



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO *La Venaria Reale*

2005 ◆ 2025

Inventario Archivio Pinin Brambilla Barcilon

Archivi Centro Conservazione
e Restauro "La Venaria Reale"



cores

ARCHIVIO 4
Supplemento

Inventario

Archivio Pinin Brambilla Barcilon

Prima redazione: novembre 2019

Aggiornamento: 2025

**Collana editoriale CCR
“La Venaria Reale”**

Archivio 4
Supplemento

**Inventario Archivio
Pinin Brambilla Barcilon
Archivi Centro Conservazione e Restauro
“La Venaria Reale”**

Progetto grafico-editoriale **cores**

Orlando Bertucci
Laura Calvo
Donatella Matè
Marco Pigliapoco

Prima inventariazione novembre 2019

Sara Abram (responsabile Sviluppo progetti
e Fundraising CCR)

con Marianna Ferrero, Elena Bozzo
Ambra D'Aleo (restauratrice CCR)
Federica Panero (storica dell'arte)
Stefania Circosta (archivista)
Enrico Demaria (Astra media Srl - progetto
di digitalizzazione)
Fondazione Sviluppo e Crescita CRT
(Bando+Risorse per la campagna di crowdfunding
e la digitalizzazione)

Aggiornamento 2025

Stefania De Blasi (responsabile Documentazione
e Comunicazione CCR)
Edi Guerzoni (dottoranda, Università di Torino)
Chiara Pipino (archivista)

Irene Bertolina, Leonardo Casaluci, Cristina Morello,
Silvia Sinesi (Promemoria Group, digitalizzazione)

Riccardo Barbieri, Roberto Bonfatti, Martina Milana,
Roberto Pagano (Lyme agency, frontend web degli
Archivi digitali CCR)

Michela Battaglini, Francesca Borla, Giorgia Pane,
Marta Previati, Anna Schiavello (tirocinanti dell'Uni-
versità di Torino, supporto alle attività di inventaria-
zione e digitalizzazione)

In copertina: Pinin Brambilla nel cantiere di restauro del
Santuario di S. Maria delle Grazie, Milano, 1967
Archivi Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”,
Fondo Pinin Brambilla Barcilon, APBB_CTRS_F3_2

Archivio 4 - Supplemento è pubblicato
con licenza CC BY NC ND



© 2025, CCR “La Venaria Reale”
Via XX settembre, 18
Venaria Reale (TO)
www.centrorestaurovenaria.it

© 2025, **cores**
cores è il brand editoriale di Edicomtec Srl
<https://www.cores-project.it>
ISBN 979-12-82020-11-4
(edizione digitale)

Un sentito ringraziamento a Giuseppe Rabolini (†), illumi-
nato mecenate, che ha sostenuto il conferimento dell'Ar-
chivio Pinin Brambilla Barcilon al CCR “La Venaria Reale”

Questo supplemento alla pubblicazione “Saper vedere. L’ar-
chivio professionale di Pinin Brambilla Barcilon” è realizzato
come esito del progetto HUMANITIES IN CONSERVATION



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

con il sostegno di



REGIONE
PIEMONTE



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Sommario

Premessa	7
Introduzione al Fondo Pinin Brambilla Barcilon	9
Nota biografica	9
Storia archivistica	10
Ordinamento e struttura	11
Nota di aggiornamento 2025	15
Il progetto di digitalizzazione e accessibilità del fondo archivistico	15
Sede di conservazione e modalità di consultazione	17
Archivio Pinin Brambilla Barcilon	19
Cantieri e restauri	21
Rilievi e disegni	167
Prelievi	187
Materiali di studio e lavoro	192
Conferenze	194
Rassegna stampa	203
Indice dei nomi	205
Indice dei Luoghi	219
Legenda delle sigle	225

Premessa

La prima versione di questo inventario è stata redatta nel novembre 2019 a cura di Stefania Circosta in occasione del lavoro di catalogazione, ricondizionamento, informatizzazione e parziale digitalizzazione del fondo archivistico donato dalla Ra.Mo S.p.A. alla Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale” nel 2017¹. Di questa prima versione fanno parte i paragrafi introduttivi al fondo (Nota biografica, Storia archivistica, Ordinamento e struttura). Segue una nota di aggiornamento a cura di Chiara Pipino ed Edi Guerzoni relativa alla seconda campagna di digitalizzazione del materiale fotografico e documentario, svolta tra il 2023 e il 2024 e volta alla valorizzazione del patrimonio archivistico. L'intervento è stato attuato nell'ambito del progetto di abbattimento delle barriere fisiche e cognitive di archivi, biblioteca e percorsi di visita vinto dal Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale” (CCR) nel 2023 e realizzato grazie ai fondi NextGenerationEU del Ministero della Cultura attraverso i bandi per il PNRR.

Rispetto alla versione dell'inventario del 2019 con le note introduttive, l'elenco dei fascicoli, l'indice dei nomi e dei luoghi, qui viene presentata una versione ampliata perché, oltre all'elenco dei fascicoli, vengono riportati una sintetica descrizione della consistenza documentaria, la tipologia e il numero delle unità di conservazione (faldoni, scatole, cartelle) e la segnatura archivistica. I dati relativi alle consistenze documentarie sono quelli rilevati durante la descrizione e l'inventariazione del 2019.

Infine, si precisa che nella serie *Cantieri e restauri* non compare la descrizione analitica dei fascicoli relativi ai restauri di collezione privata per questioni di riservatezza legate alla committenza e i relativi rimandi a persone, enti e luoghi. Tuttavia, viene riportata la consistenza archivistica complessiva.

¹ Il progetto di acquisizione, conservazione e digitalizzazione iniziale si è svolto sotto la presidenza del CCR di Stefano Trucco e la curatela scientifica di Sara Abram con Marianna Ferrero, Elena Bozzo, Ambra D'Aleo e la consulenza di Federica Panero (storica dell'arte), Stefania Circosta (archivista), Enrico Demaria (Astra media Srl). Il progetto si è avvalso anche del sostegno di una campagna di *crowdfunding* “In cantiere con Leonardo”, attivata sulla piattaforma digitale Eppela, a seguito della partecipazione al Bando +Risorse della Fondazione Sviluppo e Crescita CRT, per la digitalizzazione delle immagini.

Introduzione al Fondo Pinin Brambilla Barcilon

Nota biografica

Giuseppina (Pinin) Brambilla Barcilon nasce a Monza il 1° dicembre 1925.

Intraprende gli studi universitari di architettura con Piero Portaluppi, architetto, docente e poi preside della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Il primo approccio al mondo del restauro avviene all'inizio degli anni '50 nello studio di Mauro Pelliccioli, uno dei più noti restauratori dell'epoca¹, dove sperimenta il contatto diretto con l'opera d'arte e inizia ad allenare la straordinaria capacità di lettura delle tecniche e dei materiali che accompagnerà tutto il suo percorso professionale.

A partire dagli anni Cinquanta del Novecento inizia a studiare e ad affrontare casi di conservazione e restauro sui maggiori capolavori dell'arte italiana, dipinti murali, opere su tela e tavola, sculture lapidee e lignee.

Stretta è anche la collaborazione con istituti scientifici e di ricerca, quali il Politecnico di Milano e l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma².

La figura di Pinin Brambilla Barcilon è legata indissolubilmente al celebre restauro dell'*Ultima Cena* di Leonardo da Vinci nel Convento della Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano³, intervento ventennale che porterà a compimento nel 1999 e per il quale è conosciuta in tutto il mondo⁴.

Molteplici sono gli interventi sulle pitture murali condotti in Lombardia, Piemonte, Veneto e Liguria. Tra questi, i dipinti medievali della Rocca di Angera⁵, gli affreschi di Masolino da Panicale nel Battistero di Castiglione Olona, quelli quattrocenteschi di Palazzo Borromeo a Milano, i dipinti altomedievali di Oleggio, i dipinti murali delle facciate di Palazzo San Giorgio a Genova. E ancora, gli affreschi dell'Abbazia dei SS. Pietro e Paolo a Viboldone, l'apparato decorativo del Convento dell'Annunziata a Abbiategrasso e di Villa Sartirana a Giussano, i dipinti murali dell'Abbazia della Cervera e della Chiesa di San Sepolcro a Milano.

¹ È Piero Portaluppi stesso che introduce Pinin Brambilla Barcilon nello studio di Mauro Pelliccioli: "Fu una scuola dura, in parte perché ogni insegnamento non era disgiunto dall'acquisire una disciplina salda e rigorosa, e in parte perché non era consuetudine a quel tempo vedere donne salire sui ponteggi e alcuni diffusi pregiudizi erano parte della mentalità dell'epoca" (P. BRAMBILLA BARCILON, *La mia vita con Leonardo*, Milano 2015, p. 19).

² www.icr.beniculturali.it/

³ "Nel 1977, ultimati i lavori sul Montorfano, fui chiamata a compiere il primo intervento sulla parete vinciana, insieme a un campione di pulitura sull'abito dell'apostolo Simone [...]" (BRAMBILLA BARCILON 2015, p. 24).

⁴ Così Pinin Brambilla Barcilon ricorda e ringrazia le figure che si sono avvicinate nella direzione e nel coordinamento dei lavori nel cantiere dell'Ultima Cena: "[...] non posso non ricordarne alcune in particolare. Primo tra tutti Renzo Zorzi, responsabile delle attività culturali dell'Olivetti, che mi ha sempre confortata in questa odissea, e di cui ho potuto apprezzare l'intelligenza, il senso di giustizia e l'integrità morale; Stella Matalon, con la quale ha preso avvio il lavoro, ma anche una preziosa consuetudine al confronto, e Carlo Bertelli, che ha dato l'impulso al restauro, ne ha colto e indagato le complesse implicazioni di metodo e ha tenacemente difeso la nostra possibilità di operare; Pietro Marani che mi ha sostenuta nella parte più complessa del lavoro, da lui diretto insieme a Pietro Petrarola nella fase conclusiva. A Giovanni Romano, infine, un pensiero di grata amicizia" (BRAMBILLA BARCILON 2015, pp. 9-10).

⁵ "Cominciai pian piano a ricevere alcuni incarichi: fu il principe Borromeo ad affidarmi il primo lavoro, sulla bellissima decorazione medievale dei dipinti murali della Rocca di Angera" (tratto dalla *Lectio Magistralis* pronunciata da Pinin Brambilla Barcilon nell'Università degli Studi di Torino, Aula magna della Cavallerizza Reale, in occasione della cerimonia di conferimento della *Laura ad Honorem*, il 27 settembre 2019. Per il testo integrale si veda il link: https://www.unito.it/sites/default/files/brambilla_barcelona_-_lectio_magistralis.pdf

Nel corso della sua carriera, ha avuto l'opportunità di condurre il restauro di dipinti su tela e tavola dei grandi maestri dell'arte italiana: Filippino Lippi, Carlo Crivelli, Piero della Francesca, Pollaiuolo, Lorenzo Lotto, Andrea Mantegna, Gentile Bellini, Tiziano, Bronzino e Caravaggio. Non mancano pionieristici interventi su opere di arte contemporanea di Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Mario Sironi, Lucio Fontana, Carlo Carrà e Man Ray.

Nel suo percorso professionale figurano anche importanti incarichi a livello internazionale, quali la collaborazione con il Museu Nacional d'Art de Catalunya di Barcellona e il Louvre di Parigi.

Dal 1965 al 2013 partecipa a numerose conferenze, convegni e seminari svolti nei più importanti Istituti di Cultura e Università nel mondo: Washington, Zagabria, Ottawa, Copenaghen, Los Angeles, Bombay, Sydney, New York, Basilea, Parigi, Toronto, Chicago. Dal 1970 al 1990, in particolare, ha fatto parte del Comitato dell'ICC dell'International Council of Museums.

Numerosi i riconoscimenti personali e professionali: nel 1999 vince il premio "Carlo Porta" per il restauro del *Cenacolo*⁶; nel 2002 riceve il premio "Dama d'Argento" per le "Donne che fanno grande Milano"⁷. Qualche anno dopo, nel 2005, è insignita del "Premios Internacionales Fundación Cristóbal Gabarrón" per la sezione Restauro e Conservazione⁸.

Nel 2005 fonda i laboratori del Centro per la Conservazione e il Restauro "La Venaria Reale"⁹, punto di riferimento per l'alta formazione dei restauratori e la ricerca scientifica nell'ambito dei Beni Culturali, che dirige fino al 2012.

Tra il 2011 e il 2012 ha fatto parte del comitato scientifico internazionale per il restauro della Sant'Anna di Leonardo da Vinci del Louvre e nel 2019 è stata chiamata a far parte del Comitato per le Celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo.

La sua attività professionale nella conduzione di interventi e nella direzione di cantieri di restauro prosegue tutt'oggi.

Il 27 settembre 2019, l'Università degli Studi di Torino le conferisce la laurea *Honoris Causa* in Conservazione e Restauro dei Beni culturali¹⁰ "per aver conservato alle presenti e tramandato alle future generazioni il nostro patrimonio artistico e per aver insegnato che il restauro serve a vedere e rivedere con occhi sempre nuovi le opere d'arte"¹¹.

Storia archivistica

Nel giugno 2017 l'archivio è stato trasferito dal laboratorio milanese della restauratrice alla Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"¹², a seguito della cessione alla Ra.Mo S.p.A., che contestualmente ne ha fatto donazione alla Fondazione. La Fondazione stessa ha provveduto al trasporto del materiale documentario nella propria sede e alla collocazione in adeguate armadiature.

Sono quindi stati acquisiti 307 faldoni ad anelli, 214 scatole, 42 buste, 6 quaderni, 9 cartelle di elaborati grafici in grande formato, 109 rilievi su carta, su acetato, a stampa (in rotoli).

In un secondo momento, nel corso del 2018, Pinin Brambilla Barcilon ha donato un nuovo nucleo documentario costituito da 4 faldoni e un registro ad anelli, che raccoglie prevalentemente ritagli stampa, periodici e quotidiani¹³.

Il materiale documentario pervenuto si presentava organizzato in gran parte secondo la struttura

⁶ 1° dicembre 1999, presso il Salone d'Onore del Circolo della Stampa.

⁷ 10 aprile 2002, presso il Museo Poldi Pezzoli a Milano, da parte dell'Associazione "Amici del Museo Poldi Pezzoli".

⁸ 22 luglio 2005, a Valladolid (Spagna).

⁹ www.centrorestaurovenaria.it/

¹⁰ "Il lungo tempo che mi è stato concesso per esercitare questa straordinaria professione ha visto profondi cambiamenti: la mia formazione è avvenuta in bottega, oggi ricevo un titolo di Laurea in Conservazione e Restauro. Questi due momenti sono in qualche modo il simbolo di una evoluzione che ha investito la figura del restauratore negli ultimi decenni" (*Lectio Magistralis*, cit.).

¹¹ <https://www.unito.it/ateneo/chi-siamo/lauree-ad-honorem/lauree-ad-honorem-2019>

¹² D'ora in poi Fondazione, con sede in via XX settembre 18 a Venaria Reale (TO).

¹³ Si tratta del materiale documentario che costituisce la serie *Rassegna stampa*.

data da Pinin Brambilla Barcilon stessa: accanto al più vasto *corpus* documentario relativo al noto cantiere del *Cenacolo*, trova posto la documentazione relativa agli altri numerosi interventi che la restauratrice ha condotto nel corso della sua attività, secondo una sistemazione topografica.

Sono presenti inoltre, a corredo del fondo, elenchi cronologici e topografici degli interventi condotti, compilati direttamente da Pinin Brambilla Barcilon e dai suoi collaboratori.

L'attività di valorizzazione dell'Archivio è stata avviata dalla Fondazione nel 2017, attraverso l'analisi complessiva della documentazione, la valutazione dello stato di conservazione delle unità archivistiche e documentarie da parte del Laboratorio carta e fotografia interno, la progettazione dei tracciati descrittivi per le operazioni di schedatura e l'avvio di una prima attività di censimento.

Il lavoro di schedatura, di analisi, di riordino e di descrizione¹⁴ del fondo è iniziato nel settembre 2018 e terminato nell'ottobre 2019. A schedatura ultimata, con l'accorpamento di talune unità archivistiche e documentarie in fase di riordino, l'archivio si compone di 455 faldoni, 119 cartelle, 147 scatole, 4 raccoglitori ad anelli, un libro firme, per un totale di 1120 fascicoli, 46 oggetti e 5 audio-video.

Il ricondizionamento delle unità archivistiche e documentarie in adeguate unità di conservazione è avvenuto integralmente, con l'eccezione di alcuni fascicoli appartenenti alla sottoserie *Convento di S. Maria delle Grazie a Milano - Leonardo da Vinci - Ultima Cena*, di particolare pregio, che si è scelto di mantenere nel loro involucro originale, con gli opportuni accorgimenti conservativi.

Ordinamento e struttura

In seguito all'intervento di riordino e inventariazione del fondo si sono individuate sei serie archivistiche: *Cantieri e restauri*, *Rilievi e disegni*, *Prelievi*, *Materiali di studio e lavoro*, *Conferenze*, *Rassegna stampa*. La denominazione delle serie corrisponde alla struttura data al fondo da Pinin Brambilla Barcilon¹⁵.

La serie *Cantieri e restauri* conserva la documentazione relativa agli interventi eseguiti da Pinin Brambilla Barcilon per la maggior parte in Lombardia, Veneto, Piemonte e Liguria, e in misura minore agli interventi condotti su commissione di privati e all'estero. La serie è stata organizzata in sottoserie, ciascuna corrispondente a un cantiere di restauro, nelle quali confluiscono, secondo una disposizione cronologica, le pratiche afferenti a quel dato luogo/cantiere¹⁶. La sottoserie *Convento di S. Maria delle Grazie a Milano - Leonardo da Vinci - Ultima Cena*, nella quale è documentato il restauro ventennale dell'affresco leonardesco, rappresenta il *corpus* documentario più consistente e rilevante all'interno della partizione.

In *Cantieri e restauri* si è scelto di intitolare le sottoserie con i nomi delle sedi in cui sono stati eseguiti gli interventi – chiese, palazzi, pinacoteche, musei – sulla base della struttura originaria data dal soggetto produttore. Per le unità archivistiche delle serie, inoltre, si è adottato un titolo attribuito nella seguente forma: città, sede, autore, titolo opera, tipologia del manufatto. Sono stati indicati tra virgolette, ove presenti, i titoli originali dei fascicoli riportati su cartoncini o biglietti o ancora rilevati dalle intitolazioni alle relazioni di restauro (*titolo interno*) e i titoli originali presenti sulla costa di ciascun faldone (*titolo esterno*).

Il più delle volte, all'interno dei fascicoli è possibile consultare relazioni e progetti di restauro (in forma per lo più dattiloscritta), fototipi positivi e negativi, mappature grafiche e rilievi, o altra documentazione allegata. Nella maggior parte dei casi, è presente una considerevole quantità di

¹⁴ Per le operazioni di schedatura e di riordino virtuale è stato impiegato il *software open source Archiui*. La compilazione dei campi è avvenuta in accordo con l'Area Sviluppo e Programmazione della Fondazione.

¹⁵ In generale, la documentazione conservata nel fondo è risultata abbastanza ordinata e se ne è rispettata la naturale sedimentazione.

¹⁶ Nel corso dell'attività di riordino fisico, la serie *Cantieri e restauri* è stata strutturata secondo una sistemazione cronologica per provincia/regione, nel rispetto della struttura originaria del fondo.

fotografie in duplice (talora triplice) copia, che erano in principio conservate a parte, al fondo di ciascun fascicolo, e in qualche caso segnalate con l'indicazione "fotografie doppie". Si è valutato, quindi, di rispettare e adottare la stessa sistemazione nella struttura interna dei fascicoli contenenti copie di fotografie, con la creazione di un sottofascicolo dedicato, anche laddove, presumibilmente per ragioni di tempo, non era presente la partizione¹⁷.

In sede di riordino, si è rispettata la sistemazione originaria data alle carte e ai fototipi dal soggetto produttore, che in alcuni casi riportano sul retro una numerazione, talvolta incompleta o imprecisa, o l'indicazione delle fasi del restauro cui si riferiscono. Si è scelto, inoltre, di conservare frammenti dei portanegativi originali, qualora su di essi fossero presenti dati rilevanti quali una nota o una data. Sono state conservate, ove non danneggiate, le etichette originali presenti all'interno dei fascicoli ed esplicative in particolare di alcuni gruppi di fototipi (per lo più fotografie o diapositive). Negli altri casi, le vecchie etichette non più utilizzabili sono state sostituite da nuove etichette, riportandone le annotazioni presenti, se rilevanti. Nelle poche unità pervenute in parziale o completo stato di disordine si è scelta invece, ove possibile, una sistemazione cronologica.

Gli estremi cronologici delle unità archivistiche fanno riferimento all'intervento di restauro stesso; all'interno della scheda inventariale viene indicata la presenza di eventuale altra documentazione con la dicitura "contiene anche" (lettere, copie di testi a stampa, ecc.) di cui è segnalata, ove presente, la data. La schedatura analitica e l'inventariazione hanno tenuto conto di alcuni originali strumenti descrittivi della documentazione, redatti direttamente dal soggetto produttore e dai suoi collaboratori, di cui si è già detto¹⁸. La ricostruzione della datazione di alcuni interventi è stata possibile in qualche caso grazie a tali elenchi, messi a disposizione dalla Fondazione. Il confronto dei dati così raccolti con la documentazione prodotta e conservata nell'archivio è stato costante e contestuale al lavoro di descrizione archivistica, rendendo talora necessari accorpamenti di materiali trovati in un parziale stato di disordine.

Nel corso della schedatura, gli elaborati grafici e i fototipi in grande formato, i negativi su lastra di vetro, originariamente custoditi per ragioni conservative e di formato in buste o scatole, dopo essere stati opportunamente ricondizionati, sono stati collegati logicamente alla pratica cui afferiscono, diventandone parte integrante. È stato, invece, possibile riunire fisicamente all'interno di ciascuna unità di appartenenza la cospicua mole di diapositive conservata precedentemente, per le ragioni di cui si è detto (o perché talora si trattava di copie), in scatole di plastica o cartoncino. La stessa operazione è stata compiuta relativamente a taluni plichi di analisi scientifiche pervenuti come documentazione sparsa all'interno del fondo, in stretta relazione a interventi di restauro specifici.

La sottoserie *Collezioni private* è pervenuta all'interno di faldoni denominati *Privati A, B, C, D, Varie E, Relazioni F, Estero G*. Taluni fascicoli erano, invece, custoditi insieme a quelli relativi ai cantieri di restauro suddivisi per località. In molti casi non è stato possibile attribuire una datazione o individuare le collezioni e i proprietari e, talvolta, nemmeno i luoghi di conservazione.

In chiusura di serie, sono state collocate quelle poche unità archivistiche e documentarie confluite nelle sottoserie denominate *Fototipi vari* e *Analisi varie* che, nel momento in cui si compila il presente inventario, per mancanza di documentazione, non si è potuto ricondurre a interventi di restauro specifici e a datare nemmeno in forma dubitativa.

La serie *Rilievi e disegni* conserva la documentazione grafica riconducibile a Pinin Brambilla Barcilon dall'epoca degli studi e dei primi incarichi lavorativi fino alla lunga carriera professionale nel campo del restauro. I rilievi, realizzati su carta, acetato, lucido e a stampa, e conservati in cartelle o in rotoli, costituiscono un bene prezioso per l'approfondimento dei criteri di documentazione utilizzati nei cantieri di restauro. Gli elaborati grafici sono stati ricondizionati rispettandone l'originaria partizione e descritti per tipologia (rilievi o disegni), rilevandone le dimensioni, il supporto e la presenza di eventuali

¹⁷ In accordo con l'Area Sviluppo e Programmazione della Fondazione, si è valutato di sottoporre a procedura di scarto archivistico le duplici copie fotostatiche di relazioni e di documentazione grafica presenti all'interno del fondo.

¹⁸ Si veda il paragrafo Storia archivistica, p. 10.

note o datazioni. Gli estremi cronologici di ciascuna unità sono quelli indicati sul supporto, ove presenti, o fanno riferimento alla data di esecuzione dell'intervento.

La serie *Prelievi* contiene i campioni prelevati nel corso degli interventi di restauro, accompagnati talora da annotazioni manoscritte, e utilizzati per eseguire le indagini scientifiche sui materiali. Si tratta in gran parte di provette in vetro o plastica e involti di carta contenenti frammenti lapidei, o ancora buste di carta che racchiudono frammenti lignei e di tela. I materiali, pervenuti originariamente all'interno di scatole in cartoncino in avanzato stato di degrado, sono stati ricondizionati e ricollocati in nuove scatole, mantenendo il legame originario tra l'oggetto/campione e, ove presenti, le relative note manoscritte.

Nella serie *Materiali di studio e lavoro* si conserva documentazione eterogenea, funzionale all'attività professionale della restauratrice. Si compone di quaderni con appunti manoscritti, audiocassette, videocassette, opuscoli e uno schedario.

Nella serie *Conferenze* sono confluiti appunti, bozze per comunicazioni e pubblicazioni, fototipi, costituiti in gran parte da diapositive, utilizzati per la partecipazione a convegni e incontri, nazionali e internazionali. Include inoltre la documentazione relativa agli incontri organizzati dall'International Council of Museums (ICOM) a cui Pinin Brambilla ha partecipato anche come relatrice. La serie è costituita da unità archivistiche che documentano un particolare intervento di restauro o si riferiscono a una tematica legata alla pratica conservativa. Per la datazione di alcune unità, si è fatto riferimento all'elenco dei convegni cui partecipò la restauratrice, messo a disposizione dalla Fondazione. Sulla base della modalità di partecipazione del soggetto produttore, la serie è articolata in due sottoserie, che si è scelto di intitolare: *Conferenze (Uditore)* e *Conferenze (Relatore)*¹⁹.

La serie *Rassegna stampa* custodisce articoli di giornale provenienti dalla stampa italiana e internazionale, ma anche interi periodici e quotidiani, oltre a un piccolo nucleo di fototipi, raccolti da Pinin Brambilla Barcilon a partire dagli anni Cinquanta, a testimonianza della sua attività e dei tanti riconoscimenti ricevuti in Italia e all'estero. La serie, pervenuta in parziale stato di disordine, è stata ricomposta e riordinata cronologicamente per favorirne la consultazione, secondo una struttura articolata per decennio²⁰.

La numerazione delle unità archivistiche è progressiva all'interno delle serie, fatta eccezione per *Cantieri e restauri* e *Conferenze*, nelle quali la numerazione dei fascicoli è progressiva all'interno di ciascuna sottoserie.

L'arco cronologico della documentazione del fondo va dall'anno 1954 al 2017, con documentazione antecedente (dal 1946). La datazione in parentesi quadre indica una data attribuita, mentre l'intitolazione, quando è originale, viene riportata tra virgolette. Sigle e abbreviazioni sono state indicate nel paragrafo *Legenda delle sigle*²¹.

¹⁹ Si segnala che, per alcuni fascicoli, l'appartenenza all'una o all'altra sottoserie è stata valutata per via puramente deduttiva.

²⁰ Tra le carte della serie è pervenuto anche un piccolo nucleo documentario costituente la corrispondenza relativa al *Cenacolo* vinciano, ripartito in più plichi etichettati contenenti corrispondenza ministeriale, carteggi dall'Italia e dall'estero, comunicazioni per interviste televisive e dalla Ing. C. Olivetti & C. S.p.A. (oggi Olivetti S.p.A.). In sede di riordino la documentazione è stata collocata all'interno della sottoserie *Convento di S. Maria delle Grazie a Milano – Leonardo da Vinci – Ultima Cena*. Era presente, inoltre, un plico relativo alle conferenze, sistemato, in ultimo, all'interno della sottoserie *Conferenze (Relatore)*.

²¹ Simboli e abbreviazioni sono visibili all'interno delle schede inventariali dell'archivio digitale.

Nota di aggiornamento 2025

Il progetto di digitalizzazione e accessibilità del fondo archivistico

A partire da luglio 2023 il Fondo Pinin Brambilla Barcilon è stato oggetto di una seconda campagna di digitalizzazione, realizzata grazie al progetto PNRR *Humanities in Conservation*¹. Le attività sono state coordinate da Stefania De Blasi, responsabile dell'area Documentazione e Comunicazione del Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" (CCR) e condotte da Edi Guerzoni nell'ambito del dottorato in *Patrimonio culturale e produzione storico-artistica, audiovisiva e multimediale* (XXXVIII ciclo) – Università degli Studi di Torino in collaborazione con il supporto archivistico di Chiara Pipino e il partner tecnico Promemoria Group.

Oltre all'implementazione delle digitalizzazioni, volta a facilitare la fruizione dell'archivio, l'obiettivo principale del progetto è stato quello di rendere più accessibili i contenuti. Il lavoro è stato suddiviso in due fasi: la prima parte ha previsto la selezione e la preparazione del materiale fotografico e documentario da digitalizzare. Sono quindi state studiate le consistenze del fondo archivistico che comprende oltre 50.000 fototipi (positivi, diapositive, negativi su pellicola e su vetro), diverse tipologie documentarie (relazioni di restauro, analisi scientifiche, appunti e materiali di studio), elaborati grafici (tra cui 109 rilievi in rotoli su carta/acetato/a stampa), una sezione di prelievi, 5 audio-video². Il progetto ha previsto la digitalizzazione di 21.925 fototipi e di 1.275 relazioni di restauro della serie *Cantieri e restauri*. Nello specifico, ogni unità documentaria (documento, positivo, negativo, diapositiva) è stata identificata con un codice univoco elaborato a partire dalla segnatura archivistica (codice che indica la collocazione del materiale documentario) e riportato su un'etichetta.

