

## Villa Carlotta si è programmata

Tremezzina (Co). Il 15 luglio è stato presentato il **piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico di Villa Carlotta**, frutto della collaborazione con il **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**. Il progetto, intitolato «Trasmettere il futuro» e sostenuto da Fondazione Cariplo, scaturisce da una serie di interventi di tutela e valorizzazione avviata nel 2016 dalla direttrice **Maria Angela Previtara**: catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici (accessibile sul sistema regionale Sirbec), avvio di un programma di conservazione preventiva, mappatura del giardino e riscoperta della storia del compendio. Ora il nuovo progetto congiunto prevede **tre interventi pilota di manutenzione programmata dei beni artistici e botanici** in un'ottica di prevenzione, un modello già applicato, evidenzia il presidente del Centro della Venaria **Stefano Trucco**, al Castello di Versailles, alla Reggia di Caserta e in altri complessi. Le attività di risk assessment, coordinate dal segretario generale del Centro **Sara Abram**, riguarderanno l'analisi della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico del parco, della villa e di altre strutture, oltre al completamento della schedatura già avviata dall'ente con schede conservative dell'edificio, delle sale e della collezione. Il tutto, con una speciale attenzione alle relazioni tra il patrimonio artistico e arboreo e il contesto circostante. I tre interventi pilota riguarderanno le aree più a rischio: la **Valle delle Felci**, parte della **muratura perimetrale** aggredita dall'umidità, e il magnifico fregio in marmo di Carrara di Bertel Thorvaldsen raffigurante l'«Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia» (1818-28). □ **Ad.M.**



## MUSEO E GIARDINO DI VILLA CARLOTTA

**La conservazione preventiva.** Museo e Giardino botanico di **Villa Carlotta** a Tremezzina (Como) sono oggetto di un vasto piano di conservazione preventiva, iniziato a gennaio 2020 e della durata di due anni. La Villa, che vanta oltre 300 anni di grande collezionismo, si affaccia sul lago e si è giovata della passione di Giovanni Battista Sommariva (1757-1826), uomo

politico e collezionista d'arte. «La sinergia tra Ente **Villa Carlotta** e Centro conservazione e restauro "La **Venaria Reale**" si consolida con il progetto *Trasmettere al futuro* che, grazie al prezioso contributo della Fondazione Cariplo, unirà competenze e professionalità per contribuire alla tutela del nostro patrimonio» ha dichiarato Giuseppe Elias, vicepresidente dell'Ente



Tremezzina

# Esperti da Venaria Reale per i lavori a **Villa Carlotta**

Servizio all'interno



# Villa Carlotta si fa bella con gli esperti da Venaria

Grazie ai fondi messi a disposizione da un bando di Fondazione Cariplo il gioiello di Tremezzina sarà sottoposto a lavori di recupero e prevenzione

**TREMEZZINA**

di **Roberto Canali**

**Anche** se non ha perso un'once del suo fascino, ha sulle spalle più di 300 anni **Villa Carlotta** e nel 2027 si prepara a festeggiare il secolo di vita dell'ente morale che amministra la dimora e i suoi giardini. Così anche per la villa più affascinante del lago di Como è arrivato il momento di pensare al proprio futuro, attraverso un piano di conservazione che coinvolgerà l'edificio e il parco in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". L'occasione è un bando di Fondazione Cariplo che ha messo a disposizione i fondi.

«**Il progetto** "Trasmettere il futuro" – spiega la direttrice di **Villa Carlotta**, Maria Angela Previtiera – rappresenta il punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e valorizzazione del patrimonio della villa e del parco. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici immesse nel sistema regionale, ora accessibile on line al pubblico più ampio, alla messa a punto di un primo programma di manutenzione, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio. L'aspetto più innovativo del progetto è soprattutto quello che punta sulla preven-



Anche i bellissimi giardini di **Villa Carlotta** saranno interessati dall'intervento

zione, perché solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue peculiarità e problematicità, si può dare una risposta adeguata per azioni future».

**Saranno** realizzati tre interventi pilota che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco

denominata Valle delle Felci, mentre la porzione nord-ovest della muratura perimetrale della Villa sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Si lavorerà poi nel Salone dei marmi con particolare attenzione all'importante fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante l'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia (1818-1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento la cui prima versione in stucco era stata realizzata per il Palazzo del Quirinale a Roma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



MENU

# IL GIORNO COMO

[CRONACA](#) [SPORT](#) [COSA FARE](#) [EDIZIONI ▾](#) [VIOLENTATA MONTE STELLA](#) [FONDI LEGA](#) [PROF MORTO](#) [SEDOTTA E TRI](#)

HOME , [COMO](#) , [CRONACA](#)

## Villa Carlotta si fa bella con gli esperti da Venaria

Grazie ai fondi messi a disposizione da un bando di Fondazione Cariplo, il gioiello di Tremezzina sarà sottoposto a lavori di recupero e prevenzione.

Publicato il 17 luglio 2020



Anche i bellissimi giardini di [Villa Carlotta](#) saranno interessati dall'intervento

di Roberto Canali Anche se non ha perso un'oncia del suo fascino, ha sulle spalle più di 300 anni [Villa Carlotta](#) e nel 2027 si prepara a festeggiare il secolo di vita dell'ente morale che amministra la dimora e i suoi giardini. Così anche per la villa più affascinante del lago di Como è arrivato il momento di pensare al proprio futuro, attraverso un piano di conservazione che coinvolgerà l'edificio e il parco in collaborazione con il...

# Villa Carlotta mette al sicuro i gioielli

**Tremezzina.** Progetto per la salvaguardia di museo e giardino botanico con i 125mila euro da Fondazione Cariplo. Collaborazione con il centro di conservazione "La Venaria Reale": «Non si tratta di un restauro, ma di prevenzione»

TREMEZZINA

**MARCO PALUMBO**

Prevenire è meglio che curare. E così su base biennale, nel segno della bellezza e grazie ad un contributo da 125 mila euro erogato (dietro bando) dalla Fondazione Cariplo, **Villa Carlotta** metterà in campo un innovativo progetto finalizzato a redigere un piano di conservazione preventiva del museo e del giardino botanico.

Ciò sarà possibile grazie alla collaborazione tra l'ente che sovrintende alle attività ed alle iniziative della dimora di Tremezzo - alla guida la contessa **Maria Vittoria Bianchini** con il prezioso supporto del vicepresidente **Giuseppe Elias** e il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

## Il progetto

Grazie a questa ambiziosa iniziativa, illustrata ieri, **Villa Carlotta** sarà messa sotto tutela su vari fronti - dall'analisi della vulnerabilità sismica a quella connessa al rischio idrogeologico - secondo uno schema che il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", ieri rappresentato dal presidente **Stefano Trucco**, ha già applicato in altre dimore di pregio del Belpaese. «Il Progetto, denominato "Trasmettere il Futuro", rappresenta per museo e giardino botanico un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela ed alla valorizzazione del suo patrimonio - conferma la direttrice di **Villa Carlotta**, **Maria Angela Previtiera**. L'aspetto più innovativo del progetto è soprattutto quello che punta sulla prevenzione, perché solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto - con annesse problematiche e peculiarità - si può dare una risposta adeguata per azioni future».

In questi anni, **Villa Carlotta** - che vive essenzialmente degli introiti della bigliettazione e che dunque non ha la possibilità di chiudere al pubblico per iniziative di catalogazione o analisi preventiva dei rischi legati al dissesto idrogeologico (men che meno quest'anno) - ha comunque portato avanti un programma di manutenzione programmata, che sono andate di pari passo ad iniziative finalizzate alla mappatura del giardino o alla riscoperta della storia del compendio. Tre gli interventi "pilota" già individuati, a cominciare dalla messa in sicurezza di alcune parti del compendio, come l'area del parco denominata "Valle delle Felci".

Un focus speciale sarà riservato poi al Salone dei Marmi. «La prevenzione è ormai una necessità sempre più imprescindibile. In questi anni abbiamo lavorato al fianco dei professionisti dei più grandi musei, cito il Castello di Versailles e la Reggia di Caserta», il commento di **Stefano Trucco**.

Importante, anzi fondamentale la visione ad ampio raggio della Fondazione Cariplo, che ancora una volta ha dimostrato la propria attenzione alla cultura ed alla bellezza. «Anche in piena pandemia non ci siamo fermati, pensando a come riprogrammare gli interventi a sostegno anche della cultura e dei territori. È pronto un nuovo bando da 8 milioni di euro - la sottolineatura di **Enrico Lironi**, membro comasco del Consiglio di amministrazione della Fondazione Cariplo - Grande attenzione anche al no profit con il recente bando da 15 milioni di euro che ha totalizzato ben 1385 richieste di contributo, ben 464 giunte dal segmento arte e cultura».

## I primi interventi riguarderanno la "Valle delle Felci" e il Salone dei marmi



La splendida vista che si gode da **Villa Carlotta**: ora c'è un progetto di salvaguardia del patrimonio



**Maria Angela Previtiera**

## La situazione



Mauro Guerra, Enrico Lironi, Maria Angela Previtera e Stefano Trucco



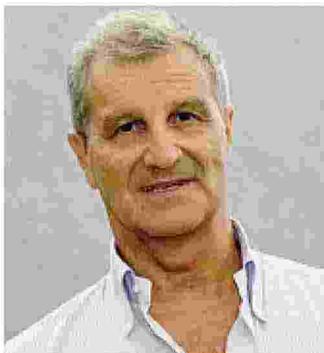
Per la storica dimora e il giardino botanico investiti 125mila euro



## «La bellezza è fragile È giusto preservarla»

«La bellezza è anche fragile. E per questo va preservata in ogni suo dettaglio. Dovremo abituarci a vivere in un modo nuovo arte, cultura e turismo».

Il sindaco **Mauro Guerra** (i Comuni di Tremezzina e Griante sono partner istituzionali dell'ente **Villa Carlotta**, presieduto dalla contessa **Maria Vittoria Bianchini**) inizia da qui - dal binomio cultura e turismo che ha qualificato Tre-



Mauro Guerra

mezzina in questi anni - la sua articolata disamina relativa al piano di conservazione preventiva su base biennale del museo e del giardino botanico di **Villa Carlotta**, tra le cartoline del lago di Como nel mondo.

«Tutelare il patrimonio non solo è importante, ma è indispensabile e la collaborazione, grazie al prezioso contributo della Fondazione Cariplo, con il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" qualifica ulteriormente l'attività di **Villa Carlotta** e del nostro territorio». Il primo cittadino ricorda quanto accaduto nel lontano '92, quando lunghe lingue di fango - dopo un'ecce-

zionale ondata di maltempo - si sono allungate sul parco di **Villa Carlotta**, creando grande apprensione anche al compendio principale, coi suoi 300 anni di storia.

