

Atti della giornata internazionale di studi Kongo Rikishi

Studio, restauro e
musealizzazione della
statuaria giapponese

CRONACHE 2

NARDINI EDITORE





Atti della Giornata Internazionale di Studi sul "KONGO RIKISHI". Studio, restauro e musealizzazione della statuaria giapponese.

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
10 aprile 2008

Coordinamento scientifico
*Pinin Brambilla Barcilon,
Annamaria Giovagnoli, Emilio Mello,
Lidia Rissotto, Carla Enrica Spantigati*

Organizzazione e cura
Stefania De Blasi

Comunicazione
Paola Assom, Sara Abram

Progetto grafico e multimediale
Elena Biondi, Alessandro Bovero

La giornata è stata organizzata dal CCR "La Venaria Reale"
in collaborazione con

*Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo,
MAO, Museo d'Arte Orientale di Torino – Fondazione Torino Musei,
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte*

Ringraziamenti

*Sara Abram, Fabio Angelosanto, Elisabetta Ballaira, Raffaella Bassi,
Annamaria Bava, Alessandra Bellino, Angela Benotto, Guido Boetto,
Francesca Camporeale, Oscar Chiantore, Rosaria Cigliano, Dario Disegni,
Marianna Ferrero, Marco Filippi, Barbara Fioravanti,
Lara Genga, Marco Guglielminotti, Alessandro Lo Giudice, Angelo Maggiora,
Claudio Manfredotti, Gabriele Picablotto, Patrizia Ranieri, Stefano Ridolfi,
Alessandra Romero, Amedeo Staiano, Satoshi Yabuuchi, Roberto Zanuttini,
Diana Ziliotto.*

Il restauro del Kongo Rikishi

Direzione restauro
Pinin Brambilla Barcilon

Restauratori
*Massimo Ravera, Elena Albera, Michela Cardinali,
Paolo Luciani, Soledad Mamani, Valentina Parlato,
Francesca Spagnoli*

Radiografie
Giuseppe Malcangi

Analisi Multispettrali
Thierry Radelet

Indagini endoscopiche
Silvio Scaramucci

Analisi scientifiche
*Annamaria Giovagnoli, Marco Nervo, Tommaso Poli,
Nicola Macchioni (CNR-IVALSA)*

Monitoraggio termoigrometrico
Marco Nervo, Gabriele Picablotto

Documentazione grafica
Lorenza Ghionna

Documentazione fotografica
Daniele Demonte

Ricostruzione 3D
Elena Biondi, Alessandro Bovero

TAC
*Franco Casali, Maria Pia Morigi, Matteo Bettuzzi, Andrea Berdoncini,
Rosa Brancaccio, Vincenzo D'Errico (Dipartimento di Fisica, Università di
Bologna, INFN, Sezione di Bologna); Alessandro Re (Dipartimento di Fisica
Sperimentale, Università di Torino); Amedeo Staiano (Istituto Nazionale di
Fisica Nucleare, Sezione di Torino); Emilio Mello, Marco Nervo.*





Presentazione

Carlo Callieri

Le ragioni di una giornata di studi e confronti

P. Brambilla Barcilon, A. Giovagnoli, E. Mello, L. Rissotto, C. E. Spantigati

Premessa

Stefania De Blasi

COLLEZIONI MUSEALI E MODELLI ESPOSITIVI PER LA STATUARIA BUDDHISTA GIAPPONESE

Il Kongo Rikishi e il suo inserimento nel contesto del MAO

Franco Ricca

Problemi di presentazione museografica in un edificio storico

Andrea Bruno

À propos de la sculpture japonaise à l'époque Kamakura

Gilles Béguin

Due statue lignee del periodo Kamakura nel contesto espositivo del "Museo Orientale" di Venezia creato da Nino Barbantini

Fiorella Spadavecchia

Statuaria buddhista giapponese in bronzo dei secoli VII-XIX nel Museo Chiossone di Genova

Donatella Failla

TECNICHE COSTRUTTIVE E INTERVENTI DI RESTAURO A CONFRONTO

Tecniche costruttive e decorative della scultura lignea giapponese: dalle origini al periodo Kamakura

Yasushi Okada

Tridimensionalità e tecnica costruttiva. Metodi innovativi, usati nella scultura lignea toscana dei sec. XIV e XV, con riferimenti alle tecniche della scultura lignea giapponese

Peter Stiberc

Il restauro di due sculture lignee policrome giapponesi della prima metà del periodo Kamakura (1185-1333 D.C.)

