 2019 con il recupero della Camera dell'Alcova, seguito nel 2020 dagli interventi nelle Camere di udienza e da letto del duca. Il percorso di visita è stato infine ampliato nel 2021 con il restauro della Sala ex Alcova, della Sala da Bagno e del Passaggio con le Guardarobe, oltre che con il ripristino di arredi mobili.

L'appartamento, realizzato dal 1754, fu considerato il più raffinato della città. Durante il regno di Carlo Felice venne utilizzato come residenza del sovrano e ospitò in seguito le nozze di Ferdinando di Savoia-Genova ed Elisabetta di Sassonia. Oggi restaurato e riallestito, riapre alle visite in modo stabile grazie al supporto dell'Associazione Amici di Palazzo Reale. In una delle sale danneggiate dalle bombe si è ricostruito uno storico ufficio della Soprintendenza.

I lavori sono stati affidati a un team interdisciplinare del Centro di Restauro, partendo da uno studio tecnico-scientifico che ha indagato le caratteristiche strutturali e i materiali dei diversi manufatti presenti nelle sale, dalle decorazioni a rilievo in stucco delle volte, agli arredi lignei fissi e mobili, ai pavimenti, ai manufatti in pietra, vetro e metallo, ai dipinti su tela.

«Per il Centro di Restauro, il cantiere delle stanze di Palazzo Chiablese è stato un caso di studio che ha richiesto una forte multidisciplinarietà e collaborazione tra le diverse figure professionali. È stata l'attività che più ha impegnato il laboratorio di arredi lignei, con oltre 4mila ore di lavoro solo per la sala dell'Alcova e le altre due sale, che da uffici sono tornate ad essere fruibili come ambienti aulici della residenza» dice il presidente Stefano Trucco.

Nel salotto adiacente alla Camera dell'Alcova la rimozione della tappezzeria recente ha rivelato la presenza di un tessuto ottocentesco in seta operata di colore cremisi. Oggi lacerata e in stato di degrado, l'antica tappezzeria sarà presto oggetto di un nuovo intervento di recupero. Con il sostegno della Compagnia di San Paolo, che ha supportato il progetto già nel 2021, i lavori proseguiranno nel 2022 anche in altri ambienti del piano nobile (visite guidate da lunedì 14.30-17.30 su prenotazione 3441929643, palazzochiablse@amicipalazzoreale.it).

**– m.pa.**

©RIPRODUZIONE RISERVATA



**Rinnovato** L'appartamento del Duca del Chiablese

*Nelle stanze restaurate dal Centro di Venaria adesso ci si può anche sposare*

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

NOZZE DA RE

# Riapre palazzo Chiablese ci si potrà anche sposare

ANDREA PARODI – PAGINA 49







Il Salone di Ricevimento del duca del Chiablese; la camera da letto di re Carlo Felice; il bagno della duchessa Isabella di Genova

# Matrimonio da Re

Riapre palazzo Chiablese, l'ultima residenza sabauda ad essere restaurata e interamente recuperata sarà anche prestigiosa location per nozze: sabato pomeriggio il primo "sì" sotto le volte auliche

**LA STORIA**

**ANDREA PARODI**

Da lunedì prossimo Palazzo Chiablese, apre regolarmente al pubblico. Non è una cosa da poco. Anzi. E Luisa Papotti, la Soprintendente, non ne fa mistero: «Sono particolarmente entusiasta di poter restituire alle visite l'ultima delle residenze sabaude».

Questo sì che è un colpo che completa il mosaico. E, se è vero che il palazzo era stato già reso disponibile in occasione di alcuni eventi straordinari, adesso l'appartamento di rappresentanza - ex sede della Soprintendenza - si presenta completamente restaurato dal Centro di Conservazione e Restauro della Venaria Reale, con un attento allestimento a cura di Massimiliano Caldera e Clelia Arnaldi. Il tutto grazie a un intervento di 400 mila euro finanziato da Compagnia di San Paolo, da Consulta e da fondi del Ministero. Ma non è finita qui: a seguito di un accordo stipulato con l'assessore Francesco Tresso alcuni mesi fa, sabato pomeriggio verrà celebrato il primo matrimonio nel Salone delle Guardie Svizzere. Attenzione: non è un azzardo. E lo spiega di nuovo bene Papotti: «Palazzo Chiablese è sempre stata una residenza votata ai matrimoni dinastici. Per questo abbiamo voluto farne una esclusiva location per i torinesi». I primi sposi (segreti i loro nomi) saliranno lo scenografico scalone di Benedetto Alfieri e si troveranno in questo ambiente bijou.

Palazzo Chiablese, tra le residenze sabaude, è quella che ha subito più danni durante la guerra. Fatale fu la violenta incursione aerea del 13 luglio 1943. Ora tutto è sistemato e gli ambienti che si susseguono sono di grande fascino. Qui vi erano gli uffici di Mirella Macera, Franco Ormezzano, Giuse Scalva, Daniela Biancolini, Cesare Enrico Bertana, funzionari e dirigenti del recente passato.

Liberate le scrivanie, spostate le fotocopiatrici e gli scaffali si è passati al restauro. Gli uffici sono stati trasferiti in altre sale e l'appartamento ha ritrovato la sua omogeneità e la sua storia. Le chicche sulle quali vale la pena di soffermarsi sono tante: dalle due sovrapporte di Vittorio Amedeo Cignaroli, che Caldera ha ritrovato dal mercato antiquario alla la famosa scrivania con alzata di Pietro Piffetti, originaria dell'appartamento, recuperata dai Carabinieri nel 2018 all'estero. E poi c'è il raffinato bagno, con l'adiacente «Spa della duchessa Isabella» - e doversi preziosi arredi, prestati dalla Fondazione Accorsi-Ometto.

Per chi non si accontenta si può anche andare alla scoperta della firma e della scritta dal vetraio torinese Franco Ottavio, vergata il 2 aprile 1883: «Dal 1861 lavoro sempre come un disperato». È riportata nel retro dello specchio del bagno di Isabella di Genova. Una frase che testimonia la frenesia degli artigiani torinesi all'indomani dell'Unità d'Italia.

Le visite al pubblico, gratuite, sono organizzate sul «modello Quirinale»: il pubblico sarà accompagnato dai volontari degli Amici di Palazzo Reale attraverso i quattordici ambienti che, dallo scalone alfieriano, portano fin quasi alla chiesa di San Lorenzo, con affaccio su piazzetta Reale. Il tutto mentre nello stesso palazzo continuerà l'attività lavorativa degli uffici della Soprintendenza. Si accederà dal lunedì al venerdì, dalle 14.30 alle 17.30, e solo su prenotazione, chiamando il 344.1929643, oppure via email: palazzochiablese@amicipalazzoreale.it. —

©RIPRODUZIONE RISERVATA



**LUISA PAPOTTI**
SOPRINTENDENTE

Palazzo Chiablese è sempre stata residenza votata ai matrimoni dinastici Finalmente si riapre

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA

# Matrimonio da Re

Riapre palazzo Chiablese, l'ultima residenza sabauda ad essere restaurata e interamente recuperata sarà anche prestigiosa location per nozze: sabato pomeriggio il primo "sì" sotto le volte auliche

**LA STORIA**

ANDREA PARODI

Da lunedì prossimo Palazzo Chiablese, apre regolarmente al pubblico. Non è una cosa da poco. Anzi. E Luisa Papotti, la Soprintendente, non ne fa mistero: «Sono particolarmente entusiasta di poter restituire alle visite l'ultima delle residenze sabaude».

Questo sì che è un colpo che completa il mosaico. E, se è vero che il palazzo era stato già reso disponibile in occasione di alcuni eventi straordinari, adesso l'appartamento di rappresentanza - ex sede della Soprintendenza - si presenta completamente restaurato dal Centro di Conservazione e Restauro della Venaria Reale, con un attento allestimento a cura di Massimiliano Caldera e Clelia Arnaldi. Il tutto grazie a un intervento di 400 mila euro finanziato da Compagnia di San Paolo, da Consulta e da fondi del Ministero. Ma non è finita qui: a seguito di un accordo stipulato con l'assessore Francesco Tresso alcuni mesi fa, sabato pomeriggio verrà celebrato il primo matrimonio nel Salone delle Guardie Svizzere. Attenzione: non è un azzardo. E lo spiega di nuovo bene Papotti: «Palazzo Chiablese è sempre stata una residenza votata ai matrimoni dinastici. Per questo abbiamo voluto farne una esclusiva location per i torinesi». I primi sposi (segreti i loro nomi) saliranno lo scenografico scalone di Benedetto Alfieri e si troveranno in questo ambiente bijou.

Palazzo Chiablese, tra le residenze sabaude, è quella che ha subito più danni durante la guerra. Fatale fu la violenta incursione aerea del 13 luglio 1943. Ora tutto è sistemato e gli ambienti che si susseguono sono di grande fascino. Qui vi erano gli uffici di Mirella Macera, Franco Ormezzano, Giuse Scalva, Daniela Biancolini, Cesare Enrico Bertana, funzionari e dirigenti del recente passato.

Liberate le scrivanie, spostate le fotocopiatrici e gli scaffali si è passati al restauro. Gli uffici sono stati trasferiti in altre sale e l'appartamento ha ritrovato la sua omogeneità e la sua storia. Le chicche sulle quali vale la pena di soffermarsi sono tante: dalle due sovrapporte di Vittorio Amedeo Cignaroli, che Caldera ha ritrovato dal mercato antiquario alla la famosa scrivania con alzata di Pietro Piffetti, originaria dell'appartamento, recuperata dai Carabinieri nel 2018 all'estero. E poi c'è il raffinato bagno, con l'adiacente «Spa della duchessa Isabella» - e doversi preziosi arredi, prestati dalla Fondazione Accorsi-Ometto.

Per chi non si accontenta si può anche andare alla scoperta della firma e della scritta dal vetraio torinese Franco Ottavio, vergata il 2 aprile 1883: «Dal 1861 lavoro sempre come un disperato». È riportata nel retro dello specchio del bagno di Isabella di Genova. Una frase che testimonia la frenesia degli artigiani torinesi all'indomani dell'Unità d'Italia.

Le visite al pubblico, gratuite, sono organizzate sul «modello Quirinale»: il pubblico sarà accompagnato dai volontari degli Amici di Palazzo Reale attraverso i quattordici ambienti che, dallo scalone alfieriano, portano fin quasi alla chiesa di San Lorenzo, con affaccio su piazzetta Reale. Il tutto mentre nello stesso palazzo continuerà l'attività lavorativa degli uffici della Soprintendenza. Si accederà dal lunedì al venerdì, dalle 14.30 alle 17.30, e solo su prenotazione, chiamando il 344.1929643, oppure via email: palazzochiablese@amicipalazzoreale.it. —

©RIPRODUZIONE RISERVATA



**LUISA PAPOTTI**
SOPRINTENDENTE

Palazzo Chiablese è sempre stata residenza votata ai matrimoni dinastici Finalmente si riapre







Il Salone di Ricevimento del duca del Chiablese; la camera da letto di re Carlo Felice; il bagno della duchessa Isabella di Genova

la Repubblica
Torino

*Era finito in Svizzera*

# Il giallo del Tiziano recuperato dall'Arma Sgarbi: "É falso"

*di* **Marina Paglieri**

C'è un giallo dietro alla restituzione allo Stato del "Ritratto di gentiluomo con berretto nero" di Tiziano, che forse di Tiziano non è. Ne è convinto Vittorio Sgarbi. Che nel bel mezzo della cerimonia avvenuta ieri a Palazzo Chiablese, con il passaggio di consegne tra il responsabile nazionale del Nucleo tutela patrimonio culturale, Roberto Riccardi, e la soprintendente, Luisa Papotti, ha fatto sapere: «Allora io sono Napoleone! Il dipinto attribuito a Tiziano, che viene riconsegnato allo Stato, non è di Tiziano». Sgarbi ha poi postato su Facebook: «Il presunto Tiziano recuperato dai carabinieri? Una truffa! È un'opera di modesto valore e la restituzione un atto di propaganda». Pronta la replica del generale Riccardi: «Quello che dice Sgarbi non cambia la sostanza, abbiamo fatto quello che si deve fare in questi casi. A Madrid hanno trovato un'opera proposta come Scuola di Spagnoletto, altri sostengono sia di Caravaggio. È in dubbio la paternità della "Beatrice Cenci" di Guido Reni, per non parlare del "Salvator Mundi" presunto di Leonardo, acquistato da Christie's a New York per 450 milioni di dollari per il Louvre di Abu Dhabi, ma di cui ancora non è certa l'autenticità».

Ma partiamo dall'inizio. Il dipinto è stato esportato illecitamente in Svizzera una ventina di anni fa. Gli ultimi proprietari si sono rivolti nel 2020 all'Ufficio esportazioni della Soprintendenza, per ottenere il Cai, certificato di avvenuta importazione. L'opera era stata infatti riportata in Italia e depositata presso un laboratorio di restauro dell'Astigiano, si presume per delle analisi ai raggi infrarossi. Ma qualcosa non convinceva, così la responsabile dell'ufficio Valeria Moratti si è rivolta ai carabinieri. I quali hanno consultato il loro database e trovato varie tracce dell'opera, che nel 2003 risultava essere in Italia. Nel maggio di due anni fa, durante una serie di accertamenti, i carabinieri hanno visitato il laboratorio, per poi rintracciare il ritratto presso la sede di un corriere, pronto a ripartire per la Svizzera. A quel punto è stato confiscato e, come prevede la legge, viene ora restituito allo Stato. Non ci sono indagati, perché il reato è ormai prescritto.

Il dipinto era stato in effetti attribuito a Tiziano in passato e stimato una cifra equivalente oggi a 7 milioni di euro. «Ma non è pubblicato da nessuno studioso di Tiziano, se fosse del maestro veneto sarebbe venuto fuori come autentico da qualche parte -afferma Sgarbi. - L'operazione è una truffa allo Stato, un'esibizione muscolare».

«Noi non tuteliamo solo i grandi maestri, queste procedure valgono comunque per i dipinti di valore» dice Papotti. Per la legge italiana, l'esportazione illecita riguarda qualunque opera portata fuori dall'Italia senza autorizzazione che valga più di 13.500 euro e abbia più di 70 anni. Neanche la soprintendente è certa che si tratti di Tiziano, anche se il dipinto dovrebbe appartenere a quell'epoca e alla scuola veneta: «Lo invieremo al Centro di Restauro di Venaria che farà le indagini del caso».

©RIPRODUZIONE RISERVATA



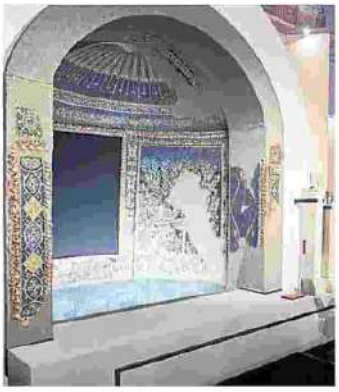
CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Repubblica
Torino

**Palazzo Madama**

Piazza Castello
alle 16 e alle 16.45

# La vita quotidiana in una città chiamata Pompei



Lo studio archeologico e il restauro, fondamentale momento conoscitivo, permettono di ricostruire la biografia degli oggetti: dalla realizzazione e dall'utilizzo in antico, fino alla distruzione, al recupero e, talora, ai passati interventi conservativi. Doppio appuntamento nell'ambito della mostra "Invito a Pompei" curata dal Parco Archeologico di Pompei a Palazzo Madama. Alle 16 il direttore Giovanni Carlo Federico Villa guida i visitatori lungo il percorso di visita "Un pomeriggio a Pompei" affiancato a letture di classici. Alle 16.45 Marco Demmelbauer del Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale, con Valeria Meirano, Andrea Grana, Valeria Gugliermina e Giulia Palladino dell'università, su "Portalucerne, bacili e serrature: studio e restauro di oggetti del quotidiano a Pompei". – **g.cr.**

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

il Giornale del Piemonte e della Liguria

TORINO

## L'«eroe di Palmira» premiato al Salone

Bonsi a pagina 3

IL RICONOSCIMENTO DELLA REGIONE PER CHI DIFENDE LA CULTURA NEI TERRITORI A RISCHIO

# Il «World Heritage Hero» all'eroe di Palmira

*Premiato l'archeologo Khaled al-Asaad, ucciso dall'Isis in Siria nel 2015*

**Raffaele Bonsi**

■Grande successo per il Premio internazionale World Heritage Hero - presentato dalla meravigliosa location del Salone del Libro di Torino -, un evento dedicato a chi difende la cultura in territori di conflitto e di rischio, là dove fare cultura significa mettere quotidianamente in gioco la propria vita.

Il premio, dedicato a Khaled al-Asaad, il grande archeologo siriano "custode" di Palmyra, ucciso nel 2015 dai terroristi dell'Isis, è stato ideato dalla Fondazione H.OPES – Humanae Opes, insieme all'assessorato alla Cooperazione internazionale della Regione Piemonte e con il Circolo dei Lettori di Torino ed il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", che formerà nei prossimi mesi i giovani archeologi siriani impegnati nel recupero dei siti archeologici devastati dal terrorismo islamista.

La cerimonia di premiazione, che ha riempito la Sala Granata del Salone del Libro, ha visto protagonista il nipote di al-Asaad, Mohammad H. Al-Hariri, che ha raccolto la preziosa eredità scientifica e morale del nonno, insieme a sua mamma Zanoubia Al-Asaad. Ad arricchire l'evento anche la partecipazione del presidente dell'ISMEO Adriano Rossi, del professor Lucio Milano dell'Università Ca' Foscari Venezia, Sara Abram, Segretario generale Fondazione Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" e del giornalista Alessandro Sansoni.

«L'Occidente sta già dimenticando l'orrore dell'ISIS, che pure insanguina ancora la Siria e l'Africa con il suo terrorismo - dichiara l'assessore alla Cooperazione internazionale della Regione Piemonte Maurizio Marrone -. Noi invece non dimentichiamo e celebriamo all'interno del principale evento culturale italiano l'eroismo di chi, come Khaled Al Asaad, ha sacrificato la vita per difendere a Palmira il patrimonio culturale della Civiltà classica dalla furia iconoclasta della jihad islamista. Per onorare anche con azioni concrete la sua memoria, la cooperazione internazionale della Regione Piemonte formerà i futuri archeologi siriani con un ente di eccellenza come il Centro Restauro della Venaria Reale, un aiuto concreto che dobbiamo al popolo siriano dopo anni di guerra feroce, anche e soprattutto quando si spengono cinicamente i flash dei media».

Il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" è una realtà nata nel 2005 nell'ambito dei grandi interventi di riqualificazione del complesso monumentale della Reggia di Venaria. La scelta di istituire un Centro per l'alta formazione e la ricerca nel settore della conservazione del patrimonio culturale ha risposto alle indifferibili esigenze di sviluppare in Piemonte un nuovo polo strategico.

«La presenza dei familiari del professor Al Assad ha dato per noi un significato speciale a questo evento - spiega il presidente di H.OPES Marcello De Angelis -. Molte persone che hanno realizzato qualcosa di eccezionale finiscono per diventare delle icone prive di umanità. La presenza delle persone che amava ed erano amate da Al Asaad ci ha ricordato che anche gli eroi e i martiri, prima della chiamata del destino, sono stati tutta la vita delle persone come noi. È questo che rende il loro esempio accessibile. È questo che rende l'omaggio al loro esempio un dovere etico».



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA PREALPINA



# I gioielli da tutelare

## *In partenza gli interventi di restauro su opere d'arte e chiese*

La comunità pastorale valorizza l'arte nelle chiese di Saronno, che in molti casi sono anche dei veri e propri musei con opere importanti: alla chiesa prepositurale di San Pietro e Paolo ci si prepara per nuovi restauri, mentre proseguono gli interventi per tenere in buona salute la chiesa di San Francesco e il Santuario. Ci sono affreschi, dipinti e sculture di autori famosi che da sempre richiamano visitatori anche da fuori città: anche gli stranieri, dopo lo stop durante la pandemia, stanno tornando ad invadere Milano e Como e molti di loro hanno ripreso a fare tappa al Santuario della Beata vergine dove spicca il "Concerto degli angeli" di Gaudenzio Ferrari.

### Il campanile perde i pezzi

Nella centralissima chiesa prepositurale di San Pietro e Paolo, in piazza Libertà, nei mesi scorsi è stato avviato il restauro del dipinto "Padre eterno in gloria", opera sempre di Guadenzio Ferrari che dal tempio sacro saronnese è stata trasferita ai laboratori del centro di conservazione e restauro della "Venaria reale" di Torino: dalla comunità pastorale si sta organizzando (sono ora aperte le iscrizioni alla segreteria parrocchiale) una trasferta, aperta a tutti i fedeli, nella giornata di sabato 11 giugno quando sarà possibile conoscere i restauratori, avere notizie fresche sui lavori in corso ed iniziare a vedere da vicino l'esito dei restauri. In San Pietro e Paolo c'era già stato il recupero dell'antico crocifisso ligneo e adesso



l'attenzione si sposta alla parte esterna della chiesa, in particolare al campanile che, letteralmente, perde pezzi: sul lato dell'edificio verso via Roma è più evidente la necessità di interventi di sistemazione muraria.

### San Francesco sempre più bella

Ripulita, restaurata, con la nuova illuminazione a led che ne valorizza i dettagli, la chiesa di San Francesco fra corso Italia e piazza Cadorna, è davvero sempre più bella. Nei mesi scorsi ci sono state le serate per presentare gli ultimi interventi svolti, quelli relativi al restauro degli affreschi della navata centrale e della controfacciata, terzo lotto dei lavori programmati dalla comunità

**Sopra una veduta dell'interno del celebre Santuario di Saronno dove svetta "Il concerto degli angeli" di Gaudenzio Ferrari. A lato la facciata dell'altro "gioiello" cittadino, ossia la chiesa di San Francesco** *(Foto Blitz)*

pastorale del Crocifisso risorto di Saronno. Intanto va avanti la raccolta di fondi perché alla chiesa di San Francesco è stato avviato un percorso destinato a proseguire nei prossimi anni. Intanto è possibile ammirare nella sua originaria bellezza il ciclo pittorico della navata centrale, realizzato nel 1678 da Giovanni Ambrogio Legnani.

### Al Santuario tornati i turisti

Con la ripresa del turismo dopo i momenti peggiori della pandemia, fedeli e amanti dell'arte stanno tornando numerosi a visitare il Santuario. Non sarà probabilmente quest'anno, ma l'anno prossimo si potrebbe superare il record raggiunto nel 2019 quando il tempio sacro accolse 10mila visitatori, ottomila con tour guidati provenienti anche da luoghi lontani, dal resto d'Europa e pure dalla Cina. In Santuario, peraltro, gli interventi "conservativi" non si fermano mai anche se le ultime novità hanno riguardato l'adiacente struttura oratoriana, dove è stato ricavato un nuovo centro giovanile.

**Roberto Banfi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

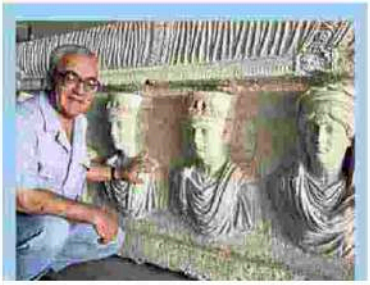
CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA

# "I futuri archeologi in memoria del martire di Palmyra"

E' nato dal Salone del Libro il premio internazionale "World Heritage Hero", evento dedicato a chi difende la cultura in territori di conflitto e di rischio. Il premio, dedicato a Khaled al-Asaad, archeologo siriano, "custode" di Palmyra, ucciso nel 2015 dall'Isis, è stato ideato dalla Fondazione H. Opes - Humanae Opes, insieme con l'assessorato alla cooperazione della Regione Piemonte, il Circolo dei Lettori di Torino e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Obiettivo: formare i giovani archeologi siriani impegnati nel recupero dei siti archeologici devastati dal terrorismo islamista. La cerimonia ha visto protagonista il nipote di al-Asaad, Mohammad H. Al-Hariri, che ha raccolto la preziosa eredità scientifica e morale del nonno, insieme con la mamma Zanoubia Al-Asaad. "La presenza dei familiari del professor al-Asaad ha dato un significato speciale a questo evento - spiega il presidente di H.Opes Marcello De Angelis -. Anche gli eroi e i martiri, prima della chiamata del destino, sono state persone come noi. E' questo che rende l'omaggio al loro esempio un dovere etico".



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

ROMA

**PALAZZO REALE**

## Una "due giorni" per la salvaguardia dei siti reali italiani

**NAPOLI.** Due giorni di lavori in cui si incontreranno a Palazzo Reale direttori, curatori, architetti e restauratori delle più importanti residenze reali d'Italia per confrontarsi sui temi della conservazione preventiva. Una prima e importante occasione per creare una vera rete dai Musei Reali di Torino al Quirinale, da Palazzo Pitti alla veneta Villa Pisani, dai palazzi reali di Milano, Genova e Palermo alle regge borboniche e alle residenze sabaude. Sarà presentato il volume recentemente pubblicato dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", che fornisce linee guida per le best practices e che può rappresentare un supporto per la conservazione dei siti reali. Alla realizzazione del volume ha collaborato anche Mario Epifani, direttore del Palazzo Reale di Napoli a testimonianza di una prima occasione di collaborazione e di studio. Il convegno si concluderà con una tavola rotonda alla quale parteciperanno le università napoletane, gli istituti e le scuole di restauro con l'obiettivo di creare nuove figure professionali che si occupino di conservazione preventiva attraverso corsi specifici.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO







# L'album del restauro va in mostra a Stupinigi

## Nelle foto di Pupella due anni di interventi del Centro di Conservazione di Venaria

Come lavora un restauratore? Lo racconta una mostra fotografica, Guardiani della bellezza, che aprirà alla Palazzina di Caccia di Stupinigi il 15 giugno. Il fotografo Silvano Pupella ha immortalato gli interventi realizzati negli ultimi due anni dal Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale, fra le principali eccellenze in questo campo. «Abbiamo tantissime foto — racconta il presidente, Stefano Trucco — e dalle immagini si può vedere come lavoriamo. Pupella ci dà una mano a confezionare il nostro report».

L'idea di una mostra dedicata è arrivata in un secondo momento, riguardando l'immensa mole di materiale. Organizzata con Fondazione Ordine Mauriziano e il contributo di Fondazione Crt, l'esposizione troverà posto nelle Gallerie di Levante e di Ponente, dove il visitatore troverà un video racconto in cui le voci e i rumori dei «lavori in corso» faranno da sottofondo all'esposizione. I «guardiani della bellezza», del resto, sono proprio i restauratori, i diagnosti, gli storici dell'arte. Le tre anime che rappresentano le operazioni di conservazione. Da Stupinigi a Palazzo Chiablese, dalla Reggia di Venaria a Palazzo Madama e al Circolo dei lettori (dove ha da poco rimesso a nuovo un gabinetto cinese, sarà presentato l'8 giugno), il Centro del Restauro è intervenuto e interviene in tantissime residenze e luoghi di cultura. Ma è particolarmente conosciuto anche all'estero.

«Tengo molto ai cantieri fuori dall'Italia — racconta Stefano Trucco — perché uno dei mandati del centro, incluso nel piano strategico, è l'internazionalizzazione. Oggi abbiamo nostri scienziati in Macedonia per tenere un corso, poi lo faremo a distanza anche in Siria e in Egitto». Ma c'è un progetto più articolato legato al Marocco. «Sono andato a incontrare il Ministro della cultura marocchino —rivela il presidente — dove terremo più di duemila ore di corso in tre anni, è una specializzazione per i restauratori dell'Accademia di Casablanca, voluta dal re. È stata creata quando hanno realizzato la moschea per mantenere le tradizioni artigianali nella lavorazione di pietra e legno. Noi daremo loro degli strumenti in più».

> **Stefano Trucco**
> **Tanti nostri cantieri sono fuori Italia. Ora siamo al lavoro al Santo Sepolcro a Gerusalemme**

C'è poi un altro intervento, fiore all'occhiello del lavoro internazionale del centro di Venaria, il restauro in corso alla Chiesa del Santo Sepolcro di Gerusalemme. L'incarico è stato firmato tre anni fa e i lavori alla pavimentazione sono partiti ufficialmente a marzo, dopo diversi studi e analisi. «Siamo impegnati noi come restauratori e l'Università La Sapienza di Roma per la parte archeologica — spiega Trucco — ma abbiamo cercato anche altre collaborazioni. Quando si solleva un pavimento si rifanno gli impianti». Sono state coinvolte la ditta Manens e uno studio di Torino, Ig, composto da ingegneri geotecnici. L'unica piccola interruzione si è verificata a Pasqua per le celebrazioni. Dal 9 maggio, intanto, una restauratrice è tornata a Gerusalemme per seguire i lavori di smontaggio.

Trucco, dopo diversi viaggi, ha presentato un'ipotesi progettuale al vicecustode di Terra Santa, che dovrebbe essere firmata proprio in questi giorni. «Siamo andati all'Expo di Dubai con la nostra Sara Abram (segretario generale del Centro di Venaria, ndr) per presentare il nostro lavoro — aggiunge Trucco — e abbiamo preso contatti. Apriremo un canale per fare lezioni ai direttori dei musei e ai conservatori, possiamo portare la tecnologia italiana. Il restauro, in effetti, è stato "inventato" in Italia, la nostra modalità è più attenta rispetto ad altri approcci nel mondo. Questo interessa a chi ha capito che il restauro vero è mantenere ciò che è antico».

**Paolo Morelli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nelle foto I restauratori del Centro di Conservazione di Venaria ritratti al lavoro da Silvano Pupella. Nelle immagini le operazioni a Palazzo Chiablese e nella Reggia di Venaria

### La vicenda

- Dal 15 giugno la Palazzina di Caccia di Stupinigi ospita la mostra fotografica «Guardiani di bellezza»
- Nelle foto di Silvano Pupella sono ritratti al lavoro gli esperti del Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale
- Tra i tanti interventi in esposizione ci sono quelli realizzati a Palazzo Chiablese, nella Reggia di Venaria, a Palazzo Madama e al Circolo dei Lettori
- La mostra è organizzata insieme con Fondazione Ordine Mauriziano e il contributo di Fondazione Crt

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Repubblica
Napoli

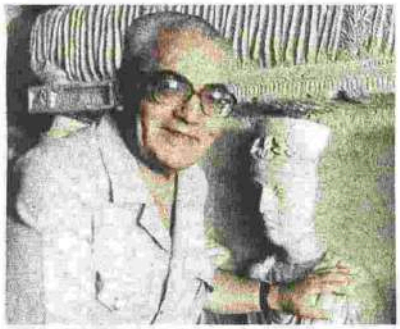
# Napoli *Giorno & Notte*

## Gli appuntamenti

**Palazzo Reale**
Il Centro di conservazione e restauro "La Venaria Reale" e il Palazzo Reale di Napoli organizzano due giornate dedicate alla conservazione preventiva nelle residenze reali italiane: oggi relazioni e confronti tra le 14 e le 18,30 e domani dalle 9,30 alle 16,30. Quattro sessioni rivolte agli esperti del settore per confrontarsi sui vari aspetti che compongono questo importante tema strategico: dai protocolli per la conservazione delle collezioni alle destinazioni d'uso delle residenze tra musealizzazione, sedi rappresentanza ed eventi. Dal management ai percorsi di formazione studiati ad hoc sulle esigenze delle residenze-museo per fornire alle direzioni e allo staff gli strumenti conoscitivi e pratici per introdurre prassi di conservazione preventiva nella vita quotidiana del museo.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LaVerità



**MARTIRE** Khaled al-Asaad a Palmira

# La sinistra boicotta il premio intitolato all'archeologo ucciso dall'Isis: «È di destra»

di **FRANCESCO BORGONOVO**

A Torino nasce il World heritage hero, premio per chi difende la cultura negli scenari di guerra. Sarà conferito alla memoria di Khaled al-Asaad, l'archeologo di Palmira decapitato dall'Isis. C'è chi boicotta: perché chi organizza non è di sinistra.

a pagina **16**



**TRIBUTO** Khaled al-Asaad di Palmira, martire della cultura [Getty]

**Nel 2015 Khaled al-Asaad fu decapitato dalle belve dell'Isis. Dopo l'ondata di sdegno globale, alla sua memoria è conferito il World heritage hero. Ma chi organizza è di Fdi e quindi va sabotato**

# La sinistra ora boicotta il premio al martire di Palmira: «È di destra»

di **FRANCESCO BORGONOVO**



Khaled al-Asaad era uno studioso noto e stimato in tutto il mondo. Laureatosi in archeologia a Damasco, in Siria, per decenni ha condotto scavi e ricerche a Palmira, uno dei siti più importanti e suggestivi del pianeta. **Al-Asaad** ne curava il museo, e aveva dato un contributo fondamentale allo sviluppo dell'area. Nell'agosto 2015 fu catturato e ammazzato dalle belve dello Stato islamico, che lo decapitarono proprio nei pressi degli scavi che lo studioso tanto amava. All'epoca si sollevò un'ondata di sdegno. **Piero Fassino**, in qualità di sindaco di Torino e presidente nazionale dell'Anci, propose che in tutte le città italiane musei e istituzioni culturali esponessero bandiere a lutto per onorare l'archeologo massacrato. **Dario Franceschini**, ministro dei Beni culturali, subito si espose per sostenere la proposta dal collega **Fassino**. **Matteo Renzi**, che era ancora premier e segretario del Pd, diffuse un comunicato gravido d'emozione: «Stasera il Pd ricorda in tutte le feste dell'Unità **Khaled al-Asaad**, custode di Palmira, ucciso dall'Isis. Non rassegnarsi alla barbarie, mai».