Esempio codice fototipi:

- sigla fondo + sigla serie + n° faldone + n° fascicolo + P (positivo)/DIA (diapositiva/fotocolor)/N (negativo) + n° progressivo per ogni tipologia di fototipo
- es. APBB_CTRS_197_1_P_001
- (i file digitalizzati nel *filename* presentano anche il tipo di estensione: tiff/jpeg)

Esempio codice documentazione:

- sigla fondo + sigla serie + n° faldone + n° fascicolo + DOC (documento)/M (mappatura) + n° progressivo
- es. APBB_CTRS_61_19_DOC1
- (i file digitalizzati nel *filename* presentano anche il tipo di estensione: pdf)

Durante la selezione del materiale documentario sono stati esclusi i fototipi già digitalizzati durante la prima campagna di acquisizione del 2018-2019 (per la quale sono state stimate circa 5.623 digitalizzazioni pregresse) e i fototipi doppi. Data l'altissima prevalenza di positivi e la volontà di digitalizzare tutti i cantieri di restauro, si è deciso di prendere in considerazione i positivi destinando la digitalizzazione di negativi, diapositive, fotografie di grande formato e documentazione su

¹ Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", Investimento 1.2: "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura" del PNRR finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

² Le consistenze del fondo archivistico sono state rilevate durante la catalogazione del 2018-2019.

supporti fragili a progetti specifici. Inoltre, è stato escluso dalla digitalizzazione massiva il materiale documentario e fotografico relativo al restauro del *Cenacolo*, di cui esistevano già oltre 500 digitalizzazioni della prima campagna di acquisizioni. Anche in questo caso la scelta è stata quella di destinare questo cantiere di restauro così ampio a progetti *ad hoc*.

Per quanto riguarda la parte documentaria, invece, sono state digitalizzate le relazioni di restauro e gli appunti, mentre sono stati esclusi mappature, materiali di grande formato e tutta la documentazione su supporti delicati (rotoli, acetati, veline...). Infine, è stata eseguita da parte di Promemoria Group l'associazione dei media digitali ai fascicoli informatici dell'archivio catalogati sulla piattaforma archivistica "Archivio Platform" (già "Caveau digitale").

La seconda fase dell'attività ha previsto la selezione di un significativo numero di fascicoli per elaborare una descrizione accessibile a partire dalla documentazione degli interventi di restauro eseguiti da Pinin Brambilla Barcilon. Sono quindi state elaborate due tipologie di testi, rivolte a due *target*: un *abstract* dell'intervento di restauro per un pubblico specializzato e un testo scritto secondo gli *standard* dell'*Easy to Read* adatto a un pubblico generico e redatto con particolare attenzione all'accessibilità cognitiva e culturale.

L'*output* finale è consistito nella pubblicazione di un significativo numero di schede sul sito del CCR nella sezione "Archivio digitale" con fotografie e metadati presentati in lingua italiana facilitata e traduzioni automatiche del testo in diverse lingue (<https://www.centrorestaurovenaria.it/archivio-digitale-ccr/>)³. I materiali dell'archivio sono stati pubblicati con la licenza *Creative Commons* di massima restrizione CC BY-NC-ND 4.0 in attesa di sciogliere le riserve rispetto a un utilizzo più libero delle immagini⁴.

Inoltre, a completamento del progetto è stato realizzato un glossario⁵ per rendere accessibili alcuni dei termini più comuni nella pratica del restauro. Infatti, il lavoro di metadattazione dell'archivio e il passaggio critico tra il registro linguistico della documentazione tecnica e la sua traduzione a un registro di comunicazione facilitata ha fatto emergere la necessità di individuare i termini più significativi e ricorrenti per fornire una descrizione universalmente comprensibile.

Il progetto di accessibilità dei contenuti dell'archivio è stato accompagnato anche da una revisione critica, grazie alla ricerca condotta durante il dottorato presso il CCR. Infatti, la pubblicazione delle schede sul sito è stata accompagnata da una verifica puntuale volta ad aggiornare le descrizioni dell'intervento di restauro segnalando eventuali cambi di attribuzione, di sede di conservazione e nuovi riferimenti bibliografici.

Infine, l'intero progetto ha avuto risvolti didattici perché ha fornito l'occasione per attivare percorsi di tirocinio formativo curricolare triennale e magistrale con l'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Storici, Dipartimento di Studi Umanistici). Tra il 2023 e il 2025 le studentesse Marta Previati, Giorgia Pane, Francesca Borla, Michela Battaglini, Anna Schiavello hanno affiancato l'attività di selezione e preparazione del materiale in vista della digitalizzazione, hanno partecipato alla revisione di alcuni dei contenuti prodotti per la divulgazione dell'archivio e si sono occupate dell'aggiornamento informatico inserendo la segnatura archivistica dei fascicoli.

Le attività sopra descritte hanno comportato un aggiornamento rispetto all'inventariazione del 2019 di cui si dà brevemente riscontro in questa sede, ampliando l'inventario redatto da Stefania Circosta nel 2019. Il lavoro di aggiornamento è stato condotto nel rispetto del preciso e accurato

³ Le schede pubblicate sul sito del Fondo Pinin Brambilla sono 143, ma questo numero è suscettibile ad aggiornamenti.

⁴ Il progetto di accessibilità dell'archivio e il tema dei diritti di riutilizzo dei materiali dell'archivio pubblicati sul sito sono stati presentati in occasione del XIV convegno AIUCD (Verona, 11-13 giugno 2025): S. DE BLASI, E. GUERZONI, C. PIPINO, *Accessibilità e inclusione per la documentazione del restauro: gli archivi del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"*, in atti del convegno "Diversità, Equità e inclusione: sfide e opportunità per l'informatica umanistica nell'era dell'intelligenza artificiale", S. Rebora, M. Rospocher, S. Bazzaco (a cura di), Verona, 2025, pp. 66-69.

⁵ S. DE BLASI (a cura di), *Glossario accessibile dei termini della conservazione/Accessible Glossary of Conservation Terms*, Venaria Reale 2025, disponibile *on line* (<https://www.centrorestaurovenaria.it/wp-content/uploads/2025/10/Glossario-atti-YPF-ITA-ENG.pdf>).

lavoro svolto precedentemente con l'obiettivo di facilitare l'identificazione delle unità archivistiche. L'integrazione più consistente è stata l'assegnazione di una numerazione progressiva ai faldoni. Infatti, il materiale conservato all'interno dei faldoni (relativo alle serie *Cantieri e restauri*, *Conferenze*, *Rassegna stampa*, *Materiali di studio e lavoro*) era identificato dal numero del fascicolo/ unità archivistica (progressivo all'interno delle ultime 3 serie, mentre per la serie *Cantieri e restauri* progressivo all'interno di ogni sottoserie – si veda Inventario p. 8). I faldoni quindi, a differenza delle altre tipologie di unità di conservazione (scatole e cartelle) non erano stati numerati durante l'inventariazione del 2019 probabilmente per non vincolare eccessivamente le unità archivistiche a quelle di conservazione, come da condivisa prassi archivistica. Con l'avvio della digitalizzazione del 2023 è stata quindi prevista l'assegnazione del numero di faldone progressivo, in linea con quanto era già stato fatto per le cartelle dei fuori formato e le scatole dei prelievi e dei rotoli.

Al di là delle implicazioni di questa scelta per il progetto di digitalizzazione qui interessa rilevare l'aggiornamento a livello di descrizione inventariale. Infatti, l'assegnazione di una numerazione progressiva per tutte le tipologie di contenitori (faldoni, scatole e cartelle)⁶ ha comportato l'associazione della segnatura archivistica per ogni unità archivistica. Nello specifico la segnatura permette di individuare le collocazioni del materiale documentario. Va precisato che, considerata la varietà di tipologie documentarie presenti nel fondo, spesso sono state assegnate più segnature a una stessa unità archivistica per segnalare la presenza di documentazione in differenti unità di conservazione (per esempio un fascicolo contenente documentazione fotografica sia di grande formato che di dimensioni *standard* riporterà una doppia segnatura che fa riferimento sia al materiale contenuto nel faldone che a quello collocato nelle cartelle della cassettiera). Le collocazioni del materiale documentario erano già state segnalate nella precedente inventariazione, nelle indicazioni del fascicolo informatico riportate all'interno del metadato "Unità di conservazione" e "Collocazione" (indicazione della precedente collocazione negli armadi del piano terra). Tuttavia, durante l'aggiornamento del 2025 si è deciso di compilare il metadato "Segnatura di riordinamento" con lo scopo di identificare in maniera più sintetica e immediata la collocazione fisica del materiale documentario descritto nel fascicolo informatico.

Nello specifico la segnatura è così composta:

- sigla fondo archivistico + sigla della serie + n° faldone (F)/cartella (C)/scatola (S) + unità archivistica (n° fascicolo/sottofascicolo)
- es. APBB_CTRS_F1_1 (per materiale conservato solo in faldone)
- es. APBB_CTRS_F42_1A; APBB_CTRS_S15_1 (per materiale conservato in faldone e scatole)
- es. APBB_CTRS_F55_9; APBB_CTRS_C7_9 (per materiale conservato in faldone e cartella)

Si precisa che la sigla S è stata utilizzata per tutte le tipologie di scatole, per quelle contenenti fuori formato o negativi/diapositive su vetro e per i tubi contenenti i rotoli delle mappature e dei rilievi. Inoltre, la segnatura archivistica di materiali particolari quali video cassette, audiocassette, schedari e quella riferita a documentazione conservata nei contenitori originali costituisce un'eccezione rispetto alla regola sopra indicata perché la sigla è così costituita⁷:

- sigla fondo archivistico + sigla serie + n° unità archivistica.

⁶ Scatole e cartelle erano già numerate nell'inventariazione del 2019. L'informazione era riportata all'interno dei fascicoli informatici nel metadato "Unità di conservazione" e sulle etichette di ciascun contenitore.

⁷ La documentazione a cui si fa riferimento è la seguente:

- Serie Cantieri e restauri, sottoserie *Convento di S. Maria delle Grazie a Milano – Leonardo da Vinci – Ultima Cena*: 1 libro firme, 4 raccoglitori ad anelli;
- Serie Materiali di studio e lavoro: 3 audiocassette, 5 videocassette, 1 schedario.

Sede di conservazione e modalità di consultazione

L'archivio è conservato nei locali della Fondazione secondo gli *standard* ambientali raccomandati per la conservazione di fotografie e materiale cartaceo, nel rispetto dei parametri di umidità, temperatura e irraggiamento luminoso.

Durante la prima fase di catalogazione del 2019 la documentazione è stata ricondizionata in buste, cartelle e contenitori adatti alla conservazione a lungo termine e riposta in armadi metallici chiusi.

L'archivio è accessibile agli utenti e agli studiosi interessati ad approfondire le ricerche sui temi di storia del restauro e sulla figura di Pinin Brambilla Barcilon su appuntamento. La consultazione dei materiali è regolamentata dalla Fondazione in base alle esigenze conservative dei materiali.

Accanto al fondo archivistico, la Biblioteca del CCR conserva un fondo librario costituito da circa 500 volumi su temi di storia dell'arte e restauro donati da Pinin Brambilla durante il periodo di direzione dei Laboratori e consultabili in uno scaffale dedicato.

Contenuto: Il fondo comprende relazioni, analisi scientifiche, appunti e materiali di studio, elaborati grafici e oltre 50.000 fototipi. Si tratta per la maggior parte dei casi di positivi su carta, ma anche positivi e negativi su pellicola e in misura minore positivi e negativi su lastra di vetro. La ricchezza ed eterogeneità del complesso documentario riveste particolare rilevanza per lo studio della pratica del restauro dagli anni Cinquanta del Novecento all'inizio del nuovo secolo.

Quantità: 1

Tipologia: Fondo

Quantità: 6

Tipologia: Serie

Quantità: 269

Tipologia: Sottoserie

Quantità: 1120

Tipologia: fascicolo/i

Quantità: 119

Tipologia: cartella/e

Consistenza specifica: elaborati grafici (rilievi) di grande formato

Quantità: 109

Tipologia: rotolo/i

Consistenza specifica: elaborati grafici (rilievi) di grande formato

Quantità: 5

Tipologia: VHS

Consistenza specifica: audio-video

Quantità: 46

Tipologia: oggetto/i

Quantità: 4

Tipologia: raccoglitore/i ad anelli

Quantità: 1

Tipologia: libro/i

Consistenza specifica: libro firme

Quantità: 455

Tipologia: faldone/i

Quantità: 147

Tipologia: scatola/e

Modalità di acquisizione: L'archivio era custodito nel laboratorio di Milano di Pinin Brambilla Barcilon fino al giugno 2017, quando è stato ceduto dal soggetto produttore alla Ra.Mo. S.p.a. che l'ha donato alla Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale".

Criteri di ordinamento: Il fondo si articola in sei serie. La più consistente è *Cantieri e restauri* (1954-2016), che raccoglie la documentazione relativa agli interventi condotti da Pinin Brambilla Barcilon prevalentemente in Lombardia, Veneto, Piemonte e Liguria, oltre ai restauri svolti su commissione di privati e all'estero. La serie *Rilievi e disegni* (1948-2006), è costituita dalla documentazione grafica del soggetto produttore, dai primi incarichi al lungo periodo di attività nel campo del restauro. Nella serie *Prelievi* (1974-1996) si conservano i campioni prelevati durante gli interventi e utilizzati per effettuare le indagini scientifiche sui materiali. La serie *Materiali di studio e lavoro* (1957-1999) si compone di materiale vario funzionale all'attività della restauratrice (quaderni di appunti, audiocassette, videocassette). La serie *Conferenze* (1963-2017) è costituita da appunti, bozze per relazioni e fototipi utilizzati per la partecipazione a convegni e incontri nazionali e internazionali. Infine, la serie *Rassegna stampa* (1950-2017) si compone di ritagli di giornale, estratti, riviste e quotidiani italiani e stranieri.

Consultabilità: La consultazione sarà regolata da apposito regolamento della *Fondazione* in cui si terrà conto anche delle esigenze conservative dei materiali archivistici.

Lingua: ITA Italiano, ENG Inglese, FRE Francese, SPA Spagnolo, GER Tedesco, TUR Turco

Data rilevazione: 2019

Stato di conservazione: discreto

Strumenti di ricerca: È stato redatto il censimento, con elenco di consistenza, come prima rilevazione di carattere generale sulla documentazione conservata all'interno del fondo (2017). Contestualmente alla compilazione del censimento, è stato completato un primo indice dei nomi presenti all'interno delle unità (artisti, fotografi e istituzioni).

Norme e/o convenzioni: Per la redazione dell'inventario sono state seguite le regole per la descrizione degli archivi indicate nello standard ISAD (G): General International Standard Archival Description, Second Edition, Adopted by the Committee on Descriptive Standards, Stockholm, Sweden, 19-22 September 1999, Ottawa, 2000.

Quantità: 1

Tipologia: Serie

Quantità: 267

Tipologia: Sottoserie

Quantità: 1019

Tipologia: fascicolo/i

Quantità: 427

Tipologia: faldone/i

Quantità: 31

Tipologia: scatola/e

Quantità: 89

Tipologia: cartella/e

Musei Civici di Monza		1954-1993	(3)
1	Monza, Musei Civici, Mostra Mosè Bianchi, Dipinti su tela <i>Descrizione:</i> 49 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 64 negativi su pellicola 6x6 cm, 3 negativi su pellicola 10x12 cm; 23 condition reports <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 1 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F1_1	1954-1984	(4)
2	Monza, Musei Civici, Andrea Appiani, Amore e Psiche e La fucina di Vulcano, Dipinti su tela <i>Descrizione:</i> 24 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 7 diapositive a colori 6x7 cm, 1 diapositiva a colori 13x18 cm; 5 negativi su pellicola 10x12 cm, 10 negativi su pellicola 6x7 cm; 1 relazione di restauro (2 copie) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 1 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F1_2	1993	(5)
Rocca Borromea di Angera		1954	(6)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Angera, Rocca Borromea, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 24 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 30 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F30_1	1954	(7)
Battistero di Lomello		1954	(8)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Lomello, Battistero, Vasca Romana, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 13x18 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 8 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F8_1	1954	(9)
Chiesa di Sant'Agnesa a Lodi		1955	(10)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Lodi, Chiesa di Sant'Agnesa, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 23 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 42 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F42_1	1955	(11)
Chiesa dell'Incoronata a Lodi		s.d.	(12)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Lodi, Chiesa dell'Incoronata, Dipinti su tela <i>Descrizione:</i> 13 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 16,5x21,5 cm; 10 negativi su vetro 9x12 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 42; Scatola 15 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F42_1A; APBB_CTRS_S15_1	s.d.	(13)
Chiesa di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso a Milano		1956-1959	(14)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			

1	Milano, Chiesa di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso, Dipinti murali	1956	(15)
	<i>Descrizione:</i> 197 positivi b/n 13x18 cm, 77 positivi b/n 18x24 cm; 159 negativi su pellicola fino a 6x6 cm; 3 diapositive fino a 6x6 cm; appunti manoscritti <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 52-53 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F52_1; APBB_CTRS_F53_1		
2	Milano, Chiesa di S. Maria dei Miracoli presso S. Celso, Dipinti su tela	1958-1959	(16)
	<i>Descrizione:</i> 55 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 18x20 cm, 1 positivo b/n 13x24 cm, 4 positivi b/n 13x18 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 53 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F53_2		
Pinacoteca Ambrosiana a Milano		1956-2016	(17)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Pier Francesco Mazzucchelli (Morazzone), Gesù tra i dottori, Dipinto su tela	1956	(18)
	<i>Descrizione:</i> 12 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 54 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F54_1		
2	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Federico Barocci, Natività di Gesù, Dipinto su tela	1991	(19)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature; 6 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm, 9 positivi a colori 10x15 cm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm, 19 negativi su pellicola 35 mm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 54 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F54_2		
3	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Pittore lombardo, Cristo schernito, Dipinto su tela	1993	(20)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 54 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F54_3		
4	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Suardi Bartolomeo (Bramantino), Cristo deposto, Dipinto murale strappato	1995-1997	(21)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 29 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 54 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F54_4		
5	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Bernardino Zenale, Madonna con Bambino in trono e donatori, Santa Caterina d'Alessandria e san Giovanni Battista, San Pietro e sant'Antonio da Padova, Dipinto su tavola	1996-1997	(22)
	<i>Descrizione:</i> 3 relazioni di restauro con mappature; 34 positivi b/n 18x24 cm; 13 diapositive a colori con telaio <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 54 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F54_5		

- 6 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Vincenzo Foppa, San Giovanni Battista e Santo Stefano, Dipinto su tavola** 1998 (23)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 22 positivi b/n 18x24 cm; 7 negativi su pellicola 35 mm, 4 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 54
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F54_6
- 7 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Anonimo toscano, Salvator Mundi, Dipinto su tavola** 2001-2002 (24)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm; 5 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 55
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F55_7
- 8 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Andrea Bianchi detto Vespino, Vergine delle rocce, Dipinto su tavola** 2009 (25)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 10 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 55
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F55_8
- 9 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Bernardino Luini, Incoronazione di spine, Dipinto murale** 2009-2009 (26)
Descrizione: 3 relazioni; 15 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 55; Cartella 7
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F55_9; APBB_CTRS_C7_9
- 10 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Gli sposi e il compare dell'anello, Dipinto su tavola** 2009-2010 (27)
Descrizione: 2 relazioni di restauro e progetto preliminare; 7 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 55
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F55_10
- 11 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Alessandro Magnasco, Interno di cucina con figure, Dipinto su tela** 2009-2010 (28)
Descrizione: 2 relazioni di restauro e progetto preliminare; 4 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 16x21 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 55
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F55_11
- 12 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Andrea Bianchi (Vespino), Ultima cena, Dipinto su tela** 2012-2012 (29)
Descrizione: 5 relazioni; 47 positivi a colori 20x30 cm, 5 positivi b/n 20x30 cm, 3 positivi a colori 13x18 cm; 2 CD-ROM
Tipologia di conservazione: Faldone 56; Cartella 8
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F56_12; APBB_CTRS_C8_12
- 13 Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Tiziano Vecellio, Uomo in armatura, Dipinto su tela** 2013-2014 (30)
Descrizione: 2 relazioni; 9 positivi a colori 20x30 cm, 3 positivi b/n 20x30 cm, 8 positivi a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 57
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F57_13

14	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Tiziano Vecellio, Deposizione del Cristo nel sepolcro, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 51 positivi a colori 20x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 57 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F57_14	2013-2014	(31)
15	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Leonardo da Vinci, Ritratto di musico, Dipinto su tavola <i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 8 positivi a colori 20x30 cm, 5 positivi b/n 20x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 58 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F58_15	2013	(32)
16	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Ignoto, Aldo Manuzio, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 58 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F58_16	2013	(33)
17	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Raffaello Sanzio, Scuola di Atene, Disegno su carta <i>Descrizione:</i> 12 relazioni, mappature, verbali, corrispondenze; 1 positivo a colori 20x30 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 58-60 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F58_17; APBB_CTRS_F59_17; APBB_CTRS_F60_17	2014	(34)
18	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Raffaello Sanzio (copia da), La belle jardinière, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 20x30 cm, 46 positivi a colori 13x18 cm, 11 positivi a colori 13x18 cm (incollati a fogli) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 61 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F61_18	2016	(35)
19	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Francesco Hayez, Ritratto di Alessandro Negroni Prati Morosini, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 11 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm, 5 positivi a colori 13x18 cm, 1 positivo a colori 15x20 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 61 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F61_19	2016	(36)
20	Milano, Pinacoteca Ambrosiana, Tiziano, Maddalena, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 5 negativi su pellicola (radiografie 30x40 cm) <i>Tipologia di conservazione:</i> Cartella 9 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_C9_20	s.d.	(37)
Chiesa di Sant'Eustorgio a Milano <i>Tipologia:</i> Sottoserie		1957-1971	(38)
1	Milano, Chiesa di S. Eustorgio, Vincenzo Foppa, Cappella Portinari, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 59 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 62 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F62_1	1957	(39)

- 2 Milano, Chiesa di S. Eustorgio, Cappella Torriani o di S. Martino, Michelino da Besozzo, Dipinti murali** 1961-1962 (40)
Descrizione: 117 positivi b/n 18x24 cm; 1 relazione di restauro; 31 negativi su pellicola 10x12 cm; 26 diapositive a colori 10x12 cm, 81 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 62-63
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F62_2; APBB_CTRS_F63_2
- 3 Milano, Chiesa di S. Eustorgio, Cappella Viscontea o di S. Tomaso d'Aquino, Dipinti murali** 1957-1959 (41)
Descrizione: 112 positivi b/n 18x24 cm, 89 positivi a colori 18x24 cm, 126 positivi b/n 13x18 cm; 90 negativi su pellicola 10x12 cm, 84 negativi su pellicola 6x6 cm; 37 diapositive a colori 10x12 cm; 3 positivi b/n 38x50 cm, 4 positivi b/n 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 64-65; Cartella 10
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F64_3; APBB_CTRS_F65_3; APBB_CTRS_C10_3
- 4 Milano, Chiesa di S. Eustorgio, Ambrogio da Fossano (Bergognone), Dipinti su tavola** 1959-1960 (42)
Descrizione: 2 positivi b/n 18x24 cm; 12 positivi a colori 20x30 cm (digital print)
Tipologia di conservazione: Faldone 65
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F65_4
- 5 Milano, Chiesa di S. Eustorgio, Maestro dei giochi Borromeo, Madonna del latte, Dipinto murale strappato** 1970-1971 (43)
Descrizione: 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 65
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F65_5
- Curia arcivescovile a Milano** 1957, 1992-1994 (44)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Milano, Curia arcivescovile, Dipinti murali** 1957 (45)
Descrizione: 9 positivi b/n 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 66
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F66_1
- 2 Milano, Curia arcivescovile, Dipinti su tela e tavola** 1992-1993 (46)
Descrizione: 3 relazioni di restauro con mappature; 18 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 66
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F66_2
- 3 Milano, Curia arcivescovile, Dipinti su tela e tavola** 1992-1993 (47)
Descrizione: 3 relazioni di restauro con mappature; 22 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 6x7 cm; 3 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 66
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F66_3
- 4 Milano, Curia arcivescovile, Giovanni Battista Crespi (il Cerano), La caduta di S. Paolo, Dipinto su tela** 1993-1994 (48)
Descrizione: 1 relazione di restauro con mappature; 7 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x26 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 66
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F66_4

- | | | | |
|----------------------|---|-----------|------|
| 5 | Milano, Curia arcivescovile, Jacopo Robusti (Tintoretto), Gesù e l'adultera, Dipinto su tela | 1993-1994 | (49) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 66 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F66_5 | | |
| 6 | Milano, Curia arcivescovile, Ambito luinesco, Gesù tra i dottori, Dipinto su tela | 1993-1994 | (50) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 66 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F66_6 | | |
| 7 | Milano, Curia arcivescovile, Ludovico Pozzoserrato, Angelo con la spada, Dipinto su tela | 1993-1994 | (51) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature; 11 positivi b/n 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 66 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F66_7 | | |
| 8 | Milano, Curia arcivescovile, Jan Gossaert (Mabuse), Madonna con Bambino; Jusepe de Ribera, Visione di Baldas; Fede Galizia, Cristo nell'orto, Dipinti su tela e su tavola | 1993-1994 | (52) |
| | <i>Descrizione:</i> 3 relazioni di restauro; 8 positivi b/n 13x18 cm, 5 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 66 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F66_8 | | |
| 9 | Milano, Curia arcivescovile, Marco D'Oggiono, Santa Chiara, Dipinto su tavola | 1997-1998 | (53) |
| | <i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro (2 copie); 9 positivi b/n 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 66 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F66_9 | | |
| 10 | Milano, Curia arcivescovile, Marco D'Oggiono, Santa Caterina, Dipinto su tavola | 1997-1998 | (54) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 66 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F66_10 | | |
| Duomo di Lodi | | 1958-1965 | (55) |
| | <i>Tipologia:</i> Sottoserie | | |
| 1 | Lodi, Duomo, Dipinti murali e dipinti su tavola | 1958-1965 | (56) |
| | <i>Descrizione:</i> 238 positivi b/n 18x24 cm; 5 diapositive a colori 9x12 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm; 71 negativi su vetro 9x12 cm, 8 negativi su vetro 10x15 cm, 3 negativi su vetro 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 44-45; Scatole 11-14, 25 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F44_1; APBB_CTRS_F45_1; APBB_CTRS_S11_1; APBB_CTRS_S12_1; APBB_CTRS_S13_1; APBB_CTRS_S14_1; APBB_CTRS_S25_1 | | |
| 2 | Lodi, Duomo, Colonna, Dipinto murale strappato | 1965-1965 | (57) |
| | <i>Descrizione:</i> 7 positivi b/n 18x24 cm | | |

Tipologia di conservazione: Faldone 45
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F45_2

Chiesa di S. Maria Fulcorina a Milano		1958	(58)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Milano, Chiesa di S. Maria Fulcorina, Soffitto, Dipinti murali	1958	(59)
	<i>Descrizione:</i> 17 positivi b/n 18x24 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 67		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F67_1		
Castello di Pandino		1959-1959	(60)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Pandino, Castello, Portico, Dipinti murali	1959	(61)
	<i>Descrizione:</i> 25 positivi b/n 18x24 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 177		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F177_1		
Chiesa di S. Francesco a Pozzuolo Martesana		1960	(62)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Pozzuolo Martesana, Chiesa di S. Francesco, Cappelle, parete destra, Dipinti murali	1960	(63)
	<i>Descrizione:</i> 48 positivi b/n 18x24 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 143		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F143_1		
Chiesa di S. Francesco a Lodi		1961-1967	(64)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Lodi, Chiesa di S. Francesco, Dipinti murali	1961-1967	(65)
	<i>Descrizione:</i> 542 positivi b/n 18x24 cm, 59 positivi b/n 13x18 cm; 50 negativi su pellicola fino a 6x6 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 46-50		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F46_1; APBB_CTRS_F47_1; APBB_CTRS_F48_1; APBB_CTRS_F49_1; APBB_CTRS_F50_1		
Oratorio dei SS. Ambrogio e Caterina a Solaro		1961-1962	(66)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Solaro, Oratorio dei SS. Ambrogio e Caterina, Dipinti murali	1961-1962	(67)
	<i>Descrizione:</i> 48 positivi b/n 18x24 cm; 33 negativi su pellicola 6x6 cm; 11 negativi su vetro 9x12 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 143; Scatola 20		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F143_1A; APBB_CTRS_S20_1		

Chiesa di S. Maria dei Ghirli a Campione d'Italia		1961-1962	(68)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Campione d'Italia, Chiesa di S. Maria dei Ghirli, Dipinti murali	1961-1970	(69)
<i>Descrizione: 71 positivi b/n 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 172</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F172_1</i>			
Chiesa di S. Maria di Vico a Nesso		s.d.	(70)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Nesso, Chiesa di S. Maria di Vico, Dipinto su tavola	s.d.	(71)
<i>Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi b/n 13x18 cm, 3 positivi b/n 9x10 cm; 11 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 172</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F172_1A</i>			
Chiesa di S. Maria in Campo a Cavenago di Brianza		1962	(72)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Cavenago di Brianza, Chiesa di S. Maria in Campo, Dipinti murali	1962	(73)
<i>Descrizione: 8 positivi su carta fino a 21x29 cm; 12 negativi su pellicola fino a 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 2</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F2_1</i>			
Chiesa di S. Maria Nuova a Abbiategrasso		s.d.	(74)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Abbiategrasso, Chiesa di S. Maria Nuova, Dipinti murali	s.d.	(75)
<i>Descrizione: 17 positivi b/n 18x23 cm, 4 positivi b/n 18x20 cm, 4 positivi b/n 18x22 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 144</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F144_1</i>			
Chiesa dell'Abbazia di Mirasole a Opera		1962-1989	(76)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Opera, Chiesa dell'Abbazia di Mirasole, Dipinti murali	1962-1964	(77)
<i>Descrizione: 31 positivi b/n 18x24 cm; 24 negativi su pellicola 6x6 cm; 6 negativi su vetro 9x12 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 154; Scatola 20</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F154_1; APBB_CTRS_S20_1</i>			
2	Opera, Chiesa dell'Abbazia di Mirasole, Dipinti murali	1963-1964	(78)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 31 positivi a colori 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x18 cm, 40 positivi b/n 18x24 cm; 37 negativi su pellicola 10x12 cm, 25 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 154</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F154_2</i>			