«C'è bisogno di questo tipo di iniziative. Tutela e valorizzazione del patrimonio è importante che vadano di pari passo», chiosa Mauro Guerra. Il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" ha in essere una collaborazione anche con il Fondo Ambiente Italiano, ieri rappresentato da **Giuliano Francesco Galli**, area manager Fai Lombardia Prealpina.

**M. Pal.**



# Villa Carlotta mette al sicuro i gioielli

**Tremezzina.** Progetto per la salvaguardia di museo e giardino botanico con i 125mila euro da Fondazione Cariplo. Collaborazione con il centro di conservazione "La Venaria Reale": «Non si tratta di un restauro, ma di prevenzione»

TREMEZZINA

**MARCO PALUMBO**

Prevenire è meglio che curare. E così su base biennale, nel segno della bellezza e grazie ad un contributo da 125 mila euro erogato (dietro bando) dalla Fondazione Cariplo, **Villa Carlotta** metterà in campo un innovativo progetto finalizzato a redigere un piano di conservazione preventiva del museo e del giardino botanico.

Ciò sarà possibile grazie alla collaborazione tra l'ente che sovrintende alle attività ed alle iniziative della dimora di Tremezzo - alla guida la contessa **Maria Vittoria Bianchini** con il prezioso supporto del vicepresidente **Giuseppe Elias** - e il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

## Il progetto

Grazie a questa ambiziosa iniziativa, illustrata ieri, **Villa Carlotta** sarà messa sotto tutela su

vari fronti - dall'analisi della vulnerabilità sismica a quella connessa al rischio idrogeologico - secondo uno schema che il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", ieri rappresentato dal presidente **Stefano Trucco**, ha già applicato in altre dimore di pregio del Belpaese. «Il Progetto, denominato "Trasmettere il Futuro", rappresenta per museo e giardino botanico un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela ed alla valorizzazione del suo patrimonio - conferma la direttrice di **Villa Carlotta**, **Maria Angela Previtiera** - .L'aspetto più innovativo del progetto è soprattutto quello che punta sulla prevenzione, perché solo attraverso la conoscenza delle stret-

te relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto - con annesse problematiche e pecu-

liarità - si può dare una risposta adeguata per azioni future».

## La situazione

In questi anni, **Villa Carlotta** - che vive essenzialmente degli introiti della bigliettazione e che dunque non ha la possibilità di chiudere al pubblico per iniziative di catalogazione o analisi preventiva dei rischi legati al dissesto idrogeologico (men che meno quest'anno) - ha comunque portato avanti un programma di manutenzione programmata, che sono andate di pari passo ad iniziative finalizzate alla mappatura del giardino o alla riscoperta della storia del compendio. Tre gli interventi "pilota" già individuati, a cominciare dalla messa in sicurezza di alcune parti del compendio, come l'area del parco denominata "Valle delle Felci".

Un focus speciale sarà riservato poi al Salone dei Marmi. «La prevenzione è ormai una

necessità sempre più imprescindibile. In questi anni abbiamo lavorato al fianco dei professionisti dei più grandi musei, cito il Castello di Versailles e la Reggia di Caserta», il commento di **Stefano Trucco**.

Importante, anzi fondamentale la visione ad ampio raggio della Fondazione Cariplo, che ancora una volta ha dimostrato la propria attenzione alla cultura ed alla bellezza. «Anche in piena pandemia non ci siamo fermati, pensando a come riprogrammare gli interventi a sostegno anche della cultura e dei territori. È pronto un nuovo bando da 8 milioni di euro - la sottolineatura di **Enrico Lironi**, membro comasco del Consiglio di amministrazione della Fondazione Cariplo - Grande attenzione anche al no profit con il recente bando da 15 milioni di euro che ha totalizzato ben 1385 richieste di contributo, ben 464 giunte dal segmento arte e cultura».



La splendida vista che si gode da **Villa Carlotta**: ora c'è un progetto di salvaguardia del patrimonio

**I primi interventi riguarderanno la "Valle delle Felci" e il Salone dei marmi**





Mauro Guerra, Enrico Lironi, Maria Angela Previtera e Stefano Trucco



Per la storica dimora e il giardino botanico investiti 125mila euro

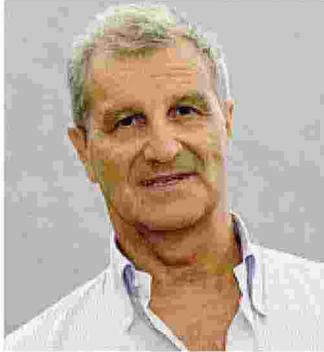


Maria Angela Previtera

## «La bellezza è fragile È giusto preservarla»

«La bellezza è anche fragile. E per questo va preservata in ogni suo dettaglio. Dovremo abituarci a vivere in un modo nuovo arte, cultura e turismo».

Il sindaco **Mauro Guerra** (i Comuni di Tremezzina e Griante sono partner istituzionali dell'ente **Villa Carlotta**, presieduto dalla contessa **Maria Vittoria Bianchini**) inizia da qui - dal binomio cultura e turismo che ha qualificato Tre-



Mauro Guerra

mezzina in questi anni - la sua articolata disamina relativa al piano di conservazione preventiva su base biennale del museo e del giardino botanico di **Villa Carlotta**, tra le cartoline del lago di Como nel mondo.

«Tutelare il patrimonio non solo è importante, ma è indispensabile e la collaborazione, grazie al prezioso contributo della Fondazione Cariplo, con il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" qualifica ulteriormente l'attività di **Villa Carlotta** e del nostro territorio». Il primo cittadino ricorda quanto accaduto nel lontano '92, quando lunghe lingue di fango - dopo un'ecce-

zionale ondata di maltempo - si sono allungate sul parco di **Villa Carlotta**, creando grande apprensione anche al compendio principale, coi suoi 300 anni di storia.

«C'è bisogno di questo tipo di iniziative. Tutela e valorizzazione del patrimonio è importante che vadano di pari passo», chiosa Mauro Guerra. Il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" ha in essere una collaborazione anche con il Fondo Ambiente Italiano, ieri rappresentato da **Giuliano Francesco Galli**, area manager Fai Lombardia Prealpina.

**M. Pal.**



**L'INTERVISTA MARIA ANGELA PREVITERA.** La direttrice dell'Ente che gestisce la villa di Tremezzina illustra il progetto di conservazione

# GARANTIRE LA SALUTE DI VILLA CARLOTTA ECCO COME FAREMO

ALESSIA ROVERSI

Un bene dal valore inestimabile, che come tale merita, oltre che cure e attenzioni nel qui e ora, anche un'azione che lo conservi, intatto e splendido, negli anni a venire. Un'azione di conservazione preventiva che non solo vuole lasciare un'eredità straordinaria alle prossime generazioni, ma vuole anche trasmettere le "buone prassi" perché questo incredibile patrimonio storico-artistico continui ad impreziosire il territorio. **Villa Carlotta**, con i suoi trecento anni di storia e bellezza vissuti sul lago della Tremezzina, è al centro dell'ambizioso quanto necessario progetto "Trasmettere al Futuro", che vede la collaborazione tra l'Ente, diretto da Maria Angela Previtera e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" di Torino, con il sostegno di Fondazione Cariplo.

**Cosa rappresenta questo progetto per Villa Carlotta?**

La serie di azioni dall'ampio respiro, intraprese dal 2016 ad oggi per la tutela e la valorizzazione del suo patrimonio, come la mappatura del giardino e la messa a

punto di un piano di manutenzione programmata, insieme alle diverse indagini condotte fin qui sono un'ottima base di partenza per la messa a punto di progetti più mirati. L'aspetto più innovativo di "Trasmettere il Futuro" è certamente quello che punta alla prevenzione, che permette di dare una risposta più adeguata alle azioni future.

**Quanto sono importanti le azioni preventive per il Museo e il Giardino Botanico?**

La nostra è stata una precisa scelta metodologica. Il fatto di avere una visione di "prevenzione del bene" e di non limitarsi ad interventi legati all'emergenza, nei quali si lavora nell'immediato senza tenere conto del contesto, significa portare avanti una linea di manutenzione programmata, che abbiamo già quasi completato per il parco ma che diventa più complesso nel momento in cui si debbano mettere in rete tutte le varie parti di un edificio stratificato nel tempo. L'intenzione è proprio quella di costruire uno strumento che, al di là dello stato della singola opera d'arte, ci dia una sorta di alert su tutto quello che succede all'interno del bene. **Il progetto si ispira ai protocolli di conservazione preventiva che La Ve-**

**nenaria Reale ha già applicato in diversi contesti come, ad esempio, la Reggia di Caserta o Versailles?**

Il riferimento è proprio quello, il discorso riguarda l'andare a vedere cosa funziona bene e cercare di imitare, in piccolo, questa modalità, da cui discende la conservazione di un bene come **Villa Carlotta**, in cui si trovano oggetti diversi tra loro, dagli arredi ai dipinti, dal tessile all'intera complessità dei manufatti. In una delle prime conversazioni con Stefania De Blasi, storico dell'arte e responsabile documentazione e comunicazione di La Venaria Reale, parlavamo di **Villa Carlotta** come di un "caso particolare" per la presenza del lago e della massiccia umidità che da esso deriva, senza dimenticare che la Villa è stata costruita scavando la montagna, quindi il rischio idrogeologico è alto ed è indispensabile adottare una metodologia preventiva.

Chi arriva in visita a Villa Carlotta ha la sensazione che questo sia un luogo di cui ci si è sempre presi cura nel modo migliore, la sua bellezza induce i turisti ad averne grande rispetto, li ispira ad entrare nella consapevolezza dell'esistenza di questo bene. Molti dei nostri visitatori non sanno nemmeno che qui c'è un museo, lo

scoprono una volta arrivati e si stupiscono dei capolavori che sono qui esposti. La diffusione di una metodologia preventiva aiuta a rendere consapevole, oltre che il turista, anche il territorio, prendersi cura del patrimonio di **Villa Carlotta** significa prendersi cura di casa propria.

**Il team interdisciplinare di La Venaria Reale, per la prima fase del progetto, ha condotto una capillare analisi del Museo e del Giardino Botanico. Quali saranno i prossimi passi?**

A settembre il team presenterà a Fondazione Cariplo la razionalizzazione dello stato dell'arte, con una mappa di tutto quello che esiste, anche dal punto di vista metodologico, per scegliere l'approccio più corretto per **Villa Carlotta**, mettendo insieme ambiente, edificio e collezioni. A marzo partiranno i cantieri pilota e a giugno saranno elaborati gli esiti dei cantieri. Entro dicembre 2021 sarà redatto un protocollo, con la definizione delle cause e della risoluzione dei problemi. Nonostante lo stop forzato dovuto all'emergenza Covid-19, siamo perfettamente nei tempi previsti. Pensiamo che Villa Carlotta possa diventare un modello da applicare anche ad altre realtà storico-architettoniche del territorio.