Tutte reazioni più che giustificate e assolutamente condivisibili: lo studioso ucciso meritava le migliori celebrazioni. Oggi, però, il Partito democratico sembra aver assunto una posizione leggermente diversa. Da giorni, infatti, ce la sta mettendo tutta per ostacolare il premio istituito proprio a Torino e dedicato alla memoria di **al-Asaad**. Il riconoscimento si chiama World heritage hero, e verrà attribuito a chi «vive la cultura in territori di conflitto e di rischio, là dove fare cultura significa mettere quotidianamente in gioco la propria vita». Come si legge nella presentazione uscita nei giorni scorsi, «il premio è stato ideato dalla Fondazione H.Opes - Humanae Opes, insieme con l'assessorato alla Cooperazione internazionale della Regione Piemonte, con il Circolo dei lettori di Torino ed il Centro conservazione e restauro "La Venaria reale". Grazie a questo premio», aggiungono i promotori, «nei prossimi mesi i giovani archeologi siriani impegnati nel recupero dei siti archeologici devastati dal terrorismo islamista verranno formati dagli esperti italiani».

Non solo si tratta di una iniziativa prestigiosa, ma pure di un intervento estremamente concreto. Invece di farsi bella con il consueto terzomondismo di maniera, Torino ha scelto di offrire un appoggio concreto a chi rischia la pelle per difendere la bellezza, e valorizza anche i professionisti di casa nostra. Al Pd, tuttavia, la faccenda non va giù. Per quale motivo? Semplice: perché a organizzare il premio e le attività collaterali non sono i soliti amici del salottino. L'assessorato alla Cooperazione internazionale è gestito dal bravo **Maurizio Marrone** di Fratelli d'Italia, che ha il difetto di non essere di sinistra. E la fondazione H.Opes è presieduta da **Marcello De Angelis**, cioè un pezzo di storia della destra italiana.

È per questo che **Domenico Rossi**, vicepresidente della Commissione sanità piemontese in quota Pd e **Marco Grimaldi**, capogruppo di Liberi uguali verdi, sono insorti e hanno presentato interrogazioni a livello regionale, e hanno mobilitato la stampa amica per attaccare l'assessore **Marrone**. Secondo costoro, la «collaborazione fra l'assessorato alla Cooperazione Internazionale a guida **Marrone** e la fondazione Circolo dei lettori stia assumendo contorni preoccupanti: dalla locandina diffusa per il Giorno del ricordo all'anteprima del premio World heritage hero con esponenti di estrema destra». L'esponente di estrema destra sarebbe appunto **De Angelis**. Il quale, per inciso, è stato anche parlamentare della Repubblica con il Pdl, e non risulta essere un pericoloso nemico delle libertà civili. Tra l'altro, i cari amici democratici dimenticano di ricordare che alla presentazione del premio World heritage hero era presente pure **Mohammad H. al-Hariri**, nipote di al-Asaad e capace continuatore della sua opera.

Direte: chi se ne importa se la sinistra piemontese si oppone a un'iniziativa di questo tipo? Beh, importa eccome, e per varie ragioni che rendono questa storia locale estremamente emblematica della situazione del cosiddetto «mondo culturale» italiano. Quando manca l'approvazione dei progressisti, il sistema mediatico di solito si limita a ignorare le attività culturali, per quanto siano meritevoli. Nello specifico, sabotare il premio World heritage hero significa mancare di rispetto alla memoria di un grande studioso morto per difendere un patrimonio culturale globale.

Attaccare la giunta destrorsa, inoltre, serve a uno scopo ben preciso: orientare le nomine negli enti culturali. Accusare il Circolo dei lettori di Torino di collaborare con «l'estrema destra» è evidentemente un modo per colpire l'attuale presidente, e magari sostituirlo in futuro con uno più gradito. L'ipocrisia è doppia, dato che la Fondazione che gestisce il Circolo è diretta da **Elena Loewenthal**, studiosa di vaglia e grande esperta di cultura ebraica che ha decisamente poco a che fare con la destra, specie quella cosiddetta estrema.

Purtroppo, dalle nostre parti questa è la regola. Chi sta dalla parte «giusta» può fare ciò che vuole. Chi è sul fronte dei reprobi merita la censura e l'infamia. Guai a organizzare una conferenza sulle foibe, guai a ricordare un autore non conforme, guai a invitare a un evento «mainstream» intellettuali non allineati. Guai - persino - a organizzare iniziative prive di connotazione politica: se i sinceri democratici non hanno un posto a tavola, la rivolta è assicurata.

Dunque sì, la storia del premio torinese è una vicenda locale, ma che offre un ritratto perfetto del sistema dominante in Italia. È vero, la destra spesso trascura le istituzioni culturali, per timore di scontri lascia che la sinistra le saccheggi. Ma quando fa il suo dovere e se ne occupa (e bene), ecco che viene osteggiata, attaccata o, peggio, sepolta da una cortina di silenzio rotta solo dagli assalti mediatici. Sì, questa è una vicenda locale, ma nella Penisola ci sono migliaia di queste vicende. E tutte insieme contribuiscono a far prevalere una sola visione del mondo, una sola ideologia. Cioè quella di partiti ipocriti che da decenni fanno favori agli amici e li chiamano cultura.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI



AVIGLIANA

## Il ritorno dei dipinti di Defendente Ferrari

Tornano finalmente a casa, nella chiesa dei Santi Giovanni Battista e Pietro di Avigliana, i dipinti su tavola di Defendente Ferrari, dopo il restauro realizzato dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". I due polittici e la portella realizzati da Defendente nei primi decenni del Cinquecento, erano stati trasferiti al Centro di Venaria nel 2013 per essere sottoposti tra il 2014 e il 2016 a un intervento di restauro molto complesso. Il tempo lungo di riconsegna alla sede originaria delle opere restaurate è stato dettato dalla necessità, improrogabile, di ripristinare nella chiesa condizioni idonee alla conservazione dei preziosi arredi.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

LA CULTURA

# Dietro le quinte di Stupinigi i costi delle grandi pulizie

Il nemico della Palazzina di Caccia di Stupinigi è il tempo. Per combattere il più irreversibile di tutti i mali il gioiello di Juvarra Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'Unesco necessita di una continua manutenzione ordinaria. Dal 2012 il Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale interviene in aiuto alla Fondazione Ordine Mauriziano. Un "gioco di squadra", per dirla con l'avvocato Luigi Chiappero – necessario per vincere.

ANDREA PARODI – PAGINA 49



Inaugurata a Stupinigi la mostra "Guardiani della bellezza": racconta in 49 fotografie il lavoro quotidiano della squadra di restauratori e pulitori

# Il pronto soccorso della Palazzina di Caccia 25 mila euro l'anno per mantenerla in salute

LA STORIA

ANDREA PARODI

Il nemico della Palazzina di Caccia di Stupinigi è lo scorrere del tempo. Per combattere il più irreversibile di tutti i mali il gioiello di Juvarra Patrimonio Mondiale dell'Umanità dell'Unesco necessita di una continua manutenzione ordinaria, che si affianca con ottimo risultato a quella straordinaria. Dal 2012 il Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale interviene in aiuto alla Fondazione Ordine Mauriziano, proprietaria del bene. Una sinergia tra istituzioni, o meglio un "gioco di squadra" – come osservato nel suo intervento di ieri sulla Stampa dall'avvocato Luigi Chiappero – per vincere.

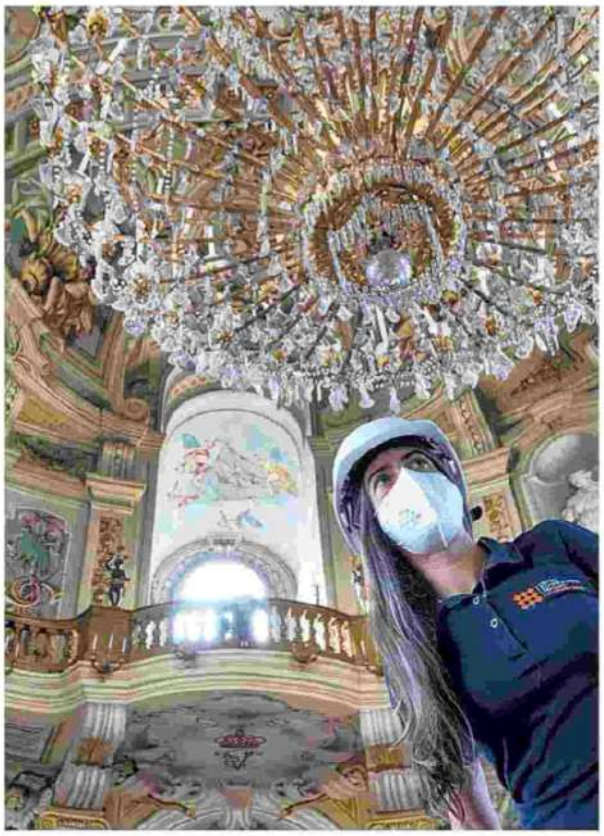
Da oggi, e fino al 18 settembre, la Palazzina di Caccia di Stupinigi mostra ai suoi visitatori il "dietro le quinte" di questo lavoro, esponendo 49 scatti (nella mostra "Guardiani della bellezza") del fotografo Silvano Pupella, che con l'obiettivo ha catturato tutti i momenti salienti di una cura incessante e continua.

Ogni lunedì, giorno di chiusura, due restauratori del Centro Restauro si spostano a Stupinigi da Venaria Reale. Inizia un lavoro che, dal mattino alla sera, porta a controllare e a monitorare tutte le situazioni che – in sette giorni – si sono alterate. Si tratta di crepe che si sono allargate, insetti (la coccinella, ma anche la cimice) che aggrediscono il legno e i tessuti. Si puliscono i preziosi lampadari di cristallo. Nel caso, si interviene subito (esiste un ambiente nel deposito di Ponente soprannominato "pronto soccorso"). Questo report settimanale viene incrociato ai dati scientifici. «Disseminate per la Palazzina ci sono 22 sensori – spiega Stefania De Blasi, storica dell'arte del Centro Conservazione e Restauro – a controllare 24 ore su 24 umidità e temperatura». Dal confronto di questi dati con quelli visivi si capisce come intervenire. Gli scatti di Pupella raccontano questa quotidianità di tutti i lunedì. «Una mostra – spiega Marta Fusi, direttrice di Stupinigi – che è nata durante il lockdown, mentre camminavamo calpestando i pavimenti che risuonavano durante la chiusura al pubblico, nel voler raccontare i momenti di cura verso i dettagli della Palazzina».

Ogni anno la Fondazione Ordine Mauriziano spende circa 25 mila euro, con fondi propri, per garantire questo prezioso servizio. I risultati sono sotto gli occhi di tutti. Il salone centrale e gli appartamenti principali hanno i lampadari sempre splendenti. I mobili del Piffetti e del Bonzanigo, il grande tesoro esposto, sempre in condizioni smaglianti. «Questo è un lavoro ben diverso dagli interventi straordinari di restauro degli ultimi anni – precisa Fusi – garantiti grazie a finanziamenti della Fondazione Crt: qui si tratta dell'ordinaria amministrazione, come avviene a casa nostra con le pulizie settimanali».

Il problema, ovviamente, sono le risorse economiche mancanti, come sottolineato ieri da Chiappero. La Palazzina di Caccia, ogni giorno, è curata – di base – da due addetti alle pulizie. «A seconda dei momenti e delle necessità – conclude Fusi – vengono chiamate anche altre risorse, sempre di ditte esterne». Ai restauratori di Venaria il compito anche di formare il personale. «Gli insegniamo – dice De Blasi – a pulire nei modi corretti pavimenti, vetri e passatoia, e nulla è lasciato al caso, anche a come aprire e chiudere correttamente una porta». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Una restauratrice del Centro di Venaria Reale a Stupinigi

## Su La Stampa

### La discussione è utile ma non si parla mai di gestione e fondi

Ragioniamo sulle difficoltà di chi fa cultura per fare squadra evitiamo gli attacchi gratuiti



Nel suo intervento l'avvocato Luigi Chiappero, consigliere Fondazione Ordine Mauriziano che gestisce la Palazzina di Stupinigi, lamenta il problema dei fondi spesso inesistenti o troppo scarsi.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
ALESSANDRIA

A TORTONA

# Conferenze e laboratori per scoprire l'archeologia

Conferenze, inaugurazione di una mostra e visite guidate nel programma tortonese delle Giornate Europee dell'Archeologia che si svolgeranno oggi, domani e domenica. Gli eventi hanno lo scopo di rendere note le iniziative di studio, le attività di restauro e i progetti di valorizzazione che coinvolgono il patrimonio archeologico della città.

Nell'ambito di «Derthona scopre Libarna», in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Alessandria, verranno illustrati i restauri condotti su alcuni reperti di proprietà civica e statale. Sarà presentato il protocollo d'intesa stipulato tra Tortona e i Comuni di Gavi e Novi per la valorizzazione turistica del patrimonio culturale del territorio e – oggi alle 18 – sarà inaugurata una piccola esposizione museale temporanea dedicata a San Marziano, patrono della città. Il convegno «La riscoperta dell'antico: il contributo del restauro nello studio dei reperti archeologici» è in programma questa mattina, dalle 10 in biblioteca, con l'intervento dei rappresentanti del Centro conservazione e restauro La Venaria Reale, dei docenti e degli studenti del corso di laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università di Torino. Alle 12 è prevista la visita guidata nei depositi del Museo Archeologico. Domani dalle 17 alle 19, sempre in biblioteca, sarà invece presentata l'intesa per la valorizzazione dei beni archeologici «Derthona scopre Libarna». In programma inoltre un laboratorio per gli studenti del liceo Peano. Domenica dalle 15, 30 alle 19, visite guidate e attività laboratoriali con Natale Panaro dell'associazione Sarina. M.T.M.—

Il Messaggero

In "Restituzioni", il programma di recuperi inaugurato dall'istituto bancario, viene esibita l'enorme varietà del patrimonio italiano. In mostra fino al 25 settembre 231 manufatti selezionati insieme a 54 enti di tutela

# Tele, affreschi, mosaici Oltre duemila restauri

«Ti proteggerò dagli inganni del tuo tempo», cantava Franco Battiato nella sua "Cura". Versi che sembrano accompagnare la scelta di Intesa Sanpaolo di salvare questi «esseri speciali» che sono le opere d'arte. Tanto sublimi e portentose quanto delicate e fragili.

In trent'anni di attività da mecenate illuminato sono state oltre duemila le opere restaurate (e salvate) con scelte mirate al fianco di soprintendenze, direzioni regionali, musei. Quadri e affreschi, mosaici e sculture in marmo, fino ai bronzi e agli avori, a manufatti in vetro, legno, tessuto, ceramica, senza dimenticare i reperti archeologici, c'è tutta la varietà del patrimonio italiano nel programma di restauri, intitolato "Restituzioni", inaugurato da questa banca.

Non solo tesori "piccoli" (in termini di opere "mobili"). Nel tempo, gli interventi si sono rivolti anche a beni monumentali o inamovibili come, ad esempio, i mosaici pavimentali paleocristiani della Basilica di Aquileia, o gli affreschi di Lanfranco della cappella di San Gennaro nel Duomo di Napoli fino alla Casa del Manzoni a Milano.

«A Vicenza, la scorsa settimana, abbiamo presentato l'eccellente lavoro di restauro della "Cena di San Gregorio Magno" capolavoro di Paolo Veronese monumentale dipinto conservato al Santuario della Madonna di Monte Berico – racconta Michele Coppola, direttore delle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo – La riconsegna di questo straordinario dipinto ha rappresentato il modo migliore per festeggiare i trent'anni del più importante programma di restauri al mondo».

## L'EVENTO

Un impegno che può essere compreso nella sua vastità proprio ora, con la mostra, "Restituzioni", visitabile nella nuova sede espositiva di Napoli delle Gallerie d'Italia in via Toledo, visitabile fino al 25 settembre. Spettacolo nello spettacolo. I numeri danno la misura dell'ultima, la diciannovesima, impresa di salvaguardia e valorizzazione messa in campo dalla banca: con 87 nuclei di opere per un totale di 231 manufatti esposti, selezionati dall'Istituto bancario insieme a 54 enti di tutela, con la cura scientifica di Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti e, da questa edizione, Carla Di Francesco.

Una rassegna che coinvolge per la prima volta beni di tutte le regioni italiane, consacrando così pienamente la sua dimensione nazionale, portata avanti con 74 qualificati laboratori di restauro e decine di conservation scientist impegnati nella diagnostica, oltre all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" di Torino.

Il percorso di visita è un viaggio attraverso 26 secoli, dall'antichità al contemporaneo. Sfilano il gruppo di specchi bronzei di VI-V secolo dal Museo Archeologico Nazionale di Locri e il Larario in legno carbonizzato da Ercolano. Un colpo al cuore (di pura emozione, ça va sans dire) lo offrono il San Girolamo penitente e la Visita dei tre angeli ad Abramo di Antonello da Messina dalla Pinacoteca Civica di Reggio Calabria.

E ancora, il quattrocentesco Trittico di San Lorenzo di Giovanni Bellini dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia, insieme alla Trasfigurazione, dal Museo di Capodimonte (sempre del Bellini), da cui giunge anche la Madonna con il Bambino, san Giovannino e santa Elisabetta di Agnolo Bronzino.

## LE STORIE

Non solo quadri. Ecco il prezioso cartone preparatorio di Giulio Romano per La battaglia di Costantino contro Massenzio a Ponte Milvio (1521) dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. E la meravigliosa Pala detta di San Domenico di Romanino dalla Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia.

Storie nelle storie, come quella dei dipinti trafugati di Santa Cecilia e Santa Apollonia, letteralmente ritornati all'antico splendore dopo un'avventura rocambolesca, da Tolve. Splende il Sole di Pellizza da Volpedo dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, e ruggisce il dipinto "Dinamismo di un corpo umano" di Umberto Boccioni del Museo del Novecento di Milano. Fino alla maestosa Campana di Luigi Mainolfi (1978-1979) dalla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

## LE PROSSIME TAPPE

Continuerà il progetto "Restituzioni". «Nelle prossime settimane – annuncia Michele Coppola – daremo il via alla call aperta alle Soprintendenze, per arrivare a condividere nel 2025 la bellezza ritrovata di nuove opere da tutta Italia per la Ventesima edizione del progetto».

L'invito è per il pubblico. «La nostra ambizione – riflette Coppola – che ha già ottenuto un riscontro in questi primi trenta giorni dalle nuove aperture, è di vedere compreso il disegno rigoroso di affiancare le istituzioni pubbliche nell'ampliare progetti e attività, in una chiave di lettura che valorizzi anche la dimensione sociale della cultura».

**L. Lar.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PER LA 19ESIMA EDIZIONE DEL PROGETTO PREVISTO UN TOUR ATTRAVERSO 26 SECOLI, DALL'ANTICHITÀ AL CONTEMPORANEO

## I NUMERI

# 35mila

**Una preziosa collezione**

È il numero complessivo delle opere di proprietà collezionate da Intesa Sanpaolo

# 30

**Le migliaia di metri quadri fruibili**

Sono gli spazi complessivi destinati da Intesa Sanpaolo a Gallerie d'Italia



# 7 milioni

**Le fotografie nell'Archivio**

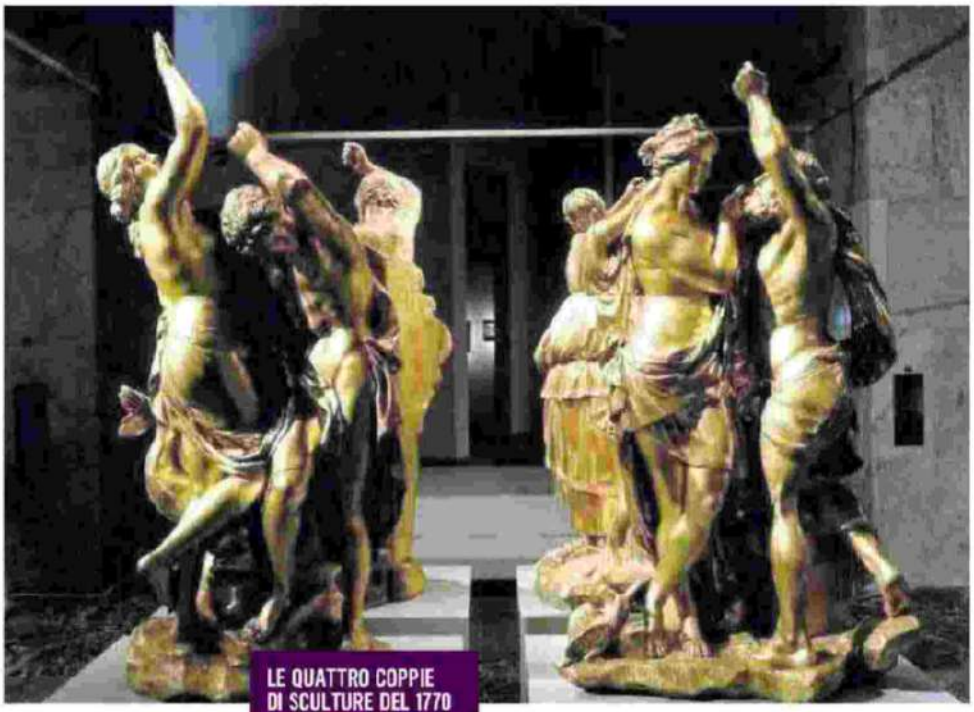
È il numero di fotografie collezionate e custodite nell'Archivio Publifoto di Torino: un patrimonio



# 2mila

**Un grande lavoro costante da 30 anni**

Le opere restaurate da Intesa Sanpaolo in trent'anni di attività al fianco di enti ministeriali



**LE QUATTRO COPPIE DI SCULTURE DEL 1770**

Sopra, le quattro coppie di sculture "reggivaso" (con Bacco e Arianna; Nettuno e Anfitrite; Ercole e Onfale; Venere ed Efesto) del 1770 di Francesco Maria Ravaschio e Nicolò Traverso, dai Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso di Genova. Di lato, nel colonnino, due Croci processionali e poi il Globo terrestre di Vincenzo Maria Coronelli che sfilano nel percorso delle Restituzioni

CORRIERE DELLA SERA

**Arte** Fino al 25 settembre al museo appena inaugurato le opere restaurate da Banca Intesa e ministero della Cultura

# Napoli mostra i capolavori ritrovati «Restituzioni» alle Gallerie d'Italia

**Da oggi**

● «Restituzioni. La Fragilità e la Forza» è la mostra inaugurale del nuovo museo delle Gallerie d'Italia di Napoli, via Toledo 177

● Orari: da martedì a venerdì dalle 10 alle 19; sabato





e domenica dalle 10 alle 20; lunedì chiuso

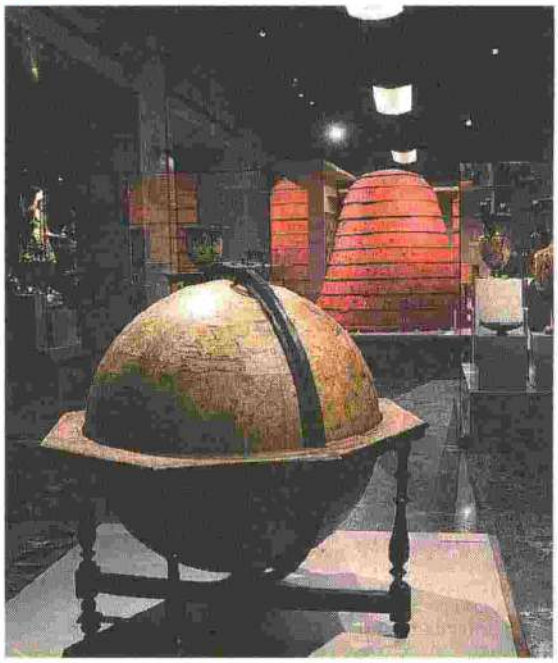
● Tariffe: intero € 7, ridotto € 4

● Informazioni *gallerieditalia.com*

● Tra le opere, qui sopra, *Dinamismo di un corpo* di Boccioni e lo scettro di Napoleone

di **Pierluigi Panza**

«Restituzioni. La Fragilità e la Forza» è la mostra inaugurale del nuovo museo delle Gallerie d'Italia di Napoli aperto nelle scorse settimane. La mostra raccoglie 231 opere restaurate tra il 2019 e il 2021 nell'ambito del programma biennale di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale che Banca Intesa conduce da trent'anni in collaborazione con il ministero della Cultura. Questa XIX edizione di «Restituzioni», che apre oggi ed è visitabile fino al 25 settembre, copre un arco cronologico di 26 secoli e fornisce un ampio panorama del patrimonio artistico italiano. Al programma, curato da massimi specialisti come Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti e Carla Di Francesco, hanno collaborato 54 enti di tutela (Soprintendenze, Direzioni Regionali e Musei autonomi) per opere collocate in venti regioni appartenenti a 81 proprietari tra musei pubblici e diocesani, luoghi di culto e siti archeologici. Agli interventi di conservazione hanno lavorato 74 laboratori di restauro tra i quali l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma e il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino. I pezzi restaurati sono tutti esposti ad eccezione della tela di 40 metri quadri di Paolo Veronese, che resta visibile presso il Santuario di Monte Berico di Vicenza. Fuori Italia sono stati restaurati un capolavoro di Vittore Carpaccio dal Museo Jacquemart-André di Parigi e un affresco pompeiano danneggiato dall'incendio che, nel 2018, ha devastato il Museu Nacional di Rio de Janeiro.



Una sala della mostra «Restituzioni» alle nuove Gallerie d'Italia di Napoli

Impossibile soffermarsi su tutto, diamo risalto a qualche capolavoro e alle opere di area lombarda. Tra i capolavori annoveriamo senz'altro il *San Girolamo penitente* e la *Visita dei tre angeli ad Abramo* di Antonello da Messina dalla Pinacoteca Civica di Reggio Calabria; di Giovanni Bellini il *Trittico di San Lorenzo* (1461-62 circa) delle Gallerie dell'Accademia di Venezia e *La Trasfigurazione* del Museo di Capodimonte, da cui giunge anche la *Madonna con il Bambino, san Giovannino e santa Elisabetta* di Agnolo Bronzino.

In Lombardia il programma «Restituzioni» ha interessato, anzitutto, cinque preziosi manufatti utilizzati per l'incoronazione di Napoleone a re d'Italia avvenuta nel 1805 nel Duomo di Milano: il mantello, la corona, la mano di giustizia, lo scettro e il bastone dell'incoronazione. Napoleone seguì le scelte iconografiche di questi manufatti di forte valenza politica, che avevano come modello le insegne di Carlomagno. Poi, segnalerei due pale. La prima è il polittico, composto da dieci scomparti posizionati in tre ordini, di Cima da Conegliano realizzato intorno al 1513 che decorava, in origine, l'altare maggiore della chiesa di Sant'Anna a Capodistria (ora a Mantova, Museo di Palazzo Ducale, Castello di San Giorgio). L'altra è la Pala detta di San Domenico di Girolamo Romanino del 1545-1548 (Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo), un'opera dall'intervento complicato per i troppi restauri subiti nel corso del '900 nella parte relativa all'Incoronazione della Vergine: è chiaro che l'azzurrite, con il tempo, tenda ad ingrigirsi, ma non necessariamente vanno esaltati gli originari contrasti cromatici.

**Patrimonio salvato**
I lavori esposti coprono un arco cronologico di 26 secoli, coinvolti 74 laboratori di restauro

Altre quattro opere sono di casa a Milano, anche se non sempre viste. È stato risistemato (presentava strappi nella tela) *Dinamismo di un corpo* realizzato da Umberto Boccioni nel 1913 ed entrato nelle raccolte artistiche del Comune di Milano nel 1934. Restaurato il fragile *Presepe detto del Gernetto*, 1765-1780 circa, di Francesco Londonio, acquerello e tempera su cartoncino diviso in cinque scene: di casa al Museo Diocesano Carlo Maria Martini, l'opera fu commissionata dall'aristocratico Giacomo Mellerio senior per Villa Gernetto (attualmente di proprietà di Silvio Berlusconi). L'opera di Édouard Manet *Ritratto di Michel Arnaud a cavallo*, che nel 1937 l'accorto collezionista Carlo Grassi volle assicurare alla sua collezione d'arte (oggi alla Galleria d'Arte Moderna), è un dipinto enigmatico, non finito, di grandi dimensioni: il restauro ha avuto tra gli obiettivi quello di chiarire gli elementi della composizione facendo seguire scelte restitutive in una prospettiva in cui, comunque, il rispetto materiale del manufatto va privilegiato su ogni interpretazione. Lo studio preparatorio per *La battaglia di Costantino* realizzato a carboncino da Giulio Romano intorno al 1520, anno di morte di Raffaello, servì per la Sala di Costantino commissionata all'urbinate da Leone X. Rispetto al cartone raffaellesco della *Battaglia* conservato al Louvre, Giulio Romano reinterpreta radicalmente le figure di un'inedita naturalistica robustezza delle fisionomie e nella tensione compositiva.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Provincia
Quotidiano di Cremona

# Pictura tacitum poema in mostra a primavera

**CREMONA** Pictura tacitum poema. Miti e paesaggi dipinti sulle pareti delle domus è il titolo della grande mostra archeologica – la prima dopo l'esposizione sulla Postumia – che si terrà nella primavera del 2023, da febbraio a giugno, al padiglione Amati del Museo del Violino. In mostra ci saranno soprattutto gli intonaci dipinti della cosiddetta 'stanza di Arianna' della domus del Ninfeo di piazza Marconi, oltre a reperti provenienti da scavi recenti, in primis quello di via Colletta, e prestiti importanti. I reperti cremonesi sono freschi di restauro – in parte ancora in corso al Centro della Venaria Reale – e sono frutto di un'impresa che si potrebbe definire folle, del lavoro immane di ricomposizione di migliaia di frammenti colorati rinvenuti nel corso dello scavo e custoditi in quasi mille casse.

«Lo scavo di piazza Marconi è stato anche un momento di forte disagio per i cremonesi – ammette **Luca Burgazzi**, assessore comunale alla Cultura –. Questa mostra, una decina d'anni dopo, vuole essere anche una restituzione alla città di un patrimonio di bellezza tornato alla luce. E vuole essere anche il riconoscimento al lavoro dei tanti giovani ricercatori che lavorano quasi sempre nel più completo anonimato per tutelare e conservare il nostro patrimonio». Per i restauri si sono mobilitati club, associazioni, sodalizi, segno di un'attenzione concreta della città – di parte di essa – al proprio passato, alle proprie radici. La domus del Ninfeo, rivenuta in piazza Marconi, era un complesso residenziale di grande pregio, solo parzialmente indagata perché la sua estensione prosegue sotto palazzo dell'Arte. Le decorazioni rinvenute – gli intonaci dipinti, i mosaici, le sculture tra cui la Diana esposta al museo archeologico San Lorenzo – testimoniano l'estrema raffinatezza raggiunta. «Alcuni dipinti sono davvero di grande bellezza, sorprendenti per essere stati rinvenuti a nord del Po», dice **Marina Volonté**, conservatrice dell'Archeologico. Anche la domus fu distrutta nell'incendio voluto nel 69 dopo Cristo dall'imperatore Vespasiano dopo la vittoria a Bedriacum.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI

## I PROGETTI

# Dal trasloco della fontana alla nuova piazza "Benefica"

Da giardino Luigi Martini alla denominazione conosciuta ai più di piazza Benefica. È la storia di un angolo di Cit Turin dove il nome "ufficiale" è stato sostituito, per così dire, da quello popolare. Un giardino diventato piazza, con un nome preso in prestito dall'istituto di carità della chiesa del Gesù Nazareno adiacente la piazza, che fino agli anni '50 si occupava di ospitare gli orfani. La Casa di carità fu fondata dal politico e filantropo Luigi Martini. Ed è proprio lì, a cavallo tra via Duchessa Jolanda e via Principi D'Acaja, che si trova uno dei mercati più chic della città. Qui, tante bancarelle espongono borse, vestiti, pantaloni, scarpe ed accessori di grandi marchi a prezzi convenienti. Ovviamente nel mercato di Benefica resistono ancore le bancarelle dei prodotti alimentari.

### Una nuova vita

Nuovi banchi, impianti e servizi pubblici per rilanciare 16 mercati rionali della città. Grazie ai fondi del Pnrr, dopo anni di richieste, verrà rimesso a nuovo anche il mercato di piazza Benefica. Con l'obiettivo di concludere i lavori entro il 2024. Una riqualificazione che si è resa necessaria, soprattutto dopo l'abbattimento di alcuni alberi. Ma piazza Benefica non è solo mercato. Il futuro dello spiazzo verde presente tra i banchi è da anni argomento di discussione. Un primo passo è stato fatto con lo spostamento della famosa fontana di vetro dell'artista greco Costas Varotsos, ricollocata al giardino di via Cavalli grazie al protocollo sottoscritto tra Città, Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e Intesa Sanpaolo. Ma il passo più grande, il secondo, è ancora da fare. Per questo motivo è nato il comitato "Verde Cit Turin" che ha portato idee fresche sul tavolo dell'amministrazione. In primis una revisione dello spiazzo che ospitava l'opera di vetro. Con nuovi alberi, percorsi più gradevoli, arredi legati al verde. Ma anche la possibilità di allargare i marciapiedi di via Duchessa Jolanda, creare spazi pubblici presso le scuole e trasformare via Principi d'Acaja in un corridoio verde che colleghi il viale alberato di corso Francia con piazza Benefica. Mentre recentemente la paesaggista Oliva Clarke ha presentato il progetto della fontana fiorita, un'idea per coprire il buco lasciato dal trasloco della Totalità.