3	Opera, Chiesa dell'Abbazia di Mirasole, Facciata, Dipinti murali	1983, 1988-1989	(79)
	<i>Descrizione:</i> 1 lettera, 1 cartolina illustrata; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm; 44 positivi b/n 13x18 cm, 16 positivi b/n 18x24 cm, 14 positivi a colori 15x20 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 153 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F153_3		
Monastero di S. Maria di Chiaravalle a Milano		1962-1962	(80)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Monastero di S. Maria di Chiaravalle, Dipinti murali	1962	(81)
	<i>Descrizione:</i> 5 positivi b/n 18x24 cm; 5 rilievi su carta lucida <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 167 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F67_1A		
Chiesa di S. Bassiano a Lodi Vecchio		1958 (?), 1963, 1969	(82)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Lodi Vecchio, Chiesa di S. Bassiano, Abside, Pareti laterali, Dipinti murali	1958 (?), 1963, 1969	(83)
	<i>Descrizione:</i> 224 positivi su carta fino a 21x29 cm; 73 negativi su pellicola fino a 6x6 cm; 26 positivi su carta 13x18 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 42-43 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F42_1B; APBB_CTRS_F43_1_2		
Chiesa di S. Nazaro a Milano		1963	(84)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Chiesa di S. Nazaro, Martirio di S. Caterina, Dipinti murali	1963	(85)
	<i>Descrizione:</i> 71 positivi b/n 18x24 cm; 25 negativi su pellicola 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 67 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F67_1B		
Comune di Rosasco		1963-1968	(86)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Rosasco, Comune, Polittico, Dipinti su tavola	s.d.	(87)
	<i>Descrizione:</i> 21 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 8 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F8_1		
Chiesa parrocchiale di Somaglia		s.d.	(88)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Somaglia, Chiesa parrocchiale, Dipinti su tela	s.d.	(89)
	<i>Descrizione:</i> 54 positivi b/n 18x24 cm		

Tipologia di conservazione: Faldone 51
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F51_1B

Chiesa di S. Colombano a Vaprio d'Adda	1964	(90)
---	------	------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|--|------|------|
| 1 | Vaprio d'Adda, Chiesa di S. Colombano, Dipinti murali | 1964 | (91) |
|----------|--|------|------|
- Descrizione:* 11 positivi su carta fino a 21x29 cm; 6 negativi su pellicola fino a 6x6 cm; 6 negativi su lastra 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 153; Scatola 15
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F153_1; APBB_CTRS_S15_1

Oratorio di S. Croce a Valganna	1964	(92)
--	------	------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|---|------|------|
| 1 | Valganna, Oratorio di S. Croce, Dipinti murali | 1964 | (93) |
|----------|---|------|------|
- Descrizione:* 42 positivi b/n 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 30
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F30_1A

Abbazia dei SS. Pietro e Paolo a Viboldone	1965-1971	(94)
---	-----------	------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|--|-----------|------|
| 1 | Viboldone, Abbazia dei SS. Pietro e Paolo, Dipinti murali | 1965-1971 | (95) |
|----------|--|-----------|------|
- Descrizione:* 29 positivi b/n 9x12 cm, 12 positivi b/n 9x9 cm, 29 positivi b/n 13x18 cm, 301 positivi b/n 18x24 cm, 15 positivi a colori 18x24 cm, 14 positivi a colori 10x15 cm; 9 diapositive a colori 6x6 cm, 5 diapositive a colori 10x12 cm, 84 diapositive a colori su telaio 5x5 cm; 8 negativi su pellicola 10x12 cm, 14 negativi su pellicola 6x6 cm, 26 negativi su pellicola 35 mm; 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 30x40 cm, 3 positivi b/n 30x50 cm; 95 mappature grafiche su carta 30x40 cm; 4 negativi a colori su vetro 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 155-158; Scatole 5, 15
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F155_1; APBB_CTRS_F156_1; APBB_CTRS_F157_1; APBB_CTRS_F158_1; APBB_CTRS_S5_1; APBB_CTRS_S15_1

Chiesa di Albino	1966	(96)
-------------------------	------	------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|---------------------------------------|------|------|
| 1 | Albino, Chiesa, Dipinti murali | 1966 | (97) |
|----------|---------------------------------------|------|------|
- Descrizione:* 7 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 180
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F180_1

Chiesa di S. Maria Assunta (o S. Maria Rossa) a Crescenzago	1966	(98)
--	------	------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|---|------|------|
| 1 | Crescenzago, S. Maria Assunta (o S. Maria Rossa), Ambrogio da Fossano (Bergognone), Trittico, Santa Caterina, Santa Cecilia e Sant'Agnese, Dipinti su tavola | 1966 | (99) |
|----------|---|------|------|
- Descrizione:* 18 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 159
 Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F159_1

Chiesa di S. Pietro a Robbio		1967-1968	(100)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Robbio, Chiesa di S. Pietro, Cupola, Dipinto murale strappato	1965-1965	(101)
<i>Descrizione: 37 positivi b/n 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 8</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F8_1_2</i>			
2	Robbio, Chiesa di S. Pietro, Dipinti murali	1967-1968	(102)
<i>Descrizione: relazioni; 165 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 24 negativi su pellicola 6x6 cm; 32 diapositive su vetro b/n con telaio 7x7 cm; 33 negativi su vetro 9x12 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 31; Scatole 18-19</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F31_2_1; APBB_CTRS_S18_2_1; APBB_CTRS_S19_2.1</i>			
Santuario di S. Maria delle Grazie a Milano e Santuario di S. Maria delle Grazie a Monza		1967-1981	(103)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Santuario di S. Maria delle Grazie, Dipinti murali	1967	(104)
<i>Descrizione: 92 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm, 13 positivi b/n 9x11 cm</i>			
<i>Note: nel fascicolo sul retro di una foto è riportato un riferimento all'artista Stefano Maria Legnani (Legnanino)</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 2</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F2_1A</i>			
2	Milano, Santuario di S. Maria delle Grazie, Dipinti murali strappati	1967	(105)
<i>Descrizione: 63 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 3</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F3_2</i>			
3	Monza, Santuario di S. Maria delle Grazie, Annunciazione, Dipinto su tela	1970	(106)
<i>Descrizione: 22 positivi b/n 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 3</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F3_3</i>			
4	Milano, Santuario di S. Maria delle Grazie, Marco D'Oggiono, San Giovanni battista venerato da un cavaliere di Malta, Dipinto su tavola	1971	(107)
<i>Descrizione: 21 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 3</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F3_4</i>			

5	Milano, Santuario di S. Maria delle Grazie, Dipinti su tavola	1979-1981	(108)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con note, appunti; 3 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 3 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F3_5		
Chiesa di S. Maria delle Grazie a Milano		1967-1994	(109)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Cappella Sauli, Giovanni Demio, Dipinti murali	1967	(110)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 69 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F69_1		
2	Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Gaudenzio Ferrari, Ecce Homo, Flagellazione, Dipinto murale strappato	1992	(111)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature; 86 positivi b/n 18x24 cm; 36 negativi su pellicola 6x6 cm; 79 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 69 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F69_2		
3	Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Gaudenzio Ferrari, dipinto murale strappato	1992	(112)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature; 7 positivi b/n 13x18 cm, 5 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 70 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F70_3		
4	Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Gaudenzio Ferrari, Crocifissione, dipinto murale strappato	1992	(113)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature; 37 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 70 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F70_4		
5	Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Cecco del Caravaggio, Deposizione, Dipinto su tela	1994	(114)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi b/n 12x18 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 70 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F70_5		
6	Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Cupola, Volta, Lesene, Finestre, dipinti murali	1995	(115)
	<i>Descrizione:</i> 4 positivi b/n 18x24 cm; 14 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 20 mappature grafiche fino a 30x40 cm (n. 4 ricavate da fotocopie) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 70 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F70_6		
7	Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Chiostro, Dipinti murali	s.d.	(116)
	<i>Descrizione:</i> 16 diapositive a colori con telaio 5x5 cm		

Tipologia di conservazione: Faldone 70
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F70_7

- 8 Milano, Chiesa di S. Maria delle Grazie, Volta d'ingresso, Dipinti murali** s.d. (117)

Descrizione: 21 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 70
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F70_8

Santuario della Madonna di Crea 1967-1970 (118)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Crea, Santuario della Madonna, Cappella di Santa Margherita, Gian Giacomo de Alladio (Macrino d'Alba), Martirio di Santa Margherita, Dipinti murali** 1967-1970 (119)
Descrizione: 23 positivi b/n 18x24 cm; 11 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 193
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F193_1

Oratorio di S. Rocco a Moncalvo 1968-1971 (120)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Moncalvo, Oratorio di S. Rocco, Guglielmo Caccia (Moncalvo), Dipinto murale strappato** 1968-1971 (121)
Descrizione: 3 positivi b/n 13x18 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 193
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F193_1B

Chiesa dei SS. Eugenio e Maria a Vigano Certosino 1968 (122)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Vigano Certosino, Chiesa dei SS. Eugenio e Maria, Dipinti murali** 1968 (123)
Descrizione: 120 positivi b/n 18x24 cm, 10 positivi b/n 13x18 cm; 2 negativi su lastra 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 159; Scatola 20
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F159_1A; APBB_CTRS_S20_1.1

Chiesa Parrocchiale a Gera Lario 1968 (124)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Gera, Chiesa parrocchiale, (Scuola del Bergognone), Polittico, Vergine in trono con Bambino, Crocefissione, San Sebastiano, San Rocco, Dipinti su tavola** 1968 (125)
Descrizione: 3 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 172
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F172_1B

Chiesa Parrocchiale a Cellore di Illasi 1968 (126)
Tipologia: Sottoserie

1	Cellore di Illasi, Chiesa Parrocchiale, Girolamo dai Libri, S. Zeno e S. Bovo, Dipinti murali strappati <i>Descrizione:</i> 6 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 243 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F243_1	1968	(127)
Chiesa del Fiamminghino a Peglio <i>Tipologia:</i> Sottoserie		1969	(128)
1	Peglio, Chiesa del Fiamminghino, Scuola Luinesca, Madonna in trono con Santi e offerente, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 1 positivo b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 172 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F172_1C	1969	(129)
Chiesa di Sant'Antonio Abate a Naggio <i>Tipologia:</i> Sottoserie		s.d.	(130)
1	Naggio, Chiesa di Sant'Antonio Abate, Giovan Antonio de Rubeis, Trittico, San Sebastiano, San Rocco, Dipinti su tavola <i>Descrizione:</i> 6 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi b/n 10x15 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 172 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F172_1E	s.d.	(131)
Chiesa di Sant'Anastasia a Verona <i>Tipologia:</i> Sottoserie		1969-1970, 1996	(132)
1	Verona, Chiesa di Sant'Anastasia, Madonna con Bambino tra due vescovi, Madonna in trono con bambino tra Sant'Antonio e Santo Stefano, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 24 positivi b/n 18x24 cm; 1 relazione di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 243 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F243_1A	1969-1970	(133)
2	Verona, Chiesa di Sant'Anastasia, Michele Giambono e Pietro di Nicolò Lamberti, Monumento a Cortesia Serego, Dipinti murali, Manufatto lapideo <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm; 7 diapositive a colori 6x7 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 7x7 cm, 14 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 243; Scatola 17 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F243_2; APBB_CTRS_S17_2	1996	(134)
Galleria Sabauda di Torino <i>Tipologia:</i> Sottoserie		1969-2010	(135)
1	Torino, Galleria Sabauda, Gaudenzio Ferrari, Crocifissione, Dipinto su tavola <i>Descrizione:</i> 22 positivi b/n 18x24 cm	1969	(136)

Tipologia di conservazione: Faldone 200
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F200_1

- | | | | |
|------------|--|--------------------|-------|
| 2 | Torino, Galleria Sabauda, Luca Signorelli, Natività, Dipinto su tela | s.d. | (137) |
| | <p><i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 59 positivi b/n 18x24 cm, 18 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 16 diapositive a colori 6x6 cm; 29 negativi su pellicola 6x6 cm</p> <p><i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 200
 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F200_2</p> | | |
| 3 | Torino, Galleria Sabauda, Benvenuto Tisi (Garofalo), Disputa di Gesù nel Tempio, Dipinto su tavola | 1973 | (138) |
| | <p><i>Descrizione:</i> 4 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm</p> <p><i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 200
 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F200_3</p> | | |
| 4 | Torino, Galleria Sabauda, Pedro Machuca, Madonna con Bambino, Dipinto su tavola | 1973 | (139) |
| | <p><i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm</p> <p><i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 200
 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F200_4</p> | | |
| 5 | Torino, Galleria Sabauda, Ludovico Mazzolino e Benvenuto Tisi (Garofalo), Sacra conversazione, Dipinto su tavola | 1973 | (140) |
| | <p><i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm</p> <p><i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 200
 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F200_5</p> | | |
| 6 | Torino, Galleria Sabauda, Giovanni Boccatti, Crocifissione di Cristo, Dipinto su tavola | 1973, 2002 | (141) |
| | <p><i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 16 positivi b/n 18x24 cm</p> <p><i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 200
 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F200_6</p> | | |
| 7 | Torino, Galleria Sabauda, Maestro savoiaro, Adorazione dei Magi, Dipinto su tavola | 1973,
2005-2006 | (142) |
| 7.1 | Torino, Galleria Sabauda, Maestro savoiaro, Adorazione dei Magi, Dipinto su tavola | 1973 | (143) |
| | <p><i>Descrizione:</i> 9 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm</p> <p><i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 200
 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F200_7_1</p> | | |
| 7.2 | Torino, Galleria Sabauda, Maestro savoiaro, Adorazione dei Magi, Dipinto su tavola | 2005-2006 | (144) |
| | <p><i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 1 diapositiva a colori con cornice 20x25 cm</p> <p><i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 200
 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F200_7_2</p> | | |

- 8 Torino, Galleria Sabauda, Maestro Sardo Catalano, Trittico, Maestro Sardo Catalano, Deposizione di Cristo, S. Giacomo Maggiore, S. Giovanni Battista, Dipinti su tavola** 1973-1975, 2005 (145)
- 8.1 Torino, Galleria Sabauda, Maestro Sardo Catalano, Deposizione di Cristo, S. Giacomo Maggiore, S. Giovanni Battista, Dipinti su tavola** 1973-1975 (146)
Descrizione: 18 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 200
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F200_8_1
- 8.2 Torino, Galleria Sabauda, Maestro Sardo Catalano, Deposizione di Cristo, S. Giacomo Maggiore, S. Giovanni Battista, Dipinti su tavola** 2005 (147)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 15x20 cm (digital print), 2 positivi a colori 13x18 cm (digital print), 3 positivi a colori 18x18 cm (digital print); 3 diapositive a colori con cornice 20x25 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 200
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F200_8_2
- 9 Torino, Galleria Sabauda, Dipinti** 1974-1976 (148)
Descrizione: 2 negativi su pellicola 10x12 cm, 33 negativi su pellicola 35 mm; 4 positivi b/n 10x15 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 201
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F201_9
- 10 Torino, Galleria Sabauda, Scuola del Beato Angelico, Dipinti su tavola** 1975 (149)
Descrizione: 23 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 10 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 201
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F201_10
- 11 Torino, Galleria Sabauda, Pieter Bruegel, Festa popolare, Dipinto su tavola** 1975 (150)
Descrizione: 6 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 9x12 cm; 9 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 201
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F201_11
- 12 Torino, Galleria Sabauda, Giovanni Bellini, Madonna con Bambino, Dipinto su tavola** 1975 (151)
Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 35 mm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm; 1 positivo a colori 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 201; Cartella 35
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F201_12; APBB_CTRS_C35_12
- 13 Torino, Galleria Sabauda, Bartolomeo Vivarini, Madonna con Bambino, Dipinto su tavola** 1975-1976 (152)
Descrizione: 6 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 201
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F201_13

- 14 Torino, Galleria Sabauda, Cornelis Engebrechtsz, Trittico, Crocefissione, Dipinti su tavola** 1975-1976 (153)
Descrizione: 59 positivi b/n 18x24 cm; 6 diapositive a colori 10x12 cm; 21 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 3 negativi 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 201
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F201_14
- 15 Torino, Galleria Sabauda, Gian Pietro Rizzi (Giampietrino), Santa Caterina, S. Pietro, Dipinti su tavola** 1977 (154)
Descrizione: 40 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 4 diapositive a colori 10x12 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 8 negativi su pellicola 6x6 cm, 4 negativi su pellicola 35 mm; 4 radiografie su pellicola 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 201; Cartella 36
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F201_15; APBB_CTRS_C36_15.1
- 16 Torino, Galleria Sabauda, Taddeo di Bartolo, Madonna con Bambino tra San Giacomo Maggiore e San Domenico, Dipinto su tavola** 1977 (?), 2007-2008 (155)
- 16.1 Torino, Galleria Sabauda, Taddeo di Bartolo, Madonna con Bambino tra San Giacomo Maggiore e San Domenico, Dipinto su tavola** 1977 (?) (156)
Descrizione: 31 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 202
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F202_16_1
- 16.2 Torino, Galleria Sabauda, Taddeo di Bartolo, Madonna con Bambino tra San Jacopo Maggiore e San Domenico, Dipinto su tavola** 2007-2008 (157)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi a colori 18x24 cm, 17 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 15x20 cm (digital print); 2 diapositive a colori con cornice 15x18 cm, 17 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 202
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F202_16_2
- 17 Torino, Galleria Sabauda, Giovanni da Milano, Undici santi, Dipinto su tavola** 1978-1979 (158)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 84 positivi b/n 18x24 cm, 15 positivi a colori 18x24 cm, 9 positivi a colori 10x15 cm, 1 positivo a colori 8x8 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm, 17 negativi su pellicola 35 mm, 26 negativi su pellicola 6x6 cm; 3 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 10x12 cm; 5 radiografie su pellicola 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 202; Cartella 37
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F202_17; APBB_CTRS_C37_17
- 18 Torino, Galleria Sabauda, Filippino Lippi, Tre arcangeli e Tobio, Dipinto su tavola** 1978-1979, 2003 (159)
- 18.1 Torino, Galleria Sabauda, Filippino Lippi, Tre arcangeli e Tobio, Dipinto su tavola** 1978-1979 (160)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 74 positivi b/n 18x24 cm, 30 positivi a colori 18x24 cm, 6 positivi a colori 10x15 cm, 4 positivi b/n 23x30 cm, 1 positivo b/n 8x10 cm, 4 composizioni fotografiche (fino a 23x30 cm); 22 diapositive a colori 6x6 cm, 10 diapositive su vetro con cornice 7x7 cm; 45 negativi su pellicola 6x6 cm, 5 negativi su

pellicola 7x10 cm, 11 negativi su pellicola 35 mm; 1 composizione fotografica formata da 3 positivi b/n (24x41 cm), 1 positivo a colori 57x41 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 203; Scatola 24; Cartella 38

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F203_18_1; APBB_CTRS_S24_18.1;

APBB_CTRS_C38_18.1

18.2 Torino, Galleria Sabauda, Filippino Lippi, Tre arcangeli e 2003 (161)

Tobiolo, Dipinto su tavola

Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x28 cm; 8 diapositive a colori 6x6 cm, 4 diapositive a colori con cornice 13x15 cm, 2 diapositive a colori con cornice 15x18 cm, 2 diapositive a colori 20x25 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 204

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F204_18_2

19 Torino, Galleria Sabauda, Pseudo Bramantino, S. 1979 (162)

Francesco riceve le stimmate, Dipinto su tavola

Descrizione: 2 relazioni di restauro; 63 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 14 diapositive a colori 6x6 cm; 51 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 7x10 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 204

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F204_19

20 Torino, Galleria Sabauda, Francesco Di Cristofano 1979-1980 (163)

(Franciabigio), Dipinto su tavola

Descrizione: 1 relazione di restauro; 23 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 204

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F204_20

21 Torino, Galleria Sabauda, Francesco Botticini, 1979-1980 (164)

Incoronazione della Vergine, Dipinto su tavola

Descrizione: 1 relazione stato di conservazione; 23 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 204

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F204_21

22 Torino, Galleria Sabauda, Autore pregiottesco, Madonna, 1980 (165)

Dipinto su tavola

Descrizione: 1 relazione stato di conservazione; 97 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi a colori 18x24 cm; 62 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 7x10 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 24 diapositive a colori 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 205

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F205_22

23 Torino, Galleria Sabauda, Guido da Siena, Madonna con 1980 (166)

Bambino, Dipinto su tavola

Descrizione: 18 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm, 1 diapositiva a colori 10x12 cm; 13 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 205

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F205_23

24 Torino, Galleria Sabauda, Antonio Benci (Pollaiuolo), Tobia 1981 (167)

e l'angelo, Dipinto su tavola

Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 20x30 cm, 91 positivi b/n 18x24 cm, 36 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x19 cm, 1 positivo a colori 14x18 cm, 1 positivo b/n; 78 negativi su pellicola 6x6 cm, 5 negativi su pellicola 35 mm; 24

diapositive a colori 6x6 cm; 1 positivo b/n 30x40 cm, 1 composizione fotografica b/n costituita da 6 positivi (40x45 cm)

Tipologia di conservazione: Faldone 206; Cartella 39

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F206_24; APBB_CTRS_C39_24

- 25 Torino, Galleria Sabauda, Bartholomeus Spranger, Giudizio Universale, Dipinto su rame** 1983 (168)
Descrizione: 1 relazione stato di conservazione; 21 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 23 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 7x10 cm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 207
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F207_25
- 26 Torino, Galleria Sabauda, Gaudenzio Ferrari, Deposizione, Dipinto su tavola** 1982-1983 (169)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 35 positivi b/n 18x24 cm, 16 positivi a colori 18x24 cm; 48 negativi su pellicola 6x6 cm; 14 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 207
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F207_26
- 27 Torino, Galleria Sabauda, Cesare da Sesto, Madonna con Bambino, Opera su carta** 1982 (170)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo a colori 20x30 cm, 52 positivi b/n 18x24 cm, 11 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 12 diapositive a colori 6x6 cm; 40 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 207
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F207_27
- 28 Torino, Galleria Sabauda, Anton Van Dyck, I figli di Carlo I d'Inghilterra, Dipinto su tela** 1982, 1988 (?) (171)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 17 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 17 negativi su pellicola 6x6 cm; 7 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 207
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F207_28
- 29 Torino, Galleria Sabauda, Sandro Botticelli (e allievi), Madonna con Bambino, Angelo e San Giovannino, Dipinto su tavola** 1982 (172)
Descrizione: 1 relazione stato di conservazione; 36 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm, 4 positivi b/n 25x30 cm, 3 positivi b/n 6x6 cm (provini); 7 diapositive a colori 6x6 cm; 21 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 7x10 cm; 1 positivo b/n 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 208; Cartella 40
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F208_29; APBB_CTRS_C40_29
- 30 Torino, Galleria Sabauda, Agnolo di Cosimo (Bronzino), Cosimo I de' Medici, Dipinto su tavola** 1982 (173)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 20 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm; 18 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 5 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 208
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F208_30

- 31 Torino, Galleria Sabauda, Agnolo di Cosimo (Bronzino),
Dipinto su tavola** 1982-2010 (174)
- 31.1 Torino, Galleria Sabauda, Agnolo di Cosimo (Bronzino),
Eleonora di Toledo, Dipinto su tavola** 1982 (175)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 29 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 8 diapositive a colori 6x6 cm; 20 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 208
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F208_31_1
- 31.2 Galleria Sabauda, Agnolo di Cosimo (Bronzino), Eleonora di Toledo, Dipinto su tavola** 2010 (176)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 20x30 cm (digital print), 10 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 208
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F208_31_2
- 32 Torino, Galleria Sabauda, Giovanni Martino Spanzotti,
Trittico, Madonna in trono con Bambino e due Santi,
Dipinti su tavola** 1983 (177)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 30 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm; 12 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 2 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 208
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F208_32
- 33 Torino, Galleria Sabauda, Defendente Ferrari, Madonna in trono con Santi, Dipinto su tela** 1983 (178)
Descrizione: 41 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 8x10 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 32 negativi su pellicola 6x6 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 209
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F209_33
- 34 Torino, Galleria Sabauda, Anton Van Dyck, I figli di Carlo V, Dipinto su tela** 1984,1989 (179)
Descrizione: 20 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm; 13 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 209
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F209_34
- 35 Torino, Galleria Sabauda, Francesco Penni, Deposizione, Dipinto su tela** 1985 (180)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 16 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 209
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F209_35
- 36 Torino, Galleria Sabauda, Francesco Raibolini (Francia),
Compianto sul Cristo morto con Sant'Alberto degli Abati,
Dipinto su tela** 1985-1987 (181)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 36 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 209
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F209_36

- 37 Torino, Galleria Sabauda, Andrea Mantegna, Madonna con il Bambino e sei Santi, Dipinto su tavola** 1985-1987 (182)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 35 positivi b/n 18x24 cm, 15 positivi a colori 18x24 cm; 72 negativi su pellicola 6x6 cm, 4 negativi su pellicola 10x12 cm; 2 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 4 radiografie su pellicola 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 209; Cartella 41
Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F209_37; APBB_CTRS_C41_37
- 38 Torino, Galleria Sabauda, Daniele Ricciarelli (da Volterra), Decollazione del Battista, Dipinto su tavola** 1986 (183)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 210
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F210_38
- 39 Torino, Galleria Sabauda, Jacopo Bellini, Annunciazione, Dipinto su tela** 1986 (184)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 16 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 210
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F210_39
- 40 Torino, Galleria Sabauda, Jacopo Bellini, Natività, Dipinto su tela** 1986 (185)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 13 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 25x30 cm (radiografia); 2 radiografie su pellicola 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 210; Cartella 42
Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F210_40; APBB_CTRS_C42_40
- 41 Torino, Galleria Sabauda, Manierista ambito romano, Adorazione dei Magi, Dipinto su tavola** 1986 (186)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 20 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 210
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F210_41
- 42 Torino, Galleria Sabauda, Melozzo degli Ambrogi (da Forlì), Dipinto su tavola** 1987 (187)
Descrizione: 23 positivi b/n 18x24 cm, 9 positivi a colori 18x24 cm; 22 negativi su pellicola 6x6 cm, 6 negativi su pellicola 35 mm; 3 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 210
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F210_42
- 43 Torino, Galleria Sabauda, Jan Frans Van Bloemen, Uragano nella campagna, Dipinto su tela** 1987 (188)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_43
- 44 Torino, Galleria Sabauda, Jan Frans Van Bloemen, Paesaggio, Dipinto su tela** 1987 (189)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_44

- 45 Torino, Galleria Sabauda, Carlo Maratta (copia), Rebecca al pozzo, Dipinto su tela** 1987 (190)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 20 positivi b/n 18x24 cm; 11 negativi su pellicola 10x12 cm; 4 diapositive a colori 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_45
- 46 Torino, Galleria Sabauda, Gaudenzio Ferrari, Madonna con il Bambino tra i santi Bobone ed Eligio vescovo e angelo musicante, Dipinto su tavola** 1989 (191)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 33 positivi b/n 18x24 cm; 14 negativi su pellicola 10x12 cm, 8 negativi su pellicola 6x6 cm; 20 radiografie su pellicola 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211; Cartella 43
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_46; APBB_CTRS_C43_46
- 47 Torino, Galleria Sabauda, Pietro Domenico Olivero, Salita di Cristo al monte Calvario, Dipinto su tela** 1989 (192)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 7x20 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_47
- 48 Torino, Galleria Sabauda, Maestro ferrarese, Profilo femminile, Dipinto su tavola** 1989 (193)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_48
- 49 Torino, Galleria Sabauda, Pietro Grammorseo, Madonna con Bambino e S. Pietro martire, Dipinto su tavola** 1991 (194)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 19 positivi b/n 18x24 cm, 9 positivi a colori 18x24 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm, 2 negativi su pellicola 6x7 cm; 2 positivi b/n 25x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211; Cartelle 44-45
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_49; APBB_CTRS_C44_49; APBB_CTRS_C45_49
- 50 Torino, Galleria Sabauda, Antonio Badile, Presentazione di Gesù al Tempio, Dipinto su tela** 1991-1992 (195)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 211
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F211_50
- 51 Torino, Galleria Sabauda, Scuola di Jan Gossaert (Mabuse), Sacra famiglia, Dipinto su tavola** 1992 (196)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 212
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F212_51
- 52 Torino, Galleria Sabauda, Hans Memling, La passione di Cristo, Dipinto su tavola** 1992 (197)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm; 12 radiografie su pellicola 30x40 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 212