## La scheda

# Due progetti avviati per il giardino botanico



Il progetto "Trasmettere al Futuro", che consolida la felice collaborazione tra L'Ente **Villa Carlotta** e il Centro Conservazione e Restauro "La **Venaria Reale**", con il contributo del bando di Fondazione Cariplo, ha preso il via nel gennaio di quest'anno, avrà durata biennale e porterà alla stesura di un piano di conservazione preventiva del Museo e del giardino botanico.

Dopo un set di azioni rivolte allo studio e all'analisi dei rischi già esistenti, come il rischio idrogeologico, saranno due gli interventi pilota di prossima realizzazione nel Giardino Botanico: la messa in sicurezza dell'area del parco denominata "Valle delle Felci", la mitigazione dei fenomeni di umidità che riguardano la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa. A. ROV.



La magnifica **Villa Carlotta** a Tremezzina. A destra, Maria Angela Previtera

■ "Trasmettere al Futuro" apre la collaborazione con "La **Venaria Reale**" di Torino

■ Il rischio idrogeologico è alto  
Indispensabile una metodologia preventiva



**L'INTERVISTA MARIA ANGELA PREVITERA.** La direttrice dell'Ente che gestisce la villa di Tremezzina illustra il progetto di conservazione

# GARANTIRE LA SALUTE DI **VILLA CARLOTTA** ECCO COME FAREMO

ALESSIA ROVERSI

Un bene dal valore inestimabile, che come tale merita, oltre che cure e attenzioni nel qui e ora, anche un'azione che lo conservi, intatto e splendido, negli anni a venire. Un'azione di conservazione preventiva che non solo vuole lasciare un'eredità straordinaria alle prossime generazioni, ma vuole anche trasmettere le "buone prassi" perché questo incredibile patrimonio storico-artistico continui ad impreziosire il territorio. **Villa Carlotta**, con i suoi trecento anni di storia e bellezza vissuti sull'ago della Tremezzina, è al centro dell'ambizioso quanto necessario progetto "Trasmettere al Futuro", che vede la collaborazione tra l'Ente, diretto da Maria Angela Previtera e il Centro Conservazione e Restauro "La **Venaria Reale**" di Torino, con il sostegno di Fondazione Cariplo.

**Cosa rappresenta questo progetto per Villa Carlotta?**

La serie di azioni dall'ampio respiro, intraprese dal 2016 ad oggi per la tutela e la valorizzazione del suo patrimonio, come la mappatura del giardino e la messa a punto di un piano di manutenzione programmata, insieme alle diverse indagini condotte fin qui sono un'ottima base di partenza per la messa a punto di progetti più mirati. L'aspetto più innovativo di "Trasmettere il Futuro" è certamente quello che punta alla prevenzione, che permette di dare una risposta più adeguata alle azioni future.



La magnifica **Villa Carlotta** a Tremezzina. A destra, Maria Angela Previtera

■ "Trasmettere al Futuro" apre la collaborazione con "La **Venaria Reale**" di Torino

■ Il rischio idrogeologico è alto  
Indispensabile una metodologia preventiva

**Quanto sono importanti le azioni preventive per il Museo e il Giardino Botanico?**

La nostra è stata una precisa scelta metodologica. Il fatto di avere una visione di "prevenzione del bene" e di non limitarsi ad interventi legati all'emergenza, nei quali si lavora nell'immediato

senza tenere conto del contesto, significa portare avanti una linea di manutenzione programmata, che abbiamo già quasi completato per il parco ma che diventa più complesso nel momento in cui si debbano mettere in rete tutte le varie parti di un edificio stratificato nel tempo. L'intenzione è proprio quella di costruire uno strumento che, al di là dello stato della singola opera d'arte, ci dia una sorta di alert su tutto quello che succede all'interno del bene.

**Il progetto si ispira ai protocolli di conservazione preventiva che La Venaria Reale ha già applicato in diversi contesti come, ad esempio, la Reggia di Caserta o Versailles?**

Il riferimento è proprio quello, il discorso riguarda l'andare a vedere cosa funziona bene e cercare di imitare, in piccolo, questa modalità, da cui discende la conservazione di un bene come **Villa Carlotta**, in cui si trovano oggetti diversi tra loro, dagli arredi ai dipinti, dal tessile all'intera complessità dei manufatti. In una delle prime conversazioni con Stefania De Blasi, storico dell'arte e responsabile documentazione e comunicazione di La Venaria Reale, parlavamo di **Villa Carlotta** come di un "caso particolare" per la presenza del lago e della massiccia umidità che da esso deriva, senza dimenticare che la Villa è stata costruita scavando la montagna, quindi il rischio idrogeologico è alto ed è indispensabile adottare una metodologia preventiva.

**Che impatto ha sul turismo l'applicazione di queste azioni?**

Chi arriva in visita a **Villa Carlotta** ha la sensazione che questo sia un luogo di cui ci si è sempre presi cura nel modo migliore, la sua bellezza induce i turisti ad averne grande rispetto, li ispira ad entrare nella consapevolezza dell'esistenza di questo bene. Molti dei nostri visitatori non sanno nemmeno che qui c'è un museo, lo scoprono una volta arrivati e si stupiscono dei capolavori che sono qui esposti. La diffusione di una metodologia preventiva aiuta a rendere consapevole, oltre che il turista, anche il territorio, prendersi cura del patrimonio di **Villa Carlotta** significa prendersi cura di casa propria.

**Il team interdisciplinare di La Venaria**

**Reale, per la prima fase del progetto, ha condotto una capillare analisi del Museo e del Giardino Botanico. Quali saranno i prossimi passi?**

A settembre il team presenterà a Fondazione Cariplo la razionalizzazione dello stato dell'arte, con una mappa di tutto quello che esiste, anche dal punto di vista metodologico, per scegliere l'approccio più corretto per **Villa Carlotta**, mettendo insieme ambiente, edificio e collezioni. A marzo partiranno i cantieri pilota e a giugno saranno elaborati gli esiti dei cantieri. Entro dicembre 2021 sarà redatto un protocollo, con la definizione delle cause e della risoluzione dei problemi. Nonostante lo stop forzato dovuto all'emergenza Covid-19, siamo perfettamente nei tempi previsti. Pensiamo che **Villa Carlotta** possa diventare un modello da applicare anche ad altre realtà storico-architettoniche del territorio.

## La scheda

# Due progetti avviati per il giardino botanico



**Il progetto "Trasmettere al Futuro", che consolida la felice collaborazione tra L'Ente **Villa Carlotta** e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", con il contributo del bando di Fondazione Cariplo, ha preso il via nel gennaio di quest'anno, avrà durata biennale e porterà alla stesura di un piano di conservazione preventiva del Museo e del giardino botanico. Dopo un set di azioni rivolte allo studio e all'analisi dei rischi già esistenti, come il rischio idrogeologico, saranno due gli interventi pilota di prossima realizzazione nel Giardino Botanico: la messa in sicurezza dell'area del parco denominata "Valle delle Felci", la mitigazione dei fenomeni di umidità che riguardano la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa. A. ROV.**

**L'INTERVISTA MARIA ANGELA PREVITERA.** La direttrice dell'Ente che gestisce la villa di Tremezzina illustra il progetto di conservazione

# GARANTIRE LA SALUTE DI VILLA CARLOTTA ECCO COME FAREMO

ALESSIA ROVERSI

**U**n bene dal valore inestimabile, che come tale merita, oltre che cure e attenzioni nel qui e ora, anche un'azione che lo conservi, intatto e splendido, negli anni a venire. Un'azione di conservazione preventiva che non solo vuole lasciare un'eredità straordinaria alle prossime generazioni, ma vuole anche trasmettere le "buone prassi" perché questo incredibile patrimonio storico-artistico continui ad impreziosire il territorio. **Villa Carlotta**, con i suoi trecento anni di storia e bellezza vissuti sul lago della Tremezzina, è al centro dell'ambizioso quanto necessario progetto "Trasmettere al Futuro", che vede la collaborazione tra l'Ente, diretto da Maria Angela Previtera e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" di Torino, con il sostegno di Fondazione Cariplo. **Cosa rappresenta questo progetto per Villa Carlotta?**

La serie di azioni dall'ampio respiro, intraprese dal 2016 ad oggi per la tutela e la valorizzazione del suo patrimonio, come la mappatura del giardino e la messa a punto di un piano di manutenzione programmata, insieme alle diverse indagini condotte fin qui

sono un'ottima base di partenza per la messa a punto di progetti più mirati. L'aspetto più innovativo di "Trasmettere il Futuro" è certamente quello che punta alla prevenzione, che permette di dare una risposta più adeguata alle azioni future.

**Quanto sono importanti le azioni preventive per il Museo e il Giardino Botanico?**

La nostra è stata una precisa scelta metodologica. Il fatto di avere una visione di "prevenzione del bene" e di non limitarsi ad interventi legati all'emergenza, nei quali si lavora nell'immediato senza tenere conto del contesto, significa portare avanti una linea di manutenzione programmata, che abbiamo già quasi completato per il parco ma che diventa più complesso nel momento in cui si debbano mettere in rete tutte le varie parti di un edificio stratificato nel tempo. L'intenzione è proprio quella di costruire uno strumento che, al di là dello stato della singola opera d'arte, ci dia una sorta di alert su tutto quello che succede all'interno del bene.

**Il progetto si ispira ai protocolli di conservazione preventiva che La Venaria Reale ha già applicato in diversi contesti come, ad esempio, la Reggia**

**di Caserta o Versailles?**

Il riferimento è proprio quello, il discorso riguarda l'andare a vedere cosa funziona bene e cercare di imitare, in piccolo, questa modalità, da cui discende la conservazione di un bene come **Villa Carlotta**, in cui si trovano oggetti diversi tra loro, dagli arredi ai dipinti, dal tessile all'intera complessità dei manufatti. In una delle prime conversazioni con Stefania De Blasi, storico dell'arte e responsabile documentazione e comunicazione di La Venaria Reale, parlavamo di **Villa Carlotta** come di un "caso particolare" per la presenza del lago e della massiccia umidità che da esso deriva, senza dimenticare che la Villa è stata costruita scavando la montagna, quindi il rischio idrogeologico è alto ed è indispensabile adottare una metodologia preventiva.