[ PH.VER. ]

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA NAZIONE
La Spezia

Stanziati 400mila euro per i restauri

# Tutela del nostro patrimonio artistico Un bando di Fondazione Carispezia

LA SPEZIA

**Fondazione** Carispezia e Fondazione Compagnia di San Paolo promuovono il bando "Un patrimonio da tutelare", volto a valorizzare il patrimonio storico-artistico diffuso sul territorio della provincia della Spezia e della Lunigiana. Il bando, destinato a enti pubblici, ecclesiastici e del Terzo settore, si pone l'obiettivo di sostenere interventi di conservazione programmata e valorizzazione di opere d'arte e beni di interesse storico tutelati. Il bando "Un patrimonio da tutelare" complessivamente pari a 400 mila euro, tra le finalità ha è quella di prevedere interventi di restauro solo se accompagnati da piani di manutenzione di medio periodo, necessari per una gestione più efficiente dei beni e per non disperdere le risorse utilizzate, oltre che attività di valorizzazione per favorire la conoscenza e la fruizione del bene oggetto di recupero. Le richieste dovranno essere presentate entro il 30 settembre 2022 tramite il portale ROL – Richieste e Rendicontazione Online, disponibile sul sito web di Fondazione Carispezia, e prevedere un contributo massimo di 50 mila euro. Per supportare gli enti interessati, martedì 19 luglio alle ore 14.30, sarà organizzato un webinar di presentazione del bando con una sessione a cura di Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" dal titolo "Programmare la conservazione: prevenzione applicata per la salvaguardia del patrimonio culturale", dedicata in particolar modo alla predisposizione delle attività di manutenzione. Per seguire il webinar sarà necessario registrarsi, a partire da domani, alla piattaforma CCR Digital Lab (https://www.ccrdigital-lab.it/).



Il presidente Andrea Corradino

IL SECOLO XIX LA SPEZIA

INIZIATIVA DI FONDAZIONE CARISPEZIA E COMPAGNIA SAN PAOLO

# Un fondo di 400 mila euro per tutelare i beni artistici

Laura Ivani / LA SPEZIA

Beni artistici da tutelare e restaurare: la Fondazione Carispezia, insieme alla Fondazione Compagnia San Paolo, danno corpo a fondo di 400 mila euro che verrà messo a disposizione per progetti mirati sul territorio della provincia della Spezia e della vicina Lunigiana. Il bando, con le richieste che andranno presentate entro il 30 settembre 2022, è rivolto a enti pubblici, ecclesiastici e del terzo settore per sostenere interventi di conservazione e valorizzazione di beni d'interesse storico e artistico tutelati. Il territorio spezzino e quello lunigianese sono ricchi di tesori nascosti, talvolta dimenticati, che necessitano da tempo attenzione e aiuto. Quella del bando "Un patrimonio da tutelare" potrebbe essere l'occasione giusta. La collaborazione tra le due Fondazioni si prefigge di rispondere a un bisogno del territorio, incentivando la tutela e il recupero delle bellezze della cultura locale.

Il bando si rivolge a interventi di restauro solo se accompagnati da piani di manutenzione di medio periodo, per una gestione più efficiente dei beni e per non disperdere le risorse utilizzate, oltre che attività di valorizzazione per favorire la conoscenza e la fruizione del bene oggetto di recupero. «La tutela e la conservazione del patrimonio storico-artistico locale è tra le priorità individuate dal nostro Documento Programmatico Pluriennale 2020-2022 nel settore Arte e Cultura – ricorda il presidente della Fondazione Carispezia Andrea Corradino -. Un patrimonio che rappresenta una preziosa eredità da tramandare alle generazioni future, e che la nostra Fondazione vuole contribuire a custodire e a rendere fruibile da parte della collettività». Le domande andranno presentate sul portale Rol Richieste e Rendicontazione Online sul sito della Fondazione Carispezia. Il contributo massimo previsto è di 50 mila euro. «La Fondazione Compagnia di San Paolo e la Fondazione Carispezia, in conformità con quanto previsto dal Protocollo d'Intesa Acri-Mef e dalla Carta delle Fondazioni relativamente al potenziamento di "erogazioni in pool" come modalità volte a promuovere lo sviluppo di collaborazioni con altri soggetti erogatori, supporteranno interventi di restauro e conservazione del patrimonio storico-artistico della provincia della Spezia e della Lunigiana» aggiunge il presidente della Fondazione Compagna San Paolo Francesco Profumo. Gli enti interessati potranno essere supportati martedì 19 luglio alle 14.30 da un webinar di presentazione del bando con una sessione a cura di Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". Per seguire il webinar sarà necessario iscriversi, a partire da mercoledì 6 luglio, attraverso la piattaforma ccrdigital-lab.it. —



La sede della Fondazione Carispezia in via Chiodo

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Repubblica
Milano

LA RESTAURATRICE

# Maddalena Magnani



Classe 1996, Venaria Reale (TO), si laurea nel 2021 con il massimo dei voti in Conservazione e restauro dei beni culturali nell'Università di Studi di Torino.
La sua tesi le ha permesso di confrontarsi con il restauro complesso e raro di un collage polimaterico su tela del 1970 dell'artista Giulio Turcato, (collezioni Intesa Sanpaolo di Milano), che presentava particolari problematiche di consolidamento e di integrazione per la presenza di materiali eterogenei.
Grazie al progetto "Una Scuola, un lavoro" di Fondazione Cologni e sostenuto da Fondazione Bracco sta attualmente conseguendo un tirocinio presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" in cui ha l'obiettivo di studiare e applicare interventi di restauro su due dipinti a tempera su tela risalenti alla prima metà del XVI secolo, raffiguranti i Santi Bernardo di Chiaravalle e Benedetto, recentemente riemersi dall'oblio in seguito ad una straordinaria operazione di recupero operata dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (TPC) del Piemonte e Valle d'Aosta

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CUNEO
LA PROVINCIA

Arte nella Granda

# Il treno secondo Michelotti e l'opera di Fillia restaurata

**IL RETROSCENA**

Fine settimana all'insegna dell'arte nella Granda.

Oggi a **Sale San Giovanni**, nella Galleria Comoroni, apre la ventesima mostra del progetto «Help - Humanity, ecology, liberty, politics» di GrandArte. Enrico Perotto firma l'allestimento della collettiva «Verso il diverso» che riunisce le opere di otto artisti: Daniele Aletti, Nuria Miryam Aletti, Samir (Benjis) Aletti, Floris Andrea, Bruno Geda, Daniela Madeleine Guggisberg, Alvise Pasquali, Kate Tedman, che rappresentano con i loro lavori – scrive il curatore - «un vivace cluster culturale che caratterizza l'area monregalese e cebana». Il nucleo propulsivo è la famiglia composta da Daniele Aletti, dalla moglie Daniela Gugginsberg, scultori nel marmo e in altri materiali, in questo periodo presenti con una decina di opere in alta valle Maira, ospiti del Brieis Relais alpino di Marmora, e i loro figli Nuria e Samir, fotografa la prima, pittore il secondo. Con gli altri artisti-amici esprimono la ricerca di espressioni non omologate per rappresentare la complessità del contemporaneo. Visite fino all'11 settembre.



Il dipinto «a due facce» di Fillia esposto al Museo civico di Cuneo

Il Museo della Ceramica di **Mondovì** accoglie due nuove esposizioni nell'ambito del progetto «D'acqua e di ferro: ferrovia storica Ceva-Ormea». Una è dedicata a Tanchi Michelotti, autore del logo dell'iniziativa dell'Unione montana alta valle Tanaro: un falconiere. La mostra presenta cinque opere del maestro cebano dedicate al treno. La seconda, fotografica, s'intitola «Cars – Carsismo automobilistico nelle Alpi Liguri» e ritrae relitti abbandonati di automobili per suggerire riflessioni su mobilità e ambiente attraverso le osservazioni degli etnografi Sandro Bozzolo e Simone Rossi nelle valli monregalesi. Ancora, al Momuc è stata prorogata fino al 28 agosto la mostra «Le terre di Paolo Spinoglio e le parole di Beppe Fenoglio-Langhe e Resistenza». La rassegna ricorda due protagonisti della cultura piemontese che hanno condiviso luoghi e valori.

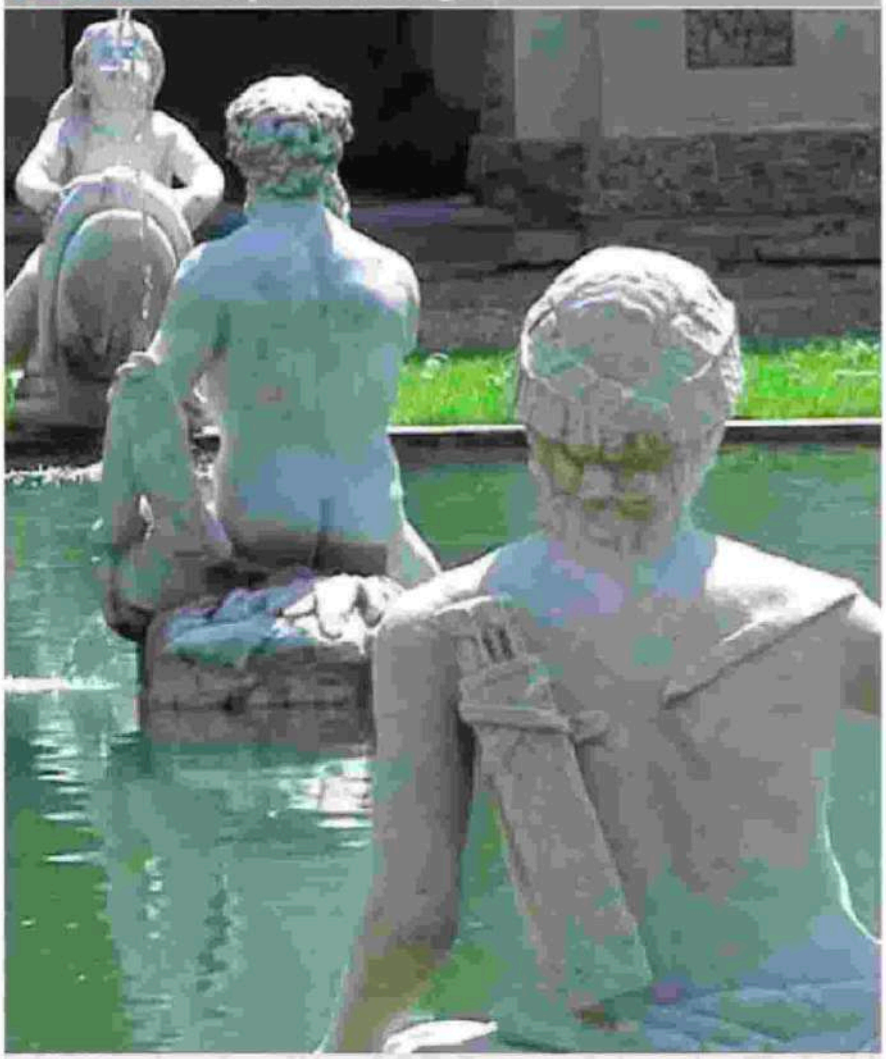
**Cuneo** partecipa con una novità al weekend artistico: nelle sale del Museo civico si può ammirare il dipinto «Presenze umane e nudità aeree» di Fillia. L'opera, di proprietà delle collezioni civiche, è stata restaurata dal Centro di conservazione e restauro La Venaria Reale. Il dipinto «a due facce» è esposto al primo piano del percorso museale. Orario: da martedì a domenica 15,30-18,30. V.P.—

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

**Il cantiere** Sarà aperto a visite guidate



# Villa della Regina, studenti restauratori per salvare la Fontana del Nettuno

I cinquanta pesci rossi che la abitano hanno già «traslocato». E tra pochi giorni (il 22 agosto) a Villa della Regina si potrà dare il via ai lavori per il restauro delle dodici statue della Fontana del Nettuno. A occuparsene sarà un gruppo di studenti del primo anno del corso di laurea magistrale in Conservazione dei beni culturali, grazie a un accordo con Università di Torino e Centro di restauro La Venaria Reale.

a pagina 7 **Morelli**

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

# A Villa della Regina il cantiere fa scuola

Anche i pesci traslocano, soprattutto se la loro casa è la Fontana del Nettuno alla Villa della Regina. In questo momento, infatti, questo prezioso monumento si sta svuotando in vista di un imminente restauro; va da sé che i suoi «inquilini» debbano essere trasferiti in dimore temporanee, dove ossigeno e temperatura restano ben bilanciati, in attesa di tornare ad abitarlo. Perché sì, i pesci, una cinquantina di pesci rossi, devono essere preservati e rimessi al loro posto, quando la fontana sarà tornata a risplendere. Parte il 22 agosto il cantiere didattico che si prenderà cura delle sculture che la circondano, al centro del Grand Rondeau dell'ex residenza, al termine del viale aulico di recente riaperto. A occuparsi delle dodici statue, una volta terminato lo svuotamento della fontana con la contestuale pulizia, saranno gli studenti del primo anno del corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università di Torino, in convenzione con il Centro di Conservazione e Restauro «La Venaria Reale». L'attività riguarda in particolare il settore di specializzazione in materiali lapidei e derivati e superfici decorate. «Questa è la prima fase, abbiamo sottoscritto un accordo per la Fontana del Nettuno e il grottino che le fa da sfondo», spiega Chiara Teolato, direttrice della Villa della Regina, che supervisiona il lavoro insieme a Giulia Comello, funzionario restauratore della Direzione regionale Musei del Piemonte. Entrambe, peraltro, condurranno tre visite guidate, ogni mercoledì dal 24 agosto al 7 settembre (sempre alle 16.30) per portare il pubblico alla scoperta del cantiere didattico (biglietti a 2-7 euro con prenotazione obbligatoria telefonando al numero 011.8195035) e assistere alla lavorazione in corso d'opera. «Penso sia importantissimo dare il giusto riconoscimento al lavoro che fanno i ragazzi — prosegue Teolato — ed è anche un modo per consentire al pubblico di seguire da vicino ciò che si fa in villa, creando un rapporto speciale. Questo è il nostro filo conduttore. Proponiamo visite che vanno al cuore del patrimonio per scoprire cosa c'è dietro le quinte, dalle attività, ed è importante che i vari istituti della città lavorino insieme, alle motivazioni conservative che portano a un restauro». In questo caso ha influito il mediocre stato di conservazione delle statue, su cui ha pesato la colonizzazione biologica — deleteria per tutte le opere — oltre a fessurazioni e cedimenti di precedenti stuccature, ormai degradate, che vanno sostituite con materiali adeguati. L'intento è soprattutto coinvolgere i giovani sul campo, mettendo a loro disposizione opere di rilevanza pubblica. Il cantiere terminerà l'8 settembre. «Trovo utile supportarci a vicenda — aggiunge la direttrice — fra noi e l'Università, così come Venaria; sono eccellenze del nostro territorio. È poi molto importante, per i ragazzi, lo studio di un bene restaurato, per capire come si comporta nel tempo. Questo darà il via a una serie di collaborazioni». Gli studenti termineranno con le statue, ma occorrerà proseguire con gli interventi. A stretto giro, infatti, dovrebbe partire un lavoro alla struttura della fontana. L'idea è approfittare dello svuotamento già effettuato — operazione sempre piuttosto onerosa — per sistemare il monumento nel suo complesso (e poi rimettere i pesci al loro posto una volta per tutte). Allargando lo sguardo, poi, l'intento della direttrice è risistemare, gradualmente, l'intero Grand Rondeau nella sua totalità, offrendo ai visitatori una visione deliziosa al termine del viale aulico, prima di accedere alla Villa della Regina.

**Paolo Morelli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Dopo il «trasloco» di 50 pesci rossi, parte il recupero delle statue della Fontana del Nettuno: a occuparsene saranno gli studenti del corso di laurea in Restauro



**L'opera**
La Fondana del Nettuno a Villa della Regina: qui sopra, un particolare delle statue che saranno restaurate

L'intervento sarà eseguito grazie alla sinergia con Università e Centro di restauro La Venaria Reale L'intento è risistemare l'intero Grand Rondeau

**C. Teolato**

## La scheda



- L'intervento di restauro a Villa della Regina partirà il 22 agosto, appena terminata l'operazione di svuotamento della Fontana del Nettuno

- A eseguire l'intervento saranno gli studenti del primo anno del corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali dell'Università di Torino

- A supervisionare il lavoro saranno la direttrice di Villa della regina Chiara Teolato *(nella foto)* e Giulia Comello, funzionario restauratore della Direzione regionale Musei del Piemonte



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE DEL VENETO
VENEZIA E MESTRE

L'iniziativa

# Quarantamila sacchetti di insalata per restaurare il tappeto della Ca' d'Oro

## Il contributo di Orti di Venezia ha permesso l'intervento innovativo

**VENEZIA** Sei mesi di lavoro e la vendita di oltre 40 mila buste di insalata: tanto è servito per il restauro del tappeto Ushak della collezione Franchetti della Ca' d'Oro di Venezia. L'opera d'arte, «a medaglione», risalente al XVII secolo e parte della serie di quattordici tappeti orientali in possesso dell'istituzione veneziana, è tornata a nuova vita grazie a una collaborazione tra pubblico e privato che ha visto collaborare il centro piemontese di conservazione e restauro La Venaria Reale, la direzione regionale Musei Veneto, Nova Coop e il produttore di insalate in busta «Gli Orti di Venezia», che ha legato il finanziamento dell'operazione alla vendita dei suoi prodotti, per l'occasione distribuiti da Nova Coop anche in Piemonte.

Il restauro, durato circa un anno, è stato complesso e ha consentito di sperimentare nuove metodologie, tutte documentate e digitalizzate con l'occasione. «Come nella trama di fili e colori che compongono motivi meravigliosi e che incantano lo sguardo, in questa azione comune abbiamo visto competenze e ruoli intrecciati fra loro per tutelare il patrimonio storico artistico – afferma Daniele Ferrara, direttore regionale Musei Veneto – È noto come il disegno di opere come queste suggerisce il concetto di infinito, spaziale e temporale: l'auspicio è pertanto che questa collaborazione possa continuare».

Legare il finanziamento a una specifica linea di prodotti ha funzionato, con 40 mila buste vendute e oltre seimila soci Coop hanno scelto almeno una volta questa specifica gamma. Ora, anche grazie a loro, il tappeto tornerà a fare mostra di sé venendo inserito nel percorso museale della Galleria. «Il restauro si inserisce all'interno di un più ampio progetto di valorizzazione, studio e recupero conservativo del nucleo di manufatti tessili della collezione Franchetti, avviato già nel 2017 con la mostra "Serenissime Trame" – aggiunge Claudia Cremonini, direttrice della galleria – Nell'occasione fu possibile recuperare all'esposizione permanente soltanto tre pezzi, appositamente restaurati, dei quattordici totali». E non è escluso che in futuro i numeri crescano ancora: come detto le tecniche di restauro sperimentate sono state non solo innovative, ma ben registrate, e potrebbero essere applicate ad altre opere.

**Gi. Co.**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Venezia Mestre
IL GAZZETTINO

L'ANTICO TAPPETO DELL'ANATOLIA RINASCE GRAZIE AL CONTRIBUTO DEGLI ORTI DI VENEZIA

C.Francesconi a pag. XXII





GALLERIA FRANCHETTI
Più di 40mila buste vendute per arrivare al recupero del celebre Ushak a medaglione del XVII secolo

GALLERIA FRANCHETTI Due immagini del meticoloso lavoro di recupero

Concluso il meticoloso restauro dello storico capolavoro
È stato decisivo il contributo fornito dagli Orti di Venezia

# Il tappeto dell'Anatolia rinasce grazie ai fondi della vendita di insalata



ARTE

VENEZIA Più di 40 mila buste di insalata vendute e sei mesi di intenso lavoro per tornare a parlare di un capolavoro di manifattura dell'Anatolia occidentale custodito alla galleria Giorgio Franchetti della Ca' d'Oro, il tappeto Ushak a medaglione del XVII secolo. L'esemplare, parte del tesoro di quattordici tappeti orientali della collezione Franchetti, è stato oggetto di recupero e restauro conservativo all'apice di Trame di un viaggio tra Veneto e Piemonte, progetto avviato nel 2019 tra Gli Orti di Venezia e l'allora Polo Museale del Veneto per il restauro e la valorizzazione di un importante manufatto tessile, costola a sua volta di una più ampia iniziativa relativa ai tappeti della collezione Franchetti avviata dal Museo nel 2017.

## CONSERVAZIONE

Questo intervento in particolare è stato realizzato dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale che si è occupato dello studio e restauro dell'oggetto che fu del Barone Giorgio Franchetti, quando gli Ushak a medaglione, specie dalla seconda metà dell'Ottocento, ebbero una grande diffusione e fortuna nelle collezioni italiane pubbliche e private, tra collezionisti, mercanti d'arte e conoscitori. Nei suoi laboratori, il CCR La Venaria Reale ha aperto a visite virtuali e dal vivo nel corso delle attività. La collaborazione tra pubblico e privato ha poi coinvolto la Direzione regionale Musei Veneto, titolare del tappeto, che ha individuato l'opera nei propri depositi, il produttore di insalate in busta Gli Orti di Venezia, sostenitore attraverso il contributo derivante dalla vendita delle confezioni di insalata, e Nova Coop, anello di distribuzione del prodotto nei suoi punti vendita Coop del Piemonte oltre che mediatore di una capillare attività d'informazione e sensibilizzazione verso i consumatori rispetto ai temi del restauro e della tutela di manufatti tessili. Una trama nella trama che intorno a 320 per 175 centimetri di prodotto d'alto artigianato annovera anche un percorso di formazione, sei restauratori, cinque tecnici dei laboratori scientifici e uno storico dell'arte.



Il tappeto alla fine del recupero

## LABORATORIO

Giunto nei laboratori di restauro di Venaria nel mese di agosto 2020, questo preziosissimo manufatto è stato affidato al Laboratorio Manufatti Tessili del CCR ed è diventato caso di studio anche per gli studenti del II e del III anno del Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino. È stato banco di prova per due giovani restauratrici neolaureate del percorso formativo sui manufatti tessili. Chimici e storici dell'arte hanno dal canto loro rispettato le vicende filologiche del tappeto e seguito da una parte un metodo integrativo con la ricostruzione della materia tessile nelle piccole porzioni lacunose, tessute nuovamente con filati in lana tinti in accordo con l'originale, dall'altra un approccio conservativo delle ampie e diffuse aree che erano già state oggetto di ritessitura in passato e che si mostravano fortemente degradate. Gli ampi interventi storici sono stati mantenuti e accordati cromaticamente ad acquerello.

Tutte le fasi sono state sottoposte a rigorosi test scientifici, monitorate nel corso della realizzazione e, con una parallela attività di documentazione, raccontate via mezzi digitali.

**Costanza Francesconi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

il Quotidiano del Sud
L'ALTRAVOCE dell'Italia

**Cà d'Oro, un restauro grazie all'insalata.** Ben 40 mila buste di insalata. Abbastanza per raccogliere i fondi necessaria al restauro del tappeto "Ushak" del XVII secolo. Uno dei pezzi da novanta della straordinaria collezione di tappeti orientali (14 in tutto) Franchetti della Cà d'Oro di Venezia. Un progetto di recupero e restauro conservativo denominato "Una trama da svelare", avviato dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, in collaborazione combinata fra pubblico e privato. Fra i partecipanti al massiccio progetto, ha figurato la Direzione regionale Musei Veneto e anche la società "Gli Orti di Venezia", produttore delle buste di insalata che hanno reso possibile il restauro. Del gruppo ha fatto



parte anche Nova Coop. Fondamentale l'apporto dell'azienda produttrice, che ha sostenuto il restauro con un contributo derivato dalla vendita di buste di insalata nei punti vendita Coop del Piemonte. Il merito, chiaramente, è anche degli acquirenti, che hanno sostenuto l'iniziativa promossa dall'azienda attraverso un'attività di marketing e informazione destinata ai consumatori. I quali hanno così potuto venire a conoscenza del progetto e degli obiettivi.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Nuova di Venezia e Mestre

Restituito alla Galleria Franchetti uno dei capolavori dell'arte tessile del XVII secolo

# Dalle vendite record d'insalata il restauro del prezioso tappeto

Dalla coltivazione di insalata è nato un tappeto. Sarebbe meglio dire rinato dato che grazie alla vendita di 40 mila confezioni di insalata della società Gli orti di Venezia, è stato possibile restaurare in sei mesi il tappeto Ushak proveniente dalla collezione di 14 manufatti appartenenti alla galleria Giorgio Franchetti a Ca' d'Oro.

Si tratta di un prezioso tappeto a medaglione del XVII secolo che rappresenta un capolavoro dell'arte tessile. Il percorso è stato realizzato dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e ha visto per la prima volta una virtuosa collaborazione tra pubblico e privato che ha coinvolto anche la Direzione regionale Musei Veneto, il dottor Paolo Tamai a capo dell'azienda Gli Orti di Venezia e Nova Coop.

Promosso da Tamai, da anni impegnato a devolvere parte del ricavato della sua impresa in progetti culturali, il progetto è partito individuando nel deposito della Galleria alla Ca' d'Oro un'opera che necessitava un urgente intervento per essere collocata nel Museo. In seguito la Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale si è occupata di restaurarlo.



Un certosino lavoro di restauro del prezioso tappeto

Il tappeto è stato protagonista di sei mesi di intenso e certosino lavoro, prima di tutto nella ricerca dello stesso colore e materiale dei tessuti che lo compongono, poi di un'accurata pulitura e cucitura. Infine è stato avvolto in un tessuto protettivo, posto in una scatola di sicurezza di legno e riportato a casa, a Venezia. «Il nostro Paese dispone di due grandi risorse: l'agricoltura e un ricco patrimonio di tradizioni e arte» hanno spiegato Paolo e Marina Tamai che dal 2015 hanno contribuito al restauro di più opere come il Gobbo nel Mercato di Rialto, altri interventi a Palazzo Franchetti e il sostegno al Padiglione Venezia per la 51° Biennale di Arte. —

V.M.

la Repubblica
Torino

LA RESIDENZA SABAUDA

# Reggia di Venaria un hotel 5 stelle e suite di lusso per il rilancio

Progetto da 30 milioni per dare nuova vita alla caserma Gamerra e ai sottotetti del palazzo

*di* **Marina Paglieri**

Un hotel a 5 stelle al posto dell'ex caserma Gamerra, di fianco alla Citroniera juvarriana, e una serie di suite nei sottotetti degli edifici realizzati da Michelangelo Garove, per accogliere il pubblico degli eventi più eleganti. È questo il primo utilizzo previsto del fondo di 30 milioni che arriverà dall'Istituto del Credito Sportivo al Consorzio di Venaria. Ieri mattina nella Sala di Diana la firma di un protocollo triennale che sancisce di fatto l'ingresso della finanza all'interno delle Regge reali sabaude.

L'obiettivo è quello di ottenere dalla banca pubblica finanziamenti agevolati, a garanzia un fondo del ministero della Cultura. «Riceviamo questi finanziamenti per concretizzare la prima fase dei nostri sogni e progetti. È l'apertura di un nuovo percorso, in un settore in cui troppo spesso si è considerati amatori: ma noi non siamo amatori, bensì professionisti, convinti che la cultura sia una leva importante dello sviluppo di questo Paese» ha detto il presidente del Consorzio di Venaria Michele Briamonte. Con lui al tavolo Andrea Abodi e Lodovico Mazzolin, numeri uno e due del Credito Sportivo, e il direttore della Reggia Guido Curto.



▲ **Numero uno** Michele Briamonte

***Il presidente Briamonte: "La cultura è una leva di sviluppo, apriamo un nuovo percorso per attrarre anche cacciatori"***

«L'idea dell'hotel a 5 stelle nasce dalla convinzione che non si possa pensare di invitare alla Reggia di Venaria grandi personaggi del mondo della musica, delle cacce o dello sport e non offrire loro un posto dove andare a dormire, che non sia un bed & breakfast» ha aggiunto Briamonte. È già stato affidato uno studio di fattibilità alla società Collins International, che dovrà vagliare l'ipotesi di rivoluzionare l'ex caserma Gamerra, inutilizzata e da ristrutturare. È composta di due edifici da oltre 6mila metri quadrati ciascuno. Uno di questi potrebbe diventare, secondo un'ipotesi avanzata già qualche tempo fa, deposito di opere provenienti dal Centro di Restauro di Venaria e da altre istituzioni, l'altro ospiterebbe appunto un albergo di lusso. Lussuose dovrebbero essere anche le suite che si vorrebbero allestite nei sottotetti della Reggia, da affittare agli ospiti più illustri.

Ma non sono questi gli unici progetti per cui utilizzare i milioni del Credito Sportivo. Sono previsti an-

**Altro impiego**
Per il futuro di Venaria si parla di creare un hotel di lusso nell'ex caserma Gamerra e suite nei sottotetti della Reggia

*Grazie ai fondi dell'Istituto del credito sportivo in arrivo anche concerti jazz, digitalizzazione e promozione del verde*

che concerti jazz da ospitare nella cornice della restaurata Fontana dell'Ercole, attività volte alla digitalizzazione, la promozione del patrimonio dei giardini e del verde.

A questo proposito, poco dopo la firma è intervenuta Elena De Filippis, direttrice delle regge piemontesi che fanno capo al Mic (come Agliè, Moncalieri, Villa della Regina e Racconigi): «Chiediamo supporto nei servizi e una rete di sostegno omogenea per l'intero circuito delle regge, in particolare riguardo al patrimonio del verde storico e dei parchi», ha detto. De Filippis ha poi lanciato un appello per il parco di Racconigi, in grande difficoltà: «Abbiamo ottenuto 2 milioni per il recuperlo attraverso il Pnrr, non si può però pensare di spendere quei soldi in 2 anni e poi fermarsi, occorre una programmazione più ampia». Una pronta risposta è arrivata dal direttore dell'Ics Mazzolin: «Siamo soliti cofinanziare progetti del Pnrr, quindi potremmo intervenire anche in questo caso con fondi agevolati».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

LA NUOVA SOPRINTENDENTE

## Accurti: dico sì agli eventi nelle piazze



ANDREA PARODI – PAGINA 49

L'INTERVISTA

## Lisa Accurti

# "Organizzare eventi è un diritto per la città anche in piazza San Carlo e al Valentino"

La nuova soprintendente: a Torino manca semplicemente una adeguata promozione turistica

ANDREA PARODI

Nel settembre 1989 arriva prima al test di ingresso alla facoltà di Medicina, ma clamorosamente rifiuta e si iscrive ad Architettura. La giovane Lisa Accurti, da due settimane soprintendente di Torino al posto di Luisa Papotti, compie all'epoca una scelta considerata dirompente, tanto che Stampa Sera le dedica un articolo: «Il mio vero sogno – spiega oggi – era quello di occuparmi di restauro, solo che non esisteva il Centro Conservazione e Restauro di Venaria, quindi ho optato per la scelta allora più coerente». La nuova soprintendente cresce nel celebre Palazzo degli Oblò di corso Francia, e fin da piccola osserva incuriosita quanti linguaggi poteva esprimere l'architettura. Lo fa mentre il nonno materno, Alberto Zangolini, già campione europeo di bocce, la porta con sé a giocare al campo adiacente all'ex zoo di parco Michelotti, sulle rive del Po. Sarà quasi una folgorazione.

**Nasce così la sua passione per l'architettura?**

«Gli edifici dello zoo avevano per me una dimensione metafisica. Ne sono rimasta da subito affascinata. Quella situazione mi ha anche portato ad amare il paesaggio fluviale urbano».

**Partiamo proprio dal Po. Torino potrebbe fare di più per valorizzarlo?**

«A mio avviso manca semplicemente una adeguata promozione turistica. Così come si promuovono i musei, bisognerebbe promuovere la vita della città intorno al fiume. Ho un'esperienza diretta in tal senso».

**Quale?**

«Ho ottimi rapporti con dei cugini americani miei coetanei. Quando sono venuti a Torino il primo giorno li ho portati per musei, ma il giorno dopo abbiamo trascorso un'intera giornata lungo il Po. Dopo un tour al Castello del Valentino e al Borgo Medioevale e un pranzo a filo d'acqua in uno dei locali nei pressi dell'arco d'ingresso, li ho fatti semplicemente sedere su un plaid sul prato per rimanere ad osservare il fiume. Abbiamo camminato e vissuto le due sponde, poi a Villa della Regina per ammirare il paesaggio dall'alto. Sono rimasti estasiati, ed è bastato veramente poco».

**Si è parlato del Parco del Valentino e del suo uso come area concerti. Si potrà ripetere l'esperienza dell'Eurovision?**

«Partiamo da un concetto chiave: nulla deve essere escluso a priori, ma bisogna parlarne. Quello dell'Eurovision è stato un evento eccezionale, il che non significa che non si possa fare una riflessione, in questo caso con la Città, su una nuova funzione del parco in merito».

**È un concetto che possiamo estendere anche a piazza San Carlo e al centro storico?**

«Assolutamente, nulla può essere escluso a priori. Le manifestazioni sono un legittimo modo di vivere la città. Piazza San Carlo è una vetrina per i turisti, ma è prima di tutto delle comunità che le abitano. Vogliamo organizzare un evento in piazza? Com'era ormai da anni abitudine consolidata di Papotti se ne parlerà, con la Città. Facciamo le opportune riflessioni insieme, in un dialogo tra istituzioni. Ma la cultura, e i luoghi della cultura, sono a servizio non solo dei turisti, ma anche dei torinesi. Certo, deve essere fatto tutto con un certo criterio. Il problema non è il cosa, ma il come».

**Può farci un esempio virtuoso?**

«A fine ottobre tornerà Cioccolatò nel centro storico. La soprintendente Papotti ha già lavorato per migliorare una situazione iniziale non idonea. I risultati di questo nuovo dialogo saranno presto scoperti tra poche settimane».