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F212_52 APBB_CTRS_C46_52

- 53 Torino, Galleria Sabauda, Christopher Paudiss, 1992 (198)**
Sant'Antonio, Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro, mappature; 6 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 212
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F212_53
- 54 Torino, Galleria Sabauda, Dirk Jacobs, Ritratto di dottore, 1992 (199)**
Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 212
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F212_54
- 55 Torino, Galleria Sabauda, Defendente Ferrari, Adorazione 1996-1997 (200)**
dei Magi, Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 55 positivi b/n 18x24 cm; 10 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 212
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F212_55
- 56 Torino, Galleria Sabauda, Guglielmo Caccia (Moncalvo), 1997 (201)**
Estasi di S. Francesco, Dipinto su tela
Descrizione: 1 relazione di restauro; 7 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 6x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 212
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F212_56
- 57 Torino, Galleria Sabauda, Taddeo di Bartolo, Due Santi, 1999-2000 (202)**
Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 82 positivi b/n 18x24 cm; 5 diapositive a colori 6x6 cm; 1 plico di mappature grafiche su carta 30x42 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 213; Cartella 47
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F213_57; APBB_CTRS_C47_57
- 58 Torino, Galleria Sabauda, Andrea Del Sarto, Madonna con 2007-2008 (203)**
Bambino e S. Giovannino (Inv. n. 126), Dipinto su tela
Descrizione: 1 relazione di restauro; 9 positivi a colori 18x24 cm, 10 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 15x20 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 15x18 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 214
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F214_58
- 59 Torino, Galleria Sabauda, Andrea Del Sarto, Madonna con 2007-2009 (204)**
Bambino e S. Giovannino (Inv. n. 257), Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi a colori 18x24 cm, 15 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 15x18 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 214
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F214_59

- 60 Torino, Galleria Sabauda, Pittore di ambito fiorentino, 2007-2008 (205)**
Ritratto di Giovanni dalle Bande Nere, Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 18x24 cm, 22 positivi b/n 18x24 cm; 2 diapositive a colori con cornice 15x18 cm, 7 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 214
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F214_60
- 61 Torino, Galleria Sabauda, Scuola di Antoon Van Dyck, 2007-2008 (206)**
Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 14 positivi a colori 18x24 cm, 13 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 15x18 cm, 8 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 214
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F214_61
- 62 Torino, Galleria Sabauda, Pittore emiliano, S. Gerolamo, 2007-2008 (207)**
Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 16 positivi a colori 18x24 cm, 19 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 15x20 cm (digital print); 1 diapositiva a colori con cornice 15x18 cm, 7 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 215
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F215_62
- 63 Torino, Galleria Sabauda, Jacopo da Ponte (Bassano), 2007-2008 (208)**
Ritratto di vecchio gentiluomo, Dipinto su tela
Descrizione: 1 relazione di restauro; 14 positivi a colori 18x24 cm, 11 positivi b/n 18x24 cm; 2 diapositive a colori con cornice 15x18 cm, 6 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 215
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F215_63
- 64 Torino, Galleria Sabauda, Luigi Crespi, Adorazione dei 2007-2008 (209)**
pastori, Dipinto su tela
Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 215
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F215_64
- Chiesa di S. Pietro al Cimitero a Casalvolone 1970 (210)**
Tipologia: Sottoserie
- 1 Casalvolone, Chiesa di S. Pietro al Cimitero, Dipinti murali 1970 (211)**
Descrizione: 36 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 20x25 cm; 12 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 227
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F227_1
- Chiesa a Cerano s.d. (212)**
Tipologia: Sottoserie
- 1 Cerano, Chiesa, Crocefissione, Cristo nell'orto, Dipinti su 2007-2008 (213)**
tavola
Descrizione: 5 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 227
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F227_1A

Chiesa di S. Maria incoronata a Milano		1970	(214)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Milano, Chiesa di S. Maria Incoronata, Dipinti murali	1970	(215)
<i>Descrizione:</i> 7 positivi b/n 18x24 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 68			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F68_1A			
Chiesa di S. Giorgio in Lemine a Almenno S. Salvatore		1970-1972, 1997	(216)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Almenno S. Salvatore, Chiesa di S. Giorgio in Lemine, Dipinti murali strappati	1970-1972	(217)
<i>Descrizione:</i> 25 positivi b/n 18x24 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 180			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F180_1A			
2	Almenno S. Salvatore, Chiesa di S. Giorgio in Lemine, Dipinti murali strappati	1997	(218)
<i>Descrizione:</i> 21 relazioni di restauro; 62 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi b/n 10x15 cm; 3 negativi su pellicola 35 mm; 8 diapositive a colori 6x6 cm, 12 diapositive a colori con telaio 5x5 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 180			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F180_2			
Chiesa Parrocchiale di S. Maria Annunciata a Brunello		1970, 1976	(219)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Brunello, Chiesa Parrocchiale di S. Maria Annunciata, Francesco dei Tatti, Dipinto su tavola	1970	(220)
<i>Descrizione:</i> 26 positivi b/n 18x24 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 30			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F30_1B			
2	Brunello, Chiesa Parrocchiale di S. Maria Annunciata, Madonna in trono con bambino e Santa Caterina d'Alessandria, Dipinto murale	1976	(221)
<i>Descrizione:</i> 1 positivo a colori 30x40 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Cartella 2			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_C2_2			
Duomo di Vigevano		1970	(222)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Vigevano, Duomo, Giovanni Giacomo De Alladio (Macrino d'Alba), Madonna con Bambino e Santi, Dipinto su tavola	1970	(223)
<i>Descrizione:</i> 8 positivi b/n 18x24 cm			

Tipologia di conservazione: Faldone 33
 Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F33_1A

Palazzo Reale di Genova		1970-1971	(224)
Tipologia: Sottoserie			
1	Genova, Palazzo Reale, Valerio Castello, Dipinti murali	1970-1971	(225)
	Descrizione: 54 positivi b/n 18x24 cm		
	Tipologia di conservazione: Faldone 298		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F298_1		
Chiesa di S. Giovanni ai campi a Piobesi		1970	(226)
Tipologia: Sottoserie			
1	Piobesi, Chiesa di S. Giovanni ai campi, Dipinti murali strappati	1970	(227)
	Descrizione: 1 relazione di restauro; 52 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi b/n 13x18 cm; 7 negativi su pellicola 10x12 cm; 3 diapositive a colori 10x12 cm		
	Tipologia di conservazione: Faldone 223		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F223_1		
Chiesa di S. Maria della Pusterla a Pavia		1970-1979 ca.	(228)
Tipologia: Sottoserie			
1	Pavia, Chiesa di S. Maria della Pusterla, Dipinti murali	1970-1979 ca.	(229)
	Descrizione: 1 relazione di restauro		
	Tipologia di conservazione: Faldone 36		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F36_1A		
Chiesa dei SS. Bartolomeo e Martino a Casalpusterlengo		1971	(230)
Tipologia: Sottoserie			
1	Casalpusterlengo, Chiesa dei SS. Bartolomeo e Martino, Francesco del Cairo, S. Carlo comunica S. Luigi, Dipinto su tela	1971	(231)
	Descrizione: 11 positivi b/n 18x24 cm		
	Tipologia di conservazione: Faldone 51		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F51_1A		
Chiesa di S. Lorenzo a Milano		1971	(232)
Tipologia: Sottoserie			
1	Milano, Chiesa di S. Lorenzo, Simone Cantarini, Madonna in gloria con santi e Sant'Antonio con Gesù Bambino, Dipinti su tela	1971	(233)
	Descrizione: 2 positivi su carta fino a 21x29 cm		
	Tipologia di conservazione: Faldone 68		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F68_1B		

Chiesa di S. Maria del Carmine a Milano		1971	(234)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Chiesa di S. Maria del Carmine, Bernardino Luini, Madonna con Bambino, S. Sebastiano e S. Rocco, Dipinto murale strappato	1971	(235)
	<i>Descrizione: 15 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 68</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F68_1C</i>		
Chiesa di Sant'Antonio a Milano		1971	(236)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Chiesa di Sant'Antonio, Dipinti murali	1971	(237)
	<i>Descrizione: 56 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 71</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F71_1</i>		
Chiesa di Sant'Abbondio a Cremona		1971	(238)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Cremona, Chiesa di Sant'Abbondio, Giulio Campi, Dipinti murali	1971	(239)
	<i>Descrizione: 36 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 177</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F177_1A</i>		
Collegiata di Castiglione Olona		1972, 1976-1977, 2000-2006	(240)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Castiglione Olona, Collegiata, Altari, Scultura lapidea	2001	(241)
1.1	Castiglione Olona, Collegiata, Altare di S. Clemente, Scultura lapidea	2001	(242)
	<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 16 positivi b/n 18x24 cm; 21 diapositive a colori 6x6 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 9</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F9_1</i>		
1.2	Castiglione Olona, Collegiata, Altare di Gesù con gli Apostoli, Scultura lapidea	2001	(243)
	<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 23 positivi b/n 18x24 cm; 13 diapositive a colori 6x6 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 9</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F9_1_2</i>		

- 2 Castiglione Olona, Collegiata, Abside, Volta, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Storie della vita di Maria, Dipinti murali** 2000-2002 (244)
- Descrizione:* 1 plico di lettere; 4 positivi a colori 18x24 cm, 125 positivi b/n 18x24 cm, 15 positivi a colori 20x30 cm, 35 positivi a colori 10x15 cm, 8 positivi a colori 13x20 cm, 21 positivi a colori 25x30 cm, 3 positivi b/n 22x30 cm; 1 album di 11x29 cm con 24 provini b/n; 94 negativi su pellicola 6x6 cm, 36 negativi su pellicola 35 mm; 117 diapositive a colori 6x6 cm, 170 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 CD-ROM di immagini; 2 relazioni; 8 positivi b/n 31x40 cm, 2 positivi b/n 27x36 cm, 1 positivo 26x32 cm, 2 positivi b/n 27x40 cm (ritagliati), 2 positivi a colori 25x36 cm
- Tipologia di conservazione:* Faldoni 10-13; Cartella 3
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F10_2; APBB_CTRS_F11_2; APBB_CTRS_F12_2; APBB_CTRS_F13_2; APBB_CTRS_C3_2
- 3 Castiglione Olona, Collegiata, Arco trionfale, Sottarco, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Dormitio Virginis, Dipinti murali** 2002-2003 (245)
- Descrizione:* 2 relazioni; 3 positivi a colori 10x15 cm, 43 positivi a colori 13x18 cm, 17 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm, 6 positivi a colori 20x33 cm; 15 diapositive a colori 6x6 cm, 60 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 17 negativi su pellicola 6x6 cm, 37 negativi su pellicola 35 mm
- Tipologia di conservazione:* Faldone 14
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F14_3
- 4 Castiglione Olona, Collegiata, Abside, Pareti, Dipinti murali** 2002-2006 (246)
- 4.1 Collegiata, Abside, Pareti, Paolo Badaloni (Paolo Schiavo) e Lorenzo di Pietro (Vecchietta), Dipinti murali** 1972, (247)
1976-1977
- Descrizione:* 1 appunti con mappature fino a 35x27 cm; 8 positivi b/n 18x24 cm
- Tipologia di conservazione:* Faldone 15; Cartella 4
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F15_4; APBB_CTRS_C4_4.1
- 4.2 Collegiata, Abside, Pareti e lunette, Paolo Badaloni (Paolo Schiavo) e Lorenzo di Pietro (Vecchietta), Storie dei SS. Stefano e Lorenzo, Dipinti murali** 2002-2006 (248)
- Descrizione:* 1 relazione; 172 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 20x25 cm, 36 positivi b/n 18x24 cm, 52 positivi a colori 18x24 cm; 12 negativi su pellicola 6x6 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm, 33 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
- Tipologia di conservazione:* Faldone 15
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F15_4_2
- 5 Castiglione Olona, Collegiata, Documentazione fotografica della tecnica esecutiva** 2002-2006 (249)
- Descrizione:* 1 plico di appunti; 25 positivi a colori 20x30 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm; 23 diapositive a colori con cornice 15x18 cm, 247 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 69 negativi su pellicola 35 mm
- Tipologia di conservazione:* Faldoni 17-18
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F17_5; APBB_CTRS_F18_5

Duomo di Como 1972-1984 (250)

Tipologia: Sottoserie

1	Como, Duomo, Andrea De Passeris, Madonna con Bambino e santi, Dipinto su tavola <i>Descrizione:</i> 23 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_1	1972	(251)
2	Como, Duomo, Bernardino Luini, Adorazione dei Magi, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 7 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_2	1972	(252)
3	Como, Duomo, Gaudenzio Ferrari, Sposalizio della Vergine, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 14 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_3	1972	(253)
4	Como, Duomo, Gaudenzio Ferrari, Fuga in Egitto, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 8 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_4	1972	(254)
5	Como, Duomo, Bernardino Luini, Adorazione dei pastori, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_5	1972	(255)
6	Como, Duomo, Dipinti su tela <i>Descrizione:</i> 19 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_6	1972 ca.- 1984 ca.	(256)
7	Como, Duomo, Bernardino Luini, S. Cristoforo, S. Sebastiano, Dipinti su tavola <i>Descrizione:</i> 8 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_7	1974-1975	(257)
8	Como, Duomo, Morte di Sant'Abbondio, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 2 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 181 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F181_8	1984	(258)
Chiesa parrocchiale a Sesto al Reghena <i>Tipologia:</i> Sottoserie		1972	(259)
1	Sesto al Reghena, Chiesa parrocchiale, Pareti, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 26 positivi b/n 18x24 cm	1972	(260)

Tipologia di conservazione: Faldoni 324-325

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F324_1; APBB_CTRS_F325_1

Chiesa di S. Stefano Protomartire a Vedano al Lambro		1973	(261)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Vedano al Lambro, Chiesa di S. Stefano Protomartire, Dipinti su tela	1973	(262)
<i>Descrizione:</i> 20 positivi b/n 18x24 cm, 13 ritagli da positivi b/n 8x11 cm, 2 ritagli da positivi b/n 3x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 7			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F7_1			
Chiesa di S. Margherita a Cremona		1973-1974	(263)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Cremona, Chiesa di Santa Margherita, Giulio Campi, Dipinti murali	1973-1974	(264)
<i>Descrizione:</i> 38 positivi b/n 18x24 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 177			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F177_1B			
Castello Sforzesco di Milano		1972-1987	(265)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Milano, Castello Sforzesco, Marco d'Oggiono, Madonna con Bambino, Dipinto su tavola	1972	(266)
<i>Descrizione:</i> 1 negativo su pellicola 10x12 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 71			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F71_1A			
2	Milano, Castello Sforzesco, Dipinti su tela	1974	(267)
<i>Descrizione:</i> 12 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 71			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F71_2			
3	Milano, Castello Sforzesco, Francesco dei Tatti, Polittico, Dipinti su tavola	1974-1975	(268)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 60 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 13 negativi su pellicola 35 mm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 71			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F71_3			
4	Milano, Castello Sforzesco, Sala XX, Dipinti su tela e tavola	1974-1975	(269)
<i>Descrizione:</i> 133 positivi b/n 18x24 cm; 10 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 relazione di restauro; 24 negativi su vetro 9x12 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 72; Scatola 22			
<i>Segnature di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F72_4; APBB_CTRS_S22_4			

- 5 Milano, Castello Sforzesco, Cesare da Sesto, Polittico di S. Rocco, Dipinti su tavola** 1978 (270)
Descrizione: 38 positivi b/n 18x24 cm; 3 diapositive a colori 10x12 cm; 19 negativi su vetro 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 73; Scatola 23
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F73_5; APBB_CTRS_S23_5
- 6 Milano, Castello Sforzesco, Dipinti su tavola** 1979 (271)
Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 73
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F73_6
- 7 Milano, Castello Sforzesco, Sculture in terracotta** 1979 (272)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 73
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F73_7
- 8 Milano, Castello Sforzesco, Nicolas Poussin (attribuito), Mosè difende le figlie di Jetro, Dipinto su tela** 1981 (273)
Descrizione: 1 relazione di restauro in francese con mappature; 46 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 9x12 cm; 17 negativi su pellicola 6x6 cm; 16 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 73
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F73_8
- 9 Milano, Castello Sforzesco, Leonardo Bistolfi, Sculture in gesso** 1982 (274)
Descrizione: 3 relazioni di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 74
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F74_9
- 10 Milano, Castello Sforzesco, Leonardo da Vinci, Studio per la testa di Leda, Opera su carta** 1982 (275)
Descrizione: 1 relazione tecnica; 4 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi b/n 18x24 cm, 1 composizione fotografica b/n formata da più positivi 24x30 cm; 9 positivi a colori 30x40 cm, 4 positivi b/n 30x40 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm, 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 2 negativi su pellicola 7x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 74; Cartella 12
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F74_10; APBB_CTRS_C12_10
- 11 Milano, Castello Sforzesco, Gianni Dova, Dipinti su tela** 1984 (276)
Descrizione: 2 relazioni di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 74
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F74_11
- 12 Milano, Castello Sforzesco, René Magritte, Dipinto su tela** 1984 (277)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 74
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F74_12
- 13 Milano, Castello Sforzesco, Bartolomeo Suardi (Bramantino), Pietà, Dipinto su tela** 1986 (278)
Descrizione: 16 positivi b/n 18x24 cm; 3 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 13x18 cm con cornice; 4 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 74
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F74_13

- 14 Milano, Castello Sforzesco, Disegni su carta** 1986 (279)
Descrizione: 10 relazioni di restauro con annotazioni; 19 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 23 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 74
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F74_14
- 15 Milano, Castello Sforzesco, Andrea Mantegna, Pala Trivulzio** 1986-1987 (280)
- 15.1 Castello Sforzesco, Andrea Mantegna, Pala Trivulzio, Madonna con Bambino in gloria con S. Giovanni Battista, S. Girolamo, S. Gregorio Magno e S. Benedetto, Dipinto su tela** 1987 (281)
Descrizione: 2 relazioni tecniche; 5 positivi a colori 10x20 cm, 1 positivo a colori 20x27 cm, 47 positivi b/n 18x24 cm; 4 diapositive a colori 10x12 cm, 3 diapositive a colori 6x6 cm; 33 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm, 3 negativi su pellicola 6x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 74
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F74_15_1
- 15.2 Castello Sforzesco, Andrea Mantegna, Pala Trivulzio, Relazione tecnica** 1986 (282)
Descrizione: 1 relazione tecnica; 256 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 75
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F75_15_2
- 16 Milano, Castello Sforzesco, Sala delle Asse, Dipinti murali** s.d. (283)
Descrizione: 7 positivi a colori 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 13
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C13_16

Museo Bagatti Valsecchi a Milano 1974-1982 (284)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Bernardino Zenale, S. Francesco e S. Giovanni Battista, Dipinti su tavola** 1974 (285)
Descrizione: 2 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_1
- 2 Milano, Museo Bagatti Valsecchi, Giovanni Antonio Bevilacqua, Madonna con Bambino, angeli e Dio Padre, Dipinto su tavola** 1982 (286)
Descrizione: 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_2

Museo Poldi Pezzoli a Milano 1974-1995 (287)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Andrea Mantegna, Ritratto maschile, Dipinto su tavola** 1974-1975 (288)

Descrizione: 5 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_1A
- 2 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Sandro Botticelli, Madonna con Bambino (Madonna del libro), Dipinto su tavola** s.d. (289)

Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_2A
- 3 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Ghirlandaio (?), Ritratto d'uomo, Dipinto su tavola** 1975 (290)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_3
- 4 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Jacopo Bellini, Madonna dell'umiltà, Dipinto su tavola** 1975 (291)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 7 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm, 6 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_4
- 5 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Vincenzo Foppa, Ritratto di Giovanni Francesco Brivio, Dipinto su tavola** 1980-1981, 2000 (292)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_5
- 6 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Francesco Raibolini (Francia), Sant'Antonio da Padova, Dipinto su tavola** 1981 (293)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_6
- 7 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Bernardino Zenale, Santo Stefano e S. Antonio d Padova, Dipinti su tavola** 1982 (294)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 27 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm, 3 positivi b/n 17x21 cm; 24 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 10x12 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_7
- 8 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Bartolomeo Montagna, S. Paolo e S. Gerolamo, Dipinti su tavola** 1983 (295)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 24 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 6x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 76
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F76_8

- 9 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Cosmè Tura, Tersicore, 1988-1990 (296)**
Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 19 positivi b/n 18x24 cm, 7 positivi a colori 10x20 cm, 26 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi a colori 20x25 cm, 51 provini a colori 6x9 cm in strisce di dimensioni variabili (max 9x21 cm); 2 diapositive a colori 10x12 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 2 positivi b/n 30x40 cm, 8 positivi a colori 30x40 cm (mappature grafiche)
Tipologia di conservazione: Faldone 77
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F77_9; APBB_CTRS_C14_9
- 10 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Maestro veneto, San 1988 (297)**
Benedetto penitente sul monte Subiaco, Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro con mappature; 1 positivo a colori 20x30 cm con scala cromatica, 12 positivi b/n 18x24 cm, 11 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 29 diapositive 5x5 cm con telaio; 5 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 78
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F78_10
- 11 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Piero della Francesca, San 1994-1995 (298)**
Nicola da Tolentino, Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm, 190 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 positivo b/n 30x40 cm, 1 positivo b/n 30x60 cm (mappature grafiche).
Tipologia di conservazione: Faldone 79; Cartella 15
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F79_11; APBB_CTRS_C15_11
- Castello Miramare a Trieste 1974 (299)**
Tipologia: Sottoserie
- 1 Trieste, Castello Miramare, Dipinti su tela 1974 (300)**
Descrizione: 45 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 326
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F326_1
- Chiesa di S. Zeno a Verona 1974 (301)**
Tipologia: Sottoserie
- 1 Verona, Chiesa di S. Zeno, Bottega di Altichiero, Cristo 1974 (302)**
crocefisso e Santi con donatore, Dipinti murali
Descrizione: 25 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 243
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F243_1B
- Chiesa di S. Fermo a Verona 1974 (303)**
Tipologia: Sottoserie
- 1 Verona, Chiesa di S. Fermo, Controfacciata, Turone di 1974 (304)**
Maxio, Crocifissione, Dipinti murali
Descrizione: 31 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 243
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F243_1C

Chiesa di S. Giorgio a Sant'Ambrogio di Valpolicella		1974	(305)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Sant'Ambrogio di Valpolicella, Chiesa di S. Giorgio, Arco trionfale, Abside occidentale, Cristo Pantocratore, Dipinti murali	1974	(306)
<i>Descrizione: 124 positivi b/n 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 248</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F248_1</i>			
Palazzo Doria Lamba a Genova		1974-1975	(307)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Genova, Palazzo Doria Lamba, Facciata, Dipinti murali	1974-1975	(308)
<i>Descrizione: 1 positivo b/n 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 298</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F298_1A</i>			
Chiesa Parrocchiale a Ghemme		1974	(309)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Ghemme, Chiesa Parrocchiale, Ignoto, Madonna con Bambino e Santi, Dipinto su tavola	1974	(310)
<i>Descrizione: 16 positivi b/n 18x24 cm; 9 negativi su pellicola 6x6 cm, 10 negativi su pellicola 10x12 cm; 10 radiografie su pellicola 30x40 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 227; Cartella 49</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F227_1B; APBB_CTRS_C49_1</i>			
Chiesa di Sant'Alessandro a Milano		1975, 1979-1980	(311)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Chiesa di Sant'Alessandro, Dipinti murali e dipinti su tela	1975 (?), 1979-1980	(312)
<i>Descrizione: 28 positivi b/n 18x24 cm; 8 negativi su pellicola 10x12 cm, 28 negativi su pellicola 6x6 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 80</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F80_1</i>			
2	Milano, Chiesa di Sant'Alessandro, Sagrestia, Coro, Dipinti murali	1975	(313)
<i>Descrizione: 180 positivi b/n 18x24 cm; 28 negativi su pellicola 6x6 cm; 9 negativi su vetro 9x12 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldoni 80-81; Scatola 20</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F80_2; APBB_CTRS_F81_2; APBB_CTRS_S20_2</i>			
Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale a Milano		1975-1978	(314)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			

1	Milano, Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale, Édouard Vuillard, Ragazza in poltrona, Dipinto su tela	1975	(315)
	<i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 82 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F82_1		
2	Milano, Villa Reale, Dipinti murali, Stucchi	1978	(316)
	<i>Descrizione:</i> 18 positivi b/n 18x24 cm; 12 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 82 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F82_2		
Chiesa di S. Salvatore a Pavia - Seminario dell'Assunta		1975	(317)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Pavia, Chiesa di S. Salvatore, Seminario dell'Assunta, Dipinti murali	1975	(318)
	<i>Descrizione:</i> 1 positivo b/n 10x15 cm, 18 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 10x15 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 37 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F37_1		
Villa Fraccaroli a Verona		1975	(319)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Verona, Villa Fraccaroli, Salone, Soffitto, Dipinti murali	1975	(320)
	<i>Descrizione:</i> 4 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 243 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F243_1D		
Pinacoteca di Brera a Milano		1975-2006	(321)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Pinacoteca di Brera, Carlo Carrà, Dipinti su tela	1975-1977	(322)
	<i>Descrizione:</i> 31 positivi b/n 18x24 cm; 4 positivi b/n 29x41 cm, 1 positivo b/n 25x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 83; Cartella 16 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F83_1; APBB_CTRS_C16_1		
2	Milano, Pinacoteca di Brera, Donato Bramante, Dipinti murali strappati	1976	(323)
	<i>Descrizione:</i> 133 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 35 mm; 2 progetti di restauro; 51 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 83-84 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F83_2; APBB_CTRS_F84_2		
3	Milano, Pinacoteca di Brera, Gian Pietro Rizzi (Giampietrino), Madonna con Bambino e l'agnellino, Dipinto su tavola	1976-1977	(324)
	<i>Descrizione:</i> 7 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 13x18 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 84 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F84_3		

- 4 Milano, Pinacoteca di Brera, Bernardino Lanino, Madonna con Bambino e Sant'Anna, Dipinto su tavola** 1979-1980 (325)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 84
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F84_4
- 5 Milano, Pinacoteca di Brera, Piero della Francesca, La Vergine con il Bambino, Angeli e Santi (Pala Montefeltro), Dipinto su tavola** 1979-1981 (326)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm, 4 positivi b/n 17x17 cm; 22 negativi su pellicola 6x7 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm; 46 positivi b/n 30x40 cm (radiografie e n. 3 mappature su carta, n. 1 su lucido)
Tipologia di conservazione: Faldone 84; Scatole 1-2
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F84_5; APBB_CTRS_S1_5; APBB_CTRS_S2_5
- 6 Milano, Pinacoteca di Brera, Giovanni e Gentile Bellini, La predica di S. Marco in Alessandria d'Egitto, Dipinto su tela** 1985-1988 (327)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 48 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x19 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm, 13 positivi b/n 10,5x15 cm; 28 negativi su pellicola 10x12 cm, 59 negativi 6x6 cm, 1 negativo 5x5 cm; 2 diapositive a colori 13x18 cm, 20 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 positivo b/n 21x46 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 85; Cartella 17
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F85_6; APBB_CTRS_C17_6
- 7 Milano, Pinacoteca di Brera, Girolamo da Cotignola, Vergine Concetta tra santi, Dipinto su tavola** 1985-1986 (328)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 13x18 cm, 2 positivi a colori 13x13 cm, 3 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 2 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F86_7
- 8 Milano, Pinacoteca di Brera, Carlo Crivelli, Madonna della Candeletta, Dipinto su tavola** 1986 (329)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F86_8
- 9 Milano, Pinacoteca di Brera, Ambrogio Lorenzetti, Madonna con Bambino, Dipinto su tavola** 1986 (330)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F86_9
- 10 Milano, Pinacoteca di Brera, Benvenuto Tisi (Garofalo), Annunciazione, Dipinto su tavola** 1986 (331)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F86_10
- 11 Milano, Pinacoteca di Brera, Carlo Crivelli, Crocifissione, Dipinto su tavola** 1987 (332)
Descrizione: note di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F86_11

- | | | | |
|-----------|---|-----------|-------|
| 12 | Milano, Pinacoteca di Brera, Vittore Carpaccio, Disputa di Santo Stefano tra i Dottori nel Sinedrio, Dipinto su tela
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 86
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F86_12 | 1987 | (333) |
| 13 | Milano, Pinacoteca di Brera, Giovanni Antonio Canal (Canaletto), Veduta del bacino di San Marco dalla Punta della Dogana, Veduta del Canal Grande verso la Punta della Dogana, da Campo San Ivo, Dipinti su tela
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 86
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F86_13 | 1987 | (334) |
| 14 | Milano, Pinacoteca di Brera, Giovanni Antonio Boltraffio, Due offerenti, Dipinto su tavola
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 86
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F86_14 | 1987-1988 | (335) |
| 15 | Milano, Pinacoteca di Brera, Stefano da Verona, Adorazione dei Magi, Dipinto su tavola
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 86
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F86_15 | 1988 | (336) |
| 16 | Milano, Pinacoteca di Brera, Ercole de' Roberti, Pala Portuense, Dipinto su tela
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 8 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 10x20 cm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 86
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F86_16 | 1988 | (337) |
| 17 | Milano, Pinacoteca di Brera, Correggio, Natività, Dipinto su tavola
<i>Descrizione:</i> 17 positivi b/n 18x24 cm; 1 lettera
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 86
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F86_17 | 1988 | (338) |
| 18 | Milano, Pinacoteca di Brera, Carlo Carrà, Madre e figlio, Dipinto su tela
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 86
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F86_18 | 1988-1989 | (339) |
| 19 | Milano, Pinacoteca di Brera, Maestro della Pala sforzesca, Madonna con Bambino in trono tra sant'Ambrogio, san Gregorio Magno, sant'Agostino, san Girolamo e la famiglia di Ludovico il Moro, Dipinto su tavola
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 23 positivi b/n 18x24 cm | 1989 | (340) |