**Che impatto ha sul turismo l'applicazione di queste azioni?**

Chi arriva in visita a **Villa Carlotta** ha la sensazione che questo sia un luogo di cui ci si è sempre presi cura nel modo migliore, la sua bellezza induce i turisti ad averne grande rispetto, li ispira ad entrare nella consapevolezza dell'esistenza di questo bene. Molti dei nostri visitatori non sanno nemmeno che qui c'è un museo, lo

scoprono una volta arrivati e si stupiscono dei capolavori che sono qui esposti. La diffusione di una metodologia preventiva aiuta a rendere consapevole, oltre che il turista, anche il territorio, prendersi cura del patrimonio di **Villa Carlotta** significa prendersi cura di casa propria.

**Il team interdisciplinare di La Venaria Reale, per la prima fase del progetto, ha condotto una capillare analisi del Museo e del Giardino Botanico. Quali saranno i prossimi passi?**

A settembre il team presenterà a

Fondazione Cariplo la razionalizzazione dello stato dell'arte, con una mappa di tutto quello che esiste, anche dal punto di vista metodologico, per scegliere l'approccio più corretto per **Villa Carlotta**, mettendo insieme ambiente, edificio e collezioni. A marzo partiranno i cantieri pilota e a giugno saranno elaborati gli esiti dei cantieri. Entro dicembre 2021 sarà redatto un protocollo, con la definizione delle cause e della risoluzione dei problemi. Nonostante lo stop forzato dovuto all'emergenza Covid-19, siamo perfettamente nei tempi previsti. Pensiamo che **Villa Carlotta** possa diventare un modello da applicare anche ad altre realtà storico-architettoniche del territorio.



La magnifica **Villa Carlotta** a Tremezzina. A destra, Maria Angela Previtera

■ “Trasmettere al Futuro” apre la collaborazione con “La **Venaria Reale**” di Torino

■ Il rischio idrogeologico è alto  
Indispensabile una metodologia preventiva

## La scheda

# Due progetti avviati per il giardino botanico



Il progetto “Trasmettere al Futuro”, che consolida la felice collaborazione tra L'Ente **Villa Carlotta** e il Centro Conservazione e Restauro “La **Venaria Reale**”, con il contributo del bando di Fondazione Cariplo, ha preso il via nel gennaio di quest'anno, avrà durata biennale e porterà alla stesura di un piano di conservazione preventiva del Museo e del giardino botanico. Dopo un set di azioni rivolte allo studio e all'analisi dei rischi già esistenti, come il rischio idrogeologico, saranno due gli interventi pilota di prossima realizzazione nel Giardino Botanico: la messa in sicurezza dell'area del parco denominata “Valle delle Felci”, la mitigazione dei fenomeni di umidità che riguardano la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa. A. ROV.

## La scheda

# Due progetti avviati per il giardino botanico



Il progetto "Trasmettere al Futuro", che consolida la felice collaborazione tra L'Ente **Villa Carlotta** e il Centro Conservazione e Restauro "La **Venaria Reale**", con il contributo del bando di Fondazione Cariplo, ha preso il via nel gennaio di quest'anno, avrà durata biennale e porterà alla stesura di un piano di conservazione preventiva del Museo e del giardino botanico. Dopo un set di azioni rivolte allo studio e all'analisi dei rischi già esistenti, come il rischio idrogeologico, saranno due gli interventi pilota di prossima realizzazione nel Giardino Botanico: la messa in sicurezza dell'area del parco denominata "Valle delle Felci", la mitigazione dei fenomeni di umidità che riguardano la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa. A. ROV.



# Villa Carlotta, presentato il progetto di tutela

## Predisposto un piano per la dimora, il museo e il giardino botanico

(m.mos.) **Villa Carlotta** a Tremezzina ha ospitato ieri la presentazione del progetto **Trasmettere al futuro** che porterà alla stesura di un piano di conservazione preventiva del museo e del giardino botanico della storica dimora. Un lavoro, avviato a gennaio di quest'anno, da Ente **Villa Carlotta** e Ccr La Venaria Reale, che avrà durata biennale e sarà realizzato con il contributo di **Fondazione Cariplo** (rappresentata da **Enrico Lironi**).

Il disegno prende avvio da un serie di azioni volte a razionalizzare e valorizzare studi e analisi dei rischi già esistenti, aggiornandoli secondo un protocollo strutturato che prevede di considerare e incrociare tra loro diversi aspetti riguardanti il bene e il con-

testo in cui è inserito.

Le attività di analisi del rischio che verranno effettuate riguarderanno lo studio della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico a cui sono sottoposti il parco, l'edificio principale della villa e le parti strutturali. Inoltre, grazie all'esperienza maturata dal **Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale** nell'ambito di programmi di ricerca nazionali e internazionali, sarà condotta una attività di schedatura, in parte avviata dall'ente **Villa Carlotta** negli anni precedenti, che consentirà di mettere a punto schede conservative edificio-sala-collezione.

Oltre a Lironi, alla conferenza hanno partecipato, per **Villa Carlotta**, il vicepresidente **Giuseppe Elias** e

la direttrice **Maria Angela Previtera**, mentre per Ccr La Venaria Reale erano presenti **Stefano Trucco** e **Stefania De Blasi**.

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota. La messa in sicurezza riguarderà l'area del parco denominata **Valle delle Felci**, mentre la **porzione Nord-Ovest della muratura** perimetrale della dimora sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un focus speciale verrà riservato al **Salone dei marmi** con particolare attenzione al fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante *l'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia* (1818-1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento.

«Oltre trecento anni caratterizzano la vita di Villa

Carlotta - ha spiegato Giuseppe Elias - una storia che continua ancora oggi con successo, attraverso la gestione dell'ente che provvede alla cura del bene. Attraverso questo bando di Fondazione Cariplo sarà possibile proseguire nella realizzazione di un piano di manutenzione programmata del parco e del museo che rappresenterà un modello di riferimento anche per il futuro».

«L'aspetto più innovativo del progetto - ha aggiunto Maria Angela Previtera - è quello che punta sulla prevenzione, perché, solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue problematiche, si può dare una risposta adeguata per azioni future».

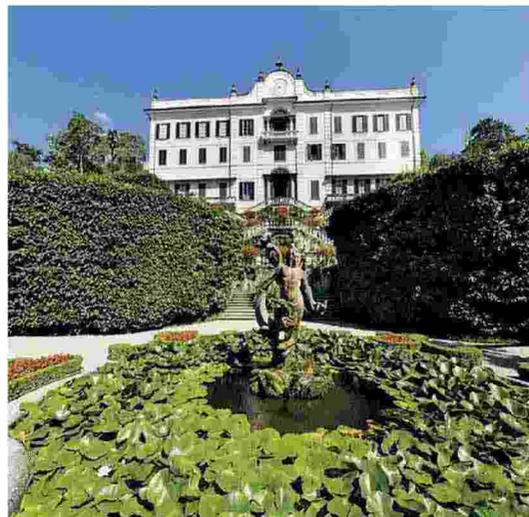


## Le priorità

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota. La messa in sicurezza riguarderà l'area del parco denominata **Valle delle Felci**, mentre la **porzione Nord-Ovest della muratura** perimetrale della dimora sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un focus speciale verrà riservato al **Salone dei marmi** con particolare attenzione al fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante l'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia (1818 - 1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento



A sinistra, operatori del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, che sono pronti a intervenire a **Villa Carlotta**. A destra, la dimora di Tremezzina. Sotto, un momento della conferenza di presentazione del progetto di tutela





Località ▾

Cronaca

Tempo libero ▾

Meteo

Sport

Lettere al giornale

Canali tematici ▾

**MUSEO E GIARDINO BOTANICO****Villa Carlotta** presentato il progetto "Trasmettere al futuro"*Porterà alla conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico*

Como città, 16 Luglio 2020 ore 15:47

Presentato oggi, 15 luglio 2020, a **Villa Carlotta** l'importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica. Il progetto, avviato a gennaio 2020, avrà durata biennale.

**Villa Carlotta** presentato il progetto che porterà alla conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico

"La collaborazione tra l'Ente **Villa Carlotta** e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" è iniziata da diversi anni e si è consolidata con il progetto "Trasmettere al futuro" che, grazie al prezioso contributo della Fondazione Cariplo, metterà a confronto le reciproche competenze e professionalità per contribuire alla tutela del nostro patrimonio. – esordisce **Giuseppe Elias**, Vice Presidente dell'Ente **Villa Carlotta** – Oltre trecento anni caratterizzano la vita di **Villa Carlotta**, una storia che continua ancora oggi con successo, attraverso l'oculata gestione dell'Ente che provvede, da quasi cento anni, alla cura del Bene. Attraverso questo bando di Fondazione Cariplo sarà possibile proseguire nella realizzazione di un piano di manutenzione programmata del Parco e del Museo che rappresenterà un modello di riferimento anche per il futuro. – conclude Elias – Ringrazio la Fondazione Cariplo e il prof. Lironi, il Presidente arch. Trucco e il Segretario Generale dott.ssa Abram del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria

**TOP NEWS****IL MONITO DEL VIROLOGO**

Crisanti: "Massima prudenza per il vaccino che verrà, altrimenti sarà un'arma per i No Vax"

**DISSACRANTE GOLIARDATA**

Per festeggiare i suoi 33 anni si traveste da Gesù e sfila in paese croce in spalla

**DON CHISCIOTTE?**

Sindaco emette ordinanza contro le code troppo lunghe in Posta

**CRUELTA' INDICIBILE**

Ammazza un cane gettandolo nel lago con il guinzaglio legato a una zavorra

**DAL 15 LUGLIO**

Anche la Lombardia toglie l'obbligo di mascherina all'aperto

[Altre notizie »](#)**GLOCAL NEWS****SPETTRO DEL FALLIMENTO**

Reale, l'on. Mauro Guerra Sindaco della Tremezzina, per la loro fattiva presenza e impegno nella diffusione dei buoni principi di tutela e valorizzazione alle generazioni future”.

## Studio e analisi dei rischi

Il progetto prende avvio da un set di azioni volte a razionalizzare e valorizzare studi e analisi dei rischi già esistenti, aggiornandoli secondo un protocollo strutturato e interdisciplinare che prevede di considerare e incrociare tra loro diversi aspetti riguardanti il bene e il contesto in cui è inserito.

Le attività di risk assessment che verranno effettuate riguarderanno l'analisi della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico a cui sono sottoposti il Parco, l'edificio principale della Villa e le parti strutturali presenti. Inoltre, grazie all'esperienza maturata dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", nell'ambito di programmi di ricerca nazionali e internazionali, sarà condotta una puntuale attività di schedatura, in parte avviata dall'Ente negli anni precedenti che consentirà di mettere a punto schede conservative edificio-sala-collezione.