**Il direttore di Palazzo Mada-**

**ma Carlo Federico Villa, con l'occasione della mostra sul Liberty del 2023, vorrebbe lanciare il progetto di candidare Torino all'Unesco proprio per l'Art Nouveau. Cosa ne pensa?**

«Non conosco il progetto, ma credo che gli estremi ci sarebbero. Negli anni ho collaborato alla candidatura Unesco di Ivrea e quella dei Sacri Monti (poi vinte, ndr.)».

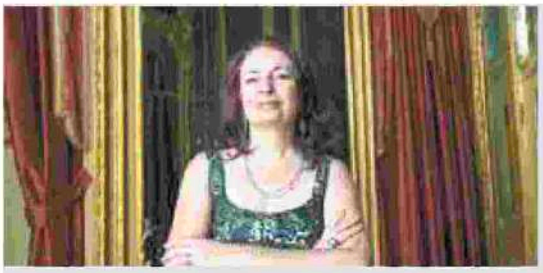
**Sulla Stampa l'ingegnere americano Mark Sarkisian ha proposto di togliere tutte le auto da piazza Vittorio. Cosa gli risponde?**

«Che non mi sembra un problema prioritario. Certo, tutto è perfettibile, ma al momento piazza Vittorio possiede già ampie zone completamente pedonalizzate e le auto sono limitate a pochi spazi». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nel 1989 arrivò prima al test di Medicina ma rinunciò per Architettura

"Le auto in piazza Vittorio non mi sembrano un gran problema"



LISA ACCURTI
Soprintendente di Torino

Dopo l'Eurovision bisogna ripensare con il Comune la funzione del nostro parco

Un esempio virtuoso? Tornerà Cioccolatò nel centro storico ma sarà migliorato

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA

L'INTERVISTA

# Lisa Accurti

# "Organizzare eventi è un diritto per la città anche in piazza San Carlo e al Valentino"

La nuova soprintendente: a Torino manca semplicemente una adeguata promozione turistica

ANDREA PARODI

Nel settembre 1989 arriva prima al test di ingresso alla facoltà di Medicina, ma clamorosamente rifiuta e si iscrive ad Architettura. La giovane Lisa Accurti, da due settimane soprintendente di Torino al posto di Luisa Papotti, compie all'epoca una scelta considerata dirompente, tanto che Stampa Sera le dedica un articolo: «Il mio vero sogno – spiega oggi – era quello di occuparmi di restauro, solo che non esisteva il Centro Conservazione e Restauro di Venaria, quindi ho optato per la scelta allora più coerente». La nuova soprintendente cresce nel celebre Palazzo degli Oblò di corso Francia, e fin da piccola osserva incuriosita quanti linguaggi poteva esprimere l'architettura. Lo fa mentre il nonno materno, Alberto Zangolini, già campione europeo di bocce, la porta con sé a giocare al campo adiacente all'ex zoo di parco Michelotti, sulle rive del Po. Sarà quasi una folgorazione.

**Nasce così la sua passione per l'architettura?**

«Gli edifici dello zoo avevano per me una dimensione metafisica. Ne sono rimasta da subito affascinata. Quella situazione mi ha anche portato ad amare il paesaggio fluviale urbano».

**Partiamo proprio dal Po. Torino potrebbe fare di più per valorizzarlo?**

«A mio avviso manca semplicemente una adeguata promozione turistica. Così come si promuovono i musei, bisognerebbe promuovere la vita della città intorno al fiume. Ho un'esperienza diretta in tal senso».

**Quale?**

«Ho ottimi rapporti con dei cugini americani miei coetanei. Quando sono venuti a Torino il primo giorno li ho portati per musei, ma il giorno dopo abbiamo trascorso un'intera giornata lungo il Po. Dopo un tour al Castello del Valentino e al Borgo Medioevale e un pranzo a filo d'acqua in uno dei locali nei pressi dell'arco d'ingresso, li ho fatti semplicemente sedere su un plaid sul prato per rimanere ad osservare il fiume. Abbiamo camminato e vissuto le due sponde, poi a Villa della Regina per ammirare il paesaggio dall'alto. Sono rimasti estasiati, ed è bastato veramente poco».

**Si è parlato del Parco del Valentino e del suo uso come area concerti. Si potrà ripetere l'esperienza dell'Eurovision?**

«Partiamo da un concetto chiave: nulla deve essere escluso a priori, ma bisogna parlarne. Quello dell'Eurovision è stato un evento eccezionale, il che non significa che non si possa fare una riflessione, in questo caso con la Città, su una nuova funzione del parco in merito».

**È un concetto che possiamo estendere anche a piazza San Carlo e al centro storico?**

«Assolutamente, nulla può essere escluso a priori. Le manifestazioni sono un legittimo modo di vivere la città. Piazza San Carlo è una vetrina per i turisti, ma è prima di tutto delle comunità che le abitano. Vogliamo organizzare un evento in piazza? Com'era ormai da anni abitudine consolidata di Papotti se ne parlerà, con la Città. Facciamo le opportune riflessioni insieme, in un dialogo tra istituzioni. Ma la cultura, e i luoghi della cultura, sono a servizio non solo dei turisti, ma anche dei torinesi. Certo, deve essere fatto tutto con un certo criterio. Il problema non è il cosa, ma il come».

**Può farci un esempio virtuoso?**

«A fine ottobre tornerà Cioccolatò nel centro storico. La soprintendente Papotti ha già lavorato per migliorare una situazione iniziale non idonea. I risultati di questo nuovo dialogo saranno presto scoperti tra poche settimane».

**Il direttore di Palazzo Madama Carlo Federico Villa, con l'occasione della mostra sul Liberty del 2023, vorrebbe lanciare il progetto di candidare Torino all'Unesco proprio per l'Art Nouveau. Cosa ne pensa?**

«Non conosco il progetto, ma credo che gli estremi ci sarebbero. Negli anni ho collaborato alla candidatura Unesco di Ivrea e quella dei Sacri Monti (poi vinte, ndr.)».

**Sulla Stampa l'ingegnere americano Mark Sarkisian ha proposto di togliere tutte le auto da piazza Vittorio. Cosa gli risponde?**

«Che non mi sembra un problema prioritario. Certo, tutto è perfettibile, ma al momento piazza Vittorio possiede già ampie zone completamente pedonalizzate e le auto sono limitate a pochi spazi». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Nel 1989 arrivò prima al test di Medicina ma rinunciò per Architettura**

**"Le auto in piazza Vittorio non mi sembrano un gran problema"**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CRONACHE di NAPOLI

# Ercolano, avviata negli scavi una campagna di indagini sulla domus del rilievo di Telefo

**ERCOLANO** - Il Parco Archeologico ha avviato una collaborazione con il Centro conservazione e restauro 'La Venaria Reale', per effettuare una campagna di indagini non invasive su alcuni reperti del 'cassettonato' ligneo della domus del rilievo di Telefo. Un'attività mirata a creare nuovi percorsi di valorizzazione del patrimonio storico di Herculaneaum.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI

QUISETTE a cura di CARLO GRISERI TUTTO QUELLO CHE C'È DA FARE IN SETTIMANA

OGGI

**PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI**
**Piazza Principe Amedeo 7, Stupinigi**
**Giornate Europee del Patrimonio**
Dalle ore 10 – Biglietti 8 €
In occasione delle GEP la Palazzina di Caccia di Stupinigi apre le porte a ingresso ridotto con la possibilità di visitare la mostra "Guardiani della Bellezza", a cura del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, all'interno del percorso di visita.

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA STAMPA
ALESSANDRIA

Sabato nell'abbazia di Parodi Ligure la cerimonia inaugurale e l'illustrazione del minuzioso lavoro portato a termine dagli studenti dell'Università di Torino sui quadri attribuiti a Bertolotto e Carlone

# Tre dipinti del 600 restaurati risplendono in San Remigio

IL RETROSCENA

Tre dipinti del Seicento genovese tornano a Parodi Ligure dopo essere stati riportati all'antico splendore grazie a un accurato restauro. Sabato, nell'abbazia di San Remigio si terrà la cerimonia organizzata dal Comune insieme al Centro per il restauro di Venaria Reale e all'Università di Torino per illustrare il grande lavoro eseguito dagli studenti del corso di Conservazione e restauro dei beni culturali.

Alle 10 interverranno Liliana Rey Varela (Soprintendenza Archeologica), Alessandro Gatti (docente del Centro per il restauro di Venaria Reale) e Maurizio Romanengo, storico dell'arte. Parteciperanno anche il sindaco, Carolina Ruzza, e il parroco, don Alvise Leidi. Le tre opere sono «Il miracolo di Sant'Antonio», attribuito a Giovanni Lorenzo Bertolotto (1640-1721), «L'adorazione dei magi», dello stesso autore, e «La Resurrezione di Lazzaro», di Giovanni Carlone. Un tempo si trovavano nell'abbazia ma dagli anni Sessanta del secolo scorso, con la costruzione della nuova parrocchia a Cadepiaggio, vennero trasferiti in quest'ultimo edificio di culto, dove torneranno al termine della mostra da sabato.

«I dipinti – spiega Bruno Merlo, vicesindaco di Parodi – erano in condizioni particolarmente degradate. Due anni fa venne organizzata una visita da parte della Soprintendenza e si decise di trasferire le opere a Venaria Reale per il restauro da parte degli studenti universitari. Un'operazione per la quale la parrocchia di Cadepiaggio ha dovuto sostenere solo i costi di trasporto. A Venaria restano ancora tre dipinti in restauro». La «Resurrezione di Lazzaro» è la prima testimonianza in Oltregiogo dei Carlone, famiglia di artisti vissuta per generazioni proprio a Cadepiaggio. Il «Miracolo di sant'Antonio» fa parte invece di una serie di quattro grandi tele di Bertolotto giunte a Cadepiaggio nel 1726. L'attribuzione a Bertolotto dell'Adorazione», ricordano da Venaria, «è basata sulle strettissime somiglianze tra il modo in cui sono realizzate queste composizioni e altre di questo prolifico artista genovese».

Dipinti in mostra fino al 30 ottobre, con visite sabato e domenica dalle 15 alle 18. Il 22 e 23 ottobre, in occasione degli Oltregiogo Days, l'orario sarà esteso dalle 9 alle 17. G.C. —

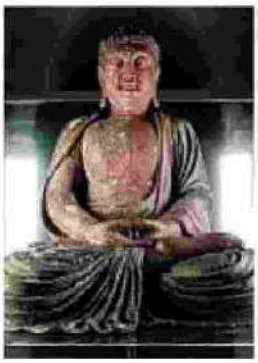


CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

# Buddha al Mao è antico e moderno

## Grande e lunga mostra (dura fino a settembre 2023) in continua evoluzione



Con il nuovo corso impresso dal direttore Davide Quadrio, il Mao presenta una mostra di lunga durata (fino al 3 settembre 2023), ma «in continua evoluzione» e destinata a cambiare radicalmente in primavera: Buddha 10 (da leggersi alla decima).
Frammenti, derive e rifrazioni dell'immaginario visivo buddhista (a cura dello stesso Quadrio e Laura Vigo). Ma non bisogna farsi impaurire dal titolo e sottotitolo perché, appena entrati, tutto appare più chiaro e coinvolgente. Qui di seguito un piccolo vademecum per uscire dalla mostra avendone goduto al massimo. Bisogna sapere che la strepitosa collezione del Mao, ricca di oltre 2.300 oggetti (spesso sottovalutata dai torinesi tendenti all'autoflagellazione, come ben raccontavano Fruttero&Lucentini), è composta da manufatti che, prima che opere d'arte, sono oggetti sacri: possessori «di energie», come sottolinea il direttore Quadrio.

gira 10

**A. Martini**
**M. Francesconi**



La mostra nelle sale del Mao durerà fino al 3 settembre 2023
Il Centro di Venaria ha restaurato le opere esposte





**Opere e allestimenti** Il museo ospita nelle sue sale il racconto tra fede e storia con significativi innesti dal tratto contemporaneo

# Antico e moderno È Buddha 10

Con il nuovo corso impresso dal direttore Davide Quadrio, il Mao presenta una mostra di lunga durata (fino al 3 settembre 2023), ma «in continua evoluzione» e destinata a cambiare radicalmente in primavera: Buddha 10 (da leggersi alla decima). Frammenti, derive e rifrazioni dell'immaginario visivo buddhista (a cura dello stesso Quadrio e Laura Vigo). Ma non bisogna farsi impaurire dal titolo e sottotitolo perché, appena entrati, tutto appare più chiaro e coinvolgente. Qui di seguito un piccolo vademecum per uscire dalla mostra avendone goduto al massimo. Bisogna innanzitutto ricordare che Buddha non viene rappresentato con sembianze umane almeno fino al II secolo dopo Cristo e che prima si è soliti raffigurarlo attraverso un albero (più o meno come quello sotto al quale siede Keanu Reeves nel film Piccolo Buddha di Bertolucci). Bisogna poi sapere che la strepitosa collezione del Mao, ricca di oltre 2.300 oggetti (spesso sottovalutata dai torinesi tendenti all'auto-flagellazione, come ben raccontavano Fruttero&Lucentini), è composta da manufatti che, prima che opere d'arte, sono oggetti sacri: possessori «di energie», come sottolinea il direttore Quadrio. Trovandosi di fronte a immagini legate al mondo rituale e all'ambito funerario e religioso, bisognerebbe prestar loro un rispetto talvolta negato dagli stessi allestimenti museali. Infine, l'intera collezione, come spesso è avvenuto per i musei occidentali, è stata costituita con atteggiamento «coloniale» tra l'800 e i primi anni del '900, dimenticando le culture dei luoghi di provenienza dei singoli manufatti e trascurando il loro utilizzo originario. Tutto questo ha portato a una nostra visione distorta delle civiltà del mondo orientale. Queste poche e piccole regole valgono come consiglio di lettura per una mostra toccante, profonda, molto godibile grazie a un allestimento elegante, ma anche di grande qualità scientifica. Tutti i Buddha del Mao, ad esempio, sono stati restaurati per l'occasione dal Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale: fatto che ha permesso di studiare i materiali e i pigmenti di ogni statua. Ma prima di accedere all'esposizione dei Buddha del Mao (per la prima volta in mostra), del Museo delle Civiltà di Roma e del Museo Chiossone di Genova, si attraversa uno spazio iniziale di «purificazione» con una serie di opere d'arte contemporanea, in stretto dialogo con il mondo buddista. Di Andrea Anastasio sono le anfore con piante (riferimento all'albero di Buddha) e di Stefano Mancuso, studioso di neurobiologia vegetale, sono i «monotipi» di foglie e fiori. Un primo ambiente arioso e luminoso che contrasta con le 7 sale successive da percorrere immersi nel buio, circondati da statue di Buddha esaltate da un'illuminazione puntuale. Sulle pareti, schermi a Led raccontano, in modo scientifico ma coinvolgente (complimenti), la storia e le caratteristiche di ogni opera in legno, anche laccato, bronzo e pietra. I piccoli bronzetti devozionali esposti nella terza sala (molto rari) sono esposti in fila in un'unica teca poggiata su un pavimento in latex nero vagamente fetish. E poi un'infilata di statue sacre maschili e femminili, di grandi e medie dimensioni, dagli sguardi inquietanti o quasi condiscendenti nei confronti di noi visitatori che ci aggiriamo nel buio. Quello che si percepisce è una calma di fondo che è bruscamente interrotta, nell'ultima sala del piano terreno, dal video psichedelico, popolato di divinità seminude, dell'artista cinese Lu Yang (Artist of the Year 2022 della Deutsche Bank). Non mancate il salone al primo piano con la ricostruzione in Vr (Virtual Reality) della grotta 17 dei templi buddhisti di Tianlongshan, da cui provengono alcune delle opere in mostra, realizzata dallo studio QZR con la Chicago University.

**Alessandro Martini**
**Maurizio Francesconi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

la Repubblica
Torino

*Al Mao*

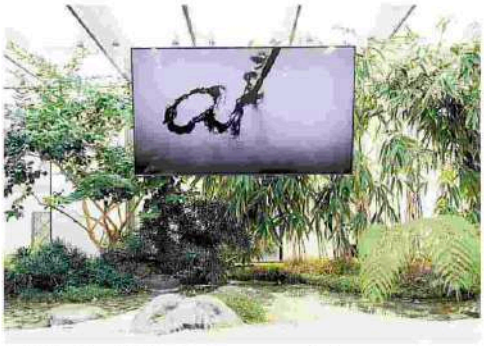
# Buddha, la cultura orientale e il filo rosso con il presente

*di* **Marina Paglieri**

Quali significati hanno gli oggetti rituali presenti nelle collezioni del Mao e come venivano utilizzati nel loro contesto originario? Perché e come sono entrati a fare parte del patrimonio del museo e di altri istituti di arte asiatica in Europa? E come cambiano nelle diverse culture le tecniche di manutenzione delle opere? Sono alcune delle domande poste dalla mostra "Buddha", aperta da oggi al Museo d'arte orientale a cura del direttore Davide Quadrio e di Laura Vigo, curatrice per l'arte asiatica al Museum of Fine Arts di Montreal e docente all' università di quella città. Una mostra che dunque soprattutto si interroga sulla percezione della cultura orientale in occidente e non a caso ha per sottotitolo "Frammenti, derive e rifrazioni dell'immaginario visivo buddhista". Ma anche una mostra spettacolare, che presenta oltre venti statue buddhiste in legno o pietra di epoche diverse (dal V al XIX secolo) di grande impatto, tra tutte quella gigantesca della divinità in meditazione che apre l'esposizione e proviene dalla collezione romana del Museo Pigorini. E' prevista per i visitatori anche un'esperienza di realtà virtuale, che attraverso QR Code e cellulare permette di ridare un corpo a statue di cui sono giunti a noi solo frammenti. Una mostra infine che sarà anche un cantiere, perché alcune opere – tra queste ancora un grande Buddha seduto – saranno recuperate in loco dal Centro di Restauro Venaria e dallo studio Doneuxe soci. Non mancano i riferimenti all'arte contemporanea, con lavori di oggi in dialogo con le opere del passato, progetti site-specific e performance musicali. Nel percorso espositivo sono presenti opere delle collezioni del museo, tra cui sculture buddhiste mai mostrate al pubblico della sezione di arte cinese, accostate ad altre provenienti dal Museo delle Civiltà di Roma e dal Museo d'Arte Orientale Chiossone di Genova. Dal primo arrivano tra l'altro oltre trenta bronzetti votivi della collezione Auriti e due teste scultoree di Buddha in pietra di epoca Tang che si trovavano in origine nella grotta 17 dei templi buddhisti di Tianlongshan, nella provincia cinese dello Shanxi: la loro ricostruzione in 3D è stata realizzata in collaborazione con la Chicago University. In mostra anche una scultura lignea del periodo Liao e una statua di Guanyin del Museo Chiossone.
Nella parte iniziale si trova un "giardino" di composizioni vegetali realizzato dal botanico e studioso Stefano Mancuso, fondatore del Laboratorio internazionale di Neurobiologia vegetale, con l'artista e designer Andrea Anastasio. Lo spazio "green" ha lo scopo di accogliere il pubblico e purificare l'aria: i visitatori sono invitati a trascorrervi qualche minuto prima di accedere alla mostra, per prendere parte a una sorta di rituale che permetta di accostarsi in modo più consapevole alla sacralità di oggetti che sono nati con uno scopo religioso prima che artistico. Altri artisti di oggi sono coinvolti nel progetto, tra questi Zheng Bo, che ha realizzato l'installazione "Drawing Life", e Charwei Tsai, autore di "Ah", uno dei tre capitoli del progetto "So will your voice vibrate" di Artissima.

**Via San Domenico 11, martedì-domenica 10-18, lunedì chiuso, 011/4436932, maotorino.it.**

©RIPRODUZIONE RISERVATA



**Il giardino** L'allestimento esterno del museo



**Un interno** Buddha al Mao

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CUNEO
LA PROVINCIA

CONVEGNO A GRINZANE CAVOUR

# Un gemellaggio tra le colline Unesco e i campi di riso sul Fiume Rosso

«Il gemellaggio tra siti Unesco Italia-Cina: i Paesaggi vitivinicoli del Piemonte Langhe-Roero e Monferrato e i Terrazzamenti di Honghe Hani. Dove la cultura e l'agricoltura si incontrano». È questo il titolo del convegno organizzato dall'Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi Vitivinicoli e finanziato dal ministero della Cultura, in programma domani alle 9,30 al Castello di Grinzane Cavour. La contea di Yuanyan dove sorge il sito Unesco cinese si trova nello Yunnan, una delle province economicamente più dinamiche, ed è caratterizzata da campi di riso terrazzati che scendono dai pendii dei Monti Ailao fino alle rive del «Fiume Rosso». Tra i relatori Mariassunta Peci, del Servizio III Relazioni Internazionali e del Servizio II Ufficio Unesco, e Rosanna Binacchi, funzionario del ministero dei Beni e Attività Culturali. Saranno inoltre presenti il rettore del Politecnico di Torino, Guido Saracco, il presidente e il direttore del sito Unesco, Gianfranco Comaschi e Roberto Cerrato, il console d'Italia a Chongqing, Guido Bilancini, e il direttore della Camera di Commercio Italiana in Cina, Lorenzo Riccardi (in collegamento da Pechino). La sessione pomeridiana sarà dedicata agli approfondimenti tecnico-scientifici, a cura dei professori dell'Università di Torino, del Politecnico e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale: Marco Devecchi, Aldo Ferrero, Vittorino Novello, Stefania Stafutti, Carla Bartolozzi e Sara Abram. R.F. —

TORINO
CRONACAQUI

## MUSEO DI ARTE ANTICA

# Viaggio nell'universo di Buddha Un'esperienza con l'illuminato

A Buddha e al concetto buddhista della vacuità il Museo d'Arte Orientale aveva dedicato, dal maggio al settembre scorso, la mostra "Il grande vuoto". Più che una mostra «un'esperienza meditativa, multisensoriale, trascendente, un viaggio che ripulisce lo sguardo e l'orecchio» aveva detto il neodirettore Davide Quadrio. Che così si era espresso: «Questa mostra per me è molto importante perché rappresenta un segno distintivo della direzione che voglio dare al museo, ovvero il museo inteso come un luogo di esperienza, a partire dalle sue collezioni». E ora propone un altro viaggio, ancora con Buddha, ancora un'esperienza multisensoriale per proseguire nella direzione tracciata. Si intitola "Buddha10. Frammenti, derive e rifrazioni dell'immaginario visivo buddhista" la rassegna a cura di Laura Vigo e Davide Quadrio che si è inaugurata ieri e da oggi aperta al pubblico nel museo di via San Domenico. Una mostra "in divenire", lunga un anno - durerà, infatti, fino al 3 settembre 2023 -, durante il quale si arricchirà di nuovi contenuti, con opere di artisti contemporanei, subirà cambiamenti radicali, tanto che sarà necessario vederla più volte. «Per questo - anticipa il direttore Quadrio - abbiamo pensato a varie categorie di biglietti, con costi che vanno riducendosi ogni volta che si torna a visitarla».

La figura dell'"illuminato" è testimoniata da oltre 20 grandi statue buddhiste in legno o pietra di epoche diverse , dal V al XIX secolo, appartenenti alle collezioni del Mao, cui si aggiungono una trentina di bozzetti votivi e due teste scultoree in pietra di epoca Tang provenienti dal Museo delle Civiltà di Roma dal Museo d'Arte Orientale E. Chiossone di Genova. «L'80 percento delle opere non era mai stato esposto prima» sottolinea Quadrio. Ma come per "Il grande vuoto" più che di un'esposizione di opere d'arte si tratta di un'esperienza immersiva. Ecco allora l'allestimento suggestivo caratterizzato da uno sfondo nero, gli schermi a led al posto dei pannelli didascalici, l'esperienza in Vr della grotta 17 dei templi buddhisti di Tianlongshan, il giardino di composizioni vegetali che accoglie il pubblico e purifica l'aria, le performance musicali programmate a corollario della rassegna. Si potrà anche assistere in diretta al restauro di alcune opere. In occasione della mostra, infatti, molti dei lavori esposti sono stati restaurati dal Centro per la Conservazione e Restauro dei Beni culturali La Venaria Reale. «Oltre che con il Centro della Venaria Reale abbiamo collaborato con diverse istituzioni - precisa il direttore -, con il Museo della Montagna, che ospiterà l'installazione di Zheng Bo "Drawing life", con Artissima, e per i contributi scientifici con l'Università di Chicago, di Montréal, di Singapore e altro ancora». La mostra, inoltre, è ecosostenibile: non è presente nessun allestimento "usa e getta" ma solo elementi riutilizzabili.



Una delle tante statue in esposizione

Luigina Moretti

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI



PALAZZINA DI C.

## "I giardini della bellezza" e la domenica a Stupinigi

I custodi del futuro siamo noi. Quello che sembra un coro da stadio è invece il titolo dell'attività per famiglie in programma oggi pomeriggio dalle 15,45 (12 euro) negli spazi della Palazzina di Caccia di Stupinigi. Finalità dell'iniziativa è la conservazione preventiva del patrimonio artistico, da attuare attraverso comportamenti, azioni ed attenzioni costanti e continue. Il primo risultato di questo insegnamento, è visibile nella mostra "I giardini della bellezza", che si potrà visitare fino al prossimo 27 novembre. Proprio partendo da questa esposizione si sviluppa l'attività per famiglie, nata con l'obiettivo di far conoscere i rischi che possono correre le collezioni conservate nelle residenze-museo. Le azioni corrette da adottare consistono quindi nel prendersi cura; una buona abitudine nella vita di tutti i giorni. Lo spunto arriva dagli scatti di Silvano Pupella che fotografano il lavoro e l'impegno del Centro conservazione e restauro della Venaria Reale alle prese con opere di inestimabile valore fra arredi e opere d'arte. La buona salute di tutto ciò che abbellisce l'ambiente viene quindi prima di tutto ed è la principale preoccupazione di chi si occupa di conservare il patrimonio.

[G.M.]

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE DELLA SERA

IL BELLO DELL'ITALIA

Non più solo dipinti, oggi sono chiamati a riparare (e a conservare) fotografie, video e opere in digitale

I RESTAURATORI

# Gli 8 mila medici dell'arte tra riforme e innovazione

di **Roberta Scorranese**

L'immagine romantica del restauratore che lavora al cavalletto o che si arrampica sulle impalcature fino a un soffitto affrescato è, sì, vera, ma riduttiva. Il mondo dei restauratori è molto più variegato: ci sono quelli che mettono le mani sui dipinti trecenteschi, quelli che si prendono cura di un taglio di Lucio Fontana, quelli che lavorano nelle ditte specializzate nell'edilizia di beni culturali vincolati, quelli che riparano i tessuti e persino i vecchi telefoni in bachelite.

Da quando c'è l'albo unico dei restauratori, i nomi dei professionisti sono sul sito del Ministero della Cultura e in continuo aggiornamento. Sono circa 8mila in Italia (il dato è dell'associazione Ari) e circa 6mila di questi sono entrati nel 2014 con un'abilitazione tramite attività professionale oppure attraverso iter formativi. Kristian Schneider, presidente dell'Associazione Restauratori d'Italia, afferma: «quello che conta è che sia riconosciuta l'alta competenza di questa professione e che i restauratori non vengano inquadrati in altre mansioni». Vale a dire: se lo stipendio medio di un assunto a tempo indeterminato e di età relativamente giovane può arrivare ai 1.800 euro al mese, spesso accade che questi «medici dell'arte», chiamati a formarsi attraverso un percorso obbligatorio di laurea quinquennale, siano impiegati o come tecnici del restauro (che è una figura diversa, cioè è l'esecutore tecnico) o come operai.

## Tradizione nobile

E in un Paese come il nostro, dove il restauro ha una tradizione nobile, incardinata su figure come Cesare Brandi, si comprende come questi professionisti siano importanti. «Sì, però sarebbe opportuno che l'importanza dei restauratori venisse ricordata anche nelle politiche applicate e non solo a parole», chiosa Schneider. Infatti il Pnrr, nonostante «abbia di certo portato lavoro, non è poi facilissimo da utilizzare», spiega Alessandro Bozzetti, presidente di Assorestauro. Questa associazione è vasta e comprende ditte più o meno grandi che operano nel restauro e nella conservazione. Il punto è che l'accordo quadro del Pnrr si avvale di procedure con richieste di requisiti così elevati che restringono la platea dei concorrenti ad un numero molto limitato, cosa che spesso esclude le piccole imprese specializzate. Ma c'è dell'altro.

Bozzetti afferma: «Il tempo richiesto alle nostre ditte per ultimare i lavori in modo da rientrare nella tranche di contributi è a volte troppo poco, perché il nostro si può definire "un cantiere della conoscenza". Cioè interveniamo su pareti, tetti o affreschi che hanno un grande valore culturale. È un lavoro delicato». Ciononostante, Bozzetti conferma che le tecniche di restauro italiane sono diventate a tutti gli effetti un pezzo del Made in Italy. Un esempio: di recente un'azienda associata ha lavorato in una piccola moschea di Istanbul e «il complimento più bello che ci hanno fatto è stato: "sembra che nessuno ci abbia messo le mani". Sì, perché la nostra peculiarità italiana è anche quella di conservare i segni del tempo e della storia, a differenza delle impostazioni culturali di altri paesi, dove si ricostruisce tutto ex novo», conclude Bozzetti. «È vero — dice Alessandra Morelli, quarant'anni di esperienza su materiali vari, dagli stucchi ai vetri — ed è per questo che la nostra competenza va difesa. Noto anche una certa differenza tra la mia generazione, cioè quella dei 50-60enni e i colleghi più giovani. A me sembra che loro stiano tornando a una visione più "specialistica" e meno imprenditoriale del restauro, meo legata al commerciale».

## Nuovi generi

Serena Francone, 37 anni, giovane professionista che ha contribuito al nuovo allestimento del Museo delle Civiltà di Roma (domani la preview) conferma la tendenza e aggiunge: «Oggi il mondo delle arti si è notevolmente ampliato, con nuovi generi e tecniche. Pensiamo solo ai video e all'arte digitale. Ecco allora che una figura come la nostra deve conoscere molto bene il supporto. Un esempio: l'artista Moira Ricci "invecchia" di proposito alcune sue fotografie. Il restauro deve tener conto di questo, altrimenti un lavoro rischia di essere compromesso».

E c'è un altro aspetto, sottolineato da Sara Abram, Segretario Generale del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale: «Quando parliamo di restauro pensiamo subito a un atto di *riparazione*. Ma il restauro è anche conservazione, cura del bene culturale. Dunque per noi è importante la ricerca, la diagnostica, la tecnica conservativa. Ecco perché la formazione oggi è cruciale». A Venaria, inoltre, si occupano anche dei restauri di opere d'arte contemporanea, un altro fronte aperto, dove i restauri interessano, a volte, opere di altissimo valore economico-finanziario (il famoso squalo in formaldeide di Damien Hirst vale 12 milioni di dollari).