Serena Bidorini

IL RESTAURO DEL KONGO RIKISHI

Il restauro del Kongo Rikishi e delle altre sculture giapponesi del MAO: scelte di metodo e riflessioni stilistiche

Walter Canavesio

Tecnica di esecuzione, stato di conservazione, restauri precedenti, intervento di restauro

Pinin Brambilla Barcilon

Programma diagnostico

Annamaria Giovagnoli, Emilio Mello

Le analisi scientifiche

Marco Nervo, Tommaso Poli

LO STUDIO DELLA STRUTTURA: DALLA TRADIZIONE ALL'INNOVAZIONE

Analisi della struttura

Massimo Ravera

La tomografia computerizzata del Kongo Rikishi

Franco Casali, Andrea Berdondini, Matteo Bettuzzi,

Rosa Brancaccio, Vincenzo D'Errico,

Maria Pia Morigi, Alessandro Re

Progetto Kongo Rikishi. Un sistema multimediale sperimentale per l'integrazione di dati

Elena Biondi, Alessandro Bovero,

Massimiliano Fantini

APPARATI

Programma del convegno

Applicazione multimediale





AUTORI

Gilles Béguin, Direttore del Musée Cernuschi di Parigi

Matteo Bettuzzi, Fisico, Tecnico della Tomografia computerizzata presso il Dipartimento di Fisica, Università di Bologna, INFN, sezione di Bologna

Serena Bidorini, Restauratrice del Polo Museale Veneziano, Laboratori di restauro metalli

Elena Biondi, Architetto, computer aided restoration e ICT presso il Laboratorio Imaging del CCR "La Venaria Reale"

Alessandro Bovero, 3D digital art e multimedia presso il Laboratorio Imaging del CCR "La Venaria Reale"

Pinin Brambilla Barcilon, Direttrice dei laboratori di restauro del CCR "La Venaria Reale"

Andrea Bruno, Architetto, Torino

Walter Canavesio, Funzionario della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte

Franco Casali, Professore di Fisica applicata a Beni Culturali, Ambientali, Biologia e Medicina, Dipartimento di Fisica, Università di Bologna

Stefania De Blasi, Storico dell'arte del Centro di Documentazione del CCR "La Venaria Reale"

Donatella Failla, Direttrice del Museo d'Arte Orientale "Edoardo Chiossone" di Genova

Massimiliano Fantini, Ingegnere assegnista di ricerca senior presso il V-LAB (laboratorio di realtà virtuale e simulazione), Università di Bologna

Annamaria Giovagnoli, Direttrice dei laboratori scientifici del CCR "La Venaria Reale"

Emilio Mello, Responsabile sviluppo ricerca scientifica del CCR "La Venaria Reale", già Direttore dei Laboratori Scientifici del CCR

Marco Nervo, Fisico dei laboratori scientifici del CCR "La Venaria Reale"

Yasushi Okada, Ricercatore all'estero della Foundation for Cultural Heritage and Art Research e stagista presso Opificio delle Pietre Dure

Tommaso Poli, Chimico del Dipartimento di chimica IFM, Università di Torino

Massimo Ravera, Responsabile laboratorio di arredi lignei del CCR "La Venaria Reale"

Alessandro Re, Dottorando del Dipartimento di Fisica sperimentale, Università di Torino

Franco Ricca, Direttore del MAO – Museo d'Arte Orientale di Torino

Lidia Rissotto, già Direttore della Scuola di Alta Formazione (SAF) del CCR "La Venaria Reale"

Fiorella Spadavecchia, Direttrice del Museo d'Arte Orientale Ca' Pesaro di Venezia

Carla Enrica Spantigati, Direttore scientifico del CCR "La Venaria Reale" e già Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte

Peter Stiber, Restauratore dell'Opificio delle Pietre Dure, settore sculture lignee policrome