## “Questo progetto sarà un punto di arrivo”

“Il progetto “Trasmettere il futuro” – prosegue **Maria Angela Previtera**, Direttrice Ente **Villa Carlotta** – rappresenta per il Museo e Giardino Botanico di **Villa Carlotta** un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e valorizzazione del suo patrimonio. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici immesse nel sistema regionale Sirbec, ora accessibile on line al pubblico più ampio, alla messa a punto di un primo programma di manutenzione programmata, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio. In questa prospettiva di ampio respiro, tutte le diverse indagini condotte fino ad ora possono essere considerate una buona base di partenza per consentire, attraverso una visione unitaria del patrimonio, di programmare interventi più mirati come i cantieri previsti dal bando nel Museo e nel Parco. – prosegue la Direttrice – L'aspetto più innovativo del progetto “Trasmettere al futuro” è soprattutto quello che punta sulla prevenzione, perché, solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue peculiarità e problematicità, si può dare una risposta adeguata per azioni future. Tutto questo senza trascurare il pubblico più ampio, dai visitatori agli studenti e studiosi, per disseminare i risultati di questo progetto e far crescere nuove competenze.”

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco denominata “Valle delle Felci”, mentre la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un

## Caso Dentix, interrogazione Lega alla Camera: "Schema collaudato"



### INCREDIBILE A PAVIA

Cancello delle case comunali cade addosso a un bimbo, due anni prima era già capitato alla sorellina



### BY SLOW FOOD

Tutti i brand d'eccellenza nella "Guida alle birre d'Italia 2021"



### LA PAROLA ALL'ESPERTO

Alternanza di nuvole e sole... e qualche piovasco | Previsioni meteo Lombardia



### GRUPPO LEGA

Regione Lombardia compie 50 anni e rilancia sull'Autonomia

[Altre notizie »](#)

## FOTO PIÙ VISTE



### A CANTÙ

Piazza Garibaldi palcoscenico di una campagna pubblicitaria FOTO



### OGGI ALLE 11.15

Incidente a Olgiate Comasco, ferite due donne FOTO



### A BOCCA APERTA

Il Ceresio un quadro d'autore: la fioritura delle alghe tinge di verde lo specchio d'acqua FOTO

focus speciale verrà riservato al Salone dei marmi con particolare attenzione all'importante fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante l'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia (1818 – 1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento la cui prima versione in stucco era stata realizzata per il Palazzo del Quirinale a Roma.

“Siamo molto lieti di presentare oggi questo progetto – afferma **Stefano Trucco**, Presidente del Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” – che rappresenta per il Centro la conferma che il forte indirizzo che abbiamo dato alle nostre attività nel segno della “prevenzione” sia oggi sempre più una necessità imprescindibile. Nel corso degli anni il team interdisciplinare, fatto di restauratori, storici dell'arte e diagnostici si è specializzato nella disciplina della conservazione preventiva grazie a importanti esperienze in Italia e all'estero. Abbiamo lavorato al fianco dei professionisti dei più grandi musei, dal Castello di Versailles, a Palazzo Reale di Wilanow, dalla Reggia di Caserta alle residenze fiorentine dei Medici e abbiamo costantemente coltivato progetti di prevenzione nel sistema delle Residenze Sabaude del Piemonte.

Il tema strategico della conservazione preventiva è uno degli assi di punta e di sviluppo del Centro di Venaria e il Segretario Generale del Centro, **Sara Abram**, conferma quanto importante sia ampliare il raggio di azione nell'attivazione di collaborazioni extraterritoriali per una crescita culturale e un impatto di valore sul sistema della conservazione del patrimonio storico-artistico: “A **Villa Carlotta** abbiamo incontrato un terreno particolarmente fertile per questi temi grazie ad un'illuminata gestione della Direttrice che ci ha chiamati per portare il tema della conservazione preventiva nel museo e creare un percorso di formazione per tutti i dipendenti. Da quell'esperienza di impegno sulla crescita di consapevolezza- continua Sara Abram – è nato il progetto “Trasmettere al futuro” e siamo molto grati alla Fondazione Cariplo di aver creduto in questa sinergia”.

## Il ruolo di Fondazione Cariplo

Il progetto sarà realizzato con Fondazione Cariplo, impegnata nel sostegno e nella promozione di progetti di utilità sociale legati al settore dell'arte e cultura, dell'ambiente, dei servizi alla persona e della ricerca scientifica. Ogni anno vengono realizzati più di 1000 progetti per un valore di circa 150 milioni di euro a stagione. Fondazione Cariplo ha lanciato 4 programmi intersettoriali che portano in sé i valori fondamentali della filantropia di Cariplo: innovazione, attenzione alle categorie sociali fragili, opportunità per i giovani, welfare per tutti. Questi 4 programmi ad alto impatto sociale sono: Cariplo Factory, AttivAree, Lacittàintorno, Cariplo Social Innovation. Non un semplice mecenate, ma il motore di idee.

*Per rimanere aggiornato sulle principali notizie di tuo interesse, seguici cliccando sui social che preferisci!*

 Liste WhatsApp

 Pagina facebook

 Gruppo facebook



**L'OPERAZIONE**  
Spaccia droga per la movida, un giovane denunciato a Inverigo FOTO



**LURATE CACCIVIO**  
Festa della Repubblica dedicata a chi lotta contro il coronavirus FOTO

[Guarda altre foto »](#)

### VIDEO PIÙ VISTI



**L'ADDIO**  
All'addio a Massimo Bilardello anche i suoi ragazzi in divisa VIDEO e FOTO



**SI RICOMINCIA**  
Riparte il mercato a Como: tra le bancarelle un percorso a senso unico e la bellezza di ritrovarsi VIDEO e FOTO



**INCIDENTE**  
Auto rimane senza benzina, tamponata da un furgone va a finire nel fosso FOTO e VIDEO



**EMERGENZA**  
Come si va a Messa? In un video le regole



**INCHIESTA**  
Condannato per associazione mafiosa e scarcerato: la rabbia di Molteni VIDEO

[Guarda altri video »](#)

 **Il mondo che vorrei**

## Grande progetto con Fondazione Cariplo e il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale»

# Nuovo look per Villa Carlotta

**TREMEZZINA** (bsh) Nei giorni scorsi a **Villa Carlotta**, storica dimora di Tremezzina che ogni anno accoglie centinaia di migliaia di visitatori da tutto il mondo, è stato presentato un importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica. Il progetto, avviato a gennaio 2020, avrà durata biennale e vede una collaborazione d'eccezione con il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale». Il progetto sarà realizzato con Fondazione Cariplo, impegnata nel sostegno e nella promozione di progetti di utilità sociale legati al settore dell'arte e cultura, dell'ambiente, dei servizi alla persona e della ricerca scientifica con un bando specifico.

Le attività di risk assessment che verranno effettuate riguarderanno l'analisi della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico a cui sono sottoposti il Parco, l'edificio principale della Villa e le parti strutturali presenti. Inoltre, grazie all'esperienza maturata dal Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale», nell'ambito di programmi di ricerca nazionali e internazionali, sarà condotta una puntuale attività di schedatura, in parte avviata dall'Ente negli anni precedenti che consentirà di mettere a punto schede conservative edificio-sala-collezione.

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di

migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco denominata «Valle delle Felci», mentre la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un focus speciale verrà riservato al Salone dei marmi con particolare attenzione all'importante fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante l'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia (1818 - 1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento la cui prima versione in stucco era stata realizzata per il Palazzo del Quirinale a Roma.

«Il progetto "Trasmettere il futuro" - ha spiegato **Maria Angela Previtera**, direttrice Ente **Villa Carlotta** - rappresenta per il Museo e Giardino Botanico un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e valorizzazione del suo patrimonio. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici immesse nel sistema regionale Sirbec, ora accessibile on line al pubblico più ampio, alla messa a punto di un primo programma di manutenzione programmata, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio. In questa prospettiva di ampio respiro, tutte le diverse indagini condotte fino ad ora possono essere considerate una buona base di partenza per consentire, attraverso una visione unitaria del patrimo-

nio, di programmare interventi più mirati come i cantieri previsti dal bando nel Museo e nel Parco. - prosegue la Direttrice - L'aspetto più innovativo del progetto "Trasmettere al futuro" è soprattutto quello che punta sulla prevenzione, perché, solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue peculiarità e problematicità, si può dare una risposta adeguata per azioni future. Tutto questo senza trascurare il pubblico più ampio, dai visitatori agli studenti e studiosi, per disseminare i risultati di questo progetto e far crescere nuove competenze».

«Siamo molto lieti di presentare oggi questo progetto - ha affermato **Stefano Trucco**, presidente del Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» - che rappresenta per il Centro la conferma che il forte indirizzo che abbiamo dato alle nostre attività nel segno della "prevenzione" sia oggi sempre più una necessità imprescindibile. Nel corso degli anni il team interdisciplinare, fatto di restauratori, storici dell'arte e diagnostici si è specializzato nella disciplina della conservazione preventiva grazie a importanti esperienze in Italia e all'estero. Abbiamo lavorato al fianco dei professionisti dei più grandi musei, dal Castello di Versailles, a Palazzo Reale di Wilanow, dalla Reggia di Caserta alle residenze fiorentine dei Medici e abbiamo costantemente coltivato progetti di prevenzione nel sistema delle Residenze Sabaude del Piemonte».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. Un focus speciale sarà riservato al Salone dei Marmi



Grande progetto con Fondazione Cariplo e il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale»

# Nuovo look per Villa Carlotta

**TREMEZZINA** (bsh) Nei giorni scorsi a Villa Carlotta, storica dimora di Tremezzina che ogni anno accoglie centinaia di migliaia di visitatori da tutto il mondo, è stato presentato un importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica. Il progetto, avviato a gennaio 2020, avrà durata biennale e vede una collaborazione d'eccezione con il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale». Il progetto sarà realizzato con Fondazione Cariplo, impegnata nel sostegno e nella promozione di progetti di utilità sociale legati al settore dell'arte e cultura, dell'ambiente, dei servizi alla persona e della ricerca scientifica con un bando specifico.

Le attività di risk assessment che verranno effettuate riguarderanno l'analisi della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico a cui sono sottoposti il Parco, l'edificio principale della Villa e le parti strutturali presenti. Inoltre, grazie all'esperienza maturata dal Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale», nell'ambito di programmi di ricerca nazionali e internazionali, sarà condotta una puntuale attività di schedatura, in parte avviata dall'Ente negli anni precedenti che consentirà di mettere a punto schede conservative edificio-sala-collezione.

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco denominata «Valle delle Felci», mentre la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un focus speciale verrà riservato al Salone dei marmi con particolare attenzione all'importante fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante l'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia (1818 - 1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento la cui prima versione in stucco era stata

realizzata per il Palazzo del Quirinale a Roma.