Va bene il cavalletto, dunque, ma quello che oggi serve è una visione dinamica, allargata dell'arte. Con una certa fantasia nel pensare al futuro.

rscorranese@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Accedere ai fondi del Pnrr non è facile Schneider: «La competenza va difesa»

**Gli eventi a ingresso libero**

# Domani a Milano, venerdì a Norcia

Le prime due tappe di questa edizione del Bello dell'Italia si terranno domani, 26 ottobre, a Milano e venerdì 28 ottobre a Norcia. Domani la tappa sarà in mattinata, dalle 11.30 per un'ora e mezza circa in sala Buzzati (via Solferino/ angolo via Balzan), mentre venerdì saremo nel DigiPASS, la struttura polifunzionale di Norcia. Il 3 novembre la tappa finale nel museo di Pietrarsa a Napoli. Tutti gli eventi sono a ingresso libero (gradita la prenotazione a *ilbellodellitalia@rcs.it*) fino a esaurimento posti. Le tappe saranno anche in streaming su Corriere.it e sui canali social di Corriere della Sera. Se il tema dell'inchiesta di quest'anno è Paesaggio culturale, ogni tappa avrà il suo racconto. Domani, a Milano, ci concentreremo su come è cambiata negli anni la nostra sensibilità nei confronti della cultura, del paesaggio e dell'ambiente. Numerosi gli ospiti, dal diplomatico e saggista Sergio Romano all'architetto Mario Cucinella. Dalla fotografa Silvia Camporesi all'attrice Anna Della Rosa e alla regista Andrée Ruth Shammah. Le poesie di Franco Arminio e il volino di Laura Marzadori. Presenti anche Barbara Stefanelli, vice direttrice vicaria del Corriere e la caporedattrice Esteri Mara Gergolet. Venerdì a Norcia invece si parlerà del Centro Italia, che cerca un riscatto dal sisma, con il commissario alla ricostruzione Giovanni Legnini, Marica Mercalli, direttore generale Sicurezza Patrimonio Culturale, Renato Boccardo, arcivescovo di Spoleto-Norcia, il sindaco di Norcia Nicola Alemanno, la presidente di Regione Umbria Donatella Tesei e numerosi rappresentanti della società civile nursina. Ospite d'onore, Mogol che parlerà del suo esercizio poetico e poi il pianista Giuseppe Anastasi, il quale eseguirà alcuni brani. Ci saranno anche la corale e la banda di Norcia, mentre Paolo Iannelli, soprintendente per le aree colpite dal sisma, sarà in video. Il Bello dell'Italia è un progetto curato da Alessandro Cannavò e Roberta Scorranese. Main sponsor: Eni e Ferrovie dello Stato.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



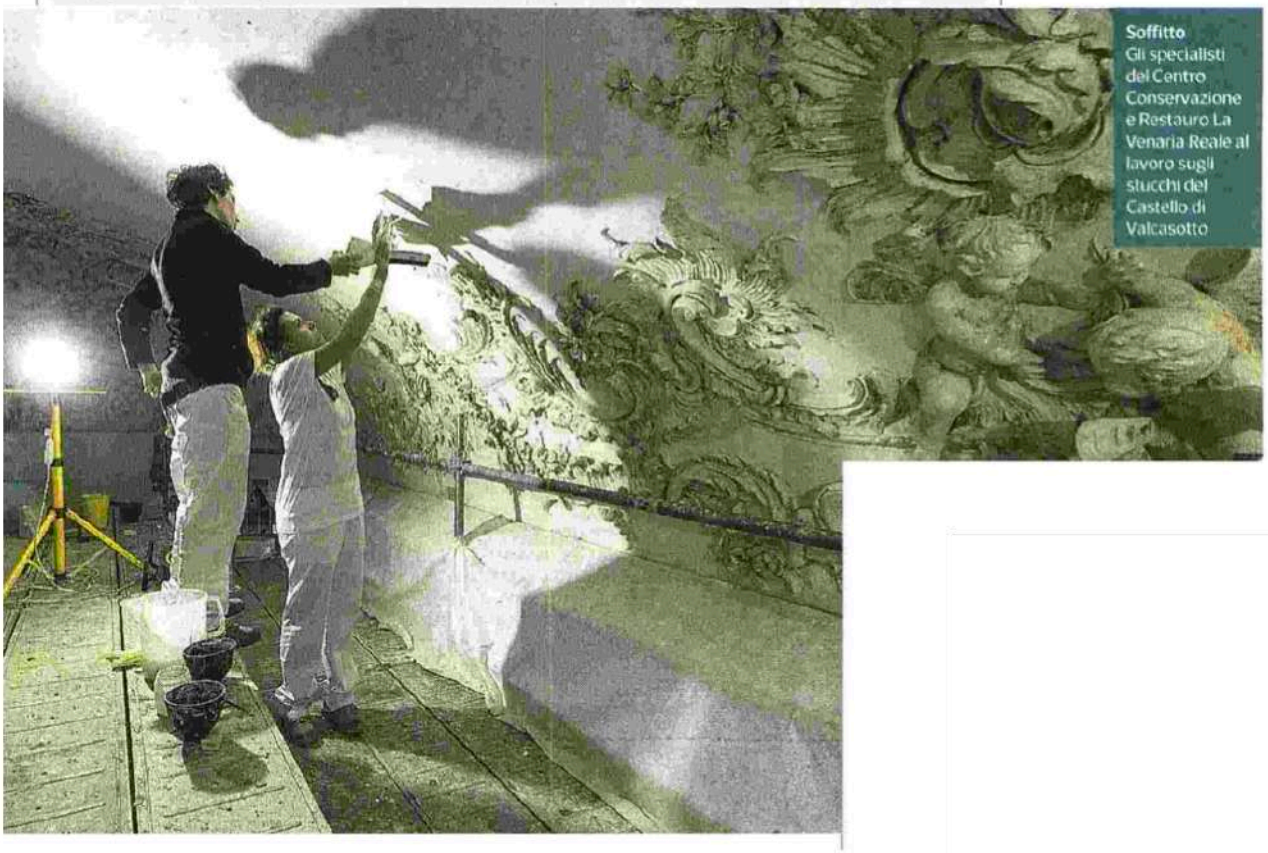
Alessandra Morelli



Kristian Schneider



Alessandro Bozzetti



**Soffitto** Gli specialisti del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale al lavoro sugli stucchi del Castello di Valcasotto

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

### Riaperto il Gabinetto settecentesco del Circolo dei Lettori

# Le «chinoiserie» ritrovate a Palazzo Graneri

Riemergono piccoli gioielli, sale nascoste nella planimetria di Palazzo Graneri della Roccia, sede del Circolo dei lettori. L'ente letterario, ieri, ha presentato il restauro del Gabinetto settecentesco, uno scrigno di preziose boiserie che fa parte del più ampio patrimonio di Gabinetti «alla china» della tradizione storica e artistica piemontese. Si tratta di una saletta al fondo dei locali che si estendono oltre il bar, diametralmente opposta a un altro piccolo ambiente svelato a settembre, la Sala di Cavour, dove ha pranzato Orhan Pamuk e dove ora gli ospiti del Circolo possono accomodarsi per lavorare, leggere o incontrare altre persone. Il rinnovato Gabinetto, invece, è fruibile da ieri, grazie al lavoro del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

«L'intervento ha permesso di ricostruire la storia conservativa di questo luogo così affascinante», ha detto Michela Cardinali, direttrice dei Laboratori di restauro. «Gli approfondimenti scientifici — ha aggiunto — hanno preceduto e supportato le scelte metodologiche mettendo in evidenza la presenza di interventi precedenti non altrimenti documentati, i cui materiali aggiunti agli originali hanno contribuito a degradare la boiserie e la volta, compromettendo la leggibilità del ricco repertorio iconografico all'orientale che caratterizza l'ambiente».

Uno studio precedente, della durata di tre anni, ha coinvolto anche altre «chinoiserie», ambienti nobiliari decorati con pannelli di origine orientale e fregi ispirati alla tradizione asiatica realizzati da artisti locali. Una moda settecentesca molto in voga nelle corti europee che ha conquistato anche i nobili piemontesi, dalla Villa della Regina a Palazzo Reale. In via Bogino non si è fatta eccezione. «Ogni giorno ci confrontiamo con la forza, la bellezza e la delicatezza dell'essere qui — ha commentato Elena Loewenthal, direttrice del Circolo dei lettori — dove fra libri, musica e arte troviamo tutto quello che rende la vita più interessante e significativa».

Il recupero della saletta, sostenuto da Compagnia di San Paolo, Ream Sgr e Fondo Social & Human Purpose 2, è stato presentato anche dalla soprintendente di Torino, Lisa Accurti, insediatasi a settembre. «L'intervento — ha detto — esce da questo ambiente e connota il nostro territorio in una cooperazione fra istituzioni, ricerca e cultura, oltre ai soggetti dediti al mecenatismo».

**Paolo Morelli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

# Al Circolo dei lettori rinasce il Gabinetto l'ex sala di lettura

CRISTINA INSALACO

Al Circolo dei lettori è stata restaurata una piccola sala di rara bellezza: il Gabinetto "alla China" settecentesco di Palazzo Graneri. Un tempo era un luogo residenziale adibito alla lettura con decorazioni e dipinti murali orientali che rimandano sia alla Cina che al Giappone. Oggi il salotto è stato riportato al suo splendore grazie al restauro del centro conservazione e restauro "La Venaria Reale". L'intervento, con il sostegno di Compagnia di San Paolo e la collaborazione della Soprintendenza, ha permesso di ricostruire la storia conservativa del luogo, con un affascinante specchio, piccole statuette, la boiserie e un repertorio iconografico con elementi dorati e naturali. Dopo il restauro, in cui è stato usato anche il bisturi per togliere le stuccature, e ago e filo per i tessuti, il Gabinetto è di nuovo un luogo di raccoglimento e contemplazione, e non più un'area cupa e dimenticata. Anche la sala Cavour del Circolo è stata riaperta di recente, con l'ambizione di restaurarla.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI

VIA BOGINO

## Il Circolo lettori ritrova lo storico Gabinetto Settecentesco

Con l'obiettivo di aprire le porte a un pubblico sempre più vasto, nella sua sede aulica e al tempo stesso accogliente, la Fondazione Circolo dei lettori allarga gli spazi della sua sede di via Bogino 9 a Torino, inaugurando due nuove sale. Presentata ieri al pubblico la conclusione del restauro del settecentesco Gabinetto verso la via al piano nobile di Palazzo Graneri della Roccia. Il progetto ha costituito un'occasione straordinaria per approfondire la conoscenza del luogo e valorizzare un aspetto peculiare del patrimonio storico e artistico piemontese, rappresentato dai cosiddetti Gabinetti alla china. La collaborazione tra la Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Torino e il Circolo dei lettori ha consentito di raggiungere questo importante risultato.

la Repubblica
Torino

*Fondazione Accorsi*

# L'evoluzione della pittura in Piemonte tra '400 e '500

*di* **Marina Paglieri**

«Abbiamo voluto documentare come ci sia un mondo parallelo a quello pubblico dei musei o a quello delle fondazioni che raccoglie opere importanti e che va riconosciuto e valorizzato, anche perché i protagonisti si assumono dei rischi e conservano un patrimonio storico e artistico che potrebbe andare disperso». Il direttore del museo Accorsi-Ometto Luca Mana spiega così la genesi della bella mostra "Rinascimento privato. Da Spanzotti a Defendente Ferrari nelle collezioni piemontesi", allestita fino al 29 gennaio nelle sale di via Po, che ha curato con Serena d'Italia e Vittorio Natale. Il titolo, tratto dal romanzo di Maria Bellonci "Rinascimento privato", sintetizza l'obiettivo della rassegna, quello cioè di raccontare l'evoluzione della pittura piemontese tra metà '400 e metà '500 attraverso una trentina di dipinti che altrimenti non si sarebbero potuti vedere facilmente, perché appartenenti a privati. E che non sfigurerebbero in spazi museali, data la qualità e i nomi dei protagonisti.

Si conosce forse meglio in Piemonte il collezionismo contemporaneo, di cui si parla spesso anche in occasione delle fiere - un esempio è proprio l'ormai prossima Artissima - e assai meno quello degli amatori di secoli che pure sono stati fondamentali per questo territorio. Intorno ai decenni centrali del XV secolo si sviluppa infatti in Piemonte una nuova pittura, grazie sia al contributo di esempi provenienti dall'estero, come i trittici fiamminghi commissionati dai ricchi banchieri chieresi, sia alla presenza di capiscuola come Antoine de Lonhy e Giovanni Canavesio, che si discostano dai modelli tardo-gotici per abbracciare il linguaggio figurativo rinascimentale.

Si affermano allora maestri come Macrino d'Alba e Giovanni Martino Spanzotti, che diffondono le novità romane e lombarde, su cui si formeranno Defendente Ferrari e Gandolfino da Roreto.

La mostra, suddivisa in sei sezioni, parte dai Precursori, tra questi il citato Canavesio, presente con una tavola del XV secolo che raffigura un santo vescovo, forse Sant'Agostino. Si prosegue nella sala dedicata ai Committenti, in cui si trovano lavori di Oddone Pascale e i grandi polittici, tra cui le ante eseguite da Spanzotti e Ferrari tra il 1496 e il 1500, l'una di proprietà della Fondazione Accorsi, l'altra di privati. Nella sezione "Arredare decorando" si trovano due fronti di cassoni nuziali, di cui uno appartenuto alla collezione Gualino. "Immaginare la santità" rappresenta una delle aree di maggiore interesse, con i lavori tra gli altri di Antoine de Lohny, Gandolfino da Roreto e Gerolamo Giovenone, di cui è esposta la delicata tempera su tavola "Madonna con il Bambino", del 1530 circa.

Un ultimo capitolo è dedicato in particolare a Defendente Ferrari, pittore molto richiesto dalla committenza ecclesiastica, che lasciò segni importanti nelle chiese fino alla fine della sua attività. Tra questi, i due polittici recuperati dal Centro di Restauro di Venaria e riportati nella originaria chiesa dei Santi Giovanni Battista e Pietro ad Avigliana, che saranno oggetto delle visite "Sulle tracce del Rinascimento" realizzate in collaborazione con la Fondazione Accorsi-Ometto.

**Via Po 55, martedì, mercoledì e venerdì 10-18, giovedì 10-20, sabato e domenica 10-19, fondazioneaccorsi-ometto.it.**

©RIPRODUZIONE RISERVATA



**Madonna con il bambino** di Gerolamo Giovenone




**Profeta con turbante** di Antoine de Lohny

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO





LA SECONDA EDIZIONE DEL PROGETTO IDEATO DALLA FONDAZIONE CECILIA GILARDI

# Master Mëstë, il bando per 15 ragazzi che vogliono diventare artigiani

Il rapporto sulle disuguaglianze nel mercato del lavoro in Italia (Oxfam, "Disuguitalia", maggio 2022) evidenzia come stia crescendo la quota dei cosiddetti "neet", ragazze e ragazzi fra i 20 e i 34 anni che non lavorano, non studiano e non sono coinvolti in percorsi formativi o di avviamento al lavoro, con una percentuale allarmante di oltre 12 punti sopra la media UE. A peggiorare la situazione c'è la scarsa propensione delle aziende italiane a investimenti in capitale umano di nuove generazioni, dovuta anche alle carenze di formazione professionale dei giovani e alle inefficienze di molte politiche attive del lavoro. Una boccata d'ossigeno da Torino arriva grazie alla volontà e all'impegno della Fondazione Cecilia Gilardi. È aperto da oggi il bando per la selezione di 15 ragazzi da ogni parte d'Italia che desiderano acquisire competenze e professionalità nel mondo dell'artigianato in chiave moderna. Si tratta di Master Mëstë, il progetto ideato e promosso da Fondazione Cecilia Gilardi con il patrocinio della Camera di commercio di Torino, il sostegno di Fondazione Magnetto, Fondazione Creonti e Fondazione Accorsi-Ometto e la collaborazione di Politecnico di Torino, Fondazione Crt, CNA Torino, PerMicro e Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti.

Da febbraio 2023 iniziano le 65 ore di lezione in aula per approfondire tematiche in ambito economico, giuridico, di comunicazione e marketing sul mondo dell'imprenditoria artigianale. Dal mese di maggio i borsisti svolgeranno un tirocinio pratico di sei mesi retribuito, per mettere a frutto quanto appreso durante il corso in una delle realtà artigiane piemontesi d'eccellenza che aderiscono all'iniziativa: Panacea Social Farm, Print Club, Oscalito, Ziccat, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Alberto Marchetti, Salumificio Ferrero, Artegiardini, Francesco Boerio, Graf Art, Miserere, Mattioli, Poderi Einaudi, Teppa Mario e C. Snc. Durante tutto il percorso i borsisti saranno affiancati da un tutor (psicologo del lavoro) che avrà il compito di verificarne l'andamento e suggerire soluzioni a eventuali criticità.

La seconda edizione di Master Mëstë si propone di replicare e migliorare il successo della prima, che ha visto ben 119 candidature per 13 borse di tirocinio coinvolgendo 13 realtà artigiane di Torino e provincia. Il 40% delle candidature è arrivato da studenti con almeno un titolo di studio di laurea triennale, confermando che l'interesse dei giovani verso i mestieri artigianali è molto forte anche tra le fasce con livello d'istruzione più alto. L'edizione 2022 ha due borse aggiuntive, per un totale di 15 borsisti e il coinvolgimento di 15 nuove botteghe e aziende.

Utile e molto attuale il progetto ideato per i

giovani dai 18 ai 35 anni di tutte le regioni d'Italia dalla Fondazione Cecilia Gilardi, nata nel 2010 per volontà delle famiglie Gilardi e Miroglio per sostenere i giovani più meritevoli nel percorso di formazione e agevolarne l'ingresso nel mondo del lavoro con borse di studio e di tirocinio in ambito universitario, sportivo, artistico e nell'artigianato. Nei suoi primi dodici anni di attività la Fondazione ha erogato 280 borse di studio e sostenuto oltre 45 progetti speciali, per un importo complessivo di circa 800.000 euro. Ha sede a Torino in via Vincenzo Vela 42 e il suo board è composto da: il presidente del Cda Alessandro Gilardi, la vicepresidente Sabra Miroglio e tre membri del CdA, Anna Ferrino, Paolo Olivieri e Vittorio Voena. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



la Repubblica
Torino

FONDAZIONE CECILIA GILARDI

## Dal 2010 la Fondazione Cecilia Gilardi sostiene e valorizza i giovani più meritevoli durante gli anni della formazione e agevola il loro ingresso nel mondo del lavoro

**APERTE LE CANDIDATURE AL BANDO MASTER MËSTÉ: UN PERCORSO DI STUDIO IN AULA E UN SUCCESSIVO TIROCINIO DELLA DURATA DI SEI MESI PRESSO AZIENDE E BOTTEGHE ARTIGIANE DEL TERRITORIO PIEMONTESE**

Il rapporto sulle disuguaglianze nel mercato del lavoro in Italia (Oxfam, "Disuguitalia", maggio 2022) evidenzia come stia crescendo la quota dei cosiddetti "neet", ragazze e ragazzi fra i 20 e i 34 anni che non lavorano, non studiano e non sono coinvolti in alcun tipo di percorso formativo o di avviamento al lavoro, con una percentuale allarmante di oltre 12 punti sopra la media UE. Per contro la scarsa propensione delle aziende italiane a investimenti in capitale umano di nuove generazioni, dovuta anche alle carenze della formazione professionale dei giovani e alle inefficienze di molte politiche attive del lavoro, contribuisce a peggiorare la situazione. Ecco allora che arriva una boccata d'ossigeno dalla città di Torino, grazie alla volontà e all'impegno della Fondazione Cecilia Gilardi, che potrà giovare ai giovani di tutte le parti d'Italia. È infatti aperto dal 27 ottobre il bando per la selezione di 15 giovani che desiderano acquisire competenze e professionalità nel mondo dell'artigianato in chiave moderna. Si tratta di Master Mëstè, progetto ideato e promosso da Fondazione Cecilia Gilardi con il patrocinio della Camera di Commercio di Torino, il sostegno di Fondazione Magnetto, Fondazione Creonti e Fondazione Fondazione Accorsi-Ometto, e la collaborazione di Politecnico di Torino, Fondazione CRT, CNA Torino, PerMicro e Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti.

Da febbraio 2023 iniziano le 65 ore di lezione in aula, dove verranno approfondite tematiche di ambito economico, giuridico, di comunicazione e marketing relative al mondo dell'imprenditoria artigianale. Successivamente, a partire dal mese di maggio, i borsisti svolgeranno un tirocinio pratico retribuito di 6 mesi per mettere a frutto quanto appreso durante il corso in una delle realtà artigiane piemontesi d'eccellenza che hanno aderito all'iniziativa: Panacea Social Farm, Print Club, Oscalito, Ziccat, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Alberto Marchetti, Salumificio Ferrero, Artegiardini, Francesco Boerio, Graf Art, Miserere, Mattioli, Poderi Einaudi, Teppa Mario e C. Snc. Durante tutto il percorso i borsisti saranno affiancati da un tutor (psicologo del lavoro) che sarà anche valutatore esterno e avrà il compito di verificarne l'andamento e suggerire soluzioni a eventuali criticità.

La seconda edizione di Master Mëstè si propone di replicare e migliorare ulteriormente il successo della prima, quella del 2021-22 che ha visto ben 119 candidature per 13 borse di tirocinio e ha coinvolto 13 realtà artigiane del territorio di Torino e provincia. Nonostante il progetto fosse rivolto allo svolgimento di tirocini in ambiti di lavoro artigiano, il 40% delle candidature è arrivato da studenti con almeno un titolo di studio di laurea triennale, confermando così che l'interesse dei giovani nei confronti dei mestieri artigianali è molto forte anche tra le fasce con un livello di istruzione più elevato. L'edizione 2022 può contare invece 2 borse aggiuntive, per un totale di 15 borsisti e il coinvolgimento di 15 nuove botteghe e aziende.

Utile, funzionale e molto attua-

le quindi il progetto ideato per i giovani dai 18 ai 35 anni di tutte le regioni d'Italia dalla Fondazione Cecilia Gilardi, nata nel 2010 per volontà delle famiglie Gilardi e Miroglio con l'obiettivo di sostenere i giovani più meritevoli nel loro percorso di formazione e di agevolare il loro ingresso nel mondo del lavoro attraverso borse di studio e di tirocinio in ambito universitario, sportivo, artistico e nei mestieri dell'artigianato. Nei suoi primi 12 anni di attività la Fondazione ha erogato 280 borse di studio e sostenuto oltre 45 progetti speciali per un importo complessivo di circa 800.000 euro. Ha sede a Torino in via Vincenzo Vela 42 e il suo board è composto da: Alessandro Gilardi, Presidente del Consiglio d'Amministrazione, Sabra Miroglio Vicepresidente, e da 3 membri del CdA, Anna Ferrino, Paolo Olivieri e Vittorio Voena.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA STAMPA
VERCELLI
LA PROVINCIA

Varallo, il restauro in Santa Maria delle Grazie

# Così cambierà volto la cappella Scarognino

LA STORIA

A Varallo in luglio si è aperto il cantiere per i restauri nella cappella Scarognino, oggi chiamata di Santa Margherita, nella chiesa di Santa Maria delle Grazie, che dovrebbe completarsi entro la prossima estate. Per consentire i lavori una porzione dell'affresco è stata momentaneamente trasferita in Pinacoteca (luogo che già dalla fine dell'Ottocento conserva il polittico Scarognino), e così proprio a Palazzo dei Musei si è tenuto un incontro pubblico per fare il punto sui lavori.

«Nel 2017, in occasione della mostra su Gaudenzio Ferrari – dice Piera Mazzone, direttrice della biblioteca varallese che ha partecipato all'appuntamento -, le parti distaccate sono state oggetto di restauro e costruzione di un nuovo supporto: i costi furono sostenuti dalla Soprintendenza e i Lions Club Valsesia, Novara e Vercelli offrirono un finanziamento per le spese di carattere materiale». Come ha sottolineato Benedetta Brison, funzionaria della Soprintendenza archeologica Belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Vco e Vercelli «quell'occasione fu un restauro pilota per impostare il restauro di tutta la cappella». Un iter progettuale che ha portato ad ottenere dal ministero della Cultura un finanziamento di 177 mila euro. Il cantiere, partito a luglio, è stato preceduto da studi che hanno prodotto un rilievo tridimensionale della cappella, navigabile, che ruota e permette ingrandimenti a grande risoluzione per vedere anche i minimi dettagli.



L'affresco staccato

Il Centro di Conservazione e restauro di Venaria ha realizzato una campagna diagnostica, con indagini funzionali alla progettazione, poi sono state fatte le prime prove di pulitura: per ora si è lavorato sulle pareti, mentre la volta sarà affrontata in primavera. M.CU. —

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

TORINO
CRONACAQUI

IL BANDO

# Con Master Mëstè i ragazzi a scuola di impresa nelle eccellenze artigiane di Torino e Piemonte

Tirocini retribuiti per i nostri giovani nelle imprese di Torino e Piemonte. Fino al 7 gennaio è aperto il bando per selezionare 15 ragazzi che vogliono acquisire competenze nel mondo dell'artigianato, grazie a Master Mëstè. Un progetto ideato dalla Fondazione Cecilia Girardi col patrocinio della Camera di commercio di Torino, il sostegno di Fondazione Magnetto, Fondazione Creonti e Fondazione Accorsi-Ometto, e la collaborazione di Politecnico, Fondazione Crt, Cna Torino, PerMicro e Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Il master sarà una grande opportunità di formazione che parte da Torino per rivolgersi ai giovani under 35 di tutta Italia che desiderano fare un'esperienza concreta che li agevoli, successivamente, nella ricerca di un posto di lavoro. Si comincerà a febbraio 2023 con 65 ore di lezione in aula in ambito economico, giuridico, di comunicazione e marketing relative al mondo dell'imprenditoria artigianale. Poi a maggio i ragazzi faranno sei mesi retribuiti per mettere a frutto quanto appreso durante il corso in una tra le realtà artigiane d'eccellenza di Torino e del Piemonte che hanno aderito al progetto. Questo l'elenco delle aziende che partecipano: Mattioli Gioielli, Oscalito, Alberto Marchetti, Panacea Social Farm, Ziccat, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Miserere, Poderi Luigi Einaudi, Teppa Mario & C., Print Club Torino, Salumificio Ferrero, Artegiardini, Francesco Boerio, Graf Art.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

la Nuova di Venezia e Mestre

APPALTI PER DUE MILIONI

# Due aziende veneziane per la manutenzione del Museo egizio a Torino

C'è chi arriva e chi parte. Poco dopo l'arrivo della mostra su Tutankhamon a Venezia, due imprese veneziane – Lares e Lithos – si aggiudicano il restauro del museo egizio di Torino. Il tempismo è perfetto, il fil rouge innegabile.

L'intervento di cui si occuperanno le aziende ammonta a circa due milioni di euro, diretto dai tecnici interni del Museo su progetto del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, con lo scopo di restaurare i prospetti esterni del Palazzo del Collegio dei Nobili, sede di un museo di arte egizia la cui importanza può essere superata solo da quello del Cairo.

I restauratori veneziani – una quarantina – sono già all'opera, impegnati a rimuovere le incrostazioni dovute all'inquinamento dalle facciate in cotto e pietra. Per riuscire nell'ardua impresa, Paolo Pagnin ed Elvira Boglione di Lithos e i restauratori di Lares Elisabetta Ghittino e Alessandra Accialini hanno messo a punto e sperimentato un innovativo metodo di nebulizzazione che consente, utilizzando pochissima acqua, di sciogliere la componente gessosa delle croste nere per rimuovendole senza che ciò crei possibili infiltrazioni d'acqua all'interno del Museo. Anche il restauro non è più quello di una volta e il gruppo veneziano sta utilizzando tecniche laser per la rifinitura delle aree più delicate, tra cui i capitelli in pietra di Gassino che riportano tracce del tempo e dell'arte, con le ombre di alcune antiche coloriture.

I lavori dovrebbero terminare entro la fine del 2022 e mirano a consolidare anche tutti gli elementi della facciata resi fragili dai fenomeni atmosferici, dal freddo piemontese. Per Lares gli ambienti torinesi non sono una novità: dopo una grande esperienza di restauro all'Accademia Albertina e nei Quartieri Militari Juvarriani, il museo egizio diventa un ulteriore tassello che si inserisce ad un puzzle in corso da anni. Non è da meno la Lithos, che si era occupata del restauro della chiesa di Santa Croce e del palazzo del Museo di Scienze Naturali ed è tutt'oggi occupata in un intervento nel castello di Agliè. Venezia e l'antico Egitto continuano così ad incontrarsi, ora in laguna e ora nella città che ospita il museo egizio più antico al mondo. Due forme di arte in costante dialogo, quella antica e quella contemporanea di conservazione e protezione del patrimonio artistico e culturale. Ancora una volta, le eccellenze veneziane superano i confini del Veneto. —

MARIA DUCOLI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

LA STAMPA
CRONACA
TORINO

Sono durati due anni i lavori per il restauro del monumento

# Via le impalcature piazza Carlina svela la statua a Cavour

IL CASO

DIEGO MOLINO

Dopo almeno un paio d'anni di attesa, la statua dedicata al conte Camillo Benso di Cavour ha cominciato a rivelarsi di nuovo a torinesi e passanti che attraversano la rotonda di piazza Carlina. Tanto è servito per completare le opere di restauro con l'obiettivo di portare allo stato originario il monumento realizzato dallo scultore Giovanni Duprè, nella seconda metà dell'Ottocento. Un sistema di ponteggi e pannelli per tutto questo tempo ha nascosto il lavoro portato avanti da decoratori e restauratori: proprio in questi giorni sono in corso le attività di rimozione delle impalcature.

La fase preliminare dei lavori era stata nei mesi estivi del 2019 ad opera del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale con il patrocinio di Fondazione CittàItalia, in collaborazione con la Divisione Servizi Tecnici del Comune: in quel caso furono condotte una serie di indagini per verificare lo stato di degrado dei materiali e metterne a punto il piano di manutenzione. Si tratta di un monumento che negli anni è stato messo a dura prova non soltanto dagli agenti atmosferici, ma anche da diversi atti di vandalismo che a più riprese danneggiarono diversi elementi strutturali. A questo si aggiunsero nel passato i cantieri per la realizzazione dell'attuale parcheggio interrato nella piazza, che imposero una fase di stallo per l'avvio dei cantieri di restauro.

Nel corso del 2020 invece si entrò nel vivo della fase di progettazione. «Gli interventi di restauro hanno interessato tutto il monumento, vale a dire il basamento in granito, i gruppi scultorei in marmo e anche i bassorilievi e le cornici in bronzo – spiegano dalla Divisione Patrimonio di Palazzo Civico – Durante le attività sono stati anche rimossi depositi superficiali di diverso genere come bottiglie, sampietrini e muschio, insieme alla messa in sicurezza di tutta la scultura e il consolidamento delle fessurazioni».

Nelle fasi finali del restauro si è provveduto a dare una nuova velatura di colore al monumento, insieme all'applicazione di una protezione superficiale allo scopo di migliorarne la conservazione rispetto alle condizioni del meteo.

L'intervento di restauro al monumento dedicato a Cavour non è l'unico a essere stato effettuato negli ultimi anni, nel perimetro di piazza Carlina. Nel recente passato opere analoghe avevano interessato la chiesa di Santa Croce, per cui furono realizzate attività su presbiterio e campanile, sulla manica di via Accademia Albertina e sulla cupola, insieme alla realizzazione dell'impianto di illuminazione nella parte superiore dell'edificio. —

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Provincia

# Museo e giardino botanico da tutelare Villa Carlotta e Venaria Reale insieme

**Tremezzina**

Si conclude oggi il progetto con la presentazione del quaderno realizzato insieme a Fondazione Cariplo

Si conclude oggi, con la presentazione del quaderno di studi "Thorvaldsen a Villa Carlotta", il progetto "Trasmettere al futuro: tutela, manutenzione, conservazione programmata", realizzato con la collaborazione del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e il contributo di Fondazione Cariplo.

«Assegnato nel 2019 e avviato nel 2020, l'importante e innovativo progetto ha portato alla definizione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino botanico, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica» si legge nella nota diffusa dalla dimora di Tremezzo, a corredo dell'iniziativa.

Il quaderno di studi - che contiene testi di **Stefania De Blasi**, **Elena Lissoni**, **Fernando Mazzocca**, **Maria Angela Previtera**, **Sara Tonni** e **Paolo Vanoli** - è impreziosito da un ricco apparato fotografico, che completa l'ampio approfondimento storico, tecnico e scientifico sul fregio protagonista del salone dei marmi di Villa Carlotta.

«Viene così messo in luce il perfetto accordo tra ricerca, tutela e valorizzazione, obiettivo principale di tutto il progetto» si legga ancora nella nota. Da rimarcare che, sulla base delle criticità osservate, sono stati realizzati tre interventi pilota al fine di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati.

In particolare, la messa in sicurezza ha riguardato alcune parti del compendio rispetto alle quali è risultato prioritario intervenire come l'area del parco denominata Valle delle Felci, mentre la porzione nord-ovest della muratura perimetrale della Villa è stata interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Infine, un focus speciale è stato appunto quello riservato al Salone dei marmi. **M. Pal.**

La Provincia di Sondrio

# Museo e giardino botanico da tutelare Villa Carlotta e Venaria Reale insieme

**Tremezzina**

Si conclude oggi il progetto con la presentazione del quaderno realizzato insieme a Fondazione Cariplo

Si conclude oggi, con la presentazione del quaderno di studi "Thorvaldsen a Villa Carlotta", il progetto "Trasmettere al futuro: tutela, manutenzione, conservazione programmata", realizzato con la collaborazione del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e il contributo di Fondazione Cariplo.

«Assegnato nel 2019 e avviato nel 2020, l'importante e innovativo progetto ha portato alla definizione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino botanico, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica» si legge nella nota diffusa dalla dimora di Tremezzo, a corredo dell'iniziativa.

Il quaderno di studi - che contiene testi di **Stefania De Blasi**, **Elena Lissoni**, **Fernando Mazzocca**, **Maria Angela Previtera**, **Sara Tonni** e **Paolo Vanoli** - è impreziosito da un ricco apparato fotografico, che completa l'ampio approfondimento storico, tecnico e scientifico sul fregio protagonista del salone dei marmi di Villa Carlotta.

«Viene così messo in luce il perfetto accordo tra ricerca, tutela e valorizzazione, obiettivo principale di tutto il progetto» si legga ancora nella nota. Da rimarcare che, sulla base delle criticità osservate, sono stati realizzati tre interventi pilota al fine di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati.

In particolare, la messa in sicurezza ha riguardato alcune parti del compendio rispetto alle quali è risultato prioritario intervenire come l'area del parco denominata Valle delle Felci, mentre la porzione nord-ovest della muratura perimetrale della Villa è stata interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Infine, un focus speciale è stato appunto quello riservato al Salone dei marmi. **M. Pal.**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Provincia

# Villa Carlotta e Venaria Reale Alleanza che continua

**Tremezzina**

Ieri l'evento conclusivo del progetto di conservazione tra le due dimore storiche

Una bella collaborazione tra Villa Carlotta, il Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" - resa possibile grazie ad un contributo della Fondazione Cariplo - ha trovato degna concretizzazione nel progetto "Trasmettere al futuro: tutela, manutenzione, conservazione programmata", con la dimora di Tremezzo che ne ha ospitato ieri mattina l'evento conclusivo.

A fare gli onori di casa la direttrice **Maria Angela Previtera**. Via social, nel pomeriggio, Villa Carlotta ha fatto sapere che il progetto «ha portato alla definizione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino botanico». Focus del cantiere conoscitivo è stato l'importante fregio di Bertel Thorvaldsen, raffigurante l'ingresso di Alessandro Magno a Babilonia. **M. Pal.**



L'evento di Villa Carlotta

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Provincia di Sondrio

# Villa Carlotta e Venaria Reale Alleanza che continua

**Tremezzina**

Ieri l'evento conclusivo del progetto di conservazione tra le due dimore storiche

Una bella collaborazione tra Villa Carlotta, il Centro conservazione e restauro "La Venaria Reale" - resa possibile grazie ad un contributo della Fondazione Cariplo - ha trovato degna concretizzazione nel progetto "Trasmettere al futuro: tutela, manutenzione, conservazione programmata", con la dimora di Tremezzo che ne ha ospitato ieri mattina l'evento conclusivo.