Tipologia di conservazione: Faldone 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F86_19

- 20 Milano, Pinacoteca di Brera, Carlo Crivelli, Compianto sul Cristo morto, Incoronazione della Vergine, Dipinti su tavola** 1989-1990 (341)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F86_20
- 21 Milano, Pinacoteca di Brera, Vincenzo Foppa, Polittico delle Grazie, Dipinto su tavola** 1990-1992 (342)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 465 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo b/n 23x30 cm; 10 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm; 4 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 14 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 87-91
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F87_21; APBB_CTRS_F88_21; APBB_CTRS_F89_21; APBB_CTRS_F90_21; APBB_CTRS_F91_21
- 22 Milano, Pinacoteca di Brera, Bernardino Luini, Dipinti murali strappati** 1990-1994 (343)
Descrizione: 22 relazioni di restauro; 36 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi a colori 18x24 cm, 11 positivi a colori 13x13 cm; 27 negativi su pellicola 6x6 cm, 43 negativi su pellicola 10x12 cm; 11 diapositive a colori 6x6 cm, 34 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 6 rilievi su carta lucida 30x40 cm, 1 rilievo su carta lucida 21x30 cm, 1 rilievo su carta lucida 30x35 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 92-95; Cartella 18
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F92_22; APBB_CTRS_F93_22; APBB_CTRS_F94_22; APBB_CTRS_F95_22; APBB_CTRS_C18_22
- 23 Milano, Pinacoteca di Brera, Maestro di Mocchirolo (?), Dipinti murali strappati** 1991 (344)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 4 positivi a colori 18x24 cm, 54 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 7x18 cm, 1 positivo b/n 24x30 cm, 7 positivi a colori 24x30 cm, 1 composizione fotografica b/n formata da due positivi (ripiegabile in 18x30 cm), 2 composizioni fotografiche a colori formate da due positivi (ripiegabili in 15x30 cm); 35 negativi su pellicola 10x12 cm; 178 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 4 positivi b/n 30x40 cm, 24 positivi a colori 30x40 cm (mappature), 1 positivo b/n 30x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 96-97; Cartella 19
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F96_23; APBB_CTRS_F97_23; APBB_CTRS_C19_23
- 24 Milano, Pinacoteca di Brera, Simone da Corbetta, Madonna col Bambino e Santi, Dipinto murale strappato** 1991 (345)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 98
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F98_24
- 25 Milano, Pinacoteca di Brera, Vincenzo Foppa, Martirio di S. Sebastiano, Dipinto murale strappato** 1992 (346)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm (di cui 2 basi mappature); 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 3 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 98
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F98_25

- 26 Milano, Pinacoteca di Brera, Vincenzo Foppa, Madonna con il Bambino tra i Santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista, Dipinto murale strappato** 1992 (347)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 13x18 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 98
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F98_26
- 27 Milano, Pinacoteca di Brera, Carlo Sironi, Il camion, Dipinto su tela** 1992 (348)
Descrizione: 1 preventivo
Tipologia di conservazione: Faldone 98
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F98_27
- 28 Milano, Pinacoteca di Brera, Bernardino Luini, Cappella S. Giuseppe, Storie della Vergine e di San Giuseppe, Dipinti murali strappati** 1992-1993 (349)
Descrizione: 19 relazioni di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 98-99
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F98_28; APBB_CTRS_F99_28
- 29 Milano, Pinacoteca di Brera, Giovanni Battista Belmonte, Madonna col bambino, Dipinto su tavola** 1993 (350)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_29
- 30 Milano, Pinacoteca di Brera, Cesare Da Sesto, S. Gerolamo, Dipinto su tavola** 1993 (351)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_30
- 31 Milano, Pinacoteca di Brera, Martin Knoller, Assunzione della Beata Vergine al cielo, Dipinto su tela** 1993 (352)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 13x13 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_31
- 32 Milano, Pinacoteca di Brera, Jan De Beer (attribuito), S. Luca ritrae la Vergine, Dipinto su tela** 1993-1994 (353)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_32
- 33 Milano, Pinacoteca di Brera, Francesco Maffei, Cacciata degli angeli ribelli dal paradiso, Dipinto su tela** 1993 (354)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 39 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_33

- 34 Milano, Pinacoteca di Brera, Marco D'Oggiono, La cacciata di Lucifero negli inferi, Dipinto su tavola** 1994-1995 (355)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_34
- 35 Milano, Pinacoteca di Brera, Martin Knoller, Ritratto d'uomo, Dipinto su tela** 1994 (356)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_35
- 36 Milano, Pinacoteca di Brera, Lazzaro Bastiani, Scene della vita di S. Gerolamo, Dipinti su tavola** 1994 (357)
Descrizione: 1 documento; 10 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_36
- 37 Milano, Pinacoteca di Brera, Andrea Mantegna, San Bernardino da Siena e Angeli, Dipinto su tela** 1994 (358)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo b/n 18x30 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm, 14 positivi b/n 18x24 cm; 8 negativi su pellicola 10x12 cm; 3 diapositive a colori 10x12 cm, 12 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_37
- 38 Milano, Pinacoteca di Brera, Bernardino Lanino, Padre Eterno, Dipinto murale strappato** 1995 (359)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm; 2 mappature grafiche 36x42 cm, 2 mappature grafiche 36x26 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100; Cartella 20
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_38; APBB_CTRS_C20_38
- 39 Milano, Pinacoteca di Brera, Pedro Berruguete, Cristo in pietà, Dipinto su tela** 1995-1995 (360)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_39
- 40 Milano, Pinacoteca di Brera, Jacopino e Bartolomeo Da Reggio - Trittico-reliquiario con Crocifissione, Annunciazione e trenta santi, Dipinto su tavola** 1995-1995 (361)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 100
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F100_40
- 41 Milano, Pinacoteca di Brera, Aurelio Luini, Martirio di S. Vincenzo, Dipinto murale strappato** 1996-1999 (362)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 26 positivi b/n 18x24 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm, 33 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 101
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F101_41

- 42 Milano, Pinacoteca di Brera, Giovanni Battista Crespi (Cerano), Madonna del rosario, Dipinto su tela** 1997 (363)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 20 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 101
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F101_42
- 43 Milano, Pinacoteca di Brera, Bartolomeo Montagna, Madonna in trono con bambino e santi, Dipinto su tela** 1997 (364)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 14 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 101
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F101_43
- 44 Milano, Pinacoteca di Brera, G. Campi, Madonna con Bambino e santi, Dipinto su tavola** 1997-1998 (365)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 102
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F102_44
- 45 Milano, Pinacoteca di Brera, Allegorie, Dipinto su tela** 1998 (366)
Descrizione: 5 relazioni di restauro; 34 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 102
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F102_45
- 46 Milano, Pinacoteca di Brera, Andrea Solario, Sacra famiglia, Dipinto su tela** 1998 (367)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 102
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F102_46
- 47 Milano, Pinacoteca di Brera, Antonio Campi, Matrimonio mistico di S. Caterina, Dipinto su tela** 1998 (368)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 18 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 102
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F102_47
- 48 Milano, Pinacoteca di Brera, Alessandro Bonvicino (Moretto), Sacra Conversazione, Dipinto su tela** 2000-2001 (369)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 15 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm; 14 diapositive a colori 6x6 cm, 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 31 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 102
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F102_48
- 49 Milano, Pinacoteca di Brera, Giovanni Battista Lampi, Ritratto di Francesco I d'Austria, Dipinto su tela** 2001 (370)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 102
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F102_49

50	Milano, Pinacoteca di Brera, Bernardino Butinone, Madonna con il Bambino, Dipinto su tavola	2003-2004	(371)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 20x25 cm, 4 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x25 cm, 1 positivo a colori 13x15 cm, 1 positivo a colori 14x19 cm, 1 positivo a colori 21x29 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm, 9 diapositive a colori 6x6 cm; 6 mappature grafiche fino a 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 103; Cartella 21 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F103_50; APBB_CTRS_C21_50		
51	Milano, Pinacoteca di Brera, Bernardino Butinone, Madonna con Bambino in trono, San Leonardo, San Bernardino da Siena, Dipinti su tavola	2005-2006	(372)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 9 positivi a colori 15x21 cm, 7 positivi b/n 18x24 cm, 24 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 20x25 cm; 5 positivi b/n 30x40 (basi mappature grafiche); 31 mappature grafiche su carta 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 103; Cartella 22 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F103_51; APBB_CTRS_C22_51		
Duomo di Verona		1975-1978	(373)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Verona, Duomo, Cappella Dionisi, Pareti, S. Pietro e S. Paolo, Dipinti murali	1975	(374)
	<i>Descrizione:</i> 82 positivi b/n 18x24 cm; 66 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 244 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F244_1		
2	Verona, Duomo, Cappella Calcasoli, Pareti, Falconetto Giovanni Maria, Pietà, Arcangeli e Santi Martiri, Dipinti murali	1978	(375)
	<i>Descrizione:</i> 34 positivi b/n 18x24 cm; 21 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 244 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F244_2		
3	Verona, Duomo, Cappella Emilei, Annunciazione e figure di Santi, Dipinti murali	1978	(376)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro; 163 positivi b/n 18x24 cm, 30 positivi a colori 10x10 cm, 6 positivi b/n 9x12 cm; 86 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 245 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F245_3		
Chiesa di S. Stefano a Verona		1975 (?) - 1978	(377)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Verona, Chiesa di S. Stefano, Domenico Ricci (Brusaporci), Dipinti murali	1975 (?) - 1978	(378)
	<i>Descrizione:</i> 115 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 246 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F246_1		

Chiesa di S. Siro a Genova		1975	(379)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Genova, Chiesa di S. Siro, Volta, Giovanni Battista Carlone, Vocazione di S. Pietro, Crocefissione di S. Pietro, Caduta di Simon Mago, Dipinti murali	1975	(380)
	<i>Descrizione: 30 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 298</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F298_1B</i>		
Scuola Nino Bixio a Genova		s.d.	(381)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Genova, Scuola Nino Bixio, Facciate, Dipinti murali	s.d.	(382)
	<i>Descrizione: 3 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 298</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F298_1C</i>		
Chiesa di S. Corona a Vicenza		1976-1976	(383)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	vicenza, Chiesa di Santa Corona, Cappella Thiene, Michelino da Besozzo, Dipinti murali	1976	(384)
	<i>Descrizione: 1 plico di appunti; 100 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 18x20 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi b/n 10x15 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 253</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F253_1</i>		
Chiesa di S. Bartolomeo a Bergamo		1976-1977	(385)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Bergamo, Chiesa di S. Bartolomeo, Lorenzo Lotto, Pala Martinengo, Incoronazione della Vergine, Dipinto su tavola	1976-1977	(386)
	<i>Descrizione: 1 relazione sullo stato di conservazione; 17 negativi su pellicola 6x6 cm, 22 negativi su pellicola 35 mm; 79 positivi b/n 18x24 cm, 7 positivi a colori 18x24 cm, 5 positivi a colori 9x13 cm; 3 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 positivo b/n 30x40 cm, 1 composizione fotografica b/n (30x40 cm) formata da diversi positivi</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 191; Cartella 34</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F191_1; APBB_CTRS_C34_1</i>		
Chiesa di Sant'Eufemia a Verona		1976-1977	(387)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Verona, Chiesa di Sant'Eufemia, Cappella Spolverini Dal Verme, Giovanni Francesco Caroto, Storie di Tobio, Dipinti murali	1976-1977	(388)
	<i>Descrizione: 131 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 247</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F247_1</i>		

Villa Visconti Borromeo Litta a Lainate		1977-2005	(389)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Lainate, Villa Visconti Borromeo Litta, Pier Francesco Mazzucchelli (Morazzone), Prima Sala Lettura, Dipinti murali	1977	(390)
<i>Descrizione: 6 positivi b/n 18x24 cm, 7 positivi b/n 13x18 cm; 1 pianta dell'edificio 50x70 cm e note allegate</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 160</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F160_1</i>			
2	Lainate, Villa Visconti Borromeo Litta, Pier Francesco Mazzucchelli (Morazzone), Rotonda del Mercurio, Dipinti murali	1983	(391)
<i>Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 160</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F160_2</i>			
3	Lainate, Villa Visconti Borromeo Litta, Pier Francesco Mazzucchelli (Morazzone), Sale, Dipinti murali strappati	1997	(392)
<i>Descrizione: 24 positivi b/n 18x24 cm, 20 positivi b/n 20x25 cm, 52 positivi b/n 10x15 cm; 3 diapositive a colori 6x6 cm, 23 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 111 negativi su pellicola 35 mm, 19 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 160</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F160_3</i>			
4	Lainate, Villa Visconti Borromeo Litta, Pier Francesco Mazzucchelli (Morazzone), Sale, Dipinti murali	1999-2005	(393)
<i>Descrizione: 10 relazioni; 19 positivi a colori 15x23 cm, 73 positivi a colori 10x15 cm; 712 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 37 negativi su pellicola 35 mm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldoni 161-163</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F161_4; APBB_CTRS_F162_4; APBB_CTRS_F163_4</i>			
Basilica di Sant'Ambrogio a Milano		1977-1980	(394)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Ambito gaudenziano, Madonna con Bambino e Santi, Dipinto su tela	s.d.	(395)
<i>Descrizione: 8 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 8 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 104</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F104_1</i>			
2	Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Fotografie vecchie	s.d.	(396)
<i>Descrizione: 16 positivi b/n 18x24 cm, 11 positivi b/n 13x18 cm, 15 positivi b/n 10x15 cm, 19 positivi b/n 9x12 cm, 5 positivi b/n 6x10 cm, 3 positivi b/n 6x6 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 104</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F104_2</i>			

- 3 Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Ciborio, Scultura lapidea** 1977-1980 (397)
Descrizione: 1 relazione di restauro e allegati; 272 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi b/n 12x18 cm, 1 positivo a colori 10x15 cm; 9 diapositive a colori 10x12 cm, 166 diapositive a colori 5x5 cm con telaio; 7 negativi su pellicola 6x6 cm, 4 negativi su pellicola 6x8 cm, 2 negativi su pellicola 9x12 cm; 16 tavole, 1 plico di mappature anche a stampa e su carta lucida, 2 positivi b/n 31x22 cm, 1 positivo b/n 31x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 104-107; Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F104_3; APBB_CTRS_F105_3; APBB_CTRS_F106_3; APBB_CTRS_F107_3; APBB_CTRS_S3_3
- 4 Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Clipeo di S. Ambrogio, Stucco** 1978 (398)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 3 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 108
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F108_4
- 5 Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Aurelio Luini, Oratorio, Dipinti murali** 1979 (399)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 31 positivi b/n 18x24 cm; 15 negativi su pellicola 9x12 cm, 9 negativi su pellicola 6x6 cm, 8 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 108
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F108_5
- Chiesa di S. Francesco a Pavia** 1997 (400)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Pavia, Chiesa di S. Francesco, Cappelle, Dipinti murali** 1977 (401)
Descrizione: 61 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 38
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F38_1
- 2 Pavia, Chiesa di S. Francesco, Dipinti su tela** 1991 (402)
Descrizione: 3 relazioni di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi b/n 10x15 cm; 9 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 38
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F38_2
- 3 Pavia, Chiesa di S. Francesco, Gilardi Cucchi, Miracolo di S. Francesco da Paola, Miracolo di S. Francesco con Madonna e bambino, Dipinti su tela** 1991 (403)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 38
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F38_3
- 4 Pavia, Chiesa di S. Francesco, Anonimo lombardo, Congedo di Cristo dalla Vergine, Santi e Donatrice, Dipinti su tavola** 1997 (404)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 4 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 38
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F38_4

Chiesa di Sant'Andrea a Sommacampagna		1977-1978	(405)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Sommacampagna, Chiesa di Sant'Andrea, Giudizio Universale, Dipinti murali	1977-1978	(406)
	<i>Descrizione: 36 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 251</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F251_1</i>		
Università degli Studi di Genova - Palazzo Balbi Senarega		1977-1979, 1984	(407)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Genova, Università degli Studi, Palazzo Balbi Senarega, Sala d'Ercole, Dipinti murali e su tela	1977	(408)
1.1	Università degli Studi, Palazzo Balbi Senarega, Sala d'Ercole, Dipinti murali	1977	(409)
	<i>Descrizione: 36 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 299</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F299_1_1</i>		
1.2	Università degli Studi, Palazzo Balbi Senarega, Sala d'Ercole, Giovanni Battista Carlone, Domenico Fiasella, Fregio con centauri e tritoni, Dipinti su tela	1977	(410)
	<i>Descrizione: 12 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 299</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F299_1_2</i>		
2	Genova, Università degli Studi, Palazzo Balbi Senarega, Valerio Castello, Sala di Leda, Dipinti murali	1977	(411)
	<i>Descrizione: 80 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 299</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F299_2</i>		
3	Genova, Università degli Studi, Palazzo Balbi Senarega, Galleria di Proserpina o Persefone, Dipinti murali	1977-1978	(412)
	<i>Descrizione: 258 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 10x15 cm, 1 positivo b/n 6x12 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 300-301</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F300_3; APBB_CTRS_F301_3</i>		
4	Genova, Università degli Studi, Palazzo Balbi Senarega, Sala del tempo, Valerio Castello, Carro del tempo, Dipinti murali	1978-1979, 1984	(413)
	<i>Descrizione: 167 positivi b/n 18x24 cm; 211 negativi su pellicola 6x6 cm, 10 negativi su pellicola 35 mm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 302</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F302_4</i>		
Duomo di Genova		1977	(414)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			

1	Genova, Duomo, Portale S. Lorenzo, Lunetta, Scultura lapidea	1977	(415)
	<i>Descrizione:</i> 22 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 303 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F303_1		
Palazzo Angelo Giovanni Spinola a Genova - Banca d'America e d'Italia		1977-1978, 1987	(416)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Genova, Palazzo Angelo Giovanni Spinola - Banca d'America e d'Italia, Lazzaro e Pantaleo Calvi, Dipinti murali	1977-1978	(417)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 220 positivi b/n 18x24 cm, 10 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi a colori 10x10 cm, 18 positivi a colori 20x20 cm, 10 positivi a colori 8x8 cm, 2 positivi a colori 9x12 cm; 8 negativi su pellicola 6x6 cm; 6 tavole (misure massime 70x80 cm); 3 copie fotostatiche (50x75 cm) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 303-304 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F303_1A; APBB_CTRS_F304_1		
2	Genova, Palazzo Angelo Giovanni Spinola - Banca d'America e d'Italia, Lazzaro e Pantaleo Calvi, Atrio, Dipinti murali	1987	(418)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 46 positivi b/n 18x24 cm, 16 positivi a colori 18x24 cm, 7 positivi a colori 13x18 cm; 14 negativi su pellicola 10x12 cm, 108 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 305 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F305_2		
Chiesa di S. Vincenzo a Vicenza		1978	(419)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Vicenza, Chiesa di S. Vincenzo, Battista da Vicenza, Madonna in trono e S. Giorgio con il drago, Dipinti murali	1978	(420)
	<i>Descrizione:</i> 53 positivi b/n 18x24 cm; 15 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 253 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F253_1A		
Chiesa di S. Bernardino a Verona		1978	(421)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Verona, Chiesa di S. Bernardino, Cappella del Sepolcro, Dipinti murali, Sculture lapidee	1978	(422)
	<i>Descrizione:</i> 42 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 247 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F247_1A		
Palazzo Reale di Milano		1978-1985	(423)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		

- 1 Milano, Palazzo Reale, Tiziano, Ritratto dell'ambasciatore Gabriel de Luetz d'Aramont, Dipinto su tela** 1978 (424)

Descrizione: 26 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 6x6 cm, 17 negativi su pellicola 10x12 cm, 5 negativi su pellicola 35 mm; 2 diapositive a colori 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 108

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F108_1
- 2 Milano, Palazzo Reale, Mostra Umberto Boccioni, Dipinti** 1982 (425)

Descrizione: 1 plico di documenti; 39 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 108

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F108_2
- 3 Milano, Palazzo Reale, Mostra Francesco Hayez, Dipinti su tela** 1983-1984 (426)

Descrizione: 95 positivi b/n 18x24 cm, 7 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi da negativi su pellicola 35 mm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm, 49 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 109

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F109_3
- 4 Milano, Palazzo Reale, Mostra Kandinsky a Parigi, Dipinti su tela** 1984 (427)

Descrizione: 4 relazioni di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 110

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_4
- 5 Milano, Palazzo Reale, Francesco Hayez, San Michele Arcangelo caccia il demonio, Dipinto su tela** 1985 (428)

Descrizione: 2 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 110

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_5
- 6 Milano, Palazzo Reale, Dipinti murali** s.d. (429)

Descrizione: 8 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 110

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_6
- 7 Milano, Palazzo Reale, Dipinti su tela** s.d. (430)

Descrizione: 5 relazioni di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 110

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_7
- 8 Milano, Palazzo Reale, Moderni, Dipinti** s.d. (431)

Descrizione: 34 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 110

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_8

Monastero di Torba a Gornate Olona	1978-1979, (432) 2007-2008
---	-------------------------------

Tipologia: Sottoserie

1	Gornate Olona, Monastero di Torba, Torre delle Monache, Dipinti murali	1978-1979, 2007	(433)
1.1	Monastero di Torba, Torre delle Monache, Sala primo piano, Dipinti murali	1978-1979	(434)
	<i>Descrizione:</i> 1 plico di annotazioni; 27 positivi b/n 18x24 cm; 12 diapositive a colori 6x6 cm; 15 negativi su pellicola 6x6 cm; 8 plichi (piante 30x110 cm, sezioni 43x100 cm, rilievi 48x48 cm) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 26 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F26_1_1		
1.2	Monastero di Torba, Torre delle Monache, Dipinti murali	2007	(435)
	<i>Descrizione:</i> 3 relazioni; 34 positivi a colori 20x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 26 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F26_1_2		
2	Gornate Olona, Monastero di Torba, Chiesa, Abside, Pareti, Torre, Dipinti murali	2007-2008	(436)
2.1	Monastero di Torba, Chiesa, Abside, Pareti, Torre, Dipinti murali	2007-2008	(437)
	<i>Descrizione:</i> 3 relazioni; 41 positivi a colori 20x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 27 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F27_2_1		
2.2	Monastero di Torba, Chiesa e Torre, Grafici	2007-2008	(438)
	<i>Descrizione:</i> 3 rilievi 83x124 cm; 1 lettera con allegati; 1 relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 28 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F28_2_2		
Chiesa di S. Salvatore a Pavia		1978-1986	(439)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Pavia, Chiesa di S. Salvatore, Cappella, Dipinti murali	1970-1971	(440)
	<i>Descrizione:</i> 59 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 37 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F37_1A		
2	Pavia, Chiesa di S. Salvatore, Dipinti murali	1978-1979, 1984-1986	(441)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro; 19 negativi su pellicola 6x6 cm; 2 negativi su lastra <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 37; Scatola 14 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F37_2; APBB_CTRS_S14_2		
3	Pavia, Chiesa di S. Salvatore, Ignoto, S. Sebastiano e l'angelo, Dipinto su tela	1985	(442)
	<i>Descrizione:</i> 4 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 37 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F37_3		
4	Pavia, Chiesa di S. Salvatore, Pentecoste, Dipinto su tela	1985	(443)
	<i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm		

Tipologia di conservazione: Faldone 37
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F37_4

- 5 Pavia, Chiesa di S. Salvatore, Tommaso Gatti, 1986 (444)**
L'imperatrice Adelaide accoglie la moglie di Berengario
II, Dipinto su tela

Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 20x25 cm, 1 positivo b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 37
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F37_5

Chiesa di S. Valentino a Bussolengo 1978 (445)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Bussolengo, Chiesa di S. Valentino, Scuola di Domenico 1978 (446)**
Morone, Scene della vita di S. Valentino, Madonna con
Bambino e S. Cristoforo, Crocefissione, Dipinti murali

Descrizione: 34 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 13x18 cm, 2 positivi b/n 13x18 cm, 1 positivo b/n 13x15 cm; 6 negativi su pellicola 6x7 cm; 4 tavole fino a 44x72 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 251
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F251_1A

Chiesa di S. Stefano in Sessano a Chiaverano 1978 (447)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Chiaverano, Chiesa di S. Stefano di Sessano, Maestro 1978 (448)**
piemontese, Cristo Pantocratore, Dipinto murale strappato

Descrizione: 1 positivo b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 20x20 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 223
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F223_1A

Palazzo Vescovile di Albenga - Museo diocesano 1978 (449)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Albenga, Palazzo Vescovile - Museo diocesano, Cappella, 1978 (450)**
Dipinti murali

Descrizione: 43 positivi b/n 18x24 cm; 11 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 6x9 cm, 1 negativo su pellicola 8x9 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 321
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F321_1

Chiesa Parrocchiale a Portovenere 1978-1979 (451)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Portovenere, Chiesa Parrocchiale, Abside, Sottarco, Figure 1978-1979 (452)**
di Santi, Dipinto murale

Descrizione: 1 relazione di restauro; 7 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 322
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F322_1B

2	Portovenere, Chiesa Parrocchiale, Navata destra, S. Pietro e l'Assunta, Dipinto murale strappato	1979	(453)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 322		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F322_2		
Chiesa dei SS. Giacomo e Anna a Venzone e Chiesa di S. Lorenzo a Villuzza di Ragogna		1978	(454)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Venzone, Chiesa dei SS. Giacomo e Anna / Villuzza di Ragogna, Chiesa di S. Lorenzo, Dipinti murali	1978	(455)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 326		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F326_1A		
Chiesa di S. Domenico a Alba		1979-1990	(456)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Alba, Chiesa di S. Domenico, Navata sinistra, Volte e Pareti, Dipinti murali	1979-1981	(457)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 149 positivi b/n 18x24 cm, 8 positivi a colori 20x20 cm; 24 negativi su pellicola 35 mm, 15 negativi su pellicola 6x6 cm; 30 diapositive a colori con telaio 5x5 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 231-232		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F231_1A; APBB_CTRS_F232_1		
2	Alba, Chiesa di S. Domenico, Abside, Dipinti murali	1985	(458)
	<i>Descrizione:</i> 22 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 20x20 cm, 14 positivi a colori 18x24 cm, 10 positivi a colori 20x20 cm, 2 positivi a colori 20x25 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 232		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F232_2		
3	Alba, Chiesa di S. Domenico, Lunetta e portale, Dipinti murali	1990	(459)
	<i>Descrizione:</i> 7 positivi a colori 10x15 cm; 7 negativi su pellicola 35 mm; 1 relazione di restauro		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 232		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F232_3		
Duomo di Novara		1979	(460)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Novara, Duomo, Sacrestia, Dipinti murali	1979	(461)
	<i>Descrizione:</i> 22 positivi b/n 18x24 cm; 70 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 227		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F227_1C		

Convento di S. Maria delle Grazie a Milano - Leonardo da Vinci - Ultima Cena		1977-1999	(462)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Vele e Trabeazione, Dipinti murali	1980-1982	(463)
<i>Descrizione:</i> 23 positivi b/n 18x24 cm, 7 positivi a colori 18x24 cm; 14 diapositive 6x6 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 16 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 337			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F337_1			
2	Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunetta A, Dipinto murale	1980-1982	(464)
<i>Descrizione:</i> 85 positivi b/n 18x24 cm, 44 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 15x20 cm, 1 positivo b/n 15x20 cm, 2 positivi a colori 13x18 cm, 3 positivi b/n 13x13 cm; 4 diapositive a colori 13x18 cm, 17 diapositive a colori 10x12 cm, 24 diapositive a colori 6x6 cm; 5 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 7x12 cm, 23 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 337-338			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F337_2; APBB_CTRS_F338_2			
3	Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunetta B, Dipinto murale	1980-1982	(465)
<i>Descrizione:</i> 52 positivi b/n 18x24 cm, 60 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi a colori 13x18 cm, 8 positivi a colori 20x25 cm; 3 diapositive a colori 13x18 cm, 19 diapositive a colori 10x12 cm, 47 diapositive a colori 6x6 cm, 10 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 25 negativi su pellicola 10x12 cm, 72 negativi su pellicola 35 mm, 38 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 339			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F339_3			
4	Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunetta C, Dipinto murale	1980-1982	(466)
<i>Descrizione:</i> 54 positivi b/n 18x24 cm, 80 positivi a colori 18x24 cm, 34 positivi a colori 10x20 cm, 14 positivi a colori 20x25 cm, 3 positivi a colori 18x18 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm; 17 diapositive a colori 10x12 cm, 66 diapositive a colori 6x6 cm, 6 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 2 diapositive a colori 13x18 cm; 12 negativi su pellicola 10x12 cm, 78 negativi su pellicola 6x6 cm, 4 negativi su pellicola 35 mm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 340-341			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F340_4; APBB_CTRS_F341_4			
5	Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunetta D, Dipinto murale	1980-1982	(467)
<i>Descrizione:</i> 38 positivi b/n 18x24 cm, 42 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm, 1 positivo b/n 25x30 cm; 5 diapositive a colori 10x12 cm, 30 diapositive a colori 6x6 cm, 2 diapositive a colori 13x18 cm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm, 13 negativi su pellicola 6x6 cm, 13 negativi su pellicola 35 mm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 341			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F341_5			
6	Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo Gruppo, Parete, Dipinto murale	1977-1999	(468)
<i>Descrizione:</i> 82 positivi b/n 18x24 cm, 57 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x25 cm; 24 diapositive a colori 10x12 cm, 22 diapositive a colori 6x6 cm, 3			

diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 8 negativi su pellicola 10x12 cm, 10 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 342