«Il progetto "Trasmettere il futuro" - ha spiegato **Maria Angela Previtera**, direttrice Ente Villa Carlotta - rappresenta per il Museo e Giardino Botanico un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e valorizzazione del suo patrimonio. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici immesse nel sistema regionale Sirbec, ora accessibile on line al pubblico più ampio, alla messa a punto di un primo programma di manutenzione programmata, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio. In questa prospettiva di ampio respiro, tutte le diverse indagini condotte fino ad ora possono essere considerate una buona base di partenza per consentire, attraverso una visione unitaria del patrimonio, di programmare interventi più mirati come i cantieri previsti dal bando nel Museo e nel Parco. - prosegue la Direttrice - L'aspetto più innovativo del progetto "Trasmettere al futuro" è soprattutto quello che punta sulla prevenzione, perché, solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue peculiarità e problematicità, si può dare una risposta adeguata per azioni future. Tutto questo senza trascurare il pubblico più ampio, dai visitatori agli studenti e studiosi, per disseminare i risultati di questo progetto e far crescere nuove competenze».

«Siamo molto lieti di presentare oggi questo progetto - ha affermato **Stefano Trucco**, presidente del Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» - che rappresenta per il Centro la conferma che il forte indirizzo che abbiamo dato alle nostre attività nel segno della "prevenzione" sia oggi sempre più una necessità imprescindibile. Nel corso degli anni il team interdisciplinare, fatto di restauratori, storici dell'arte e diagnostici si è specializzato nella disciplina della conservazione preventiva grazie a importanti esperienze in Italia e all'estero. Abbiamo lavorato al fianco dei professionisti dei più grandi musei, dal Castello di Versailles, a Palazzo Reale di Wilanow, dalla Reggia di Caserta alle re-

sidenze fiorentine dei Medici e abbiamo costantemente coltivato progetti di prevenzione nel sistema delle Residenze Sabaude del Piemonte».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. Un focus speciale sarà riservato al Salone dei Marmi



# Grande progetto con Fondazione Cariplo e il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» Nuovo look per Villa Carlotta

**TREMEZZINA** (bsh) Nei giorni scorsi a Villa Carlotta, storica dimora di Tremezzina che ogni anno accoglie centinaia di migliaia di visitatori da tutto il mondo, è stato presentato un importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica. Il progetto, avviato a gennaio 2020, avrà durata biennale e vede una collaborazione d'eccezione con il Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale». Il progetto sarà realizzato con Fondazione Cariplo, impegnata nel sostegno e nella promozione di progetti di utilità sociale legati al settore dell'arte e cultura, dell'ambiente, dei servizi alla persona e della ricerca scientifica con un bando specifico.

Le attività di risk assessment che verranno effettuate riguarderanno l'analisi della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico a cui sono sottoposti il Parco, l'edificio principale della Villa e le parti strutturali presenti. Inoltre, grazie all'esperienza maturata dal Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale», nell'ambito di programmi di ricerca nazionali e internazionali, sarà condotta una puntuale attività di schedatura, in parte avviata dall'Ente negli anni precedenti che consentirà di mettere a punto schede conservative edificio-sala-collezione.

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di

migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco denominata «Valle delle Felci», mentre la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un focus speciale verrà riservato al Salone dei marmi con particolare attenzione all'importante fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante l'Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia (1818 - 1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento la cui prima versione in stucco era stata realizzata per il Palazzo del Quirinale a Roma.

«Il progetto «Trasmettere il futuro» - ha spiegato **Maria Angela Previtera**, direttrice Ente Villa Carlotta - rappresenta per il Museo e Giardino Botanico un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e valorizzazione del suo patrimonio. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici immesse nel sistema regionale Sirbec, ora accessibile on line al pubblico più ampio, alla messa a punto di un primo programma di manutenzione programmata, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio. In questa prospettiva di ampio respiro, tutte le diverse indagini condotte fino ad ora possono essere considerate una buona base di partenza per consentire, attraverso

una visione unitaria del patrimonio, di programmare interventi più mirati come i cantieri previsti dal bando nel Museo e nel Parco. - prosegue la Direttrice - L'aspetto più innovativo del progetto «Trasmettere al futuro» è soprattutto quello che punta sulla prevenzione, perché, solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue peculiarità e problematicità, si può dare una risposta adeguata per azioni future. Tutto questo senza trascurare il pubblico più ampio, dai visitatori agli studenti e studiosi, per disseminare i risultati di questo progetto e far crescere nuove competenze».

«Siamo molto lieti di presentare oggi questo progetto - ha affermato **Stefano Trucco**, presidente del Centro Conservazione e Restauro «La Venaria Reale» - che rappresenta per il Centro la conferma che il forte indirizzo che abbiamo dato alle nostre attività nel segno della «prevenzione» sia oggi sempre più una necessità imprescindibile. Nel corso degli anni il team interdisciplinare, fatto di restauratori, storici dell'arte e diagnostici si è specializzato nella disciplina della conservazione preventiva grazie a importanti esperienze in Italia e all'estero. Abbiamo lavorato al fianco dei professionisti dei più grandi musei, dal Castello di Versailles, a Palazzo Reale di Wilanow, dalla Reggia di Caserta alle residenze fiorentine dei Medici e abbiamo costantemente coltivato progetti di prevenzione nel sistema delle Residenze Sabaude del Piemonte».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. Un focus speciale sarà riservato al Salone dei Marmi



TREMEZZINA

**La scorsa settimana la presentazione del progetto "Trasmettere al futuro", condotto in collaborazione con il Centro di conservazione e restauro "La venaria reale" e il contributo della Fondazione Cariplo**

**T**roppo spesso in Italia (e non solo) siamo soliti intervenire quando ormai il danno è fatto, a volte irreparabile o parzialmente sanabile solo a costi altissimi; mentre tra la manutenzione programmata e l'intervento tardivo la proporzione di spesa è 1 : 100.

Questa la filosofia alla base del progetto presentato mercoledì 15 luglio a **Villa Carlotta**: "Trasmettere al futuro" in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" e il prezioso contributo di Fondazione Cariplo. Come si ricorderà, quello sul palazzo piemontese fu l'intervento più grande d'Europa nel campo dei beni culturali, partito da un progetto di fine anni '90 e completato in soli sette anni,

con fondi europei e altri provenienti del gioco del Lotto, come ricorda il Presidente Stefano Trucco. Ora le varie professionalità del Centro opereranno per un controllo sistematico e programmato "sul contenitore e sul contenuto" di **Villa Carlotta**, un discorso avviato nel 2016 con una prima schedatura preventiva di quanto c'è nella villa e nel parco. "Abbiamo fatto conoscenza portando per il restauro un cassettoni di Bonzanigo" racconta la direttrice di **Villa Carlotta** **dott. Maria Angela Previtara**, che parla anche della formazione fatta ai loro dipendenti dal Centro piemontese e infine cita Cesare Brandi, "uno dei creatori del restauro nel dopoguerra", circa il dovere di conservare e trasmettere l'opera d'arte al futuro.

Ha preso poi la parola **Enrico Lironi** di Fondazione Cariplo, spiegando come in periodo Covid la Fondazione si sia attivata immediatamente per sostenere le loro fondazioni provinciali, con mandato di raccolta fondi per l'emergenza sanitaria, per passare poi a un piano contro la povertà e l'emergenza sociale; e siccome il prezzo della pandemia lo paga anche il settore no profit, nelle scorse settimane è

partito il nuovo bando da 15 milioni, con tempi rapidissimi per cui in tre settimane sono giunte 1385 domande di contributi: 464 dall'ambito di arte e cultura, 51 dal settore ambiente, 870 dal campo dei servizi alla persona.

"Un segnale che stiamo provando a ripartire" è quindi intervenuto il sindaco di Tremezzina, on. **Mauro Guerra** (presente insieme al responsabile del vicino Museo del Paesaggio arch. Leoni), "costruendo un modo diverso di vivere arte e cultura". E ha annunciato come quello stesso pomeriggio avesse un incontro con mons. Vescovo per parlare di un intervento, sempre con Fondazione Cariplo, per l'amato santuario diocesano della Madonna del Soccorso. Ricordando i disastri idrogeologici dell'82, con frane proprio nei pressi della Villa, e altre emergenze, è emersa "una prima consapevolezza: la bellezza è fragile. Vivere insieme all'opera d'arte (edificio, albero monumentale ecc.), prendersene cura prima dell'emergenza, significa vedere in questi oggetti qualcosa di vivo, e conoscere meglio il contesto in cui si vive. Occorre mettere assieme la cura del particolare con la cura del contesto". E infatti le prime attività di risk assessment riguarderanno l'analisi della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico, puntando sulla prevenzione. Tre i progetti pilota, che riguarderanno la Valle delle Felci (con la sua tendenza ad affossarsi per a vicinanza del lago), le murature perimetrali della Villa (interessate da fenomeni di umidità, come le pitture murali dell'atrio superiore) e il Salone dei Marmi col fregio di Bertel Thorvaldsen "Trionfo di Alessandro Magno a Babilonia", uno dei capolavori del neoclassicismo.

"La domanda davanti a questo posto meraviglioso e così eterogeneo è stata: che cosa mi devo aspettare?" racconta infine **Stefania De Blasi** (resp. Documentazione e comunicazione de La Venaria Reale), illustrando il progetto di risk assessment che richiederà molteplici professionalità, all'insegna dell'interdisciplinarietà, per mettere in luce criticità/punti di forza/



punti di debolezza su interni/esterni/ collezioni; a primavera si spera di poter operare già interventi di analisi più ravvicinati per risolvere le cause delle problematiche. (g.fo.)



UN MOMENTO DELLA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DELLA SCORSA SETTIMANA





# Villa Carlotta, "Trasmettere il futuro": il progetto volto alla tutela e conservazione preventiva

CULTURA E SPETTACOLI

15/07/2020



SILVIA LEGNANI



Un progetto che porterà alla redazione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico di **Villa Carlotta**, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica. "Trasmettere il futuro", avviato a gennaio 2020 da Ente **Villa Carlotta** e Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale e presentato oggi, avrà durata biennale e sarà realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo. Le attività di analisi dei rischi che verranno effettuate riguarderanno la vulnerabilità sismica e il rischio idrogeologico a cui sono sottoposti il parco, l'edificio principale della Villa e le parti strutturali presenti. Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco denominata "Valle delle Felci", mentre la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un focus speciale verrà riservato al Salone dei marmi.