A fare gli onori di casa la direttrice **Maria Angela Previtera**. Via social, nel pomeriggio, Villa Carlotta ha fatto sapere che il progetto «ha portato alla definizione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino botanico». Focus del cantiere conoscitivo è stato l'importante fregio di Bertel Thorvaldsen, raffigurante l'ingresso di Alessandro Magno a Babilonia. **M. Pal.**



L'evento di Villa Carlotta

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO
CAMPANIA

Nei depositi di Palazzo Reale Fu commissionato dal Re Sole per il Louvre



## Ritrovato il tappeto di Luigi XIV

di **Natascia Festa**

Era arrotolato in un angolo di Palazzo Reale in attesa di restauro. Quando le esperte di Centro Conservazione e Restauro La Venaria — che stanno schedando tutti gli oggetti reali — lo hanno srotolato, si sono trovate di fronte a una manufatto straordinario. Indizio dopo indizio, la storica dell'arte Alessandra Cosmi ne ha ricostruito l'identità: è il primo di 93 tappeti commissionati da Luigi XIV per la Grande Galerie del Louvre, eseguiti tra il 1668 e il 1688 dalla Manifattura della Savonnerie.

a pagina 9

La storia

Palazzo Reale

Era arrotolato in attesa di restauro
Analizzato nel corso della schedatura
ha svelato la sua identità: è il primo di 93
commissionati dal Re Sole per il Louvre

# Trovato il tappeto di Luigi XIV

di **Natascia Festa**

Era arrotolato in un angolo del Palazzo Reale di Napoli in totale anonimato. E lì, silenziosamente, ha custodito nelle sue volute una storia a dir poco sontuosa. Quando le esperte del *Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale* — che stanno inventariando tutte le suppellettili della reggia partenopea — lo hanno srotolato alcuni giorni fa, si sono trovate di fronte a un'opera di grande prestigio, superiore a ogni aspettativa. Dopo una prima indagine, indizio dopo indizio, inventario dopo inventario, fonte dopo fonte si è ricostruita l'identità di questa opera straordinaria: è il primo dei 93 tappeti commissionati da Luigi XIV, le *Roi Soleil*, per la Grande Galerie del Louvre. La serie fu eseguita dalla reale Manifattura Savonnerie tra il 1668 e il 1688.

La storica dell'arte Alessandra Cosmi, maneggiando inventari con foto d'epoca e note, ne ha ricostruito e ne racconta la storia. Ed è evidente che il pregio di questo tappeto, primo di una serie di incommensurabile valore, è anche nel fatto di essere l'incipit di una narrazione del potere e non di un re qualsiasi, ma di quel re che dell'assolutismo è l'antonomasia.

### La decorazione

«*Le quattro parti del mondo*, questo il nome del tappeto, è una sorta di frontespizio», dice Cosmi. Siamo di fronte, dunque, a un libro di tappeti lungo 93 morbide pagine. «Esattamente. Per consentire la lettura dell'intero programma della serie, infatti, secondo la ricostruzione dello studioso Wolf Burchard, il "nostro" era posto di fronte all'ingresso della Grande Galerie, precisamente nel Salon Carré; si tratta di ambienti ancora esistenti al Louvre, in cui oggi è esposta la pittura italiana».

### Il disegno

Opere di questa importanza venivano realizzate dalla manifattura reale su cartoni di grandi artisti. In questo caso ci troviamo di fronte a una vera star dell'arte allora contemporanea. «Il tappeto — precisa la studiosa — è stato realizzato dal cartone di Charles Le Brun che non a caso era il pittore del re. L'opera riproduce al centro il volto di Apollo all'interno di un sole che irradia raggi; negli angoli compaiono medaglioni monocromi, allegoria dei quattro continenti, chiara allusione al dominio del re Sole sul mondo».

### Primo trasloco

Negli anni Ottanta del Settecento, il tappeto viene sposta-

to per la prima volta. Destinazione Fontainebleau, precisamente la Sala da pranzo di Luigi XVI. «In questa occasione — continua — il tappeto venne tagliato in un lato per adattare la sagoma alla presenza di un camino». Il taglio è ancora evidente. «Successivamente la parte eliminata venne sostituita con un frammento di un altro tappeto della stessa serie non ancora identificato».

## Secondo trasloco

Ma come arriva a Napoli il «sovrano» di tutti i tappeti? «Nel 1812 — narra la storica — il nostro Savonnerie arriva a Roma con Napoleone Bonaparte che stabilisce la sua residenza imperiale nel Palazzo del Quirinale». Non fa una piega, essendo il tappeto che celebra il massimo del potere in terra, pensato per un regno sul quale non tramonta mai il sole. «Dal Quirinale viene poi spostato a Castel Sant'Angelo insieme con le altre forniture del palazzo. Poco dopo il 1814, Gioacchino Murat volle portarlo con sé nel Palazzo Reale di Napoli insieme con altre opere e arredi».

## Gli altri 92

Molti tappeti della Grande Galerie sono andati dispersi. Alcuni si conservano in istituzioni museali come lo stesso Musée du Louvre e il Met di New York mentre altri sono entrati nel mercato antiquario.
Il tappeto «incipit» di questo racconto ormai frammentario è da pochi giorni esposto, in attesa del restauro, all'interno della sala delle Guardie del Corpo di Palazzo Reale: un cordone impedisce il passo ma non lo sguardo.

## L'inventario

L'identificazione è avvenuta all'interno di un progetto affidato al *Centro di Venaria* che prevede la schedatura conservativa degli oggetti esposti, dipinti, arredi, suppellettili conservati nell'Appartamento Storico e nei depositi. Fatta la ricognizione, sarà messo a punto un preventivo per il restauro cui si procederà con bando all'inizio del 2023.

Il progetto è esteso a quattro ambienti: la Sala da pranzo del corpo diplomatico adiacente al Teatro di Corte, la Sala del Trono, la Galleria degli Ambasciatori e il Salone d'Ercole. Il *Centro di Venaria* è a Napoli con una squadra altamente specializzata in tessuti, metalli, arredi lignei che concluderà il lavoro a gennaio. Preziosa e imprescindibile la collaborazione dei restauratori di Palazzo Reale, Ugo Varriale con Francesca De Martino e della stessa storica dell'arte Alessandra Cosmi.

## Il direttore Epifani

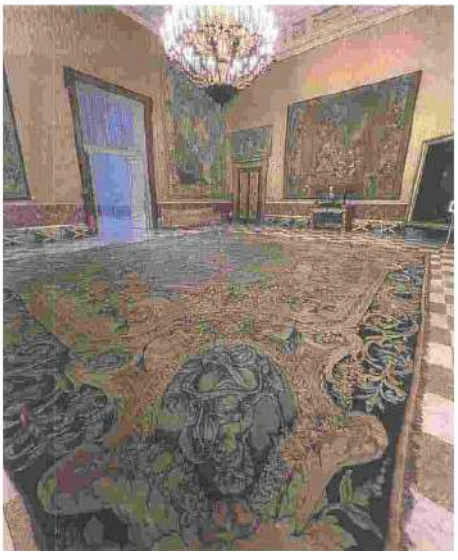
«Il restauro e il riallestimento dell'Appartamento Storico è uno degli interventi fondamentali del *Piano strategico Grandi progetti Beni Culturali*, nell'ambito del quale il Ministero della Cultura ha assegnato a Palazzo Reale un finanziamento di 23 milioni di euro – dice il direttore Mario Epifani -. Per il momento abbiamo deciso di concentrarci su quattro tra le sale principali del percorso di visita, con l'obiettivo di restituire un assetto il più possibile fedele a quello documentato quando il Palazzo era ancora abitato dalla famiglia reale. Il visitatore potrà così apprezzare la preziosità degli arredi e delle opere d'arte e rivivere il fasto di una reggia».

## Ritorno al 1907

Presto, dunque, entreremo a Palazzo Reale come se fosse un giorno qualsiasi del 1907, anno in cui si fermerà la reggia grazie all'ultimo inventario del sito come «casa dei re».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il viaggio da Parigi all'Italia**
**Nel Settecento fu portato da Luigi XVI nella Sala da pranzo del castello di Fontainebleau; Napoleone nel 1812 lo volle con sé al Quirinale. Dopo il 1814 Gioacchino Murat lo trasferì a Napoli insieme ad altre opere d'arte**



CORRIERE TORINO



**A Ivrea**
Olivetti e i negozi opere d'arte
di **A. Martini, M. Francesconi**
a pagina **10**

# Olivetti, il negozio come opera d'arte

Il Museo Garda di Ivrea arriva al quarto appuntamento della serie di sei mostre che intendono indagare il «mondo» della più famosa azienda eporediese e, senza alcun dubbio, di una delle più creative nella storia dell'industria italiana. Il titolo è I Negozi Olivetti. Poter scegliere la bellezza (fino al 31 dicembre, a cura di Paola Mantovani e Marcella Turchetti) e si focalizza su uno dei maggiori miti che riguardano la storia aziendale: i suoi punti vendita.

Chiunque si occupi di marketing sa che ogni negozio rappresenta il perfetto megafono per i prodotti di un marchio e Olivetti arriva prima e meglio di chiunque altro a utilizzare i suoi showroom come luoghi da osservare e da cui rimanere affascinati (invogliando dunque all'acquisto).

La mostra si apre con le immagini di Ugo Mulas, Paolo Monti e Marco Ambrosi della celeberrima sede veneziana (in Piazza San Marco e ancora oggi visitabile nelle giornate del Fai), progettata da Carlo Scarpa nell'ormai lontanissimo 1957 e tuttora quintessenza dello «stile Olivetti».

A seguire, sempre in mostra, le immagini (di Erich Hartmann, Ezra Stoller e Hans Namut) della sede sulla Fifth Avenue di New York, firmata dallo studio milanese Bbpr nel 1954 (pochi giorni fa una lampada di questo punto vendita è stata battuta nell'asta di Design di Bolaffi) e con un grande bassorilievo di Costantino Nivola, il grande artista sardo che conquistò la celebrità negli Stati Uniti.

Si prosegue poi con lo spazio parigino fotografato da Rolly Marchi, progettato nel 1967 da Gae Aulenti (allora neanche quarantenne, ben prima dei successi parigini e veneziani). Il percorso continua con un andamento storico. Ecco quindi lo showroom del punto vendita di Torino, progettato negli anni 30 da Xanti Schawinsky e arricchito dalle locandine pubblicitarie dedicate alla macchina per scrivere Studio 42 di Ottavio Luzzati (1935).

E poi i progetti del secondo dopoguerra di Gian Antonio Bernasconi, per giungere al negozio di Roma, ideato da Ugo Sissa nel 1946, che conteneva il celebre affresco di Renato Guttuso Boogie-woogie (1945, ora all'interno dell'Officina H di Ivrea).

Segue poi un focus sugli Stati Uniti degli anni 50, con i negozi di Chicago e di San Francisco progettati da Leo Lionni e Giorgio Cavaglieri, seguiti dai progetti dell'artista Egidio Bonfante degli anni 50 e 60. Segue un'infilata di grandi nomi dell'architettura e del design italiano del dopoguerra: Franco Albini e Franca Helg per il primo negozio a Parigi progettato nel 1959 (fotografato da Richard Blin), Ignazio Gardella per quello di Düsseldorf, il gruppo dei Bbpr per quello di Barcellona nel palazzo della Hispano Olivetti (1959-64), illustrato dagli scatti di Ezio Frea. Da questo incredibile giro del mondo si torna a Milano, in Galleria Vittorio Emanuele, con il negozio di Giovanni Pintori in una foto di Ugo Mulas per poi proseguire tra ambienti e progetti dell'architetto Hans von Klier della fine anni 60.

La mostra si conclude con un salto a ritroso nel tempo, fino al 1937-38, a Napoli, nel negozio ideato da Piero Bottoni. Qui il visitatore è atteso da La Donna Volante di Jenny Wiegmann-Mucchi, la statua in gesso che decorava il punto vendita partenopeo: una grande figura femminile, calata dall'alto, con le mani protese sulla macchina per scrivere M40 esposta in vetrina. Dell'opera, dispersa nei bombardamenti della seconda guerra mondiale, si sono per molti anni perse le tracce.

Fino al 2019 quando è stata ritrovata a Ivrea, in un solaio della Fabbrica di mattoni rossi. Ora, dopo il recupero condotto dal Centro di Conservazione e Restauro della Venaria Reale, eccola di nuovo integra e straordinariamente suggestiva.

**Alessandro Martini**
**Maurizio Francesconi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## La vicenda

● Sarà visitabile al Museo Garda di Ivrea sino al 31 dicembre 2022 la mostra «I negozi Olivetti. Poter scegliere la bellezza»

● La mostra si apre con le immagini di Ugo Mulas, Paolo Monti e Marco Ambrosi

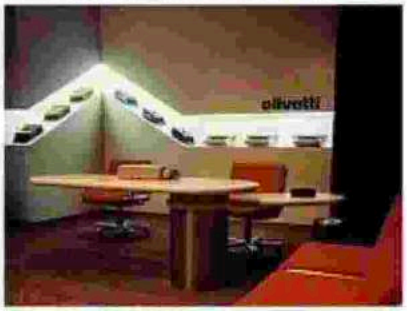
● Un percorso di forte impatto emozionale che propone in sequenza il negozio






di Venezia progettato da Carlo Scarpa nel 1957, quello di New York aperto sulla Quinta Strada nel 1954, firmato dallo studio BBPR, e lo spazio di Parigi progettato da Gae Aulenti nel 1967






**Prima di Apple** Nella foto al centro il negozio Olivetti di Chicago, sopra alcune immagini di punti vendita a New York e a Sidney

Fino al 31 dicembre il Museo Garda d'Ivrea ospita una mostra dedicata ai punti vendita più innovativi della multinazionale elettronica

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

## Centro La Venaria Reale

# Restauro «dal vivo» al Mao: il piccolo Buddha rinasce sotto gli occhi dei visitatori

In occasione dell'esposizione *Buddha10* al Mao, il Centro per la Conservazione La Venaria Reale ha realizzato un complesso e profondo restauro delle opere in mostra. Adesso l'attività prosegue «live» in mostra e, per due settimane, il pubblico potrà assistere dal vivo al delicato processo di restauro di una delle opere presenti nel percorso espositivo. Per questo intervento è stato scelto uno dei due bodhisattva già oggetto di trattamenti conservativi che hanno contribuito alla comprensione della tecnica esecutiva e della sua storia (procedimento che ha anche permesso di confermare la datazione tardo ottocentesca per la decorazione pittorica del manufatto di provenienza cinese) e, in mostra, proseguirà il lavoro di pulitura mirata alla rimozione delle velature pittoriche più recenti, applicate, nell'ottica di armonizzare una superficie fortemente compromessa e disomogenea, considerate eccessivamente rispondenti a un gusto tipicamente occidentale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CORRIERE TORINO

# I «medici» torinesi dei tappeti del Re Sole

## Dal Palazzo Reale di Napoli agli affreschi pompeiani a Rio de Janeiro: le squadre del Centro di Restauro «La Venaria» in missione nel mondo

Da Venaria a Napoli e Rio de Janeiro, fino a Gerusalemme e Il Cairo. Il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, spiega il segretario generale Sara Abram, «è sempre più impegnato in collaborazioni nazionali e internazionali». Proprio in questi giorni ha preso il via lo studio di 17 tappeti antichi di Palazzo Reale di Napoli, per valutare la necessità di un eventuale restauro. Il primo tappeto è già stato riportato nell'Appartamento Reale: intitolato *Le quattro parti del mondo* e realizzato dalla Manifattura della Savonnerie, è uno dei 93 tappeti commissionati nel 1668 da Luigi XIV, il Re Sole, per la Grand Galerie del Louvre. Utilizzato a fine Settecento da Luigi XVI nella Sala da pranzo del castello di Fontainebleau, è giunto nel 1812 a Roma nel Palazzo del Quirinale, scelto come reggia da Napoleone. Finché nel 1814 suo cognato Gioacchino Murat, re delle Due Sicilie (1808-15), lo porta nella sua residenza, il Palazzo Reale di Napoli, dov'è tuttora conservato. «L'accordo quadro con il Ccr di Venaria prevede una collaborazione ad ampio raggio, dalla ricerca alla formazione fino al restauro dell'Appartamento Storico», spiega Mario Epifani, direttore del Palazzo Reale di Napoli dopo essere stato per anni funzionario della Soprintendenza torinese. «Ci siamo rivolti al Ccr di Venaria per la sua esperienza nell'ambito delle residenze reali, affinata in quelle sabaude e oggi utile per le nostre collezioni, in particolare per arredi lignei e tessili. Insieme potremo attuare tutte le buone pratiche per un'adeguata conservazione preventiva, compreso il controllo microclimatico e la revisione dei percorsi».

«Sempre di più l'attività del restauro si orienta verso un'attività continuativa sul patrimonio storico artistico. La cosiddetta "conservazione preventiva" è un po' come, in ambito medico, la prevenzione rispetto alla cura», spiega Sara Abram. «Questo significa che una serie di nostre squadre girano per le sale compiendo monitoraggi visivi e tecnologico-strumentali, ma anche piccoli interventi di manutenzione ordinaria in loco». Abram è di ritorno da Gerusalemme, dove è in corso il restauro del pavimento della Chiesa del Santo Sepolcro: «Un intervento complesso, affidato a una cordata tutta italiana, tra cui Politecnico di Milano e La Sapienza di Roma». Tra i sempre più numerosi incarichi e collaborazioni avviati dal Ccr di Venaria c'è anche il restauro, appena concluso nell'ambito del progetto Restituzioni di Intesa Sanpaolo, di un dipinto murale pompeiano proveniente dal Museo Nazionale di Belle Arti di Rio de Janeiro che è andato a fuoco nel 2018. Spiega Abram: «Dalle macerie è stato recuperato ciò che rimaneva di 4 dipinti murali pompeiani, parte della dote dell'imperatrice del Brasile Maria Cristina di Borbone, sorella di Ferdinando di Napoli. Con il Brasile c'è stato uno scambio di competenze: loro ci hanno fornito notizie sui loro manufatti e noi un'esperienza specifica nella conservazione dei dipinti murali romani, acquisita in anni di cantieri didattici nel Parco Archeologico di Pompei insieme all'Università di Torino. Dopo un complesso restauro l'affresco è tornato in Brasile». Accanto a progetti in Macedonia del Nord (con la Fondazione Santagata) e in Cina per la tutela dei materiali originali delle residenze storiche, dell'archeologia industriale e del paesaggio rurale (con il Politecnico di Torino), sono numerosi i progetti nel mondo arabo: «Stiamo lavorando in Siria insieme allo United Nations Development Programme e in Marocco con l'Accademia di Arti Tradizionali di Casablanca per la conservazione dei manufatti lapidei tradizionali. In Egitto collaboriamo con l'Unesco locale per il Museo di Arte Islamica per cui abbiamo erogato dei corsi sulla conservazione di libri e materiali archivistici e sulla diagnostica». Il Ccr va nel mondo, e viceversa: personale egiziano ha appena frequentato attività pratiche di restauro proprio nella sede di Venaria. E fino al 20 dicembre il personale del Ccr è impegnato «dive» all'interno del Mao nel restauro di una delle opere esposte nella mostra Buddhaio. Visibile a tutti.

**Alessandro Martini**
**Maurizio Francesconi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

## La scheda

- Il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» è una Fondazione nata nel 2005 nell'ambito dei grandi interventi di riqualificazione del complesso monumentale della Reggia di Venaria e ha sede negli spazi delle ex Scuderie e Maneggio settecenteschi, progettati da Benedetto Alfieri

- È stato fondato da Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Città Metropolitana e Comune di Torino, Comune di Venaria, Fondazione Crt, Compagnia di San Paolo e Università degli Studi di Torino

- Il presidente è Stefano Trucco e il segretario generale è Sara Abram

> Il Ccr è sempre più impegnato in collaborazioni nazionali e internazionali E si punta molto sulla conservazione preventiva
>
> **S Abram**







**Al lavoro** I restauratori del Centro La Venaria Reale durante gli interventi sui tappeti e sugli affreschi

la Repubblica
Genova

CINEMA

# Luca Costigliolo il mago dei costumi partito da Montoggio

"Cominciò tutto vedendo Via col vento e Il gattopardo: rimasi folgorato da quegli abiti, volevo a tutti i costi rifarli, ma allora non c'era internet"

*di* **Renato Venturelli**

Un mese fa il festival *Flight* lo ha premiato come "miglior artigiano ligure del cinema", in questi giorni è nelle sale *Spaccaossa*, il film di cui ha curato i costumi. Ma da oltre vent'anni il genovese Luca Costigliolo sta facendo tantissime altre cose: insegna al Centro Sperimentale di Roma e alla School of Historical Dress di Londra, è costumista, tagliatore, studioso e storico degli abiti, ha lavorato per anni al Globe Theatre di Londra, al Festival dei Due Mondi di Spoleto, al Centro Restauro di Venaria Reale.

E tutto questo partendo da Montoggio, dove a 11 anni era andato a vivere con la famiglia, scoprendo la sua passione per gli abiti dei secoli passati e il desiderio di rifarli tali e quali con le sue mani. «Cominciò tutto vedendo *Via col vento* e poi *Il gattopardo*: rimasi folgorato da quegli abiti e volevo a tutti i costi rifarli, ma all'epoca non c'era internet, era difficile trovare immagini. E mi accorgevo che gli abiti dei film non corrispondevano a quelli dei quadri antichi: io volevo invece vedere com'erano davvero».

E così, a 12 anni, cominciò a cercare gli originali. «Convinsi mia madre a portarmi a Torriglia, dove c'era una mostra sul 'corredo della nonna' e finalmente potei vederne uno dal vivo, studiare com'era cucito. Un'anziana signora di Montoggio mi mise per la prima volta in mano un ago. E quando andai al liceo Barabino di Genova, ebbi ottimi insegnanti».

La svolta però avvenne a Londra. «Finito il liceo sono andato a Londra, nel 1997. Già cucivo abiti storici che poi indossavo, e al mercatino di Portobello trovai tanti vestiti antichi che non potevo comprare ma potevo studiare. Lavoravo in un salone da parrucchiere per mantenermi, conoscevo cantanti della Royal Opera House, ma nessun teatro voleva assumermi: dicevano che i costumi non si potevano fare con quella precisione che volevo io».

Finché entrò in contatto col Globe. «Seppi che stavano ricostruendo il Globe di Shakespeare per fare spettacoli esattamente come alla sua epoca. Mi assunsero subito, a vent'anni! Molti materiali erano ormai introvabili a Londra, me li facevo spedire dalla Liguria, da Zoagli, ma anche dalla merceria di Montoggio. All'inizio quella fedeltà storica era considerata museale, non capivano che era ricerca, sperimentazione. Dopo il trionfo della *Dodicesima notte* con Mark Rylance, però, non ci furono più resistenze. Ormai potevo andare nei musei di tutto il mondo per toccare e studiare gli abiti antichi. Mi assunse Gian Carlo Menotti come responsabile costumi del Festival di Spoleto: avevo 23 anni. E conobbi Piero Tosi, il grande costumista di Visconti: divenni il suo braccio destro e mi chiamò a insegnare al Centro Sperimentale di Roma. Da allora ho formato i costumisti italiani delle ultime generazioni, ma i primi studenti avevano la mia età».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

La Verità

**ROTOLO** Nei depositi di Palazzo Reale a Napoli è stato trovato un tappeto commissionato da **Luigi XIV** nella seconda metà del Seicento. Era arrotolato in un angolo in attesa di restauro. Quando lo hanno srotolato le esperte del Centro conservazione e restauro La Venaria, che stanno schedando tutti gli oggetti custoditi nel Palazzo, si sono trovate di fronte a un manufatto straordinario. Indizio dopo indizio, la storica dell'arte **Alessandra Cosmi** ne ha ricostruito l'identità: è il primo di 93 tappeti commissionati dal Re Sole per la Grande Galerie del Louvre, eseguiti tra il 1668 e il 1688 dalla Manifattura della Savonnerie. (**Natascia Festa**) [*Corriere del Mezzogiorno*]

La Provincia
Quotidiano di Cremona

# CREMONA MUSEI 2023

# Se c'è tutela e conservazione il patrimonio diventa eredità

Presentato il calendario del Sistema Museale: dalle domus al Vertua, da Sacconi all'installazione al Cambonino

di **MARIAGRAZIA TESCHI**

**CREMONA** «Non amo la parola valorizzazione riferita al patrimonio. Preferisco tutela e conservazione, modalità che permettono conoscenza unita ad una comunicazione più contemporanea. I circoli elitari, culturali ed artistici, non hanno più ragione di essere. Avvicinare il pubblico giovane alle realtà museali dovrebbe essere il nostro obbiettivo perchè tocca ai giovani impadronirsi di quella eredità da transitare verso il futuro. Le mostre allestite a Cremona il prossimo anno sono, a questo proposito, un'occasione d'oro». Così il sovrintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova, **Gabriele Barucca** intervenuto ieri alla presentazione della programmazione congiunta delle attività per l'anno 2023 del Sistema Museale Cremona Musei, a cui hanno aderito i quattro Musei Civici, il Museo del Violino e ora anche il Museo Diocesano, a un anno dalla inaugurazione. In sala Manfredini di palazzo Affaitati erano presenti i conservatori **Marina Volonté**, Museo Archeologico San Lorenzo, **Fausto Cacciatori**, Museo del Violino, **Mario Marubbi**, Pinacoteca del Museo Civico Ala Ponzone, **Anna Mosconi** per Storia Naturale e Museo della Civiltà Contadina Il Cambonino Vecchio e **Stefano Macconi**, curatore del Museo Diocesano che hanno illustrato nel dettaglio la programmazione dell'anno che verrà. «Tutti accomunati da competenza, rigore scientifico, tanta passione. Elementi fondamentali di cui andare orgogliosi», ha detto l'assessore Luca Burgazzi nel saluto introduttivo. «Conservazione, tutela, salvaguardia e incremento del patrimonio è l'autentica e fondamentale missione delle istituzioni museali – ha aggiunto – i musei non vivono di sole mostre, ma di lavoro quotidiano e di costante attenzione al proprio pubblico anche attraverso le politiche sociali». L'assessore, dopo avere ricordato l'importanza della collaborazione con le istituzioni e le realtà culturali cittadine, ha annunciato la volontà di incrementare il patrimonio artistico «una delle missioni dei sistemi museali, impresa certamente complessa, considerata la difficile congiuntura economica, ma per la quale verrà fatto tutto il possibile». Vi è poi l'impegno per rendere le sedi museali sempre più accessibili ed inclusive grazie ad una offerta che li renda luoghi di conoscenza e di socialità per la comunità. Nel suo intervento Burgazzi ha anche annunciato che il prossimo anno si porrà mano alla manutenzione dell'area archeologica sotto piazza Marconi, bisognosa di attenzioni su molti fronti, dalla sicurezza alla manutenzione. Se il museo ha un ruolo chiave nel percorso di crescita culturale e sociale delle comunità, il Sistema Museale intende raccontare la molteplicità di quei percorsi che, intrecciandosi nel tempo e nei luoghi, hanno dato e danno vita alla sua unicità. La programmazione 2023 è attraversata da questo filo rosso. Eccola in dettaglio.

**PICTURA TACITUM POEMA**

Museo del Violino, Padiglione Amati (febbraio-maggio 2023). L'indagine archeologica degli anni 2005-2008 in piazza Marconi ha portato al recupero di migliaia di frammenti di affreschi di età romana che decoravano le stanze dell'edificio residenziale oggi noto come Domus del Ninfeo. Al loro interno è stato possibile isolare un nucleo di intonaci dipinti nel quale si è riconosciuta la decorazione di una stanza da letto, la stanza di Arianna, che rappresenta, per il nostro territorio, la pressoché unica, grandiosa e più completa testimonianza di pittura di alto livello di età augustea. La mostra, prendendo spunto da questo importante ritrovamento e grazie all'apporto di materiali da altri scavi, in primis quello di via Colletta i cui reperti sono in corso di restauro, approfondirà il tema della pittura delle domus cremonesi, pressoché sconosciuto fino a 20 anni fa e ora fonte di straordinarie scoperte. Gli interventi di restauro si inseriscono in un più ampio progetto nel quale è previsto il coinvolgimento della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Mantova e Lodi e del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

**MANDOLINI ITALIANI**

Museo del Violino (marzo-giugno). La tutela e la conservazione rappresentano, insieme alla valorizzazione del patrimonio, la missione fondante di ogni istituzione museale. Coinvolgendo la città e il pubblico di riferimento, il Museo del Violino presenta i progetti di restauro realizzati in questi ultimi anni. Saranno esposti cinque mandolini delle Collezioni Civiche Liutarie: uno strumento cremonese del 1770, di particolare interesse poiché attribuito a Zosimo Bergonzi figlio di Carlo, considerato l'ultimo liutaio della grande scuola cremonese del XVIII secolo, tre di scuola lombarda ed uno di scuola fiorentina. Una seconda sezione racconterà, invece, gli interventi di restauro eseguiti su 223 reperti cartacei della collezione stradivariana, provenienti tanto dalla donazione Fiorini quanto dalla collezione della bottega della famiglia Ceruti.

**BOTTICINO PER CREMONA**

Museo Civico Ala Ponzone e Museo Diocesano di Cremona (marzo- giugno). A partire dal 2006 è iniziata una intensa attività di collaborazione tra la Pinacoteca Ala Ponzone e la Scuola Regionale di Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino. Nel corso degli anni molte opere di diverse tipologie (tavole, tele, sculture in pietra e terracotta, mobili, manufatti tessili e altro ancora) sono state affidate alla cura della Scuola per lo studio e il restauro. A lavoro terminato qualcuna di queste opere è stata collocata in esposizione, ma la maggior parte di esse riposa nei depositi del Museo. In occasione dello spostamento della Scuola (che a partire da quest'autunno si è trasferita al MIND (Milano Innovation Disctrict) saranno esposti in mostra tutti gli oggetti restaurati, per ognuno dei quali verrà redatta una scheda che renderà conto delle operazioni svolte e delle metodologie osservate. L'attività della Scuola si è svolta negli anni anche a favore di alcune parrocchie della Diocesi di Cremona. Per questo, a restauro appena ultimato, e prima di tornare nella loro sede d'appartenenza, la chiesa di Santa Maria delle Grazie a Soncino, saranno esposti presso il Museo Diocesano di Cremona i sei strappi di affresco di Giulio Campi raffiguranti i santi protettori dell'ordine carmelitano in origine nell'abside della chiesa.

la Repubblica
Torino

CULTURA E POLEMICHE

# Dimissioni in massa e liti lo scontro di potere in casa Accorsi-Ometto

Bufera nella fondazione con museo creata dal celebre antiquario torinese
A far traboccare il vaso la mostra "Da Casorati a Sironi" saltata in ottobre

*di* **Marina Paglieri**

Dimissioni in massa, accuse di mancato controllo di spese in continuo aumento, domande inevase di chiarimenti soprattutto sul mancato avvio dei lavori di ristrutturazione della sala conferenze: un fatto, quest'ultimo, che ha obbligato a rinviare l'inaugurazione della grande mostra "Da Casorati a Sironi" prevista lo scorso ottobre. E, soprattutto, due opposte fazioni: una di maggioranza, guidata dal presidente Guido Appendino, e una di minoranza che ha deciso di gettare la spugna.

Volano gli stracci alla Fondazione Accorsi-Ometto che gestisce l'omonimo museo in via Po 55. Da maggio diversi consiglieri hanno rimesso le deleghe. Si rivela dunque burrascoso il periodo seguito alla scomparsa nel 2019 di Giulio Ometto, delfino dell'antiquario Pietro Accorsi e patron della Fondazione. L'elenco degli abbandoni è iniziato a febbraio con il restauratore Luigi Rigorini, in polemica per non essere stato cooptato nel comitato direttivo artistico (gli è stato preferito l'ingegnere Luigi Quaranta, già ai vertici del Centro di restauro di Venaria), seguito a marzo da Sergio Ballaré. Questi ha inviato una veemente lettera al Consiglio di amministrazione lanciando pesanti accuse: «Come consigliere ho formulato in diverse occasioni richiami a un'amministrazione più trasparente e improntata al confronto. Tutti i miei inviti sono rimasti inascoltati e, non potendo più condividere le modalità di gestione attuali, rassegno le dimissioni».

Alle sue sono seguite quelle, poi rientrate, di Claudio Meli. A lasciare per ultimi, a novembre, Giancarlo Garau e l'avvocata Cosima Marocco, che dice: «Ci sono state divergenze, come spesso avviene nei consigli, prima di tutto sul rinvio dei lavori nella sala conferenze: è stato un peccato rimandare una mostra di artisti del Novecento su cui contavamo tutti. Facevo parte di un numero di persone che non veniva nemmeno informata di quanto succedesse. Ho una professionalità da difendere, per questo mi sono chiamata fuori».

Tra i punti poco chiari, per i dimissionari, anche il mancato invio ai consiglieri dei verbali definitivi dei Cda, i criteri di affidamento degli incarichi professionali e la congruità dei compensi per fornitori e manutentori. «È una telenovela - commenta il presidente Appendino - eppure da quando è mancato il cavaliere Ometto tutte le decisioni sono state prese all'unanimità e all'interno del Consiglio, anche se qualcuno non lo vuole ammettere. Siamo passati da quarant'anni di regime monocratico a una situazione in cui eravamo in dodici a comandare: le dimissioni sono arrivate da persone che erano ormai incompatibili con l'operatività della Fondazione».

Appendino annuncia intanto che a gennaio partiranno i lavori nella sala conferenze, mentre la mostra "Da Casorati a Sironi" è assicurata per l'autunno 2023.

©RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ **L'eredità** Giulio Ometto, patron della Fondazione morto nel 2019, e l'antiquario Pietro Accorsi

il Giornale

L'INTERVISTA Salvatore Amura

# Così il patrimonio culturale italiano passa alle nuove generazioni

## Salvatore Amura, AD di Valore Italia, ci spiega come funziona il nuovo polo della formazione 100% Made in Italy

**Emanuele Beluffi**



Non solo il Cenacolo vinciano e la Cappella Sistina: anche l'arte contemporanea spesso rischia di sparire (citofonare Damien Hirst). E lo stesso vale per l'oggetto di design. Nuove conoscenze e inediti scenari, dunque, per l'expertise del restauratore. Valore Italia (valoreitalia-is.it) forma i giovani in un contesto interdisciplinare dove si studiano le nuove metodologie da applicare al patrimonio culturale con l'obiettivo di favorire l'ingresso nel mercato del lavoro di operatori altamente qualificati. Soci fondatori sono Fondazione Enaip Lombardia e la società di formazione del gruppo Umana: made in Italy al 100% quindi. Salvatore Amura, amministratore delegato di Valore Italia, ha accettato di parlare con CulturaIdentità.

**Caro Amura, tutto ha avuto inizio con...?**
Tutto ha avuto inizio con due sfide. Innanzitutto quella di realizzare un nuovo polo della formazione e valorizzazione dei beni culturali, nello specifico un centro di formazione e ricerca nell'ambito del restauro, scegliendo come luoghi cardine MIND e BOVISA, due cuori pulsanti della rigenerazione urbana milanese.



In secondo luogo, quella di rilanciare l'attività della storica Scuola di Restauro di Botticino, fondata nel 1974 a Botticino e trasferita a partire dal 4 ottobre 2022 a Milano, in occasione dell'inaugurazione del nuovo anno accademico 2022/23. Ad oggi possiamo affermare che, grazie al lavoro svolto insieme ad Angelo Crespi, compagno sodale e instancabile in questa avventura, la sfida è vinta.

**Lavoro manuale ma non solo: qual è l'offerta didattica? E quali gli esiti lavorativi?**
La Scuola di Restauro di Botticino eroga il corso quinquennale di Restauratore di Beni Culturali equiparato alla Laurea Magistrale LMR/02, abilitante alla professione, negli indirizzi PFP1-PFP2-PFP3. Il primo inerente gli interventi di conservazione e restauro di dipinti murali, affreschi, stucchi, terrecotte, nonché materiali litoidi e superfici musive. Il secondo riguardante manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee e manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti. Il terzo attinente a manufatti tessili, arazzi, tappeti, pelle e cuoio. I nostri studenti al termine del percorso trovano collocamento presso musei pubblici e privati, laboratori di restauro, soprintendenze, aziende e organizzazioni professionali operanti nel settore della diagnostica, della conservazione e del restauro dei beni culturali, nazionali ed internazionali. Accanto al progetto della Scuola di Restauro di Botticino in MIND si affianca quello di CIMA, che ci vede in veste di capofila e che vanta come protagoniste le Fondazioni ITS di Regione Lombardia: ITS Lombardia Meccatronica; ITS Angelo Rizzoli; ITS Move e ITS Tech Talent Factory. Con CIMA - Campus ITS Mind Academy - si è realizzato il primo campus lombardo dedicato alle scuole ad alta specializzazione tecnologica che offrono corsi riguardanti green mobility e smart city, digital marketing, supply chain, big data engineering e meccatronica biomedicale.

**Partnership e relazioni: chi sono i vostri "compagni di viaggio"?**
I nostri primi "supporter" sono i due promotori di Valore Italia, Enaip Lombardia e Umana Forma, che dal primo giorno hanno sostenuto progettualmente ed economicamente un'operazione che ha preso avvio senza alcun finanziamento pubblico. Dobbiamo poi ringraziare

Fondazione Cariplo e Banca d'Italia, che con il loro sostegno economico hanno premiato un progetto di qualità che pone al centro i giovani e la formazione nella cura e valorizzazione del nostro patrimonio artistico e culturale. Un riconoscimento va poi a tutti i partner che hanno creduto in noi: AICC, Federculture, Università degli Studi di Milano, Triennale di Milano, Pirelli Hangar Bicocca, Open Care, Fondazione Links, Italia Circolare, Fondazione Cologni Mestieri d'Arte, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Fondazione Triulza. Una menzione particolare va infine a Redo SGR e Lendlease, che insieme a Regione Lombardia e Arexpo hanno messo a disposizione le infrastrutture necessarie per dare avvio alla nostra operazione di Valore Italia a Milano.

**Bovisa District, MIND District. E poi Open Care, Università degli Studi di Milano, Hangar Bicocca, Triennale, Fondazione Cariplo...innovazione e ricerca "Milano centriche" o anche legami "distribuiti" con il territorio?**
Valore Italia sicuramente nutre un legame profondo con l'Italia e, attraverso Milano, con tutti i poli nazionali dell'innovazione, della cultura, della formazione e della ricerca, ma è anche l'hub di partenza per la costruzione di un sistema di relazioni e partnership internazionali, che mettono la formazione al restauro italiana al centro del mondo, in una "competizione positiva" con tutte le altre realtà che operano nel nostro settore.

**Qual è il vantaggio competitivo di Valore Italia rispetto a realtà similari?**
Mi piace mettere in luce tre aspetti che penso possano essere significativi: la Scuola di Restauro di Botticino vanta la presenza di docenti di altro profilo, riconosciuti a livello nazionale ed internazionale; il nostro approccio metodologico è molto rigoroso e le attività laboratoriali sono molto specialistiche. Tutti e tre i punti ci hanno permesso di formare, in quasi 50 anni, una classe di restauratori che oggi occupa ruoli di responsabilità all'interno di musei, fondazioni, gallerie e istituzioni culturali sia pubbliche che private, sia in ambito nazionale che internazionale.

**Come vede la conservazione del patrimonio culturale in un futuro più o meno immediato?**
In questo momento l'obiettivo che abbiamo di fronte è quello di implementare i servizi di restauro preventivo-conservazione programmata, siamo consci infatti della mancanza di una sistematizzazione delle prassi di prevenzione del degrado dei beni culturali e della necessità di intervenire per garantire la trasmissione del patrimonio culturale alle future generazioni.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

# RADIO

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Rai radio3

## RADIO3.RAI.IT H. 13:30 (Ora: 13:32:04 Sec: 41)

Domani alle 13 per le meraviglie in cammino per l'Italia parleremo delle ex scuderie della Venaria reale raccontate da Sara Abraham il complesso della Venaria reale è stato restaurato da pochi anni e in questa puntata le meraviglie raccontano uno degli aspetti di questo sconfinato luogo sono le ex scuderie alfieriani dove ha sede il centro conservazione e restauro dei beni culturali la Venaria reale e ad accompagnarci all'interno di questa struttura e di questo complesso di edifici cioè la storica dell'arte Sara Abram

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Rai radio 3

## LE MERAVIGLIE (Ora: 13:00:01 Min: 29:57)

Centro Restauro della Venaria Reale raccontato da Sara Abram Il Complesso della Venaria Reale è stato restaurato da pochi anni e si è trattato di una delle più imponenti operazioni di restauro degli ultimo decenni. In questa puntata la storica dell'arte Sara Abram ci fa scoprire uno dei gioielli di questo sconfinato luogo: le ex scuderie alfieriane. Qui ha sede il "Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale": una scuola che forma i restauratori del futuro grazie al corso di Laurea magistrale a ciclo unico quinquennale, attivato dall'Università degli Studi di Torino.

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Rai radio 1

## TRA POCO IN EDICOLA (Ora: 00:44:07 Min: 1:10)

C'era anche alla petroli sperò Arona tra casa e questa collezione di cui parliamo era sempre rionale nero il museo sia nazionale di Rio sì che poi o del 60 per 100 opere e si purtroppo purtroppo è andato a fuoco e quindi abbiamo perso tante cose però è un affresco per esempio è stato restaurato dalla Venaria reale è di Torino quindi è venuto qua in Italia per dopo l'incendio per questo restauro e adesso per la prima volta in mostra è esposto nella questa esposizione dopo una qualche periodo a Napoli quindi ha fatto un viaggio Brasile quindi Rio de Janeiro e Torino esalato restaurato e poi è sceso a Napoli per un breve periodo Zaia adesso sarà esposto all'interno della candido portino esatto è un affresco guidelines Drago giusto un Drago marino tra due delfini esatte ed è stato realizzato e in Italia in Italia si nell'epoca e questo è un affresco di Pompei sì quindi stiamo parlando di quel periodo trans 62 79000 anni fa esatto è una fresco Casey insomma è stato colpito anche dalla dell'eruzione di

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

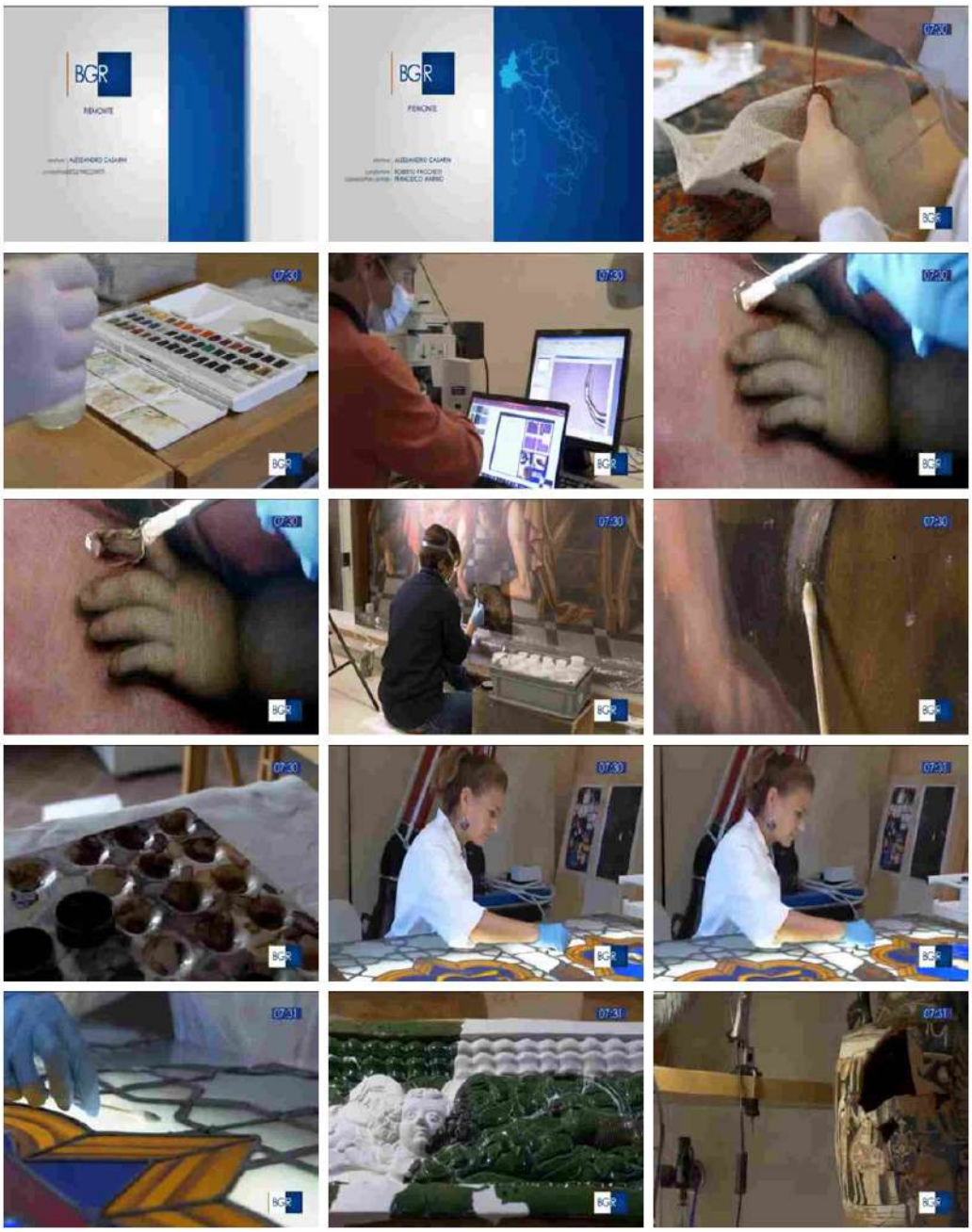
**TV**

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Rai 3

## TGR BUONGIORNO REGIONE PIEMONTE (Ora: 07:30:48 Sec: 34)

Restaurare i dipinti divorati dal tempo e dall'umidità ripristinare gli affreschi e rimettere in sesto i pavimenti antichi sono alcune delle attività portate avanti dagli esperti del centro conservazione e restauro la Venaria reale una fondazione che ha fatto della manutenzione del padre poi artistico italiano la sua missione continua oggi il nostro viaggio in vista delle giornate di primavera del FAI con un approfondimento su chi tutto l'anno garantisce e difende questo patrimonio martedi 22 marzo buongiorno



CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Rai 3

## TGR BUONGIORNO REGIONE PIEMONTE (Ora: 07:46:50 Min: 10:13)

E siamo al nostro approfondimento di oggi la settimana è dedicata lo sapete alle giornate di primavera del FAI con l'apertura al pubblico dei gioielli del patrimonio italiano ma chi è che si occupa di questo patrimonio durante tutto il corso dell'anno per capirlo abbiamo oggi in studio con noi Sara Abram vicario generale della fondazione centro conservazione e restauro la Venaria reale fondazione specializzata proprio in manutenzione buongiorno buongiorno buongiorno a tutti si è la nostra fondazione nasce proprio come un luogo dove tenere insieme la pratica del restauro con la ricerca e con la formazione benissimo allora di questo parleremo tra poco tante domande da farle per entrare subito nel vivo vediamo il servizio portate sul servizio sulle attività portate avanti al Castello della Manta che è stato preparato da Antonio sgobba e poi torniamo in studio per parlare della fondazione una fortezza medioevale unica nel suo genere il Castello dell'amante ha una storia che iniziano in tredicesime secoli ci troviamo in quello che era il marchesato di Saluzzo ci troviamo sulla collina dell'amante che era una delle colline che circondavano il centro meno un Castello che voluto dal figlio illegittimo del marchese di Saluzzo Tommaso terzo siamo alla fine del 300 e nel 400 inizio 400 primo ventennio si realizza questo importante intervento per una casa di un uomo che non avrebbe potuto diventare marchese in quanto illegittimo donatore FAI nel 1985 il Castello oggi si può visitare attraversando gli spazi recuperati negli anni l'ultimo intervento di restauro appena concluso riguarda l'ala del '500 la galleria al nostro arrivo si presentava completamente diversa da come la vediamo oggi si è deciso di riaprire le file le finestre che erano state tamponate nell''800 e di rimuovere l'intonaco che era stato steso nello stesso periodo questo ci ha permesso di recuperare dei bellissimi dipinti altro sostanziale cambiamento è stato quello del pavimento perché adesso voi lo vedete colorato ma al nostro arrivo questo pavimento era scurissimo una cauta rimozione di tutti questi strati di cera e di sporco ha accumulatosi nel tempo ha permesso al recupero di questo pavimento dove possiamo vedere questi bellissimi finti marmi e che sicuramente cambiano totalmente l'aspetto della galleria ciò che rende davvero unico il Castello dell'amante e il salone baronale con il suo ciclo di affreschi tardo gotico di stile profano da un lato la sfilata degli eroi e delle eroine dall'altro la fontana della giovinezza grande sogno di trovare una fonte in cui secchi bagni ritorni giovane ritorni forte ritorni guarito e un augurio di eterna giovinezza di dire per il patrimonio italiano perché la cura del patrimonio da eterna giovinezza ai luoghi ma anche alle persone che lo percorrono allora eccoci qua intanto anche voi avete lavorato al Castello dell'amante e siete attivi in diversi posti perché vi chiamate fondazione la Venaria reale ma siete attivi in diversi posti per esempio al Masino cosa siete facendogli esatta del Castello di Masino è una delle e dei posti del FAI delle residenze del FAI presso le quali noi lavoriamo da diverso tempo proprio perché grazie al FAI abbiamo potuto sviluppare un'idea di conservazione che non è soltanto quella del restauro della singola opera ma è pensare al bene nel suo insieme per esempio al Castello di Masina abbiamo lavorato sugli arredi abbiamo lavorato sui tessili abbiamo lavorato sul monitoraggio ambientale adesso ci stiamo occupando di un nucleo di dipinti che fanno parte della quadreria del Castello di Masina che sta ristrutturando i dipinti siamo restaurando i dipinti del Castello progressivamente il FAI avviato una raccolta fondi per il momento due dipinti sono arrivati nei nostri laboratori e sono oggetto di cura da parte dei nostri restauratori e progressivamente dovremmo completare tutto il ciclo di intervento ecco perché voi avete diversi laboratori perché fatti attività di ricerca ma anche di formazione un considerevole attività di formazione assolutamente ne abbiamo laboratori di restauro specializzati su tutte le tipologie di materiali abbiamo laboratori scientifici e tutta l'attività che ne facciamo e la ricerca che svolgiamo confluisce nei percorsi formativi in particolare noi stiamo la sede di un corso di laurea in conservazione restauro dei beni culturali dell'Università di Torino con cui noi siamo in convenzione quindi i futuri restauratori si formano al centro del restauro accanto ai professionisti che operano nei nostri laboratori con un percorso quinquennale dopo il quale possono esercitare la professione di restaurare troverete anche una scuola post laurea addirittura assolutamente abbiamo una scuola di alta formazione che effettua percorsi formativi di specializzazione ovviamente per restauratori già formati e tra poco usciremo anche con un'offerta formativa non soltanto in presenza ma anche sfruttando le tecnologie quindi con percorsi di formazione a distanza sia in italiano sia in inglese per guardare anche un dialogo con professionisti internazionali sono insomma informazione molto utile che può interessare anche molti ragazzi magari interessati a questo percorso e poi soprattutto questa aspetto del dell'inglese voi avete un'esposizione sull'estero anche importante per esempio state portando avanti nelle attività a Gerusalemme cosa state facendoli esattamente noi nell'ambito di un percorso di apertura verso contesti internazionali siamo approdati a questo intervento straordinario che consentirà al nostro centro insieme importanti è enti e istituzioni e aziende italiane di prendere parte al restauro della pavimentazione del Santo sepolcro quindi le immagini che stiamo vedendo

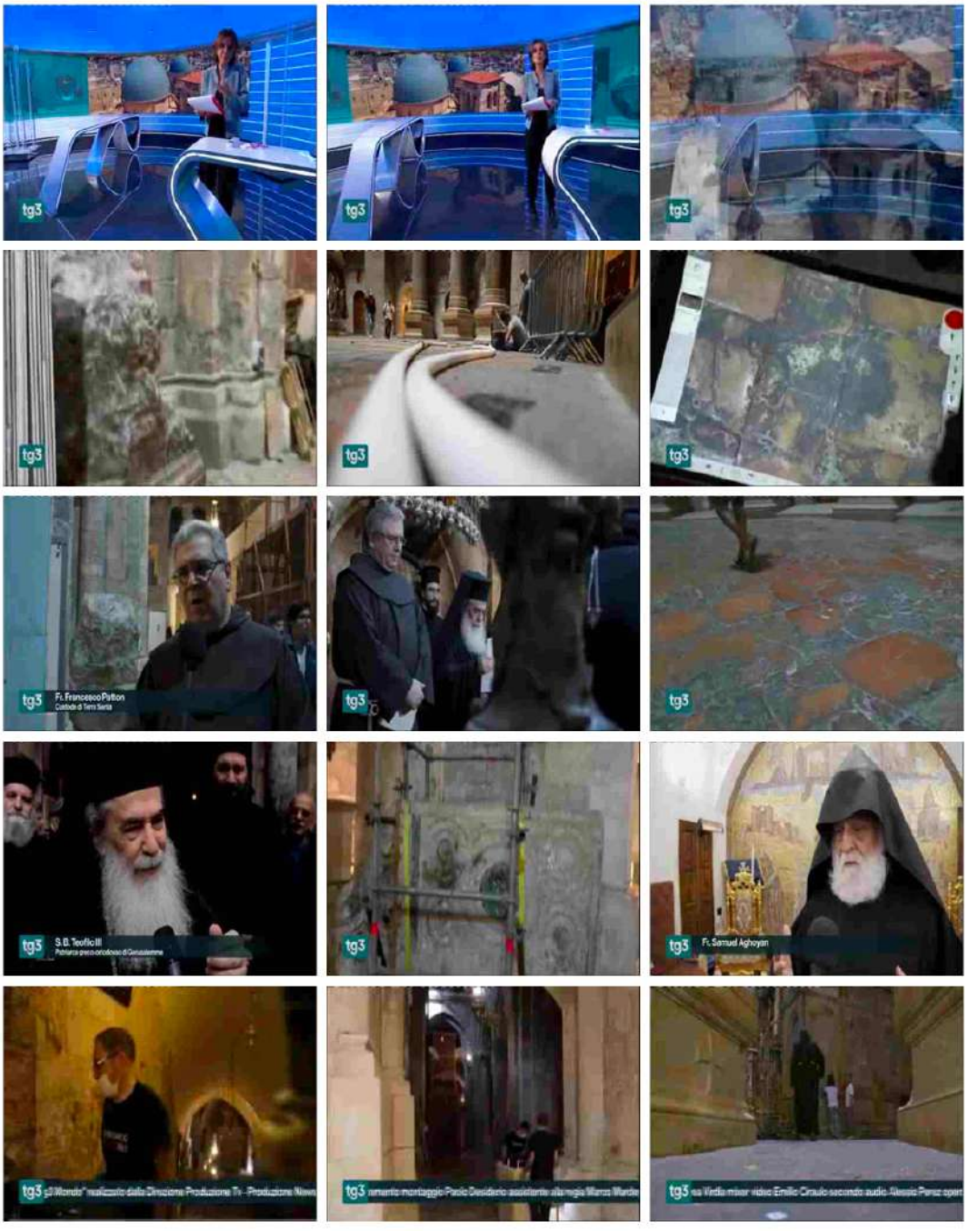
adesso perché sono qui sono i tre patriarchi che hanno presieduto alla cerimonia di inaugurazione dei lavori esatto questo è stato il sollevamento della prima pietra saranno sollevate tutte le pietre della pavimentazione comune alla basilica del Santo sepolcro grazie sto progetto che proprio il risultato di un accordo tra le tre comunità cristiane che occupano e si occupano della basilica del Santo sepolcro boy tra l'altro state diciamo fate attività anche molti altri posti a Villa Necchi a Milano a Villa della porta bozzolo sul lago maggiore poi a Palazzo Granieri dove c'è un gabinetto cinese spiega adattamento esatta mesi nel corso degli anni ci siamo un po' specializzati a lavorare in ambienti complessi che contengono diversi tipi di opera dove quindi devi avere un approccio complessivo alla conservazione del bene non occuparti solo del singolo oggetto ma anche dalla presenza di questo oggetti in un ambiente più ampie più complesso quindi le residenze che le ha citato sono residenze del FAI presso le quali abbiamo potuto proprio attraverso la manutenzione costante esercitare questo principio della conservazione preventive dalla manutenzione programmata e poi esistono ambienti di particolare preziosità come quello che le ha citato di Palazzo Granieri dove dove si trova Palazzo granelli Palazzo tra neri si trova a Torino in pieno centro sede del circolo dei lettori all'interno del Palazzo inaugureremo prossimamente il restauro di un gabinetto cinese i gabinetti cinesi sono una delle presenze tipiche nelle nostre residenze storiche sono una presenza tipica dell'arredo settecentesco con delle caratteristiche di esecuzione tecnica estremamente raffinata e molto complessa sia nello studio se nella conservazione insomma quindi un lavoro molto complesso assolutamente purtroppo il nostro il tempo a nostra disposizione sta finendo ci dobbiamo fermare qui però insomma lo sapete continueremo a parlare delle giornate primavera del file grazie a Sara Abram segretario generale della fondazione centro di conservazione e restauro alla Venaria reale grazie per essere stata eroi con noi questa intervista naturalmente poi la potrete ritrovare sul nostro sito insieme anche alla al servizio che avete visto e anche la nostra ricca rewind oggi ci porta a Venaria reale perché ci parla di quando la reggia era praticamente ancora in stato di abbandono prima di essere ristrutturata riqualificata il viaggio nelle nostre teche a cura di Gabriele russo ci riporta al 1988 una reggia davvero irriconoscibile vediamo questa legge fantasma in preda alla rovina è stata un tempo una delle più belle celebri residenze reali d'Europa e la Venaria reale Palazzo degli svaghi venatori del duca di Savoia Carlo Emanuele II sorto dal nulla nel giro di 5 anni fra i 1658 e 1663 queste mura corrose saloni desolati le volte sbrecciati accolsero quanto di più raffinato e sontuoso le arti e l'artigianato del barocco abbiano inventato in Piemonte pitture ne restano pur sempre queste testimonianze arazzi ori argenti tappeti mobili stucchi spettacolari il tutto dominato dal tema di Diana cacciatrice di cui si immaginò che questo afflusso da Reggio abbandonata come residenza sabauda fin dall'inizio dell''800 ridotta a caserma colpita dai disastri e i vandalismi dell'ultima guerra ora è così la battaglia per contrastarne la rovina dura da decenni tanto ostinate quanto povera di uomini e di mezzi e siamo alla rubrica dalla vostra inviato con le segnalazioni inviate al numero 3316556947 la prima segnalazione che arriva da una telespettatrice

CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Rai 3

**TG3 H 22.55 (Ora: 00:13:08 Min: 2:34)**

Gerusalemmente, comincia il restauro della basilica del Santo Sepolcro. Coinvolti gli esperti del Politecnico di Milano e della Sapienza di Roma, oltre che al centro restauro della Venaria Reale. intervista a: Patton, Custone intervista a: Teofilo III, custode intervista a: Aghoyan, superiore armeno Santo Sepolcro. autore: Gioielli



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Rai 3

**TGR PIEMONTE H 14.00 (Ora: 14:15:32 Min: 1:57)**

Da Palmira a Venaria, Mohammad H. Al-Hariri, nipote dell'archeologo che per decenni studiò e custodì i tesori di Palmira e che venne ucciso quando lo Stato islamico conquistò la città mentre cercava di difenderla dalla devastazione nel 2015, studierà al Centro Conservazione e restauri di Venaria Reale.



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

## BELL'ITALIA IN VIAGGIO (Ora: 15:01:42 Min: 2:29)

suoi musei e le sue gallerie come la galleria dell'arte moderna da cui proviene questa campana di Luigi Mainolfi realizzata alla fine degli anni 70 e in gesso dipinta di rosso se guardate vicino c'è un fregio istoriata ispirato all'antichità data alla fragilità del materiale ha già avuto bisogno di restauro per questo lato dobbiamo qua alle gallerie d'Italia di Napoli nella mostra restituzioni il restauro è stato affidato al centro del Venaria reale un'eccellenza italiana che si trova in un'ala della bellissima regia sabauda che una gemma di quella corona di delizie che circonda l'ex capitale del regno d'Italia l'Italia e ricca di luoghi dove incontrare la creatività contemporanea perché non è solo nel passato che dobbiamo andare a cercare la voce dell'arte ora



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

LA7

## BELL'ITALIA IN VIAGGIO (Ora: 15:00:01 Min: 2:19)

e in gesso dipinta di rosso se guardate vicino c'è un fregio History alto ispirato all'antichità data alla fragilità del materiale ha già avuto bisogno di restauro per questo lato dobbiamo qua alle gallerie d'Italia di Napoli nella mostra restituzioni il restauro è stato affidato al centro del Venaria reale un'eccellenza italiana che si trova in un'ala della bellissima reggia sabauda è una gemma di quella corona di delizie che circonda l'ex capitale del regno d'Italia d'Italia e ricca di luoghi dove incontrare la creatività contemporanea perché non è solo nel passato che dobbiamo andare a cercare la voce dell'arte

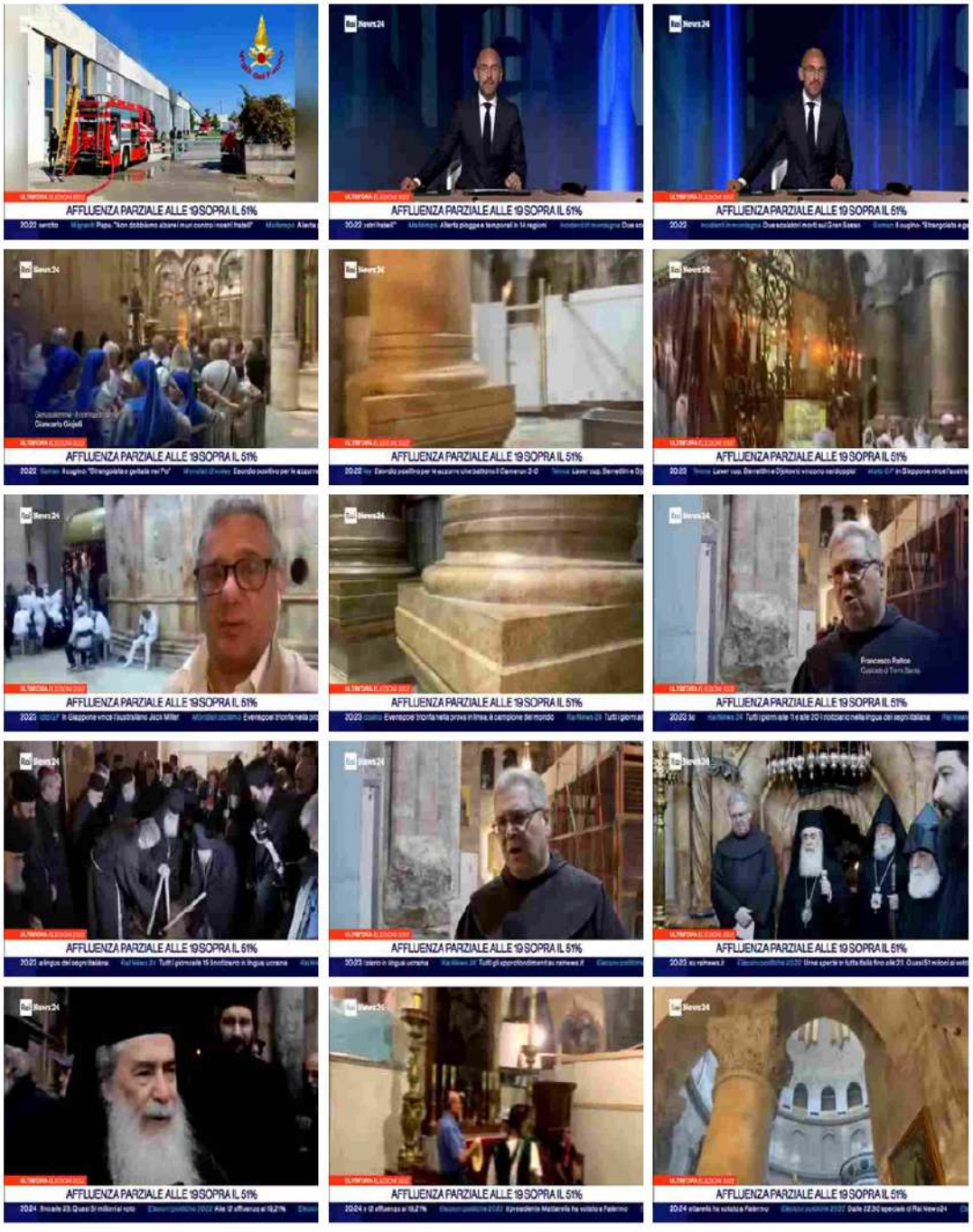


CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

RaiNews

## NOTIZIARIO H 20.00 (Ora: 20:22:30 Min: 2:13)

Gerusalemme, i lavori di restauro non fermano l'afflusso dei pellegrini al Santo Sepolcro. Il cantiere guidato dalla Sapienza di Roma, in collaborazione con il centro Venaria Reale e il Politecnico di Milano, dureranno ancora 2 anni. Autore: omesso