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F342_6

- 7** **Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo e Secondo Gruppo, Dipinto murale** 1977-1999 (469)
- Descrizione:* 38 positivi b/n 18x24 cm, 26 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm, 3 positivi b/n 25x30 cm; 38 diapositive a colori 10x12 cm, 19 diapositive a colori 6x6 cm, 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 20 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm
- Tipologia di conservazione:* Faldone 343
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F343_7
- 8** **Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Simone, Dipinto murale** 1977-1999 (470)
- Descrizione:* 89 positivi b/n 18x24 cm, 88 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x25 cm; 29 diapositive a colori 10x12 cm, 82 diapositive a colori 6x6 cm, 1 diapositiva a colori su vetro con telaio 7x7 cm, 1 diapositiva a colori su telaio 5x5 cm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm, 6 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 7x10 cm
- Tipologia di conservazione:* Faldoni 344-345
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F344_8; APBB_CTRS_F345_8
- 9** **Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Taddeo, Dipinto murale** 1977-1999 (471)
- Descrizione:* 39 positivi b/n 18x24 cm, 53 positivi a colori 18x24 cm; 9 diapositive a colori 10x12 cm, 29 diapositive a colori 6x6 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 6 negativi su pellicola 6x6 cm, 13 negativi su pellicola 35 mm
- Tipologia di conservazione:* Faldone 346
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F346_9
- 10** **Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Matteo, Dipinto murale** 1977-1999 (472)
- Descrizione:* 121 positivi b/n 18x24 cm, 105 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi a colori 13x18 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm, 20 positivi a colori 20x25 cm, 2 positivi a colori 20x20 cm; 70 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 7x8 cm, 1 diapositiva a colori 6x7 cm, 43 diapositive a colori 6x6 cm; 18 negativi su pellicola 10x12 cm, 4 negativi su pellicola 6x12 cm, 28 negativi su pellicola 6x6 cm
- Tipologia di conservazione:* Faldoni 347-348
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F347_10; APBB_CTRS_F348_10
- 11** **Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo gruppo, Tovaglia, Dipinto murale** 1977-1999 (473)
- Descrizione:* 77 positivi b/n 18x24 cm, 96 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi a colori 20x25 cm, 1 positivo a colori 25x30 cm; 42 diapositive a colori 10x12 cm, 51 diapositive a colori 6x6 cm, 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 13x18 cm; 5 negativi su pellicola 10x12 cm, 25 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 35 mm
- Tipologia di conservazione:* Faldoni 349-350
- Segnatura di riordinamento:* APBB_CTRS_F349_11; APBB_CTRS_F350_11

- 12 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo Gruppo, Piedi, Dipinto murale** 1977-1999 (474)
Descrizione: 29 positivi b/n 18x24 cm, 37 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi a colori 20x25 cm; 30 diapositive a colori 10x12 cm, 5 diapositive a colori 6x6 cm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm, 5 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 351
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F351_12
- 13 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo e Secondo Gruppo, Piedi, Dipinto murale** 1977-1999 (475)
Descrizione: 23 positivi b/n 18x24 cm, 24 positivi a colori 18x24 cm; 22 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 352
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F352_13
- 14 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Secondo Gruppo, Dipinto murale** 1977-1999 (476)
Descrizione: 32 positivi b/n 18x24 cm, 20 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x24 cm; 22 diapositive a colori 10x12 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 352
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F352_14
- 15 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Secondo Gruppo, Parete, Dipinto murale** 1977-1999 (477)
Descrizione: 81 positivi b/n 18x24 cm, 63 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi a colori 13x18 cm, 3 positivi a colori 18x18 cm; 69 diapositive a colori 10x12 cm, 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 31 negativi su pellicola 10x12 cm, 2 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 353-354
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F353_15; APBB_CTRS_F354_15
- 16 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Secondo Gruppo, Tovaglia, Dipinto murale** 1977-1999 (478)
Descrizione: 94 positivi b/n 18x24 cm, 56 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 15x20 cm, 4 positivi a colori 20x25 cm; 72 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 13x18 cm, 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 11 diapositive a colori 6x6 cm; 8 negativi su pellicola 10x12 cm, 3 negativi su pellicola 6x6 cm, 5 negativi su pellicola 7x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 355-356
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F355_16; APBB_CTRS_F356_16
- 17 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Filippo, Dipinto murale** 1977-1999 (479)
Descrizione: 113 positivi b/n 18x24 cm, 71 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm, 12 positivi a colori 20x25 cm, 4 positivi a colori 20x30 cm, 4 positivi b/n 20x30 cm, 2 positivi a colori 20x20 cm; 883 diapositive a colori 10x12 cm; 30 negativi su pellicola 10x12 cm, 2 negativi su pellicola 7x12 cm, 3 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 357-358
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F357_17; APBB_CTRS_F358_17

- 18 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Giacomo Maggiore, Dipinto murale** 1977-1999 (480)
Descrizione: 72 positivi b/n 18x24 cm, 54 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi a colori 20x25 cm; 69 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm, 4 diapositive a colori 6x6 cm; 23 negativi su pellicola 10x12 cm, 6 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 359-360
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F359_18; APBB_CTRS_F360_18
- 19 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Tommaso, Dipinto murale** 1977-1999 (481)
Descrizione: 63 positivi b/n 18x24 cm, 42 positivi a colori 18x24 cm, 5 positivi a colori 20x25 cm; 41 diapositive a colori 10x12 cm, 2 diapositive a colori 6x6 cm; 25 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 361
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F361_19
- 20 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Giovanni, Dipinto murale** 1977-1999 (482)
Descrizione: 36 positivi b/n 18x24 cm, 17 positivi a colori 18x24 cm, 5 positivi a colori 20x25 cm; 21 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 362
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F362_20
- 21 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Giuda, Dipinto murale** 1977-1999 (483)
Descrizione: 62 positivi b/n 18x24 cm, 21 positivi a colori 18x24 cm, 16 positivi a colori 20x25 cm; 33 diapositive a colori 10x12 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 363
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F363_21
- 22 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Pietro, Dipinto murale** 1977-1999 (484)
Descrizione: 37 positivi b/n 18x24 cm, 15 positivi a colori 18x24 cm, 9 positivi a colori 20x25 cm; 20 diapositive a colori 10x12 cm, 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 364
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F364_22
- 23 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Cristo, Dipinto murale** 1977-1999 (485)
Descrizione: 50 positivi b/n 18x24 cm, 19 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 25x30 cm, 3 positivi a colori 20x25 cm; 25 diapositive a colori 10x12 cm, 6 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 2 diapositive a colori 6x6 cm; 6 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 365
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F365_23
- 24 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Cristo, Busto e mani, Dipinto murale** 1977-1999 (486)
Descrizione: 79 positivi b/n 18x24 cm, 35 positivi a colori 18x24 cm, 7 positivi a colori 20x25 cm; 53 diapositive a colori 10x12 cm, 3 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 366
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F366_24

- 25 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Andrea, Dipinto murale** 1977-1999 (487)
Descrizione: 45 positivi b/n 18x24 cm, 9 positivi a colori 18x24 cm, 16 positivi a colori 20x25 cm; 26 diapositive a colori 10x12 cm, 3 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 367
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F367_25
- 26 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Giacomo Minore, Dipinto murale** 1977-1999 (488)
Descrizione: 37 positivi b/n 18x24 cm, 14 positivi a colori 18x24 cm, 13 positivi a colori 20x25 cm; 25 diapositive a colori 10x12 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 368
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F368_26
- 27 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Bartolomeo, Dipinto murale** 1977-1999 (489)
Descrizione: 72 positivi b/n 18x24 cm, 30 positivi a colori 18x24 cm, 19 positivi a colori 20x25 cm; 50 diapositive a colori 10x12 cm, 4 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 369-370
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F369_27; APBB_CTRS_F370_27
- 28 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Cristo, Tovaglia, Dipinto murale** 1977-1999 (490)
Descrizione: 80 positivi b/n 18x24 cm, 28 positivi a colori 18x24 cm, 17 positivi a colori 20x25 cm; 48 diapositive a colori 10x12 cm, 3 diapositive a colori 6x6 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 371-372
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F371_28; APBB_CTRS_F372_28
- 29 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Cristo, Parete, Dipinto murale** 1977-1999 (491)
Descrizione: 52 positivi b/n 18x24 cm, 40 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x18 cm, 9 positivi a colori 20x25 cm; 51 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 373
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F373_29
- 30 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Terzo Gruppo, Tovaglia, Dipinto murale** 1977-1999 (492)
Descrizione: 40 positivi b/n 18x24 cm, 15 positivi a colori 18x24 cm, 9 positivi a colori 20x25 cm; 25 diapositive a colori 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 374
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F374_30

- 31 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Terzo e Quarto Gruppo, Piedi, Dipinto murale** 1977-1999 (493)
Descrizione: 24 positivi b/n 18x24 cm, 14 positivi a colori 18x24 cm, 6 positivi a colori 20x25 cm; 18 diapositive a colori 10x12 cm, 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 375
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F375_31
- 32 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Terzo e Quarto Gruppo, Dipinto murale** 1977-1999 (494)
Descrizione: 37 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi a colori 20x25 cm; 29 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm, 5 diapositive a colori 6x6 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 376
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F376_32
- 33 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Quarto Gruppo, Tovaglia, Dipinto murale** 1977-1999 (495)
Descrizione: 72 positivi b/n 18x24 cm, 24 positivi a colori 18x24 cm, 15 positivi a colori 20x25 cm, 2 positivi b/n 18x18 cm; 43 diapositive a colori 10x12 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 377
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F377_33
- 34 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Terzo gruppo, Parete, Dipinto murale** 1977-1999 (496)
Descrizione: 47 positivi b/n 18x24 cm, 22 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi a colori 20x25 cm, 1 positivo a colori 10x12 cm; 38 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 378
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F378_34
- 35 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Quarto gruppo, Parete, Dipinto murale** 1977-1999 (497)
Descrizione: 104 positivi b/n 18x24 cm, 77 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi a colori 20x25 cm, 3 positivi a colori 13x18 cm; 86 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 5x5 cm con telaio.
Tipologia di conservazione: Faldoni 379-380
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F379_35; APBB_CTRS_F380_35
- 36 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, UV-IR** 1977-1999 (498)
Descrizione: 3 positivi b/n 18x24 cm, 11 positivi b/n 25x30 cm, 86 positivi a colori 20x25 cm, 1 positivo a colori 15x20 cm; 11 diapositive a colori 7x10 cm, 2 diapositive a colori 6x7 cm, 27 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 381
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F381_36

- 37 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Quarto gruppo, Parete, Dipinto murale, Totali** 1977-1999 (499)
Descrizione: 16 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo b/n 13x18 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 13x18 cm; 11 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 381
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F381_37
- 38 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Grafici, Diapositive** 1977-1999 (500)
Descrizione: 1 positivo b/n 18x24 cm; 197 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 382
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F382_38
- 39 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Copie** 1977-1999 (501)
Descrizione: 16 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi b/n 20x25 cm, 10 positivi a colori 20x25 cm, 19 positivi b/n 25x30 cm, 2 positivi b/n 20x30 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 15x20 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm; 7 diapositive a colori 6x7 cm, 7 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 13x18 cm; 12 negativi su pellicola 10x12 cm, 2 negativi su pellicola 7x10 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 383
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F383_39
- 40 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione Tecnica 1** 1977-1999 (502)
Descrizione: 21 positivi b/n 18x24 cm, 22 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi b/n 25x30 cm, 1 positivo b/n 9x12 cm, 1 positivo a colori 10x15 cm, 2 positivi a colori 13x18 cm, 1 positivo a colori 8x10 cm, 4 positivi b/n 10x12 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm; 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 6x9 cm, 6 diapositive a colori 10x12 cm; 50 negativi su pellicola 10x12 cm, 22 negativi su pellicola 7x12 cm, 2 negativi su pellicola 13x18 cm, 6 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 384
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F384_40
- 41 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione Tecnica 2** 1977-1999 (503)
Descrizione: 3 positivi b/n 18x24 cm, 35 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo b/n 25x30 cm; 33 diapositive a colori 10x12 cm, 3 diapositive a colori 6x6 cm; 16 negativi su pellicola 6x6 cm, 34 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 385
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F385_41
- 42 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione Tecnica 3** 1977-1999 (504)
Descrizione: 20 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm, 8 positivi a colori 20x25 cm; 36 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva

a colori 6x7 cm, 27 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 386

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F386_42

- 43 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione Tecnica 4** 1977-1999 (505)
Descrizione: 8 positivi b/n 18x24 cm, 26 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi a colori 20x25 cm; 22 diapositive a colori 10x12 cm, 10 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 12 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 387
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F387_43
- 44 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo Gruppo, Dipinto murale, Diapositive** 1977-1999 (506)
Descrizione: 313 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 388-389
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F388_44; APBB_CTRS_F389_44
- 45 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Secondo Gruppo, Dipinto murale, Diapositive** 1977-1999 (507)
Descrizione: 166 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 390
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F390_45
- 46 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Terzo Gruppo, Dipinto murale, Diapositive** 1977-1999 (508)
Descrizione: 354 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 391-392
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F391_46; APBB_CTRS_F392_46
- 47 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Quarto Gruppo, Dipinto murale, Diapositive** 1977-1999 (509)
Descrizione: 233 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 393
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F393_47
- 48 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunette, Vele, Dipinto murale, Diapositive** 1977-1999 (510)
Descrizione: 291 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 23 positivi a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 394-395
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F394_48; APBB_CTRS_F395_48
- 49 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Diapositive** 1977-1999 (511)
Descrizione: 37 diapositive a colori con cornice 12x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 395
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F395_49

- 50 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Pellicola pittorica** 1977-1999 (512)
Descrizione: 21 positivi b/n 18x24 cm, 66 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi a colori 13x18 cm, 31 positivi a colori 20x25 cm, 1 positivo a colori 20x20 cm; 7 diapositive a colori 10x12 cm, 3 diapositive a colori 6x6 cm, 80 diapositive a colori 35 mm (con stampa provini); 8 negativi su pellicola 10x12 cm, 65 negativi su pellicola 35 mm, 14 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 396
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F396_50
- 51 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Pellicola pittorica, Tecnica esecutiva, Diapositive** 1977-1999 (513)
Descrizione: 255 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 397-398
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F397_51; APBB_CTRS_F398_51
- 52 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Stratigrafie, Diapositive** 1977-1999 (514)
Descrizione: 287 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 398
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F398_52
- 53 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Parete occidentale Refettorio, Dipinti murali** 1993 (?) (515)
Descrizione: 27 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 2 composizioni fotografiche b/n formate da 6 e 11 positivi ciascuna fino a 90x24 cm (ripiegabili in 20x25 cm); 42 diapositive a colori 10x12 cm, 5 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 6x9 cm; 2 negativi su pellicola 6x9 cm, 9 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 399; Cartella 75
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F399_53; APBB_CTRS_C75_53
- 54 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Fotografie antiche** 1983-1996 (516)
Descrizione: 175 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 13x18 cm, 1 composizione b/n 9x12 cm, 5 positivi b/n 20x25 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm, 3 positivi a colori 20x30 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo 10x30 cm, 12 positivi b/n 25x30 cm; 9 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm, 4 diapositive a colori 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm, 16 negativi su pellicola 13x18 cm, 11 negativi su pellicola 6x6 cm, 13 negativi su pellicola 10x12 cm, 15 negativi su pellicola 7x12 cm, 5 negativi su pellicola 7x10 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 400-401
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F400_54; APBB_CTRS_F401_54
- 55 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Primo Gruppo, Dipinto su tela** 1985-1986 (517)
Descrizione: 59 positivi b/n 18x24 cm, 59 positivi a colori 18x24 cm, 6 positivi a colori 20x25 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm; 50 diapositive a colori 10x12 cm, 6 diapositive a colori 6x6 cm; 97 negativi su pellicola 10x12 cm, 36 negativi su pellicola 6x6 cm, 61 negativi su pellicola 35 mm

Tipologia di conservazione: Faldoni 401-402; Cartella 76

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F401_55; APBB_CTRS_F402_55;

APBB_CTRS_C76_55

- 56 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Secondo Gruppo, Dipinto su tela** 1985-1986 (518)
Descrizione: 44 positivi b/n 18x24 cm, 41 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm; 33 diapositive a colori 10x12 cm; 73 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 403
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F403_56
- 57 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Terzo Gruppo, Cristo, Dipinto su tela** 1985-1986 (519)
Descrizione: 46 positivi b/n 18x24 cm, 41 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm, 5 positivi a colori 20x25 cm; 44 diapositive a colori 10x12 cm; 84 negativi su pellicola 10x12 cm, 14 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 404
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F404_57
- 58 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Quarto Gruppo, Dipinto su tela** 1985-1986 (520)
Descrizione: 27 positivi b/n 18x24 cm, 25 positivi a colori 18x24 cm, 4 positivi a colori 20x25 cm; 30 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm; 65 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 405
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F405_58
- 59 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Dipinto su tela, Analisi e Relazioni** 1985-1986 (521)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 16 positivi b/n 18x24 cm, 17 positivi a colori 18x24 cm, 6 positivi a colori 20x20 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 36 diapositive a colori 6x6 cm; 9 negativi su pellicola 35 mm, 5 negativi su pellicola 10x12 cm, 18 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 406
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F406_59
- 60 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copie di Tongerlo e Parigi, Dipinti su tela, Appunti e disegni** s.d. (522)
Descrizione: 2 appunti; 14 positivi b/n 10x15 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 31 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 407
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F407_60
- 61 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia francese, Dipinto** s.d. (523)
Descrizione: 10 positivi a colori 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 77
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C77_61

- 62 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Macrofotografie grandi** 1977-1999 (524)
Descrizione: 31 positivi a colori 25x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 407
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F407_62
- 63 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Diapositive** 1977-1999 (525)
Descrizione: 27 diapositive a colori su vetro con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 16
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S16_63
- 64 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Fotografie UV grandi** 1977-1999 (526)
Descrizione: 35 positivi b/n 25x30 cm, 18 positivi a colori 25x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 407
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F407_64
- 65 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Terzo e Quarto Gruppo, Dipinto murale, Fotografie grandi** 1977-1999 (527)
Descrizione: 2 positivi b/n 30x40 cm, 1 positivo b/n 25x40 cm; 1 composizione fotografica b/n formata da diversi positivi (ripiegabili in 30x40 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 78
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C78_65
- 66 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Fotografie Scala** 1977-1978 (528)
Descrizione: 5 positivi a colori 20x25 cm; 10 diapositive a colori 20x25 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 408
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_66
- 67 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo e Secondo Gruppo, Dipinto murale, Fotografie grandi** 1977-1999 (529)
Descrizione: 5 positivi b/n 25x30 cm, 7 positivi b/n 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 79
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C79_67
- 68 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Cristo, Dipinto murale, Fotografie IR e UV** 1977-1999 (530)
Descrizione: 10 positivi a colori 25x25 cm, 3 positivi a colori 20x25 cm, 3 positivi a colori 25x30 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 80
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C80_68
- 69 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Negativi e diapositive prima e durante il restauro** 1977-1999 (531)
Descrizione: 2 diapositive a colori 10x12 cm; 11 negativi su pellicola 6x6 cm, 17 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 408
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_69

- 70 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Studio prospettiva** 1977-1999 (532)
Descrizione: 4 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 16x24 cm, 2 positivi b/n 25x30 cm; 5 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 408
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_70
- 71 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Tovaglia, Arazzi, Dipinto murale, Grafici** 1977-1999 (533)
Descrizione: 7 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm; 5 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 13x18 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm; 2 grafici su carta lucida, 1 grafico su acetato, 1 grafico (copia eliografica 82x98 cm)
Tipologia di conservazione: Faldone 408
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_71
- 72 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Macrofotografie e particolari** 1977-1999 (534)
Descrizione: 23 positivi b/n 18x24 cm, 11 positivi a colori 18x24 cm; 19 diapositive a colori 10x12 cm, 2 diapositive a colori 6x6 cm, 2 diapositive a colori 6x7 cm; 26 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 7x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 408
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_72
- 73 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Fotografie per materiale informativo** 1977-1999 (535)
Descrizione: 1 positivo b/n 20x25 cm, 1 positivo b/n 16x25 cm, 1 positivo a colori 22x30 cm; 1 positivo a colori 27x35 cm (su cartoncino), 1 positivo b/n 25x35 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 81
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C81_73
- 74 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Fotografie di cantiere e con collaboratori** 1977-1999 (536)
Descrizione: 4 positivi b/n 9x12 cm, 1 positivo b/n 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 408
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_74
- 75 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunette e Volte, Dipinti murali, Relazioni, Grafici** 1977-1999 (537)
Descrizione: 6 relazioni di restauro; 6 positivi b/n 25x30 cm, 40 positivi b/n 30x40 cm; 18 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Raccoglitori ad anelli 75/1-75/2
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_75
- 76 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Grafici** 1977-1999 (538)
Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 25x30 cm, 1 positivo a colori 30x40 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm, 1 diapositiva a colori 10x12 cm; 1 relazione

Tipologia di conservazione: Raccoglitore ad anelli 76

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_76

- 77 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Parete destra, Parete di fondo, Soffitto, Dipinto murale, Relazioni, Grafici** 1977-1999 (539)
Descrizione: 3 relazioni di restauro; 2 positivi b/n 25x30 cm, 2 positivi b/n 30x45, 13 positivi b/n 18x24 cm, 17 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Raccoglitore ad anelli 77
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_77
- 78 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunette, Vele, Cornice, Dipinto murale, Fotografie, Grafici** 1977-1999 (540)
Descrizione: 49 positivi b/n 10x15 cm, 21 positivi b/n 18x24 cm, 11 positivi b/n 10x30 cm, 14 positivi b/n 25x30 cm, 3 positivi b/n 13x18 cm, 36 positivi b/n 30x40 cm, 2 positivi a colori 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 9
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S9_78
- 79 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Primo e Secondo Gruppo, Dipinto murale, Rilievi stucature, Grafici** 1977-1999 (541)
Descrizione: 1 positivo b/n 18x24 cm, 3 positivi b/n 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 82
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C82_79
- 80 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Grafici avanzamento lavori** 1977-1999 (542)
Descrizione: 1 positivo b/n 20x30 cm, 9 positivi b/n 30x40 cm; 1 cartella di mappature 30x40 cm (fotocopie)
Tipologia di conservazione: Scatola 9
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S9_80
- 81 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Grafici per pubblicazione** 1977-1999 (543)
Descrizione: 7 positivi a colori 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 83
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C83_81
- 82 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Parete occidentale Refettorio, Dipinti murali, Fotografie, Grafici** 1993 (?) (544)
Descrizione: 3 positivi b/n 18x24 cm; 1 positivo b/n 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 84
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C84_82
- 83 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Rilievi e mappature** 1977-1999 (545)
Descrizione: 8 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi b/n 21x29 cm, 1 positivo b/n 13x18 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 23x30 cm, 1 negativo su pellicola 22x35 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 408; Cartella 85

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_83; APBB_CTRS_C85_83

- 84 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Cristo, Primo e Secondo Gruppo, Studio medaglioni, Rilievi e mappature** 1977-1999 (546)
Descrizione: 1 positivo b/n 24x30 cm, 1 positivo a colori 24x30 cm; 1 positivo a colori 30x30 cm, 2 positivi b/n 25x35 cm, 4 positivi a colori 30x40 cm; 1 rilievo fino a 35x50 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 408; Cartella 86
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F408_84; APBB_CTRS_C86_84
- 85 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Tavole comparate degli interventi di restauro** s.d. (547)
Descrizione: 1 cartoncino 35x50 cm, 2 fogli 46x88 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 87
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C87_85
- 86 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Relazioni manoscritte** 1979-1995 (548)
Descrizione: Bozze, appunti manoscritti
Tipologia di conservazione: Faldone 409
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F409_86
- 87 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Relazioni dattiloscritte** 1977-1999 (549)
Descrizione: Relazioni dattiloscritte, appunti manoscritti; fototipi positivi
Tipologia di conservazione: Faldoni 410-411
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F410_87; APBB_CTRS_F411_87
- 88 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Tavole sinottiche** Post 1983 ante 1999 (550)
Descrizione: Fogli sciolti
Tipologia di conservazione: Faldone 411
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F411_88
- 89 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Analisi generali** 1977-1996 (551)
- 89.1 Analisi microbiologiche** 1979-1986 (552)
Descrizione: 5 relazioni; 5 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 412
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F412_89_1
- 89.2 Risultati preliminari di una ricerca effettuata sul murale L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci** 1977-1983 (553)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 412
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F412_89_2
- 89.3 Rilievi fotogrammetrici** 1978 (554)
Descrizione: 1 relazione; 3 positivi b/n 18x24 cm

	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 412 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F412_89_3		
89.4 Rilievi termogrammetrici, Climatizzazione, Informatizzazione	<i>Descrizione:</i> Relazioni <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 412 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F412_89_4	1979-1996	(555)
89.5 Sintesi delle analisi e ricerche susseguitesì sul Cenacolo dal 1946 al 1985	<i>Descrizione:</i> 4 relazioni <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 413 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F413_89_5	1982-1985	(556)
89.6 Sintesi delle vicende susseguitesì dal 1976 sul Cenacolo vinciano	<i>Descrizione:</i> 1 relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 413 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F413_89_6	1981-1981	(557)
89.7 Recenti esami scientifici sull'Ultima Cena di Leonardo da Vinci	<i>Descrizione:</i> 1 relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 413 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F413_89_7	1983	(558)
89.8 Analisi spettroscopiche	<i>Descrizione:</i> 4 relazioni <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 413 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F413_89_8	1983-1985	(559)
89.9 Analisi eseguite in America	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 413 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F413_89_9	post 1977	(560)
90 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Analisi varie		1977-1999	(561)
90.1 Confronti tra stratigrafie, Analisi ICR	<i>Descrizione:</i> 1 relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 414 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F414_90_1	1977	(562)
90.2 Relazione delle ricerche svolte su alcuni prelievi di materiale appartenenti al dipinto di Leonardo da Vinci Ultima Cena, Analisi SSOG	<i>Descrizione:</i> 1 relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 414 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F414_90_2	1981	(563)
90.3 Analisi IRPA	<i>Descrizione:</i> 1 relazione	1983	(564)

Tipologia di conservazione: Faldone 414
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F414_90_3

- 90.4 Indagini microscopiche e gas cromatografiche, Analisi di R. Pancella** 1999 (565)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 414
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F414_90_4
- 91 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Analisi Editech** 1981-1990 (566)
- 91.1 Analisi chimiche e stratigrafiche, Analisi Editech** 1981 (567)
Descrizione: 1 relazione; 4 positivi a colori 13x18 cm; 4 negativi
Tipologia di conservazione: Faldone 414
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F414_91_1
- 91.2 Indagini macrofotografiche e fotografiche, Editech** 1990 (568)
Descrizione: 39 positivi a colori 30x40 cm; 10 diapositive a colori 10x12 cm; 8 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 10
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S10_91_2
- 91.3 Indagini fotografiche, Editech** 1990 (569)
Descrizione: 56 positivi a colori 30x40 cm; 56 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 10
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S10_91_3
- 92 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Analisi A. Gallone** 1982-1999 (570)
- 92.1 Analisi e schede di campionamento di A. Gallone** 1982 (571)
Descrizione: 1 relazione; 5 positivi a colori 13x18 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 415
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F415_92_1
- 92.2 Schede di campionamento di A. Gallone** 1983-1984 (572)
Descrizione: 29 positivi a colori 13x18 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 27 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 92
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F415_92_2
- 92.3 Analisi di campioni di intonaco e di colore dall'Ultima Cena di Leonardo da Vinci e dalle lunette sovrastanti, Analisi di A. Gallone** 1985 (573)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 415
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F415_92_3
- 92.4 Studio analitico di campioni di colore prelevati dalle lunette sovrastanti "L'Ultima Cena" di Leonardo da Vinci, Analisi di A. Gallone** 1989 (574)
Descrizione: 1 relazione

Tipologia di conservazione: Faldone 415
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F415_92_4

- 92.5 Punti di prelievo, A. Gallone, ICR** 1993-1999 (575)
Descrizione: 1 plico di appunti; 24 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 416
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F415_92_5
- 92.6 Lo studio della preparazione e della biacca di imprimitura su alcuni campioni prelevati dall'Ultima cena di Leonardo da Vinci, Analisi di A. Gallone** 1995 (576)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 416
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F416_92_6
- 92.7 Analisi stratigrafica di campioni di colore prelevati dall'Ultima cena di Leonardo da Vinci a sinistra del Cristo, Relazione III, Analisi di A. Gallone** 1995 (577)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 416
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F416_92_7
- 92.8 Analisi stratigrafica di campioni di colore prelevati dall'Ultima cena di Leonardo da Vinci a sinistra del Cristo, Relazione III, Analisi di A. Gallone** 1996 (578)
Descrizione: 1 relazione; 4 positivi a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 416
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F416_92_8
- 92.9 Apostoli a sinistra del Cristo, Soffitto a cassettoni, Pareti, Arazzi, Analisi di A. Gallone** 1997 (579)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 416
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F416_92_9
- 92.10 Apostoli a sinistra del Cristo, Analisi di A. Gallone** 1997 (580)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 417
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F417_92_10
- 92.11 Soffitto a cassettoni, Analisi di A. Gallone** 1997 (581)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 417
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F417_92_11
- 92.12 Analisi di campioni prelevati dal colore originale e dalle ridipinture dell'Ultima cena di Leonardo da Vinci, Analisi di A. Gallone** 1998 (582)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 417
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F417_92_12