"Il progetto "Trasmettere il futuro" – ha detto Maria Angela Previtara, Direttrice dell'Ente **Villa Carlotta** – rappresenta un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio della Villa. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni

RELATED ITEMS

CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE

CONSERVAZIONE PREVENTIVA

MUSEO PARCO

PROGETTO

TRASMETTERE IL FUTURO

TREMEZZINA

TUTELA

VILLA CARLOTTA



🕒 ULTIME
🔥 POPOLARI
💬 COMMENTI



Via Paoli, auto esce di strada e travolge una ciclista, due ferite gravi

CRONACA 15/07/2020



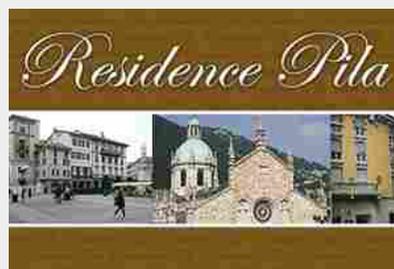
Villa Carlotta, "Trasmettere il futuro": il progetto volto alla tutela e conservazione preventiva

CULTURA E SPETTACOLI 15/07/2020



Via Torriani, ruba un navigatore da un'auto in sosta, arrestato 31enne

CRONACA 15/07/2020



FACEBOOK



**Espansione TV**  
 25.177 "Mi piace"

**Espansione TV**  
 Canale 19

Mi piace

Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

naturalistici, alla messa a punto di un primo piano di manutenzione programmata, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio”.

© Riproduzione riservata

Condividi



[CLICCA PER AGGIUNGERE UN COMMENTO](#)

**ALTRO IN CULTURA E SPETTACOLI**

**Lake Como Film Nights: una settimana di cinema a Villa Erba**  
 Elisa Santamaria 09/07/2020

**RIFIURIAMO!**  
**MERCOLEDI' 15 LUGLIO**  
**IL MUSEO DELLA SETA**  
 Il 15 luglio riapre il Museo della Seta dopo lo stop a causa dell'emergenza Covid  
 Elisa Santamaria 07/07/2020

**OPERATIVI!**  
 REGIA DI MARIO GUMINA  
 CON UMBERTO BANTI, ANDREA RUBERTI E DADDE VISCONTI  
 VINCITORE CONCORSO NAZIONALE CANTIERI DI STRADA 2014. PREMIO MIGLIORE SPETTACOLO DI STRADA BABEL FESTIVAL 2019  
**Lo spettacolo 'Operativi!' a Cassina Rizzardi**  
 Elisa Santamaria 07/07/2020

**Festival Como Città della Musica, l'evento "Hope Alba" dedicato al sorgere del sole**  
 Silvia Legnani 06/07/2020

**Orticolario "The Origin", l'edizione 2020 diventa virtuale**  
 Andrea Bambace 30/06/2020

**XIII Festival Como Città della Musica, a Villa Olmo l'inaugurazione con il pianista Orazio Sciortino**  
 Michela Vitale 29/06/2020

Espansione TV  
 17 minuti fa  
 Presentato oggi nella storica dimora a Tremezzina

## "TRASMETTERE AL FUTURO" IL PROGETTO PER LA TUTELA, MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE DI **VILLA CARLOTTA**

Presentato oggi a **Villa Carlotta** l'importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica. Il progetto, avviato a gennaio 2020, avrà durata biennale.

"La collaborazione tra l'Ente **Villa Carlotta** e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" è iniziata da diversi anni e si è consolidata con il progetto "Trasmettere al futuro" che, grazie al prezioso contributo della Fondazione Cariplo, metterà a confronto le reciproche competenze e professionalità per contribuire alla tutela del nostro patrimonio. esordisce Giuseppe Elias, Vice Presidente dell'Ente **Villa Carlotta**. Oltre trecento anni caratterizzano la vita di **Villa Carlotta**, una storia che continua ancora oggi con successo, attraverso l'oculata gestione dell'Ente che provvede, da quasi cento anni, alla cura del Bene. Attraverso questo bando di Fondazione Cariplo sarà possibile proseguire nella realizzazione di un piano di manutenzione programmata del Parco e del Museo che rappresenterà un modello di riferimento anche per il futuro. conclude Elias Ringrazio la Fondazione Cariplo e il prof. Lironi, il Presidente arch. Trucco e il Segretario Generale dott.ssa Abram del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, l'on. Mauro Guerra Sindaco della Tremezzina, per la loro fattiva presenza e impegno nella diffusione dei buoni principi di tutela e valorizzazione alle generazioni future".

Foto 3 di 3 Il progetto prende avvio da un set di azioni volte a razionalizzare e valorizzare studi e analisi dei rischi già esistenti, aggiornandoli secondo un protocollo strutturato e interdisciplinare che prevede di considerare e incrociare tra loro diversi aspetti riguardanti il bene e il contesto in cui è inserito.

Le attività di risk assessment che verranno effettuate riguarderanno l'analisi della vulnerabilità sismica e del rischio idrogeologico a cui sono sottoposti il Parco, l'edificio principale della Villa e le parti strutturali presenti. Inoltre, grazie all'esperienza maturata dal Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", nell'ambito di programmi di ricerca nazionali e internazionali, sarà condotta una puntuale attività di schedatura, in parte avviata dall'Ente negli anni precedenti che consentirà di mettere a punto schede conservative edificio-sala-collezione.

"Il progetto "Trasmettere il futuro" prosegue Maria Angela Previtera, Direttrice Ente **Villa Carlotta** rappresenta per il Museo e Giardino Botanico di **Villa Carlotta** un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e valorizzazione del suo patrimonio. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici immesse nel sistema regionale Sirbec, ora accessibile on line al pubblico più ampio, alla messa a punto di un primo programma di manutenzione programmata, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio. In questa prospettiva di ampio respiro, tutte le diverse indagini condotte fino ad ora possono essere considerate una buona base di partenza per consentire, attraverso una visione unitaria del patrimonio, di programmare interventi più mirati come i cantieri previsti dal bando nel Museo e nel Parco. prosegue la Direttrice L'aspetto più innovativo del progetto "Trasmettere al futuro" è soprattutto quello che punta sulla prevenzione, perché, solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue peculiarità e problematicità, si può dare una risposta adeguata per azioni future. Tutto questo senza trascurare il pubblico più ampio, dai visitatori agli studenti e studiosi, per disseminare i risultati di questo progetto e far crescere nuove competenze."

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati tre interventi pilota che

consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco denominata " Valle delle Felci ", mentre la porzione nord-ovest, esterna e interna, della muratura perimetrale della Villa sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. Un focus speciale verrà riservato al Salone dei marmi con particolare attenzione all'importante fregio di Bertel Thorvaldsen raffigurante l' Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia (1818 1828), capolavoro della scultura europea dell'Ottocento la cui prima versione in stucco era stata realizzata per il Palazzo del Quirinale a Roma.

" Siamo molto lieti di presentare oggi questo progetto afferma Stefano Trucco, Presidente del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" che rappresenta per il Centro la conferma che il forte indirizzo che abbiamo dato alle nostre attività nel segno della "prevenzione" sia oggi sempre più una necessità imprescindibile. Nel corso degli anni il team interdisciplinare, fatto di restauratori, storici dell'arte e diagnostici si è specializzato nella disciplina della conservazione preventiva grazie a importanti esperienze in Italia e all'estero. Abbiamo lavorato al fianco dei professionisti dei più grandi musei, dal Castello di Versailles, a Palazzo Reale di Wilanow, dalla Reggia di Caserta alle residenze fiorentine dei Medici e abbiamo costantemente coltivato progetti di prevenzione nel sistema delle Residenze Sabaude del Piemonte.

Il tema strategico della conservazione preventiva è uno degli assi di punta e di sviluppo del Centro di Venaria e il Segretario Generale del Centro, Sara Abram , conferma quanto importante sia ampliare il raggio di azione nell'attivazione di collaborazioni extraterritoriali per una crescita culturale e un impatto di valore sul sistema della conservazione del patrimonio storico-artistico: " A **Villa Carlotta** abbiamo incontrato un terreno particolarmente fertile per questi temi grazie ad un'illuminata gestione della Direttrice che ci ha chiamati per portare il tema della conservazione preventiva nel museo e creare un percorso di formazione per tutti i dipendenti. Da quell'esperienza di impegno sulla crescita di consapevolezza continua Sara Abram è nato il progetto "Trasmettere al futuro" e siamo molto grati alla Fondazione Cariplo di aver creduto in questa sinergia".

Il progetto sarà realizzato con Fondazione Cariplo , impegnata nel sostegno e nella promozione di progetti di utilità sociale legati al settore dell'arte e cultura, dell'ambiente, dei servizi alla persona e della ricerca scientifica. Ogni anno vengono realizzati più di 1000 progetti per un valore di circa 150 milioni di euro a stagione. Fondazione Cariplo ha lanciato 4 programmi intersettoriali che portano in sé i valori fondamentali della filantropia di Cariplo: innovazione, attenzione alle categorie sociali fragili, opportunità per i giovani, welfare per tutti. Questi 4 programmi ad alto impatto sociale sono: Cariplo Factory, AttivAree, Lacittaintorno, Cariplo Social Innovation. Non un semplice mecenate, ma il motore di idee.

Ulteriori informazioni sul sito [www.fondazionecriplo.it](http://www.fondazionecriplo.it).

[ "TRASMETTERE AL FUTURO" IL PROGETTO PER LA TUTELA, MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE DI **VILLA CARLOTTA** ]



Home > Turismo > Villa Carlotta, parte il progetto "Trasmettere al futuro"

# Villa Carlotta, parte il progetto "Trasmettere al futuro"

By Redazione - 15/07/2020

57 0

Mi piace 13



Presentato oggi, 15 luglio 2020, a **Villa Carlotta** l'importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un **piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico**, visti nella loro complessità e in relazione all'ambiente in cui il patrimonio storico-artistico si trova e si modifica. Il progetto, avviato a gennaio 2020, avrà durata biennale.

*"La collaborazione tra l'Ente **Villa Carlotta** e il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" è iniziata da diversi anni e si è consolidata con il progetto "Trasmettere al futuro" che, grazie al prezioso contributo della Fondazione Cariplo, metterà a confronto le reciproche competenze e professionalità per contribuire alla tutela del nostro patrimonio. - esordisce **Giuseppe Elias, Vice Presidente dell'Ente Villa Carlotta** - Oltre trecento anni caratterizzano la vita di **Villa Carlotta**, una storia che continua ancora oggi con successo,*



## MOST POPULAR



La Scuola Primaria di Cassina Rizzardi promuove frutta e verdura con...  
03/07/2019



La grande festa di Como per i suoi tre benemeriti: gli...  
01/12/2018



Como, non piove da due mesi  
18/02/2020



OSCAR 2017: proclamazione con un giallo, e' Moonlight il miglior Film  
27/02/2017

Load more ▾



attraverso l'oculata gestione dell'Ente che provvede, da quasi cento anni, alla cura del Bene. Attraverso questo bando di Fondazione Cariplo sarà possibile proseguire nella realizzazione di un piano di manutenzione programmata del Parco e del Museo che rappresenterà un modello di riferimento anche per il futuro. – conclude **Elias** – Ringrazio la Fondazione Cariplo e il prof. Lironi, il Presidente arch. Trucco e il Segretario Generale dott.ssa Abram del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, l'on. Mauro Guerra Sindaco della Tremezzina, per la loro fattiva presenza e impegno nella diffusione dei buoni principi di tutela e valorizzazione alle generazioni future”.