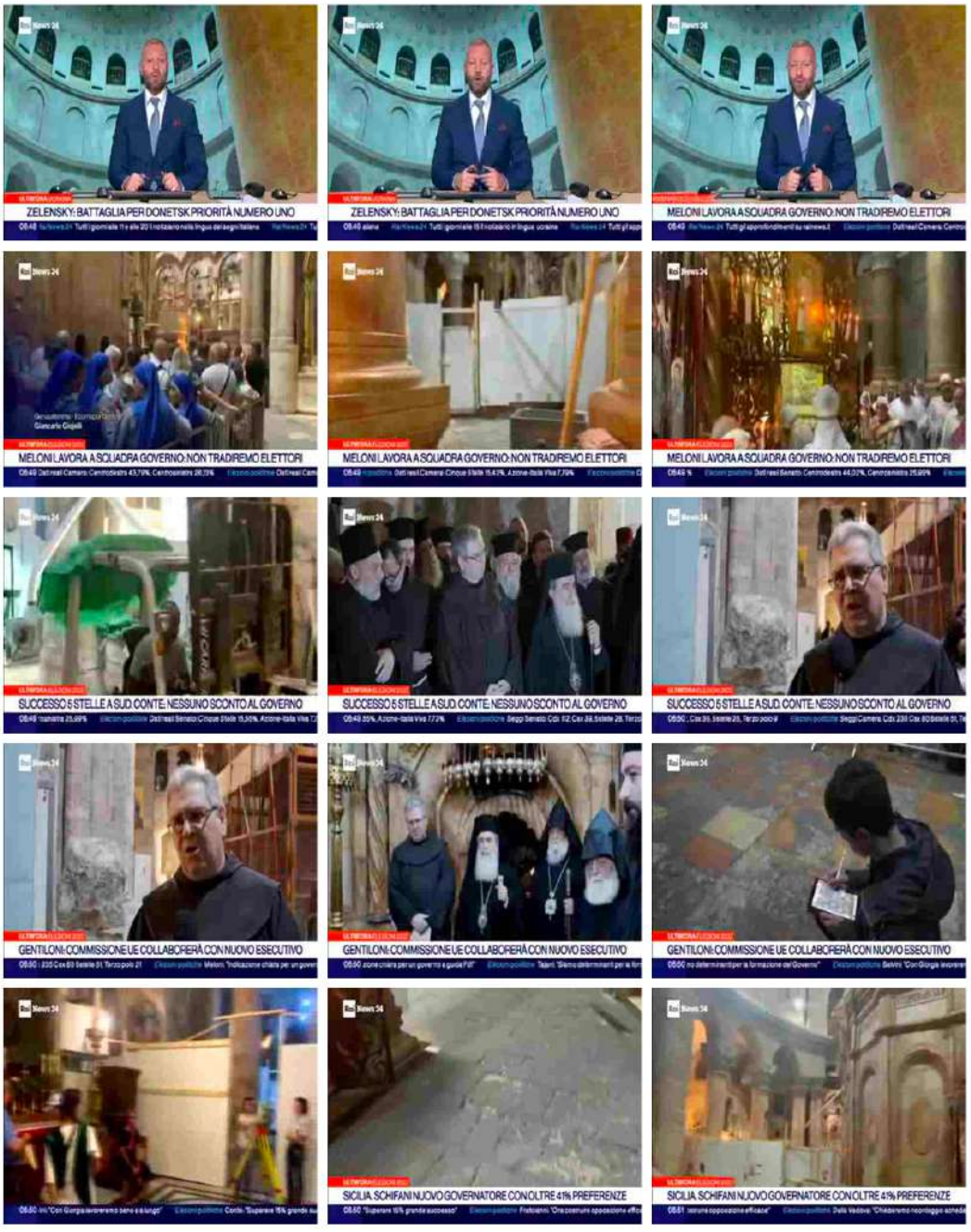


CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Rai News

## NEWS H 06.00 (Ora: 06:48:57 Min: 2:16)

Gerusalemme, i lavori di restauro non fermano l'afflusso dei pellegrini al Santo Sepolcro. Il cantiere guidato dalla Sapienza di Roma, in collaborazione con il centro Venaria Reale e il Politecnico di Milano, dureranno ancora 2 anni. Intervista a: Patton, custode di Terra Santa Autore: Giojelli



CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Rai 3

## 100 OPERE (Ora: 13:23:22 Min: 6:44)

Auspichiamo grazie Miguel Gotor buon lavoro naturalmente andiamo a vedere adesso gli uomini e le donne che si sono occupati per tanti anni che l'hanno riportato al al meraviglioso stato in cui è stato consegnato al Castello di Miramare di Trieste guardate questo nostro reportage alle porte di Torino si estende una residenza che può competere con le più grandi regge d'Europa per dimensioni e ricchezza è la Venaria reale la residenza di Cacia più lussuosa dei Savoia abitata da opere antiche e contemporanee che raccontano il mistero della natura era una delle dimore che disegnavano la corona di delizie un sistema di Ville intorno a Torino dove i duchi amavano passare la maggior parte dell'anno lontano dalla confusione della città ma a Venaria Carlo Emanuele secondo di Savoia fa qualcosa di eccezionale vuole competere con Luigi XIV il re sole Venaria è la sua reggia e deve essere stupefacente quanto Versailles la decora con kilometri TO Kill affreschi che raccontano storie fiabesche Giove che dona Diana l'impero di tutte le cacce è una chiara metafora del potere immenso del duca scomparsi i mobili che arredavano la reggia bastano le sue eccezionali dimensioni a stupire i visitatori oggi dietro il vuoto della grande galleria nelle scuderie dove un tempo si poteva sentire il fracasso dei maniscalchi aleggia la magia silenziosa di uno dei laboratori di restauro più importanti al mondo con pazienza attenti restauratori si prendono cura di quadri statue fragili e preziose poggiano i pennelli delicati su figure danneggiate dal tempo quadri sculture e sarcofagi egizi entrano feriti per essere curati in questo Ospedale al servizio dell'arte miracoli del restauro come l'allegoria di Trieste dell'Istria un'opera salvata da un evento drammatico che ha teso a lungo prima di uscire dai depositi per tornare a raccontare la sua avventura una donna protesa su uno sperone di roccia saluta l'arrivo di due barche cariche di giovani esultanti che sventolano la bandiera bianca rossa e verde gli stessi colori dell'abito che indossa la ragazza lei e Trieste sensuale e magnetica allegoria della città che vediamo sullo sfondo con le sue case ordinate affacciati sull'Adriatico dipinto è arrivato all'interno dei laboratori in cattivo stato di conservazione perché aveva subito incendio che c'è stato nel 1997 presso la cappella della sindone nei Palazzo reale Torino sono passate da poco le 23 la cupola del Duomo entra nella cappella è custodito alla sacra sindone l'incendio lambisce il Palazzo reale intorno all'una e mezza la notizia più attesa la sacra sindone essa pochi minuti dopo il vigile Mario Tornatore esce stremato dal gol con la teca della sacra reliquia la gente piange di gioia con la sindone si è salvata anche l'allegoria di Trieste dell'Istria il quadro aveva tutta la parte superiore della cornice completamente conquista ma il sapiente lavoro dei restauratori di Venaria ha permesso di far tornare come nuova recuperando le parti danneggiate oggi l'incendio è solo un lontano ricordo anche lo strato pittorico presentava moltissimi sollevamenti e cadute di colore era stato effettuato un pronto intervento sull'opera c'era stato nel cast della carta giapponese per proteggere gli stati pittorici e a rischio di caduta il problema che molti frammenti erano anche rovesciati o non erano più posizionati nella collocazione originale e quindi noi abbiamo delicatamente rimosso questa carta e abbiamo fattori aderire tutti i frammenti nelle nella collocazione originale del quadro attualmente può essere trasportato bella eroica l'allegoria è partita da qui alla volta di Trieste per arricchire la collezione del Castello di Miramare un nuovo viaggio reso possibile dalla competenza e dall'amore di chi si prende cura del nostro patrimonio Costantino





CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Rai 1

## UNOMATTINA (Ora: 09:41:18 Min: 9:19)

Rai2 e poi un'anteprima delle anteprime quelli che saranno gli ospiti di Fiorello beh aspettiamo anche noi che siamo a deus tra i suoi ospiti Massimiliano a te e si guarda a guardare qui quello che stanno facendola avrete capito stiamo parlando di restauri una delle eccellenze proprio italiane nel mondo e guardate come stanno lavorando questi sono dei veri e proprio proprio i professionisti chiediamo alla regia di inquadrare mentre lavorano altrimenti eco vedete allora restauri conservazione in questo caso Rig ringraziamo loro perché arrivano direttamente da Venaria reale di Torino che cercano di spiegarci anche le tecniche che sono alla base proprio di questo lavoro e richiede numerose competenze e capacità allora vediamo Daniele russo che responsabile grandi cantieri che sta lavorando Anna Piccirillo coordinatrice dei lavori scientifici Alessandro gatti docente di conservazione e restauro allora io partirei in questo caso da lei che cosa sta facendo allora il collega sta osservando la superficie con l'ausilio di una luce che non si vede quindi ecco Braun mitraglia chiari la luce blu la luce della lampada di Wood ci aiuta a vedere la sostanza organica sulla superficie e quindi ci aiuta a venire a in questo caso la distribuzione della vernice una bruciatura cristalli sull'angolo Cesare Alaves ci avviciniamo e che alla luce una bruciatura il liceo una ricezione bruciatura la vede più scura a occhio nudo magari non ha i metodi e tecniche non svela quali sono necessari perché sono una protezione a eccola qui a casa purtroppo non si vede si vede proprio questa riusciamo a vederla anche a casa vivere qui eccola qua questa è una bruciatura causata da che cosa probabilmente da una candela ha una forma anche a lancia allungata e soprattutto se ci sono ritocchi distribuiti in questo caso ad esempio le lacune di colore o in questo caso poi dopo aver visto quindi il danno no come si procede che cosa si fa e dopo che i miei colleghi resta rotaia inosservato l'opera interveniamo noi dei laboratori scientifici mettendo a punto un piano diagnostico tolgo solo gli occhiali mettendo a punto un piano diagnostico per studiare i materiali costitutivi dell'opera e poi materiali magari sovraammessi in interventi di restauro ci viene posta la domanda dai colleghi e noi cerchiamo l'analisi più significativa quella che può darci una delle maggiori risposte rispetto al quesito che c'è stato posto per aiutarli poi a procedere nel lavoro possiamo dire comunque voi siete un'eccellenza mondiale ci vediamo un'idonea è vero però da ogni parte del mondo proprio per andare a restaurare allora prima di capire anche il tuo lavoro nello specifico e mi trasferirei andiamo a Londra andiamo dal da nostro Marco Varvelli grazie per essere con noi corrispondente Rai perché veniamo da te proprio per parlare di un importantissimo restauro che è stato fatto che adesso è finito e riusciamo a vedere qualcosa bellissimo di straordinario.....








CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE

Rai 2

## CASA ITALIA (Ora: 02:55:02 Min: 4:09)

Anche quello abbiamo parlato dell'importanza delle scuole di restauro sia per i musei che per tutta la rete culturale didattica italiana con Silvia Pizzetti siamo andati a visitare la famosa scuola di restauro di Venaria reale a Torino dove la voglio far vedere perché parliamo sempre di eccellenze conosciamole ci troviamo nei laboratori del centro conservazione e restauro la Venaria reale è una fondazione che è nata nel 2005 come centro di ricerca sperimentazione e formazione nel campo della conservazione e restauro dei beni culturali centra conservazione e restauro occupa le scuderie alfieriani della reggia di Venaria ossia le scuderie realizzate nella seconda metà del '700 in questo grande complesso patrimonio Unesco della reggia di Venaria reale che era una delle residenze della famiglia Savoia stracentro è stato costruito tenendo insieme laboratori di restauro laboratori scientifici e biblioteca archivio i laboratori di restauro oggi sono 9 si distinguono per la tipologia di materiale di cui si occupano quindi abbiamo dipinti murali e manufatti lapidei arredi lignei dipinti su tela dipinti su tavola carte fotografia tessuti e cuoio metalli ceramiche vetri e arte contemporanea dentro i laboratori scientifici operano chimici fisici e biologi che sono specializzati nella diagnostica scientifica sui beni culturali io credo che quando parliamo di conservazione dobbiamo guardare a un'azione più quotidiana sui nostri beni più binaria mi verrebbe da dire dev'essere una mentalità e una disciplina orientata alla al prendersi cura quotidianamente e costantemente del patrimonio culturale se facciamo una fotografia della nostra fondazione ad oggi più dell'80 % delle persone che vi lavorano stanno donne spesso ci si chiede perché forse non so individuare tutte le ragioni forse anche di natura sociologica culturale che portano a questo è vero però che ci sono alcuni aspetti della nostra pratica quotidiana che io vedo molto in sintonia con la dimensione femminile c'è per esempio un'attitudine di estremo rispetto nei confronti dell'opera cui viene sempre lasciato il posto in prima fila quindi l'opera viene sempre prima delle proprie ambizioni delle proprie intenzioni si agisce rispettando la natura dell'opera è quello che l'opera ci fa capire nel momento in cui interveniamo su di essa un altro aspetto sicuramente risiede anche nei tempi di esecuzione del lavoro che sono tempi estremamente lunghi sedimentati dove è minuto per minuto ora dopo ora giorno dopo giorno settimana dopo settimana si interviene sull'opera aspettando che l'intervento faccia il suo corso non sempre si ha un risultato immediato è la disponibilità a lasciare che l'opera autonomamente quasi giunga al proprio stato di conservazione ideale ci tenevamo



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

**WEB**

6 gennaio 2022

- https://www.controluce.it/notizie/ccr-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-presenta-winter-school-internazionale/

16 gennaio 2022

- https://www.giornalelora.it/ccr-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-presenta-winter-school-internazionale/

21 gennaio 2022

- https://artemagazine.it/2022/01/21/centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-young-professionals-forum-piattaforma-di-confronto-sul-lavoro-nei-beni-culturali/
- https://lulop.com/it_IT/post/show/231574/il-ccr-centro-conservazione-e-.html
- https://www.periodicodaily.com/young-professionals-forum-per-i-decision-maker-futuri/
- Specialeitaliadelgusto.blogspot.com

22 gennaio 2022

- http://www.arte.it/calendario-arte/torino/mostra-young-professionals-forum-2022-82993

28 gennaio 2022

- https://www.ansa.it/piemonte/notizie/2022/01/28/restauri-darte-accordo-centro-venaria-fondazione-accorsi_93b66f5d-33fd-416f-aa49-5c417c918e50.html
- https://www.politicamentecorretto.com/2022/01/28/centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-firmato-laccordo-con-fondazione-accorsi-ometto-per-il-supporto-alla-specializzazione-dei-restauratori/
- https://www.quotidianopiemontese.it/2022/01/28/restauri-darte-firmato-laccordo-tra-centro-venaria-e-fondazione-accorsi-ometto/

29 gennaio 2022

- http://www.expofairs.com/FMPro?-db=news.fp5&-lay=g&-format=news_moreinfo_ita.htm&ric_recid=20220129111804&errorsave=1&ric_target=mni&ric_userid=&ric_codlog=&-script=moreinfo&-find=
- https://www.rainews.it/tgr/piemonte/articoli/2022/01/restauri-arte-accordo-centro-venaria-fondazione-accorsi-ometto-9caf4058-a284-41d8-8322-1db53f1f2eb2.html

31 gennaio 2022

- https://lasesia.vercelli.it/cultura/2022/01/31/news/borse-di-studio-per-la-specializzazione-di-giovani-restauratori-109820/?refresh_ce

1 febbraio 2022

- https://www.politocomunica.polito.it/events/appuntamenti/(idnews)/18084

2 febbraio 2022

- https://www.aise.it/made-in-italy/young-professionals-forum-2022-ledizione-2022-presentata-ad-expo-dubai/171559/144
- https://www.giornalelora.it/ccr-la-venaria-reale-presenta-young-professionals-forum-a-expo-2020-dubai/
- https://grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.com/2022/02/ccr-centro-conservazione-e-restauro-la.html

3 febbraio 2022

- https://travelnostop.com/piemonte/beni-culturali/conservazione-beni-culturali-ad-expo-dubai-presentato-3-young-professionals-forum_537427

7 febbraio 2022

- https://www.exibart.com/formazione/tutte-le-skill-della-cultura-allo-young-professionals-forum-iscrizione-aperte/

8 febbraio 2022
- https://www.exibart.com/exibart-segnala/il-ccr-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-presenta-young-professionals-forum-2022/

11 febbraio 2022
- https://www.artribune.com/jobs/2022/02/lavoro-nellarte-opportunita-da-ala-il-lazzaretto-muve-centro-restauro-venaria/5/

13 febbraio 2022
- https://www.controluce.it/notizie/iscrizioni-aperte-ccr-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-presenta-young-professionals-forum/

15 febbraio 2022
- https://www.giornalelora.it/ccr-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-presenta-young-professionals-forum/

21 febbraio 2022
- https://www.arte.it/calendario-arte/torino/2022/02/21/

14 marzo 2022
- https://www.politicamentecorretto.com/2022/03/14/centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-avvio-dei-lavori-di-restauro-del-pavimento-della-basilica-del-santo-sepolcro-di-gerusalemme/
- https://www.secoloditalia.it/2022/03/https-www-secoloditalia-it-2014-06-fontana-di-trevi-parte-il-restauro-con-passerella-per-i-turisti/
- https://torino.corriere.it/cultura/22_marzo_14/da-venaria-gerusalemme-il-restauro-chiesa-santo-sepolcro-e9750238-a3b1-11ec-9af1-c1077f9ccdda.shtml
- https://vocecontrocorrente.it/2022/03/14/gerusalemme-iniziati-i-lavori-di-scavo-al-santo-sepolcro/

15 marzo 2022
- https://artemagazine.it/2022/03/15/chiesa-del-santo-sepolcro-a-gerusalemme-al-via-il-restauro-del-pavimento-da-parte-del-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale/
- https://www.finestresullarte.info/attualita/al-via-restauro-pavimento-chiesa-santo-sepolcro-gerusalemme-centro-restauro-venaria-reale
- https://www.periodicodaily.com/pavimento-del-santo-sepolcro-ccr-partecipa-al-restauro/

17 marzo 2022
- https://www.agenziacult.it/notiziario/italia-marocco-ccr-venaria-reale-firma-accordo-con-academie-di-casablanca/

07 aprile 2022
- https://www.lastampa.it/torinosette/eventi/2022/04/07/news/visite-al-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-547377

12 aprile 2022
- https://www.ansa.it/canale_scienza_tecnica/notizie/scienza_arte/2022/04/12/basilica-del-santo-sepolcro-50.000-foto-in-hd-per-il-restauro-del-pavimento-_d2ce73c7-c202-4330-90b2-55aa20c08578.html

13 aprile 2022
- https://www.dailygreen.it/restauro-firmato-accordo-italia-marocco/
- https://www.globalconstructionreview.com/high-tech-start-for-restoration-of-christianitys-holiest-site/

- https://www.ingenio-web.it/34279-rilievo-digitale-e-hbim-per-il-restauro-del-pavimento-della-basilica-del-santo-sepolcro
- https://thepressfree.com/debut-de-la-haute-technologie-pour-la-restauration-du-site-le-plus-sacre-du-christianisme/

22 aprile 2022
- https://www.profilcultura-formazione.it/attualita-cultura/centro-conservazione-e-restauro-dei-beni-culturali-la-venaria-reale-quot-il-restauro-del-xxi-secolo-800

10 maggio 2022
- https://grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.com/2022/05/il-centro-conservazione-e-restauro-la.html
- https://notiziarte.com/2022/05/10/a-stupinigi-la-mostra-fotografica-guardiani-della-bellezza-tra-restauro-e-conservazione/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=a-stupinigi-la-mostra-fotografica-guardiani-della-bellezza-tra-restauro-e-conservazione
- https://www.virgilio.it/italia/nichelino/eventi/i-guardiani-della-bellezza-la-conservazione-delle-residenze-sabaude-nelle-fotografie-di-silvano-pupella_8040705_6

14 maggio 2022
- https://bebeez.it/arte/silvano-pupella-guardiani-della-bellezza/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=silvano-pupella-guardiani-della-bellezza

18 maggio 2022
- https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/piemonte/2022/05/18/riapre-palazzo-del-duca-del-chiablese-sara-location-nozze_bc332af2-80b3-489e-9fb4-c61bcede4a4f.html
- https://www.exibart.com/opening/dopo-il-restauro-di-ccr-riapre-l-appartamento-del-duca-del-chiablese-a-torino/
- https://gabosutorino.blogspot.com/2022/05/luisa-papotti-unuscita-di-scena-alla.html?spref=fb&m=1
- https://www.periodicodaily.com/palazzo-chiablese-aprono-le-stanze-del-duca-benedetto/
- https://www.politicamentecorretto.com/2022/05/18/ccr-centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-2/
- http://sguardisutorino.blogspot.com/2022/05/palazzo-chiablese-apre-finalmente-le.html

19 maggio 2022
- https://artemagazine.it/2022/05/19/centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-dopo-il-restauro-riapre-lappartamento-del-duca-del-chiablese-le-foto/

20 maggio 2022
- https://www.finestresullarte.info/musei/riapre-appartamento-del-duca-del-chiablese-dopo-lungo-restauro
- https://www.stilearte.it/restaurati-lalcova-e-lappartamento-del-duca-di-chiablese-nel-palazzo-sabaudo-di-torino/

23 maggio 2022
- http://www.torinoclick.it/?p=104217

24 maggio 2022
- http://audiopress.it/alla-palazzina-di-caccia-di-stupinigi-lesposizione-guardiani-della-bellezza/

27 maggio 2022

- https://www.ildenaro.it/conservazione-preventiva-nelle-residenze-reali-convegno-al-palazzo-reale-di-napoli/
- https://www.ilmonito.it/la-reggia-di-napoli-ospita-le-regge-ditalia/

29 maggio 2022
- https://www.virgilio.it/italia/torino/eventi/pompei-tra-ricerca-e-conservazione-conferenze-di-approfondimento_8034151_6

31 maggio 2022
- https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/un-decalogo-per-le-collezioni-delle-dimore-storiche/139399.html
- https://www.ilmattino.it/napolismart/cultura/a_palazzo_reale_di_napoli_si_riuniscono_tutte_le_residenze_d_italia_la_conservazione_preventiva-6724439.html

1 giugno 2022
- https://www.pupia.tv/2022/06/home/napoli-al-palazzo-reale-si-riuniscono-le-residenze-reali-ditalia/527629
- https://style.corriere.it/mostre-e-arte/mostre-eventi-giugno-italia-weekend/?foto=12

2 giugno 2022
- https://www.lastampa.it/torinosette/eventi/2022/06/02/news/antichit-fragili-pompei-tra-ricerca-e-conservazione-549608

3 giugno 2022
- https://www.ansa.it/piemonte/notizie/2022/06/03/arte-polittici-di-defendente-ferrari-tornano-ad-avigliana_e1fe85f4-a1c7-479e-9304-94df5b50d4ea.html
- https://www.lagentechepiace.it/guardiani-della-bellezza/

4 giugno 2022
- https://www.rainews.it/tgr/piemonte/articoli/2022/06/lkl-a241638d-8d62-4991-a498-f7e819d1af91.html

6 giugno 2022
- https://aviglianaNotizie.it/i-polittici-di-defendente-ferrari-tornano-ad-avigliana-dopo-il-restauro/
- http://www.lunanuova.it/valli/2022/06/06/news/avigliana-il-centro-storico-riabbraccia-i-dipinti-di-ferrari-511318/
- https://www.saronnonews.it/2022/06/06/il-padre-riscoperto-di-gaudenzio-ferrari-l11-giugno-la-visita-ai-laboratori-di-restauro/

13 giugno 2022
- https://www.quotidianovenaria.it/cronaca/venaria-gli-studenti-della-massachusetts-institute-of-technology-visitano-reggia-e-centro-del-restauro-20884

14 giugno 2022
- https://www.aise.it/la-cultura-del-marted%C3%AC/guardiani-della-bellezza-gli-scatti-di-silvano-pupella-nella-palazzina-di-caccia-di-stupinigi-/177216/143
- https://www.altoadige.it/viaggiart/guardiani-della-bellezza-mostra-del-centro-restauro-venaria-1.3238539
- https://www.ansa.it/piemonte/notizie/2022/06/14/guardiani-della-bellezza-mostra-del-centro-restauro-venaria_58807dc0-946c-4b72-a8a9-1b47fe6c4cb5.html
- https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/guardiani-della-bellezza/

- https://gds.it/speciali/viaggi/2022/06/14/guardiani-della-bellezza-mostra-del-centro-restauro-venaria-11451a5f-f46f-4f88-a5a9-e3fe1ddd4353/
- https://www.giornalelora.it/guardiani-della-bellezza-la-conservazione-delle-residenze-sabaude-nelle-fotografie-di-silvano-pupella/
- https://www.quotidianopiemontese.it/2022/06/14/guardiani-della-bellezza-la-conservazione-delle-residenze-sabaude-nelle-fotografie-di-silvano-pupella/

15 giugno 2022

- https://culture.globalist.it/arti/2022/06/15/il-lavoro-di-chi-tutela-la-bellezza-dellarte-nelle-foto-di-silvano-pupella/
- https://gabosutorino.blogspot.com/2022/06/guardiani-della-bellezza-i-navy-seal.html
- https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-15-giugno-2022/139603.html
- https://www.laportadivetro.org/guardiani-della-bellezza-la-conservazione-delle-residenze-sabaude/
- https://www.lastampa.it/torino/2022/06/15/news/dietro_le_quinte_della_palazzina_di_caccia_di_stupinigi_ecco_come_funziona_la_manutenzione-5418289/

16 giugno 2022

- https://www.mentelocale.it/torino/eventi/214274-guardiani-bellezza-mostra-palazzina-caccia-stupinigi.htm

17 giugno 2022

- https://www.corriere.it/NewsletterCorriere/la-lettura/35ec90ce-ed61-11ec-96f8-928391ee2cf6_laLettura.shtml

21 giugno 2022

- https://www.torinomagazine.it/mostra-fotografica-guardiani-bellezza-palazzina-caccia-stupinigi/

22 giugno 2022

- http://www.cittametropolitana.torino.it/cms/comunicati/cultura/restauro-di-libri-antichi-nasce-una-collaborazione-tra-abbazia-di-novalesa-e-ccr-di-venaria

23 giugno 2022

- https://www.ad-italia.it/article/guardiani-della-bellezza-una-mostra-racconta-il-savoir-faire-del-restauro/
- https://www.luigiscudella.it/guardiani-della-bellezza-una-mostra-racconta-il-savoir-faire-del-restauro/

26 giugno 2022

- https://torinonews24.it/news/levento-alla-palazzina-di-caccia-di-stupinigi-continua-lesposizione-guardiani-della-bellezza/

29 giugno 2022

- https://www.ierioggidomani.it/2022/06/29/stupinigi-mostra/
- https://www.iiconservation.org/content/young-professionals-forum-2022-final-event
- https://lulop.com/it_IT/post/show/244301/young-professionals-forum-2022.html
- https://nonsolocontro.it/popolari/area-metropolitana/e-nata-un-importante-collaborazione-tra-l-abbazia-di-novalesa-e-il-ccr-de-la-venaria-reale

9 luglio 2022

- https://www.linkiesta.it/2022/07/i-guardiani-della-bellezza-mostra-restauratori-lockdown/

14 luglio 2022
- https://www.internimagazine.it/approfondimenti/il-risk-management-secondo-il-service-design/

5 agosto 2022
- https://www.kermes-restauro.it/la-mostra-fotografica-guardiani-della-bellezza/
- https://www.pikasus.com/guardiani-della-bellezza/

6 agosto 2022
- https://www.periodicodaily.com/residenze-sabaude-i-restauri-nelle-foto-di-silvano-pupella/

1 settembre 2022
- https://www.guidatorino.com/eventi-torino/giornate-europee-patrimonio-2022-torino/

4 settembre 2022
- https://mediterraneoantico.it/articoli/mummies-il-passato-svelato-due-mummie-egizie-uniche-in-mostra-a-bolzano/

12 settembre 2022
- https://www.freshplaza.it/article/9458326/le-insalate-che-sostengono-la-cultura/

15 settembre 2022
- https://www.mentelocale.it/torino/eventi/222663-palazzina-caccia-stupinigi-apre-porte-ingresso-ridotto-info-biglietti.htm
- https://www.nichelino.com/news/index.php/piccola-citta/23-da-vedere/4775-un-eredita-per-il-futuro

16 settembre 2022
- https://cultura.gov.it/evento/european-heritage-days-2022-uneredita-per-il-futuro

24 settembre 2022
- https://www.torinoggi.it/2022/09/24/leggi-notizia/argomenti/attualita-8/articolo/alla-palazzina-di-stupinigi-la-mostra-guardiani-della-bellezza-per-celebrare-le-giornate-europ.html

27 settembre 2022
- https://www.kermes-restauro.it/il-laboratorio-e-il-cantiere-di-restauro-tra-sicurezza-e-necessita-operative/

4 ottobre 2022
- https://agdnotizie.it/2022/10/04/i-luoghi-dellabitare-potenzialita-vulnerabilita-e-cura%EF%BF%BC/

6 ottobre 2022
- https://www.diocesi.torino.it/arte/i-luoghi-dellabitare-potenzialita-vulnerabilita-e-cura/
- https://www.settimanalelancora.it/2022/10/06/i-luoghi-dellabitare-potenzialita-vulnerabilita-e-cura/

10 ottobre 2022
- https://www.fondazioneperlarchitettura.it/corso/i-luoghi-dellabitare/

11 ottobre 2022

- https://www.raicultura.it/arte/foto/2022/10/Buddha-alla-decima-potenza-a-Torino-6218fe61-082f-4ca6-a385-79890730fc3a.html

12 ottobre 2022

- https://newsphotoevents.it/regina-margherita-di-savoia-palazzo-madama-di-torino/

15 ottobre 2022

- https://www.turismotorino.org/it/esperienze/eventi/ccr-aperto-restauri

18 ottobre 2022

- https://www.aise.it/la-cultura-del-marted%C3%AC/margherita-di-savoia-regina-ditalia-lomaggio-di-palazzo-madama-a-torino/181981/137
- https://www.confartigianatovicenza.it/restauratori-visita-venaria-reale-torino/

19 ottobre 2022

- https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/piemonte/2022/10/19/buddha-10-i-capolavori-nascosti-del-mao-di-torino_be36ff5a-e547-4563-8100-b0b7bd2ecd5d.html

20 ottobre 2022

- https://cronacaqui.it/viaggio-nelluniverso-di-buddha-unesperienza-con-lilluminato/
- https://www.finestresullarte.info/mostre/mao-torino-buddha10-immaginario-visivo-buddhista
- https://ilcorriere.net/al-castello-di-gallo-grinzane-gemellaggio-unesco-con-la-cina/
- https://iltorinese.it/2022/10/20/palazzina-di-caccia-di-stupinigi-i-custodi-del-futuro-siamo-noi/
- https://www.thecubemagazine.com/2022/10/20/margherita-di-savoia-a-torino-la-mostra-sulla-prima-regina-ditalia/

21 ottobre 2022

- https://arte.sky.it/news/mostra-buddhismo-mao-torino
- https://radiogold.it/cronaca/327517-lions-club-bosco-marengo-progetto-pulizia-alessandria-scuola-carducci/

24 ottobre 2022

- https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-24-ottobre-2022/140588.html

25 ottobre 2022

- https://artemagazine.it/2022/10/25/presentato-il-restauro-del-settecentesco-gabinetto-verso-la-via-di-palazzo-graneri-a-torino/
- https://www.torinoggi.it/2022/10/25/leggi-notizia/argomenti/cultura-4/articolo/il-gabinetto-settecentesco-e-il-salotto-di-cavour-inaugurano-le-nuove-sale-del-circolo-dei-lettori.html

26 ottobre 2022

- https://www.torinotoday.it/attualita/circolo-lettori-gabinetto-cinese-salotto-cavour.html

28 ottobre 2022

- https://www.lastampa.it/torinosette/eventi/2022/10/27/news/neoclassicismi-a-torino-alla-pinacoteca-albertina-554080

31 ottobre 2022

- https://www.artribune.com/arti-visive/archeologia-arte-antica/2022/10/restaurati-gabinetti-palazzo-graneri-torino-circolo-lettori/
- https://www.corriere.it/buone-notizie/22_ottobre_31/i-tesori-buone-mani-nell-ex-reggia-savoia-qui-rinasce-bellezza-ae760674-57e2-11ed-9a55-f49030f49577.shtml

02 novembre 2022
- https://www.vanityfair.it/article/arte-del-restauro-del-viso

03 novembre 2022
- https://headtopics.com/it/impara-l-arte-del-restauro-del-viso-31285320

04 novembre 2022
- https://www.ad-italia.it/gallery/filorga-arte-reggia-di-venaria-torino/

10 novembre 2022
- https://www.quotidianovenaria.it/cronaca/venaria-il-centro-conservazione-e-restaurolavenaria-reale-su-rai1-a-uno-mattina-foto-21720

15 novembre 2022
- https://notiziaoggi.it/attualita/soldi-per-san-giovanni-finanziato-progetto-presentato-dalla-parrocchia-di-quarona/

17 novembre 2022
- https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/giorno-per-giorno-nell-arte-17-novembre-2022/140802.html

22 novembre 2022
- https://www.gazzettadimilano.it/cultura/trasmettere-al-futuro-giovedi-24-a-villa-carlotta-a-tremezzina/
- https://www.quotidianocanavese.it/cultura-eventi/ivrea-un-viaggio-nel-tempo-con-la-mostra-i-negozi-olivetti-poter-scegliere-la-bellezza-olivetti-poter-scegliere-la-bellezza-41788

23 novembre 2022
- https://www.agenziacult.it/cultura/thorvaldsen-a-villa-carlotta-domani-presentazione-del-quaderno-di-studi/
- https://www.politicamentecorretto.com/2022/11/23/centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-trasmettere-al-futuro/

24 novembre 2022
- https://lasentinella.gelocal.it/ivrea/cronaca/2022/11/24/video/ivrea_allestimento_mostra_sui_negozi_olivetti_al_museo_civico_garda-12259099/
- https://radiogold.it/vivere-pavese/330544-villa-carlotta-progetto-conservazione-beni-culturali/

28 novembre 2022
- https://www.cna.it/stati-generali-dei-restauratori-di-beni-culturali-resoconto/
- https://www.ilsole24ore.com/art/cosmetica-e-restauro-cura-sta-attenzione-dettaglio-AEDVdmJC?refresh_ce=1

30 novembre 2022
- https://www.obiettivonews.it/2022/11/30/venaria-reale-la-seconda-edizione-di-immaginaria-accende-il-natale-venariese/

1 dicembre 2022

- https://www.quotidianopiemontese.it/2022/12/01/a-venaria-reale-il-natale-e-immaginaria/

12 dicembre 2022

- https://www.quotidianovenaria.it/eventi/natale-a-venaria-mercoled-le-nozze-d-oro-domenica-il-concerto-degli-auguri-21952
- https://www.torinoggi.it/2022/12/12/leggi-notizia/argomenti/eventi-11/articolo/immaginaria-2022-a-venaria-reale-il-programma-della-settimana-fino-al-18-dicembre-1.html

26 dicembre 2022

- https://www.harpersbazaar.com/it/bellezza/skincare/a42326148/viso-come-opera-arte-cura-creme-conservazione/