- 92.13 Analisi alla microsonda elettronica, Ricerca del fosforo P (caseato di calcio) in alcune ridipinture, Analisi di A. Gallone** 1998 (583)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 417
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F417_92_13
- 92.14 Libro "Ultima Cena", Analisi di A. Gallone** 1999 (584)
Descrizione: 1 relazione; 21 positivi a colori 10x15 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 417
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F417_92_14
- 93 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Analisi H. Kühn** 1985 (585)
- 93.1 Rapporto sulla ricerca condotta sull'Ultima cena (in lingua tedesca), Analisi di H. Kühn** 1985 (586)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 417
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F417_93_1
- 93.2 Rapporto sulla ricerca condotta sull'Ultima cena (in lingua italiana), Analisi di H. Kühn** 1985 (587)
Descrizione: 1 relazione; 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 417
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F417_93_2
- 94 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Analisi École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)** 1986-1995 (588)
- 94.1 Contributo allo studio della policromia del Cenacolo di Leonardo in Santa Maria delle Grazie, Analisi EPFL** 1986 (589)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 418
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F418_94_1
- 94.2 L'Ultima cena di Leonardo da Vinci - Milano - Indagini microscopiche e cromatografiche, Analisi EPFL** 1995 (590)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 418
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F418_94_2
- 95 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Materiale per pubblicazioni** 1985-2015 (591)
Descrizione: Testi preparatori per pubblicazioni, tra i quali: *Il Cenacolo di Leonardo in Santa Maria delle Grazie. Storia condizioni problemi*, Olivetti, Milano (1985); P. Brambilla Barcilon, P.C. Marani, *Notizie e Risultati delle indagini e degli interventi sulla volta e sulle Lunette del Cenacolo*, Milano, 1990; G. Basile, M. Marabelli (a cura di), *Leonardo. L'ultima cena. Indagini, ricerche e restauro* (2007); P. Brambilla Barcilon, *Recenti indagini sul Cenacolo* (intervento tenuto durante il congresso "Leonardo da

Vinci: Metodi e Tecniche per la Costruzione della Conoscenza. Dal Disegno, all'Arte, alla Scienza", 2015)

Tipologia di conservazione: Faldone 419

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F419_95

- 96 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Pubblicazioni e testi** 1990-1991 (592)
Descrizione: Copie di pubblicazioni e testi su Leonardo e il *Cenacolo*; lettere di ringraziamento da università, biblioteche, musei italiani e stranieri alla Ing. C. Olivetti & C. S.p.a. (1990-1991) per la ricezione della pubblicazione P. Brambilla Barcilon, P. Marani, *Le Lunette di Leonardo nel refettorio delle Grazie*, Milano 1990
Tipologia di conservazione: Faldoni 420-421
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F420_96; APBB_CTRS_F421_96
- 97 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Letteratura testi antichi e documentazioni del Cenacolo Vinciano, Schedario n. 1** 1977 (?) (593)
post 1982
Descrizione: Fogli sciolti
Tipologia di conservazione: Faldoni 422-423
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F422_97; APBB_CTRS_F423_97
- 98 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Letteratura testi antichi e documentazioni del Cenacolo Vinciano, Schedario n. 2** 1979 (?) (594)
post 1986
Descrizione: Fogli sciolti; appunti manoscritti, ritagli di giornale
Tipologia di conservazione: Faldoni 424-425
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F424_98; APBB_CTRS_F425_98
- 99 La Cena di Leonardo - Nel V Centenario della sua nascita in Vinci di Val D'Arno XV aprile MCDLII - Emilio Bestetti edizioni d'arte - Milano** 1952 (595)
Descrizione: 1 libro
Tipologia di conservazione: Cartella 88
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C88_99
- 100 Libro firme** 1988-1993 (596)
Descrizione: 1 Quaderno rilegato
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_100
- 101 Corrispondenza** 1977-1998 (597)
- 101.1 Corrispondenza ministeriale** 1977-1996 (598)
Descrizione: Corrispondenza in entrata dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, l'Istituto Centrale del Restauro, la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano, la Soprintendenza alle Gallerie di Milano, la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici delle province di Milano, Bergamo, Como, Pavia, Sondrio, Varese. Comprende, in qualche caso, lettere di risposta di Pinin Brambilla Barcilon. Il carteggio riguarda principalmente il programma, le modalità di svolgimento e le vicende legate al restauro in corso del *Cenacolo* vinciano
Tipologia di conservazione: Faldone 426
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F426_101_1

- 101.2 Corrispondenza Italia** 1980-1990 (599)
Descrizione: Corrispondenza nazionale in entrata da vari interlocutori. Si tratta di messaggi di congratulazioni e auguri, cartoline, biglietti d'inviti da parte di diversi soggetti e istituzioni museali e di cultura. Comprende, in qualche caso, lettere di risposta di Pinin Brambilla Barcilon
Tipologia di conservazione: Faldone 426
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F426_101_2
- 101.3 Corrispondenza Estero** 1980-1998 (600)
Descrizione: Corrispondenza internazionale in entrata da vari interlocutori. Si tratta principalmente di inviti, messaggi e biglietti di ringraziamento da parte di diverse personalità e istituzioni culturali. Comprende, in alcuni casi, lettere di risposta di Pinin Brambilla Barcilon
Tipologia di conservazione: Faldone 427
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F427_101_3
- 101.4 Corrispondenza per interviste televisive** 1981-1990 (601)
Descrizione: Corrispondenza in entrata relativa alla richiesta di interviste televisive
Tipologia di conservazione: Faldone 427
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F427_101_4
- 101.5 Corrispondenza Olivetti** 1981-1992 (602)
Descrizione: Corrispondenza con Renzo Zorzi e Mauro Broggi della Ing. C. Olivetti & C. S.p.a.
Tipologia di conservazione: Faldone 427
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F427_101_5

Duomo di Treviso	1979-1991 (603)
-------------------------	-----------------

Tipologia: Sottoserie

- 1 Treviso, Duomo, Cappella Malchiostro, Giovanni Antonio de' Sacchis (Pordenone), Dipinti murali** 1979 (604)
Descrizione: 113 positivi b/n 18x24 cm, 105 positivi a colori 18x24 cm, 10 positivi a colori 10x10 cm, 18 positivi a colori 13x18 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm (provini), 1 positivo a colori 25x30 cm (provini); 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm, 61 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 133 negativi su pellicola 35 mm, 115 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 plico di rilievi e mappature su carta (anche da lucido) fino a 30x40 cm; 1 composizione fotografica a colori formata da diversi positivi, 20x80 cm, 1 composizione fotografica a colori formata da diversi positivi, 20x110 cm; 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldoni 256-258; Cartella 56
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F256_1; APBB_CTRS_F257_1; APBB_CTRS_F258_1; APBB_CTRS_C56_1.1
- 2 Treviso, Duomo, Cappella Malchiostro, Tiziano Vecellio, Annunciazione, Dipinto su tavola** 1990 (605)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 258
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F258_2
- 3 Treviso, Duomo, Tiziano Vecellio, Crocifissione, Dipinto murale** 1991 (606)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 258
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F258_3

Collezioni private	1974-2009	(607)
---------------------------	-----------	-------

Tipologia: Sottoserie
Tipologia di conservazione: 7 faldoni (da F327 a F333)
Consistenza: 145 fascicoli, 2 sottofascicoli

Per questioni di riservatezza legate alla committenza, di questa sottoserie viene indicata solo la consistenza archivistica complessiva senza l'elenco analitico dei fascicoli. Pertanto, anche gli indici dei nomi e dei luoghi sono privi dei relativi rimandi alla documentazione di collezione privata.

Chiesa di S. Agostino a Milano	1979	(755)
---------------------------------------	------	-------

Tipologia: Sottoserie

1	Milano, Chiesa di S. Agostino, Santi Vescovi, Dipinti murali, Stucchi	1979	(756)
----------	--	------	-------

Descrizione: 4 positivi b/n 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 110
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_1A

Chiesa di S. Gottardo in Corte a Milano	1979, 1986	(757)
--	------------	-------

Tipologia: Sottoserie

1	Milano, Chiesa di S. Gottardo in Corte, Sinopia, Dipinto murale strappato	1979	(758)
----------	--	------	-------

Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 110
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_1B

2	Milano, Chiesa di S. Gottardo in Corte, Giotto, Crocifissione, Dipinto murale strappato	1986	(759)
----------	--	------	-------

Descrizione: 1 relazione di restauro; 80 positivi b/n 18x24 cm, 25 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm, 52 positivi b/n 25x30 cm; 20 diapositive a colori con cornice 15x17 cm, 9 diapositive a colori 10x12 cm, 24 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 43 negativi su pellicola 10x12 cm, 4 negativi su pellicola 35 mm, 9 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 110-111
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F110_2; APBB_CTRS_F111_2

Biblioteca di Pavia	1979-1980	(760)
----------------------------	-----------	-------

Tipologia: Sottoserie

1	Pavia, Biblioteca, Sala di Prometeo, Dipinti murali	1979-1980	(761)
----------	--	-----------	-------

Descrizione: 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 38
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F38_1A

Arcivescovado di Bergamo		1979	(762)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Bergamo, Arcivescovado, Dipinti murali	1979	(763)
	<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 provini su carta fotografica a colori 22x29 cm, 51 positivi b/n 18x24 cm; 24 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 192</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F192_1</i>		
Chiesa parrocchiale a Dossena		1979	(764)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Dossena, Chiesa parrocchiale, Iacopo Negretti (Palma il Vecchio), Battesimo di Gesù, Dipinto su tavola	1979	(765)
	<i>Descrizione: 2 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x15 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm; 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 192</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F192_1C</i>		
Chiesa parrocchiale a Crema		1979	(766)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Crema, Chiesa parrocchiale, Ambrogio da Fossano (Bergognone), Polittico, Madonna con Bambino e Santi, Dipinti su tavola	1979	(767)
	<i>Descrizione: 1 relazione; 18 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 183</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F183_1B</i>		
Chiesa di S. Maria Maggiore a Treviso		1979	(768)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Treviso, Chiesa di S. Maria Maggiore, Dipinti murali	1979	(769)
	<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 86 positivi b/n 18x 24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 27 negativi su pellicola 6x6 cm; 3 diapositive a colori 10x12 cm, 6 diapositive a colori 6x6 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 259</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F259_1</i>		
Chiesa Parrocchiale a Susegana		1979	(770)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Susegana, Chiesa Parrocchiale, Giovanni Antonio de' Sacchis (Pordenone), Madonna in trono con Santi, Dipinto su tavola	1979	(771)
	<i>Descrizione: 51 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm, 1 positivo b/n 6x9 cm; 26 diapositive a colori 6x6 cm; 25 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 7x12 cm; 50 radiografie b/n 30x40 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 260</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F260_1; APBB_CTRS_S7_1.3</i>		

Chiesa di Sant'Andrea a Cavasagra di Vedelago		1979	(772)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Cavasagra di Vedelago, Chiesa di Sant'Andrea, Domenico Capriolo, Sant'Andrea tra S. Gerolamo e Santa Maria Maddalena, Dipinto su tavola	1979	(773)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 42 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi b/n 8x10 cm; 31 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 260</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F260_1A</i>			
Villa del Bene a Volargne		1979, 1984	(774)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Volargne, Villa del Bene, Stanze e Portico, Dipinti murali	1979	(775)
<i>Descrizione: 3 relazioni di restauro; 1 positivo b/n 12x18 cm, 5 positivi a colori 12x17 cm, 166 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm, 6 positivi b/n 10x15 cm; 36 negativi su pellicola 35 mm, 33 negativi su pellicola 6x6 cm; 2 diapositive a colori con telaio 7x7 cm, 7 diapositive a colori 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldoni 249-250</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F249_1; APBB_CTRS_F250_1; APBB_CTRS_S17_1</i>			
2	Volargne, Villa del Bene, Giovanni Francesco Caroto, Scala, Dipinti murali	1984	(776)
<i>Descrizione: 28 positivi b/n 18x24 cm; 12 negativi su pellicola 6x7 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 250</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F250_2</i>			
Chiesa Parrocchiale a Motta di Livenza		1979-1980	(777)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Motta di Livenza, Chiesa Parrocchiale, Bernardino da Asola, Adorazione dei Pastori, Dipinto su tavola	1979-1980	(778)
<i>Descrizione: 44 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 9x12 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm, 35 negativi su pellicola 6x6 cm; 7 diapositive a colori 6x6 cm; 61 radiografie b/n 30x40 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 260; Scatola 7</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F260_1B; APBB_CTRS_S7_1.3</i>			
Istituto Giannina Gaslini - Ex convento di S. Gerolamo a Genova (Quarto)		1979-1980	(779)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Genova, Istituto Giannina Gaslini - Ex convento di S. Gerolamo, Nicolò Corso, Dipinti murali	1979-1980	(780)
<i>Descrizione: 2 relazioni di restauro; 48 positivi b/n 18x24 cm; 44 negativi su pellicola 6x6 cm, 16 negativi su pellicola 35 mm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 305</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F305_1</i>			

Chiesa di S. Maria di Castello a Genova		1979-1989	(781)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Genova, Chiesa di S. Maria di Castello, Andrea Semino, Gesù tra i dottori, Presentazione di Gesù al tempio, Adorazione dei pastori, Visitazione, Dipinti su ardesia	1979	(782)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 51 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 20 negativi su pellicola 6x6 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 306</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F306_1</i>			
2	Genova, Chiesa di S. Maria di Castello, Lunette, S. Domenico ricevuto dal Papa, S. Domenico e Benedetta Fiorentina, Dipinti murali	1986	(783)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm; 21 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 306</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F306_2</i>			
3	Genova, Chiesa di S. Maria di Castello, Giusto di Ravensburg, Dipinto murale	1989	(784)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 35 mm; 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 306</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F306_3</i>			
Chiesa di S. Luca a Genova		1979	(785)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Genova, Chiesa di S. Luca, Catino absidale, Cornicione, Domenico e Paolo Gerolamo Piola, Santi in gloria, Dipinti murali, Stucchi	1979	(786)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 306</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F306_1A</i>			
Abbazia di S. Maurizio di Conzano		1979-1980	(787)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Abbazia di S. Maurizio di Conzano, Martino Spanzotti, Dipinto su tela	1979-1980	(788)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 36 positivi b/n 18x24 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm, 41 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 193</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F193_1A</i>			
Cappella Sistina a Savona		1979, 1995	(789)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			

1	Savona, Cappella Sistina, Giovanni Mazone, Annunciazione, la Natività, Dipinti murali strappati	1979, 1995	(790)
	<i>Descrizione:</i> 44 positivi b/n 18x24 cm; 29 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 321 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F321_1A		
2	Savona, Cappella Sistina, Abside, Dipinti murali	1995	(791)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 8 positivi a colori 13x18 cm, 36 positivi b/n 18x24 cm, 8 positivi a colori 20x20 cm; 36 negativi su pellicola 6x6 cm; 26 diapositive a colori su telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 321 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F321_2		
Pinacoteca Civica di Savona		1979	(792)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Savona, Pinacoteca civica, Lorenzo Fasolo, Dipinto su tavola	1979	(793)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 322 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F322_1		
Santuario di Nostra Signora delle Grazie a Portovenere		1979, 1989	(794)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Portovenere, Santuario di Nostra Signora delle Grazie, ex Refettorio, Nicolò Corso, Dipinti murali	1979, 1989	(795)
	<i>Descrizione:</i> 63 positivi b/n 18x24 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm, 23 positivi a colori 13x13 cm, 4 positivi a colori 13x18 cm; 26 negativi su pellicola 10x12 cm, 57 negativi su pellicola 6x6 cm; 2 relazioni di restauro; 99 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 323 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F323_1		
Museo Civico di Savigliano		1978-1979	(796)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Savigliano, Museo Civico, Cornelis Corneliszoon van Haarlem, Storie di Giobbe, Dipinti su tavola	1978-1979	(797)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 93 positivi b/n 18x24 cm, 19 positivi a colori 18x24 cm; 30 diapositive a colori 6x6 cm; 6 negativi su pellicola 35 mm, 110 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 233 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F233_1		
Palazzo Madama a Torino - Museo Civico d'Arte antica		1979	(798)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		

1	Torino, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte antica, Giacomo Jaquerio, Vocazione di S. Pietro, Liberazione di S. Pietro, Dipinti su tavola	1979	(799)
	<i>Descrizione:</i> 46 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x20 cm, 9 positivi a colori 13x18 cm; 12 diapositive a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori con cornice 5x5 cm, 13 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 17 diapositive a colori 35 mm; 40 negativi su pellicola 10x12 cm, 37 negativi su pellicola 6x6 cm, 11 negativi su pellicola 35 mm; 8 positivi b/n 30x40 cm, 2 composizioni fotografiche b/n formate da diversi positivi applicati su cartoncino (35x40 cm); 3 mappature grafiche (2 su carta, 1 su acetato) fino a 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 219 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F219_1; APBB_CTRS_C48_1		
Palazzo Spinola di Pellicceria o Palazzo Francesco Grimaldi a Genova - Galleria Nazionale di Palazzo Spinola		1979-1989	(800)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Salone secondo piano, Pareti e soffitto, Dipinti murali	1979	(801)
1.1	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Salone secondo piano, Pareti, Giovanni Battista Natali, Dipinti murali	1979	(802)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 306 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F306_1B_1		
1.2	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Salone secondo piano, Soffitto, Dipinti murali	1979	(803)
	<i>Descrizione:</i> 48 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm, 2 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 306 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F306_1B_2		
2	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Salone d'onore primo piano, Soffitto, Lazzaro Tavarone, Dipinti murali	1979	(804)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 58 positivi b/n 18x24 cm; 42 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 307 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F307_2		
3	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Nicola Pisano, La Giustizia, Scultura lapidea	1979	(805)
	<i>Descrizione:</i> 12 positivi b/n 18x24 cm; 7 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 307 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F307_3		
4	Genova, Palazzo Spinola di Pellicceria, Facciata, Dipinti murali	1989	(806)
	<i>Descrizione:</i> 5 tavole (misure massime 75x97 cm) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 307 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F307_4		

Museo di arte religiosa Augusto Mozzetti a Oleggio		1979	(807)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Oleggio, Museo di arte religiosa Augusto Mozzetti, Festino di Baldassarre, Dipinto su tela	1979 (?)	(808)
<i>Descrizione:</i> 20 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 228			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F228_1			
2	Oleggio, Museo di arte religiosa Augusto Mozzetti, Bernardino Zenale, Madonna delle Rose, Dipinto su tavola	1979	(809)
<i>Descrizione:</i> 30 positivi b/n 18x24 cm; 14 negativi su pellicola 10x12 cm, 16 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 228			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F228_2			
Galleria Boschi a Milano		1980	(810)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Milano, Galleria Boschi, Dipinti su tela	1980	(811)
<i>Descrizione:</i> 23 positivi b/n fino a 12x18 cm, 6 positivi b/n 12x13 cm, 3 positivi b/n 10x17 cm; 3 diapositive a colori con telaio 5x5 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 112			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F112_1			
Duomo di Asolo		1980-1981, 1993	(812)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Asolo, Duomo, Duomo di Asolo, Maestro ferrarese, Deposizione di Cristo, Dipinto su tavola	1980	(813)
<i>Descrizione:</i> 9 diapositive a colori 6x6 cm; 32 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 9x12 cm; 18 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 261			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F261_1			
2	Asolo, Duomo, Duomo di Asolo, Lorenzo Lotto, Madonna Assunta con Sant'Antonio Abate e S. Ludovico da Tolosa, Dipinto su tavola	1980, 1993	(814)
<i>Descrizione:</i> 3 relazioni; 335 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 20x25 cm, 2 positivi a colori 20x25 cm, 2 positivi b/n 8x10 cm, 123 positivi a colori 18x24 cm, 17 positivi 10x15 cm, 9 positivi a colori 13x18 cm, 3 positivi a colori 20x20 cm, 11 positivi b/n 13x18 cm; 1 diapositiva a colori con telaio 5x5 cm, 138 diapositive a colori 6x6 cm, 46 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 7 diapositive a colori su pellicola 35 mm; 351 negativi su pellicola 6x6 cm, 50 negativi su pellicola 35 mm, 9 negativi su pellicola 9x6 cm, 29 negativi su pellicola 10x12 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 261-265			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F261_2; APBB_CTRS_F262_2; APBB_CTRS_F263_2; APBB_CTRS_F264_2; APBB_CTRS_F265_2			

3	Asolo, Duomo, Lazzaro Bastiani (o Sebastiani), S. Girolamo, Dipinto su tavola	1981	(815)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 44 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 10x12 cm; 11 diapositive a colori 6x6 cm; 35 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 265 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F265_3		
Palazzo Doria-Spinola o Antonio Doria a Genova - Prefettura		1980	(816)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Genova, Palazzo Doria-Spinola o Antonio Doria - Prefettura, Lazzaro e Pantaleo Calvi, Dipinti murali, Scultura lapidea	1980	(817)
	<i>Descrizione:</i> 62 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 13x18 cm, 5 positivi a colori 20x25 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm; 12 diapositive a colori 6x6 cm, 24 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 308 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F308_1		
Chiesa di S. Michele a Oleggio		1980-2005, 2009	(818)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Oleggio, Chiesa di S. Michele, Navata centrale, Dipinti murali	1980-1984, 1997-2005	(819)
1.1	Chiesa di S. Michele, Navata centrale, Dipinti murali	1980-1984	(820)
	<i>Descrizione:</i> 11 positivi a colori 10x10 cm (conservati piegati 10x18 cm), 76 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 24x30 cm; 2 positivi b/n 24x40 cm, 2 positivi b/n 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 228; Cartella 50 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F228_1A_1; APBB_CTRS_C50_1.1		
1.2	Chiesa di S. Michele, Navata centrale, Dipinti murali	1997-2005	(821)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm, 10 positivi a colori 10x15 cm; 1 rilievo 120x140 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 229 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F229_1_2		
2	Oleggio, Chiesa di S. Michele, Controfacciata, Giudizio Universale, Dipinti murali	1980-1984, 2002	(822)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 42 positivi b/n 8x24 cm, 4 positivi a colori su supporto in cartoncino 20x25 cm, 1 positivo b/n 22x25 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 10x15 cm; 58 diapositive a colori con telaio 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 229 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F229_2		
3	Oleggio, Chiesa di S. Michele, Navate laterali, Dipinti murali	1996-1997	(823)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 230 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F230_3		

- 4 Oleggio, Chiesa di S. Michele, Abside, Dipinti murali** 1999-2000 (824)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 29 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm (digital print), 22 positivi a colori 10x15 cm, 13 positivi b/n 20x25 cm; 8 diapositive a colori con telaio 6x6 cm; 23 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 230
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F230_4
- 5 Oleggio, Chiesa di S. Michele, Altare maggiore, Dipinto murale** 2004 (825)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 230
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F230_5
- 6 Oleggio, Chiesa di S. Michele, Testi per pubblicazione** 2009 (826)
Descrizione: 2 relazioni
Tipologia di conservazione: Faldone 230
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F230_6

Chiesa di S. Marco a Milano	1981-1993, con documenti ante 1956	(827)
------------------------------------	--	-------

Tipologia: Sottoserie

- 1 Milano, Chiesa di S. Marco, Transetto destro, Fiammenghini, Crocifissione, Dipinti murali** 1956 (828)
Descrizione: 3 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 112
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F112_1A
- 2 Milano, Chiesa di S. Marco, Cappella Foppa, Dipinti murali** 1981-1983 (829)
- 2.1 Chiesa di S. Marco, Giovan Paolo Lomazzo, Cappella Foppa, Volta, Gloria angelica, Dipinti murali** 1981-1983 (830)
Descrizione: 41 positivi b/n 18x24 cm; 32 negativi su pellicola 6x6 cm; 7 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 112
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F112_2
- 2.2 Chiesa di S. Marco, Cappella Foppa e Transetto destro, Dipinti murali** 1981-1983 (831)
Descrizione: 31 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi b/n 8,5x10,5 cm, 7 positivi b/n 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 112
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F112_2_2
- 2.3 Chiesa di S. Marco, Giovan Paolo Lomazzo, Cappella Foppa, Cupola ottagonale, Parete sinistra, Dipinti murali** 1981-1983 (832)
Descrizione: 118 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 9x10 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm, 86 negativi su pellicola 6x6 cm, 5 negativi su pellicola 7x12 cm; 8 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 113
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F113_2_3

3	Milano, Chiesa di S. Marco, Presbiterio, Bartolomeo Roverio (Genovesino), Dipinti murali	1990-1993	(833)
3.1	Chiesa di S. Marco, Bartolomeo Roverio (Genovesino), Dipinti murali, Relazione <i>Descrizione:</i> 3 relazioni <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 114 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F114_3	1990-1993	(834)
3.2	Chiesa di S. Marco, Bartolomeo Roverio (Genovesino), Prima Volta, Evangelisti, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 35 positivi b/n 18x24 cm, 7 positivi a colori 18x24 cm; 36 diapositive a colori 10x12 cm; 17 negativi su pellicola 10x12 cm; 4 positivi b/n 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 114; Cartella 23 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F114_3.2; APBB_CTRS_C23_3.2	1990-1993	(835)
3.3	Chiesa di S. Marco, Bartolomeo Roverio (Genovesino), Seconda Volta, Angeli musicanti, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 124 positivi b/n 18x24 cm, 31 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 7x14 cm, 9 positivi a colori 13x18 cm; 62 diapositive a colori 10x12 cm; 41 negativi su pellicola 10x12 cm; 2 positivi b/n 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 115-116; Cartella 24 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F115_3.3; APBB_CTRS_F116_3.3; APBB_CTRS_C24_3.3	1990-1993	(836)
3.4	Chiesa di S. Marco, Bartolomeo Roverio (Genovesino), Abside, Albero degli agostiniani, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 68 positivi b/n 18x24 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm; 24 diapositive a colori 10x12 cm; 49 negativi su pellicola 10x12 cm; 3 positivi b/n 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 117; Cartella 25 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F117_3.4; APBB_CTRS_C25_3.4	1990-1993	(837)
Palazzo vescovile di Cuneo		1981	(838)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Cuneo, Sebastiano Taricco, San Bruno sorpreso dal conte Ruggiero di Calabria, Dipinto su tela <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 4 positivi a colori 18x24 cm, 7 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 233 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F233_1A	1981	(839)
Badia di Dulzago		1982-1983	(840)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Dulzago, Badia, Volta e pareti, Dipinti murali <i>Descrizione:</i> 32 positivi b/n 18x24 cm, 10 positivi b/n 20x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 231 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F231_1	1982-1983	(841)

Chiesa di S. Giovanni Evangelista a Brescia		1982	(842)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Brescia, Chiesa di S. Giovanni Evangelista, Bernardino Zenale, Deposizione, Dipinto su tavola	1982	(843)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 44 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 5 diapositive a colori 6x7 cm; 18 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 196</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_1</i>			
Palazzo Borromeo all'Isola Bella		1982-2006	(844)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Isola Bella, Palazzo Borromeo, Bernardino Zenale, Cristo deriso, Dipinto su tavola	1982	(845)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 33 positivi b/n 18x24 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 41 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 6x7 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 240</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F240_1A</i>			
2	Isola Bella, Palazzo Borromeo, Bernardino de' Conti, Ritratto virile, Dipinto su tavola	1988	(846)
<i>Descrizione: 1 annotazione di restauro; 2 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 240</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F240_2</i>			
3	Isola Bella, Palazzo Borromeo, Bernardino Luini, Susanna e i vecchioni, Dipinto su tavola	1988	(847)
<i>Descrizione: 2 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 240</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F240_3</i>			
4	Isola Bella, Palazzo Borromeo, Bartolomeo Suardi (Bramantino), San Giovanni Evangelista in Patmos, Dipinto su tela	2006	(848)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi a colori 15x21 cm (digital print); 2 diapositive a colori 20x25 cm, 4 diapositive a colori 13x18 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 30x40 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 240; Cartella 55</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F240_4; APBB_CTRS_C55_4</i>			
Chiesa di S. Contardo a Broni		1982	(849)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Broni, Chiesa di S. Contardo, Dipinti murali	1982	(850)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi a colori 18x24 cm, 17 positivi b/n 18x24 cm, 9 positivi a colori 13x18 cm; 35 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 41</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_1</i>			

Chiesa dei SS. Quirico e Giulitta a Trivero		1982	(851)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Trivero, Chiesa dei SS. Quirico e Giulitta, Anonimo, Il martirio di Sant'Agata, Dipinto su tavola	1982	(852)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 22 positivi b/n 18x24 cm, 9 positivi b/n 10x15 cm; 9 negativi su pellicola 35 mm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 239			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F239_1A			
Castello di Racconigi		1982-1983, 1993 (?)	(853)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Racconigi, Castello, Giovanni Paolo Panini, Veduta del Castello di Rivoli verso sud, Dipinto su tela	1982	(854)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 28 positivi b/n 18x24 cm; 25 negativi su pellicola 6x6 cm, 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 5 negativi su pellicola 13x18 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 234			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F234_1			
2	Racconigi, Castello, Andrea Locatelli, Veduta del Castello di Rivoli verso mezzanotte, Dipinto su tela	1982	(855)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 27 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 11 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 234			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F234_2			
3	Racconigi, Castello, Massimo Teodoro Michela, Spaccato dell'atrio e dello scalone del Casello di Rivoli, Dipinto su tela	1982	(856)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 19 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 13x18 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 234			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F234_3			
4	Racconigi, Castello, Marco Ricci, Veduta del Salone del Castello di Rivoli, Dipinto su tela	1982	(857)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 28 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 13x18 cm; 6 diapositive a colori 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 234			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F234_4			
5	Racconigi, Castello, Callisto? Piazza, Deposizione, Dipinto su tela	1982-1983	(858)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 17 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 13x18 cm, 10 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 6x7 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 234			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F234_5			