Il progetto prende avvio da un set di azioni volte a razionalizzare e valorizzare studi e analisi dei rischi già esistenti, aggiornandoli secondo un protocollo strutturato e interdisciplinare che prevede di considerare e incrociare tra loro diversi aspetti riguardanti il bene e il contesto in cui è inserito.

Le attività di *risk assessment* che verranno effettuate riguarderanno l'analisi della **vulnerabilità sismica** e del **rischio idrogeologico** a cui sono sottoposti il Parco, l'edificio principale della Villa e le parti strutturali presenti. Inoltre, grazie all'esperienza maturata dal Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, nell'ambito di programmi di ricerca nazionali e internazionali, sarà condotta una puntuale **attività di schedatura**, in parte avviata dall'Ente negli anni precedenti che consentirà di mettere a punto schede conservative edificio-sala-collezione.

“Il progetto “Trasmettere il futuro” – prosegue **Maria Angela Previtiera, Direttrice Ente Villa Carlotta** – rappresenta per il Museo e Giardino Botanico di **Villa Carlotta** un punto di arrivo di una serie articolata di azioni intraprese dal 2016 e rivolte alla tutela e valorizzazione del suo patrimonio. Dalla catalogazione informatizzata delle opere d'arte e dei beni naturalistici immesse nel sistema regionale Sirbec, ora accessibile on line al pubblico più ampio, alla messa a punto di un primo programma di manutenzione programmata, alla mappatura del giardino, alla riscoperta infine della storia del compendio. In questa prospettiva di ampio respiro, tutte le diverse indagini condotte fino ad ora possono essere considerate una buona base di partenza per consentire, attraverso una visione unitaria del patrimonio, di programmare interventi più mirati come i cantieri previsti dal bando nel Museo e nel Parco. – prosegue la **Direttrice** – L'aspetto più innovativo del progetto “Trasmettere al futuro” è soprattutto quello che punta sulla **prevenzione**, perché, solo attraverso la conoscenza delle strette relazioni che intercorrono tra l'opera d'arte o l'esemplare arboreo e il suo contesto con le sue peculiarità e problematicità, si può dare una risposta adeguata per azioni future. Tutto questo senza trascurare il pubblico più ampio, dai visitatori agli studenti e studiosi, per disseminare i risultati di questo progetto e far crescere nuove competenze.”

Sulla base delle criticità osservate, saranno realizzati **tre interventi pilota** che consentiranno di migliorare ulteriormente la conoscenza dei beni e ridurre i rischi individuati. In particolare, la messa in sicurezza riguarderà alcune parti del compendio rispetto alle quali risulta prioritario intervenire come l'area del parco denominata “**Valle delle Felci**”, mentre la porzione nord-ovest, esterna e interna, della **muratura perimetrale della Villa** sarà interessata da un cantiere pilota per mitigare i fenomeni di umidità. **Un focus speciale**

## HOT NEWS



50 film gratuiti da gustarsi a casa, cinema virtuale fino al...



**Villa Carlotta**, il 5 febbraio una visita speciale al Giardino Invernale



La scelta spettacolo teatrale sul mondo della scuola e del...



Città dei Balocchi, ecco parcheggi e mezzi pubblici per evitare il...





CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline Grafo

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

## Villa Carlotta presentato il progetto 'Trasmettere al futuro'

PrimaComo 1 1 ora fa

Porterà alla conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico. **Villa Carlotta** presentato il progetto che porterà alla conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico "La collaborazione tra l'Ente **Villa Carlotta** e il Centro ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: [restauro presidente](#)  
Organizzazioni: [fondazione cariplo parco](#)  
Prodotti: [facebook stefano trucco](#)  
Luoghi: [venaria reale caserta](#)  
Tags: [residenze respiro](#)



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



[Mi piace](#) Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)

ALTRE FONTI (232)

### Lariofiere Make Como: 'Fondazione Cariplo ha premiato una coesione mai vista prima'



Lariofiere Make Como: **Fondazione Cariplo** ha premiato una coesione mai vista prima' Come è nato questo **progetto**? «La **Fondazione Cariplo**, per l'anno 2019, ha destinato grossi contributi a sostegno di ...

PrimaComo - 2 ore fa

Persone: [make como](#)  
[lariofiere make como saper](#)  
Organizzazioni: [fondazione cariplo comune](#)  
Prodotti: [facebook](#)  
Luoghi: [erba como](#)  
Tags: [coesione vista](#)

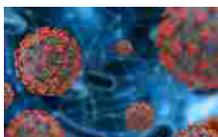


### Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

### Una strategia di lungo periodo per il Covid. Neuromed, progetto con Università dell'Insubria e Asst Sette Laghi di Varese



Il **progetto** 'Impatto dell'infezione da Sars-CoV-2 in popolazioni con alto o basso rischio di infezione', finanziato congiuntamente da Regione Lombardia, **Fondazione Cariplo** e **Fondazione Umberto** ...

il Denaro.it - 3 ore fa

Persone: [licia iacoviello](#)  
[marco ferrario](#)  
Organizzazioni: [asst sette laghi neuromed](#)  
Prodotti: [cura](#)  
Luoghi: [insubria varese](#)  
Tags: [strategia lungo periodo](#)

CITTA'

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

### Capire a fondo la diffusione e l'impatto del Covid su popolazione e operatori sanitari



Un **progetto** finanziato da Regione Lombardia, **Fondazione Cariplo** e **Fondazione Veronesi** Dopo la fase della primissima emergenza, e in attesa di un vaccino efficace, contro il coronavirus [...]

Quotidiano del Molise - 5 ore fa

Organizzazioni: [i.r.c.c.s. neuromed](#)  
[fondazione veronesi dopo](#)  
Luoghi: [varese molise](#)  
Tags: [diffusione popolazione](#)

FOTO



**Villa Carlotta** presentato il progetto 'Trasmettere al futuro'  
PrimaComo - 5 ore fa

1 di 1

### Capire a fondo diffusione e impatto del Covid-19 sulla popolazione e sugli operatori sanitari



Il **progetto** «Impatto dell'infezione da Sars-CoV-2 in popolazioni con alto o basso rischio di infezione», finanziato congiuntamente da Regione Lombardia, **Fondazione Cariplo** e **Fondazione Umberto** ...

LuinoNotizie - 5 ore fa

Persone: [licia iacoviello](#)  
[umberto veronesi](#)  
Organizzazioni: [sars cov università](#)  
Prodotti: [tempo](#)  
Luoghi: [insubria varese](#)  
Tags: [diffusione popolazione](#)

### Capire a fondo la diffusione e l'impatto del Covid-19 sulla popolazione e sugli operatori sanitari

COMO CULTURA E SPETTACOLI LAGO VILLA CARLOTTA

## “Trasmettere al futuro” il progetto per la tutela, manutenzione e conservazione di Villa Carlotta

Presentato oggi a Villa Carlotta l'importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un... ..

Leggi tutto »

Fonte: CiaoComo  
Mercoledì 15/07/2020

Condividi su:     

### CURIOSITÀ

#### CURIOSITÀ



#### La scuola di circo per giovani acrobati

Una palestra libera di Circo per tutti i ragazzi dai 14 ai 19 anni che si vogliono cimentare nelle arti circensi

### CIBO E ANIMA



#### L'asparago in sfilata a Roma

La pregiata produzione della Valceresio e il Salame di Varzi sono le uniche due specialità tipiche che in Lombardia nascono esclusivamente in realtà locali con meno di cinquemila abitanti

### MEDIA



#### WhatsApp su computer, ecco come funziona

Come associare il vostro computer con lo smartphone usando una applicazione web che per ora funziona solo attraverso il browser Chrome di Google

### EVENTI



#### Buon compleanno Sormani

La biblioteca cittadina compie sessant'anni: un'iniziativa che coinvolge la città per festeggiarla

### MULTIMEDIA FOTO/VIDEO



### SERVIZI





**Como**

SCOPRI ALTRE CITTÀ ▾

Cerca in città

CERCA

ROMA MILANO NAPOLI PALERMO TORINO GENOVA IN ITALIA

METEO  
 OGGI  
**27.4°**

HOME AZIENDE **NOTIZIE** EVENTI CINEMA FARMACIE MAGAZINE METEO MAPPA

ULTIMA ORA **TECNOLOGIA** CRONACA POLITICA ECONOMIA SPETTACOLO SPORT RASSEGNA STAMPA

## Villa Carlotta presentato il progetto 'Trasmettere al futuro'

Condividi
 Invia



Presentato oggi, 15 luglio 2020, a **Villa Carlotta** l'importante e innovativo progetto che porterà alla redazione di un piano di conservazione preventiva del Museo e del Giardino Botanico, visti...

[Leggi tutta la notizia](#)

PrimaComo | 16-07-2020 15:47

Categoria: **TECNOLOGIA**

### ARTICOLI CORRELATI

**Villa Carlotta, parte il progetto 'Trasmettere al futuro'**  
 ComoCity | 15-07-2020 17:23

**Villa Carlotta, "Trasmettere il futuro": il progetto volto alla tutela e conservazione preventiva**  
 Espansione TV | 15-07-2020 17:47

**Villa Carlotta, da venerdì 10 luglio estende gli orari di apertura**  
 ComoCity | 07-07-2020 15:03

Altre notizie

### Notizie più lette

- Goletta dei Laghi sul Lario, bene la sponda comasca**  
Espansione TV | 16-07-2020 16:27
- Velocità, telefono, mancanza di assicurazione, la polizia stradale non perdona sulla Regina**  
Espansione TV | 16-07-2020 16:27
- Solidarietà, alla pediatria del Sant'Anna due strumenti per i bimbi in ricordo di Elena e Ginevra**  
Espansione TV | 16-07-2020 16:09
- Coronavirus: Bolsonaro, su cloroquina darà responso la storia**  
Corriere di Como | 16-07-2020 16:07
- Alchimie teoriche e realtà quotidiana**  
Corriere di Como | 16-07-2020 15:48

### Cosa ti serve?

Info e numeri utili in città

Como

**FARMACIE DI TURNO**  
 oggi 16 Luglio

Inserisci Indirizzo

**TROVA**



Week-end romantico: ecco i migliori alberghi



Cerchi casa? In città scegli l'agenzia immobiliare

### Temi caldi del momento

tempo medio

emergenza sanitaria

emergenza covid casi positivi

tamponi effettuati

emergenza coronavirus

como sport totale complessivo

regione lombardia milano città