6	Racconigi, Castello, Ritratto di Carlo Emanuele III, Dipinto su tela	1993 (?) (859)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 10x20 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 234 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F234_6	
7	Racconigi, Castello, Ritratto di Vittorio Amedeo II, Dipinto su tela	1993 (?) (860)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 234 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F234_7	
Chiesa di S. Maria foris portas a Castelseprio		1983-1986 (861)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie	
1	Castelseprio, S. Maria foris portas, Abside, Dipinti murali	1983-1986 (862)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm; 4 mappature grafiche 32x115 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 29 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F29_1	
Museo Civico di Torino - GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea		1983-1989 (863)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie	
1	Torino, Museo Civico - GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Lucio Fontana, Concetto spaziale. Attese, Dipinto su tela	1983-1984 (864)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 219 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F219_1A	
2	Torino, Museo Civico - GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Amedeo Modigliani, La ragazza rossa, Dipinto su tela	1989 (865)
	<i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 219 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F219_2	
Sacra di S. Michele a Sant'Ambrogio di Torino		1983 (866)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie	
1	Sant'Ambrogio di Torino, Sacra di S. Michele, Madonna con Bambino tra S. Lorenzo e S. Michele, Dipinto su tavola	1983 (867)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 39 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 8x10 cm; 5 diapositive a colori con cornice 10x12 cm, 3 diapositive a colori 6x6 cm; 41 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 216 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F216_1	

Museo Borgogna a Vercelli	1984-1988	(868)
----------------------------------	------------------	--------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|--|-------------|--------------|
| 1 | Vercelli, Museo Borgogna, Bernardino Lanino, Annunciazione, Dipinto su tavola | 1984 | (869) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 63 positivi b/n 18x24 cm, 21 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x24 cm; 50 negativi su pellicola 6x6 cm, 10 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 241
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F241_1 | | |
| 2 | Vercelli, Museo Borgogna, Bernardino Lanino, Ultima cena, Affresco strappato | 1985 | (870) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 11 negativi su pellicola 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F242_2 | | |
| 3 | Vercelli, Museo Borgogna, Tiziano Vecellio (attribuito), Deposizione, Dipinto su tela | 1988 | (871) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 1 diapositiva a colori 6x7 cm; 1 negativo su pellicola 6x7 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F242_3 | | |
| 4 | Vercelli, Museo Borgogna, Scultore vercellese, Pietà, Scultura lignea | 1988 | (872) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F242_4 | | |

Villa Reale di Monza	1984-1990	(873)
-----------------------------	------------------	--------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|--|-------------------|--------------|
| 1 | Monza, Villa Reale, Rotonda, Dipinti murali e stucchi | 1984, 1985 | (874) |
| | <i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 21x26,5 cm, 1 positivo b/n 17,5x23 cm incollato su compensato, 1 positivo b/n 15,5x22,5 cm, 1 positivo b/n 17x23 cm, 102 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 10x15 cm; 3 diapositive 10x12 cm, 2 diapositive a colori 6x6 cm; 42 negativi su pellicola 10x12 cm, 31 negativi su pellicola 6x6 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 4
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F4_1 | | |
| 2 | Monza, Villa Reale, Riquadri decorativi, Dipinti murali | 1985-1988 | (875) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 16 positivi b/n 17,5x24 cm, 2 positivi a colori 17,5x24 cm; 10 negativi su pellicola 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 5
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F5_2 | | |
| 3 | Monza, Villa Reale, Teatrino, Dipinti murali | 1988 | (876) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione sullo stato conservativo; 2 positivi b/n, riprese storiche, 10,5x12,5 cm, 3 positivi b/n 13,5x18,5 cm, 4 positivi a colori 20x30 cm, 7 positivi b/n | | |

18x18 cm, 30 positivi a colori 10x15 cm, 7 positivi a colori 12x18 cm, 1 positivo b/n 11,5x17 cm; 44 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 5

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F5_3

- 4 Monza, Villa Reale, Dipinti su tela** 1990 (877)
Descrizione: 2 relazioni di restauro in bozza; 54 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 28 negativi su pellicola 10x12 cm; 3 diapositive fino a 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 5
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F5_4

Musei Civici di Como 1984-1990 (878)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Como, Musei Civici, S. Abbondio Vescovo, Dipinti murali strappati dalla Chiesa di S. Giorgio** 1984 (879)
Descrizione: 3 positivi b/n 18x24 cm; 9 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 182
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F182_1
- 2 Como, Musei Civici, n. 5 Dipinti** s.d. (880)
Descrizione: 10 positivi su carta fino a 21x29 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 182
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F182_2
- 3 Como, Musei Civici, Primo Maestro di Santa Margherita, Dipinti murali strappati dal Monastero di Santa Margherita** 1989-1990 (881)
Descrizione: 11 relazioni; 4 positivi b/n 13x18 cm, 35 positivi b/n 18x24 cm, 33 positivi a colori 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 positivo b/n 31x33 cm, 1 positivo b/n 27x33 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 182; Cartella 31
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F182_3; APBB_CTRS_C31_3
- 4 Como, Musei Civici, Dipinti** s.d. (882)
Descrizione: 7 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 182
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F182_4

Duomo di Alba 1985 (883)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Alba, Duomo, Giulio Campi, Dipinto su tela** 1985 (884)
Descrizione: 9 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm, 4 negativi su pellicola 10x12 cm; 2 diapositive a colori 10x12 cm; 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 232
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F232_1A

Chiesa Parrocchiale di S. Desiderio a Assago	1985, 2000-2001	(885)
---	-----------------	-------

Tipologia: Sottoserie

- 1 **Assago, Chiesa Parrocchiale di S. Desiderio, Dipinti murali** 1985 (?) (886)
Descrizione: 2 relazioni di restauro, di cui una con mappature grafiche; 19 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 164
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F164
- 2 **Assago, Chiesa Parrocchiale di S. Desiderio, Legnanino, Dipinti murali** 2000-2001 (887)
Descrizione: 1 relazione di restauro con rilievi grafici; 55 positivi b/n 18x24 cm; 19 diapositive a colori 6x6 cm (15 con cornice), 2 diapositive a colori 10x12 cm; 28 negativi su pellicola 6x6 cm, 24 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 164
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F164_2

Seminario di Venegono Superiore	1985-1987	(888)
--	-----------	-------

Tipologia: Sottoserie

- 1 **Venegono Superiore, Seminario, Girolamo Marchesi (Girolamo da Cotignola), Vergine Concetta tra Santi, Dipinto su tavola** 1985-1986 (889)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm; 3 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 29
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F29_1A
- 2 **Venegono Superiore, Seminario, Camillo Procaccini, Epifania, Presentazione al Tempio, Dipinti su tela** 1986-1987 (890)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 29
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F29_2

Chiesa di S. Marta a Broni	1985	(891)
-----------------------------------	------	-------

Tipologia: Sottoserie

- 1 **Broni, Chiesa di S. Marta, Anonimo, Madonna con santi, Dipinto su tela** 1985 (892)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 18x24 cm, 9 positivi b/n 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 41
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_1A
- 2 **Broni, Chiesa di S. Marta, Ignoto, Santa Marta, Dipinto su tela** 1985 (893)
Descrizione: 6 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 41
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_2

Certosa di Pavia		1975-1985	(894)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Pavia, Certosa, Soffitto, Medaglioni con santi, Dipinti murali	1975	(895)
	<i>Descrizione: 49 positivi b/n 18x24 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 39</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F39_1</i>		
2	Pavia, Certosa, Madonna Ottagonale, Dipinto su tela	1975	(896)
	<i>Descrizione: 4 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 39</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F39_2</i>		
3	Pavia, Certosa, Vincenzo Campi, Passione di Cristo, Dipinto su tela	1985	(897)
	<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 20x25 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 39</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F39_3</i>		
Chiesa Parrocchiale a Broni		1985-1988	(898)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Broni, Chiesa Parrocchiale, Annunciazione, Dipinto su tela	1985	(899)
	<i>Descrizione: 1 relazione; 2 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 41</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_1B</i>		
2	Broni, Chiesa Parrocchiale, Battaglia di Lepanto, Dipinto su tela	1985	(900)
	<i>Descrizione: 1 relazione; 4 positivi b/n 18x24 cm; 8 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 41</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_2</i>		
3	Broni, Chiesa Parrocchiale, Panfilo Nuvolone, Crocefissione di San Pietro, Dipinto su tela	1988	(901)
	<i>Descrizione: 1 relazione; 1 positivo a colori 18x24 cm, 4 positivi b/n 18x24 cm; 7 negativi su pellicola 10x12 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 41</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_3</i>		
4	Broni, Chiesa Parrocchiale, Giovanni Domenico Cignaroli, Madonna con Bambino, S. Giuseppe e santo, Dipinto su tavola	s.d.	(902)
	<i>Descrizione: 4 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Faldone 41</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_4</i>		
Chiesa Parrocchiale a Cigognola		1985	(903)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			

1	Cigognola, Chiesa parrocchiale, Dipinto su tela	1985	(904)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 41 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F41_1C		
Cigognola		1985	(905)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Cigognola, Dipinto su tela	1985	(906)
	<i>Descrizione:</i> 6 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 41 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F41_1D		
Museo Civico Ala Ponzone a Cremona		1985-1992	(907)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, Boccaccio Boccaccino, S. Gerolamo, Dipinto su tavola	1985	(908)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 178 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F178_1		
2	Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, Giovan Francesco Bembo, Madonna con Bambino e San Pietro Martire, Dipinto su tavola	1985	(909)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 17 positivi b/n 18x24 cm; 10 negativi su pellicola 6x6 cm; 1 diapositiva a colori 6x7 cm, 1 diapositiva a colori 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 178 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F178_2		
3	Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, Galeazzo Rivelli (Galeazzo della Barba), Natività, Stemma araldico, Dipinti su tavola	1990-1991	(910)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm; 10 negativi su pellicola 35 mm, 4 negativi su pellicola 10x12 cm; 2 diapositive a colori 10x12 cm; 1 radiografia su pellicola 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 178; Cartella 30 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F178_3; APBB_CTRS_C30_3		
4	Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, Scuola di Bonifacio Bembo, Madonna in trono e donatore, Dipinto su tavola	1990-1991	(911)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 18 positivi a colori 18x24 cm, 7 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 178 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F178_4		
5	Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, Baroni, Cupido, Dipinto su tela	1991	(912)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm		

Tipologia di conservazione: Faldone 179
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F179_5

- 6 Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, Domenico Carpinoni, San Michele Arcangelo, Santa Eleemosiniera, Dipinti su tavola** 1992 (913)

Descrizione: 2 relazioni di restauro; 19 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm; 7 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 179
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F179_6

- 7 Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, Gerolamo Bembo, Madonna in trono, Dipinto su tavola** 1992 (914)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm; 55 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 179
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F179_7

Chiesa di S. Maria Gualtieri a Pavia 1985-1986 ca. (915)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Pavia, Chiesa di S. Maria Gualtieri, Dipinti murali** 1985-1986 ca. (916)

Descrizione: 18 positivi a colori 18x24 cm, 22 positivi b/n 18x24 cm; 11 negativi su pellicola 10x12 cm; 5 planimetrie 75x110 cm; 8 rilievi su carta 30x42 cm (n. 1 su carta da lucido)
Tipologia di conservazione: Faldone 40; Cartella 6
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F40_1; APBB_CTRS_C6_1

Musei Civici agli Eremitani a Padova 1985-2012 (917)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Giovanni Battista Piazzetta, Cena in Emmaus, Dipinto su tela** 1985-1986 (918)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_1

- 2 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Pietro Della Vecchia, Scena mitologica, Marte dormiente, Dipinti su tela** 1986-1987 (919)

Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_2

- 3 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Lorenzo Costa, Storie degli Argonauti, Dipinto su tavola** 1986 (920)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm; 2 radiografie su pellicola 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268; Scatola 8
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_3; APBB_CTRS_S8_3

- 4** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Jacopo da Montagnana (il Parisati), Trittico, Madonna della Misericordia e due Santi, Dipinti su tavola** 1987 (921)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 28 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_4
- 5** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Giovanni Antonio Requesa (Corona), Natività con S. Giovanni Battista, Dipinto su tavola** 1988 (922)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 7 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_5
- 6** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Girolamo Romani (Romanino), Ultima cena, Dipinto su tavola** 1988-1989 (923)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_6
- 7** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Marco Palmezzano, Cristo portacroce, Dipinto su tavola** 1989 (924)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_7
- 8** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Marco Palmezzano, Sacra famiglia, Dipinto su tavola** 1989-1990 (925)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_8
- 9** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Jacopo Bellini – Sant’Onofrio anacoreta, Dipinto su tavola** 1989-1990 (926)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 268
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F268_9
- 10** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Vincenzo Catena (?), Madonna con Bambino, Santi e donatore, Dipinto su tavola** 1990 (927)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 269
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F269_10
- 11** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Nicolò De Barbari, Sacra Famiglia e Santi, Dipinto su tavola** 1990 (928)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 269
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F269_11

- 12 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Ignoto fiammingo, 1991-1992 (929)**
Presentazione al Tempio, Adorazione dei Magi, Dipinti su tavola
Descrizione: 3 relazioni di restauro; 14 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm, 43 positivi a colori 10x15 cm; 27 negativi su pellicola 35 mm; 42 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 269
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F269_12
- 13 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Giotto, Croce, Dipinto 1992-1993 (930)**
su tavola
Descrizione: 3 relazioni; 23 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 20x30 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm; 9 diapositive a colori 10x12 cm, 142 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 23 negativi su pellicola 10x12 cm, 40 negativi su pellicola 35 mm; 12 positivi b/n 25x30 cm (mappature), 8 positivi b/n 30x40 cm (mappature); 3 mappature su carta fino a 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 270; Scatola 8
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F270_13; APBB_CTRS_S8_13
- 14 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Francesco 1992-1993 (931)**
Squarcione, Polittico de Lazara, Dipinti su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 18 positivi b/n 18x24 cm, 7 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 25x30 cm; 8 diapositive a colori 6x6 cm, 22 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 271
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F271_14
- 15 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Francesco Dai Libri, 1993 (932)**
Adorazione dei Magi, Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm; 3 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 271
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F271_15
- 16 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Antonio Rosso, 1993 (933)**
Madonna con Bambino e Santi, Dipinto su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 14 positivi b/n 18x24 cm; 5 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 271
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F271_16
- 17 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Domenico 1993-1994 (934)**
Campagnola, S. Pietro, S. Paolo, Dipinti su tavola
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 271
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F271_17
- 18 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Amalteo Pomponio, 1993-1994 (935)**
Deposizione, Dipinto su tela
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 271
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F271_18

- | | | | |
|-----------|---|-----------|-------|
| 19 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Fiammingo ignoto, Cristo benedicente, Dipinto su tavola | 1993-1994 | (936) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 271 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F271_19 | | |
| 20 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Fiammingo ignoto, Figura femminile in preghiera, Dipinto su tavola | 1993-1994 | (937) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 271 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F271_20 | | |
| 21 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Paolo Caliari (Veronese) - Martirio dei SS. Primo e Feliciano, Dipinto su tela | 1994-1995 | (938) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 2 diapositive a colori con telaio 5x5 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 271 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F271_21 | | |
| 22 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Diego Varotari, Ecce homo, Dipinto su tela | 1995 | (939) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 7 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 21 diapositive a colori con telaio 5x5 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 272 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F272_22 | | |
| 23 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Anonimo, Bacchanale, Dipinto su tela | 1996 | (940) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 10x12 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 272 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F272_23 | | |
| 24 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Francesco Polazzo, S. Elena, Dipinto su tela | 1996 | (941) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 10x12 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 272 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F272_24 | | |
| 25 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Anonimo, Ritratto di ecclesiastico, Dipinto su tela | 1996 | (942) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 272 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F272_25 | | |
| 26 | Padova, Musei Civici agli Eremitani, Giuseppe Zaiss, Paesaggio, Dipinto su tela | 1997 | (943) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 7 positivi b/n 18x24 cm | | |

Tipologia di conservazione: Faldone 272
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F272_26

- 27 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Antonio Marini, La tempesta sul lago di Genezareth, Dipinto su tela** 1997-1998 (944)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 272
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F272_27
- 28 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Guariento di Arpo, Angeli, Madonna con Bambino e San Matteo, Dipinti su tavola** 1998-2004 (945)
Descrizione: 29 relazioni di restauro; 128 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm; 54 diapositive a colori 6x6 cm, 4 diapositive a colori 6x6 cm, 226 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 273-275
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F273_28; APBB_CTRS_F274_28; APBB_CTRS_F275_28
- 29 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Cappella degli Scrovegni, Giotto, Dipinti murali** 2001 (946)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 79 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 plico di mappature 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 276; Cartella 58
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F276_29; APBB_CTRS_C58_29
- 30 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Herri met de Bles (Civetta), La chiamata di Pietro, Dipinto su tavola** 2004-2005 (947)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 15x20 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 276
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F276_30
- 31 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Michele Bono (il Giambono), Santo vescovo martire, Dipinto su tavola** 2004-2005 (948)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 15x20 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 276
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F276_31
- 32 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Anonimo, Ritratto di gentiluomo, Dipinto su tavola** 2004-2005 (949)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 15x20 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 276
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F276_32
- 33 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Pietro de Saliba (da Messina), Madonna con Bambino, Dipinto su tavola** 2004-2005 (950)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi a colori 15x20 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 276
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F276_33

- 34** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Girolamo da Romano (il Romanino), Cristo in Pietà e Angelo, Busto di San Luca, Busto di S. Mattia, Dipinti su tavola** 2006 (951)
Descrizione: 4 relazioni; 4 positivi b/n 18x24, 5 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi b/n 20x30 cm; 11 diapositive a colori con cornice 15x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 276
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F276_34
- 35** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Girolamo da Romano (il Romanino), Pala di S. Giustina, Dipinto su tavola, Studio dello stato di conservazione** 2006 (952)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 276
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F276_35
- 36** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Giotto, Pietro Paolo Agabiti, Madonna con Bambino tra S. Pietro e S. Sebastiano, Dipinto su tavola** 2007 (953)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo a colori 20x30 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 7 diapositive a colori con cornice 15x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 277
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F277_36
- 37** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Bernardino Zenale, Tre angeli con i simboli della Passione, Dipinto su tavola** 2009 (954)
Descrizione: 1 relazione; 7 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm, 2 positivi b/n 20x30 cm, 1 positivo b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 15x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 277
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F277_37
- 38** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Jacopo Negretti (Palma il Giovane), Tre figure allegoriche, Dipinti su tela** 2010 (955)
Descrizione: 2 relazioni; 5 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 15x20 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 277
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F277_38
- 39** **Padova, Musei Civici agli Eremitani, Giotto, Giovanni Lanfranco, La Gloria di S. Agnese, Dipinto su tela** 2012 (956)
Descrizione: 2 relazioni; 12 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 15x20 cm, 7 positivi a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 277
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F277_39
- Palazzo Doria a Genova** 1985 (957)
Tipologia: Sottoserie
- 1** **Genova, Palazzo Doria, Loggia degli Eroi, Piero di Giovanni Bonaccorsi (Perin del Vaga), Scene mitologiche, Dipinti murali, Stucchi** 1985 (958)
Descrizione: 13 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 308
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F308_1A

Royal Academy a Londra		1985	(959)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Londra, Royal Academy, Gian Pietro Rizzi (Giampietrino), Ultima cena, Dipinto su tela	1985	(960)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 51 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm, 68 negativi su pellicola 6x6 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 335</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F335_1</i>			
Civico Museo d'Arte Contemporanea di Milano		1985-1989	(961)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Elenchi opere	1985-1989	(962)
<i>Descrizione: 2 plichi di elenchi dattiloscritti e manoscritti delle opere restaurate</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 119</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_1</i>			
2	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Corrispondenza	1986-1991	(963)
<i>Descrizione: 5 plichi di corrispondenza e documentazione amministrativa</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 119</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_2</i>			
3	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Giacomo Balla, Figura femminile, Composizione futurista, Pessimismo e ottimismo, Dipinti su tela	1985-1989	(964)
<i>Descrizione: 3 relazioni di restauro; 1 positivo a colori 9x10 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 119</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_3</i>			
4	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Mario Sironi, Dipinti su tela, Opere su carta	1985-1989	(965)
<i>Descrizione: 8 relazioni di restauro; 3 positivi a colori 8x13 cm, 1 positivo a colori 10x10 cm, 1 positivo a colori 8x10 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 119</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_4</i>			
5	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Gino Severini, Paysage à Civaray, Il suonatore di fisarmonica, Dipinti su tela	1987	(966)
<i>Descrizione: 2 relazioni; 1 positivo a colori 11x13 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 119</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_5</i>			
6	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Giorgio Morandi, Paesaggio verde, Dipinto su tela	1987	(967)
<i>Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo a colori 9x9 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 119</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_6</i>			

- | | | | |
|-----------|--|-----------|-------|
| 7 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Ottone Rosai, Mulino, Dipinto su tela
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_7 | 1987 | (968) |
| 8 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Felice Casorati, Nudo seduto, Opera su cartone
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_8 | 1987 | (969) |
| 9 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Arturo Martini, Gli amanti, Gli Assassini, Manufatti in terracotta
<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_9 | 1987 | (970) |
| 10 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Emilio Vedova, Immagine del tempo, Dipinto su tela
<i>Descrizione:</i> 1 relazione stato di conservazione
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_10 | 1987 | (971) |
| 11 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Gerardo Dottori, Virata, Dipinto su tavola
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_11 | 1987 | (972) |
| 12 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Atanasio Soldati, Composizione, Dipinti su tela
<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_12 | 1987 | (973) |
| 13 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Umberto Boccioni, Dipinti su tela
<i>Descrizione:</i> 6 relazioni di restauro, 1 relazione stato di conservazione, 1 condition report
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_13 | 1987-1988 | (974) |
| 14 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Massimo Campigli, La Scala, La petit Reine, Familia, Dipinti su tela
<i>Descrizione:</i> 3 relazioni di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_14 | 1987-1989 | (975) |
| 15 | Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Achille Funi, Uomo che scende dal tram, Malinconia, Trieste, Dipinti su tela
<i>Descrizione:</i> 3 relazioni di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_15 | 1987-1989 | (976) |

- 16 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Lucio Fontana, Concetti spaziali, Opere polimateriche, Dipinti su tela, Dipinto su compensato** 1988 (977)
Descrizione: 5 relazioni di restauro, 1 relazione stato di conservazione; 1 positivo a colori 10x10 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_16
- 17 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Giorgio De Chirico, l'Altare, Natura morta, Nudo sulla spiaggia, Peruginesca** 1988 (978)
Descrizione: 2 relazioni di restauro, 2 relazioni stato di conservazione; 1 positivo a colori 9x10 cm, 1 positivo a colori 8x10 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_17
- 18 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Carlo Carrà, Estate, Dipinto su tela** 1988 (979)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 mappatura su carta semilucida 56x97 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_18
- 19 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Leonardo Dudreville, Un caduto, Dipinto su tela** 1988 (980)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_19
- 20 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Ennio Morlotti, Natura morta con candelieri, Dipinto su tela** 1989 (981)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo a colori 8x9 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_20
- 21 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Luigi Russolo, Autoritratto, Dipinto su tela** 1989 (982)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_21
- 22 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Mafai, Fiori secchi, Dipinto su tela** 1989 (983)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo a colori 10x10 cm, 1 positivo a colori 8x10 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_22
- 23 Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Jannis Kounellis, La rosa nera, Dipinto su tela** 1989 (984)
Descrizione: 1 positivo a colori 10x10 cm, 1 positivo a colori 9x10 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 119
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F119_23

24	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Aldo Carpi, Autoritratto, Dipinto su compensato	s.d.	(985)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_24		
25	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Molteni, Natura viva, Dipinto su tela	s.d.	(986)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_25		
26	Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea, Documentazione fotografica	1985-1989	(987)
	<i>Descrizione:</i> 117 negativi su pellicola 35 mm; 4 positivi a colori 10x10 cm, 2 positivi a colori 8x10 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 119 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F119_26		
Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano - GAM - Galleria d'Arte Moderna		1985	(988)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna - GAM - Galleria d'Arte Moderna, Giacomo Balla, Bambina che corre sul balcone, Dipinto su tela	1985	(989)
	<i>Descrizione:</i> 1 positivo b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 118 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F118_1		
Castello della Manta		1986-1991	(990)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Manta, Castello, Maestro del Castello di Manta, Sala baronale, Dipinti murali	1986-1990	(991)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 51 positivi b/n 18x24 cm, 20 positivi a colori 18x24 cm, 10 positivi b/n 10x13 cm; 28 diapositive a colori 10x12 cm; 33 negativi su pellicola 10x12 cm, 3 negativi su pellicola 7x10 cm, 2 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 235 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F235_1		
2	Manta, Castello, Collaboratore del Maestro del Castello di Manta, Sala baronale, Parete sud, Fontana della giovinezza, Dipinti murali	1986-1990	(992)
	<i>Descrizione:</i> 48 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi a colori 18x24 cm, 1 composizione fotografica b/n formata da 4 positivi 18x24 cm; 35 diapositive a colori 10x12 cm; 7 negativi su pellicola 10x12 cm; 8 positivi b/n 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 236; Cartella 51 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F236_2; APBB_CTRS_C51_2		

- | | | |
|--|---|-----------------|
| 3 | Manta, Castello, Maestro del Castello di Manta, Sala baronale, Nove eroine, Dipinti murali | 1986-1990 (993) |
| | <i>Descrizione:</i> 52 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm; 40 diapositive a colori 10x12 cm; 19 negativi su pellicola 10x12 cm; 6 positivi b/n 30x40 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 237; Cartella 52
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F237_3; APBB_CTRS_C52_3 | |
| 4 | Manta, Castello, Maestro del Castello di Manta, Nove prodi, Dipinti murali | 1986-1990 (994) |
| | <i>Descrizione:</i> 43 positivi b/n 18x24 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm, 1 composizione fotografica b/n formata da 4 positivi 18x24 cm (ripiegabile in 18x24); 32 diapositive a colori 10x12 cm; 15 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 positivo b/n 30x40 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 238; Cartella 53
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F238_4; APBB_CTRS_C53_4 | |
| 5 | Manta, Castello, Maestro del Castello di Manta, Crocifissione, Dipinti murali | 1986-1990 (995) |
| | <i>Descrizione:</i> 8 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm; 8 diapositive a colori 10x12 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm; 3 positivi b/n 30x40 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 238; Cartella 54
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F238_5; APBB_CTRS_C54_5 | |
| 6 | Manta, Castello, Maestro del Castello di Manta, Madonna del latte, Dipinto murale | 1986-1990 (996) |
| | <i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm; 4 diapositive a colori 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 238
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F238_6 | |
| 7 | Manta, Castello, Ignoto, Sala baronale, Soffitto, Manufatto ligneo | 1991 (997) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 14 positivi a colori 10x15 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 238
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F238_7 | |
| Palazzo Embriaci a Genova | | 1986 (998) |
| | <i>Tipologia:</i> Sottoserie | |
| 1 | Genova, Palazzo Embriaci, Andrea Ansaldo, Dipinti murali | 1986 (999) |
| | <i>Descrizione:</i> 24 positivi b/n 18x24 cm; 8 diapositive a colori 6x6 cm; 7 negativi su pellicola 6x7 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 308
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F308_1B | |
| Chiesa Parrocchiale a Craveggia | | 1986 (1000) |
| | <i>Tipologia:</i> Sottoserie | |
| 1 | Craveggia, Chiesa Parrocchiale, Francesco dei Tatti, Deposizione, Dipinto su tavola | 1986 (1001) |
| | <i>Descrizione:</i> 3 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 1 relazione di restauro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 240
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F240_1B | |

Chiesa di S. Giovanni Elemosinario a Venezia		1987-1990 (1002)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>		
1	Venezia, Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio de' Sacchis (Pordenone), Volta, Dipinti murali	1987-1990 (1003)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 9 positivi a colori 20x30 cm, 26 positivi b/n 18x24 cm, 57 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi a colori 10x10 cm; 39 negativi su pellicola 6x6 cm, 20 negativi su pellicola 10x12 cm; 1 plico di mappature su carta, sezioni e piante 30x40 cm; 1 quaderno di appunti		
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 285		
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F285_1		
2	Venezia, Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio de' Sacchis (Pordenone), Portico d'ingresso, Dipinto murale	1987-1990 (1004)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 1 plico di rilievi su carta		
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 285		
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F285_2		
3	Venezia, Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio de' Sacchis (Pordenone), Nicchia con cherubini, Nicchia della Madonna sull'altare dei Telaroli, Portelle e mensole degli armadi ex voto, Cartigli dorati con iscrizioni, Dipinti murali	1987-1990 (1005)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 3 positivi a colori 10x15 cm		
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 285		
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F285_3		
Ospedale di Desio		1987 (1006)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>		
1	Desio, Ospedale, Cristo Crocefisso, Scultura lignea policroma	1987 (1007)
<i>Descrizione:</i> 2 positivi b/n 18x24 cm		
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 7		
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F7_1_2		
Oratorio di S. Giovanni Battista a Cascine Olona		1987-1988 (1008)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>		
1	Cascine Olona, Oratorio di S. Giovanni Battista (Cappella Mantegazza), Dipinti murali	1987-1988 (1009)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature; 33 mappature grafiche eseguite da riproduzione fotografica 20x30 cm, 5 fogli A4 con n. 18 stampe digitali; 10 positivi a colori 10x15 cm, 8 positivi a colori 10x20 cm, 15 positivi a colori 18x24 cm, 63 positivi b/n 18x24 cm; 24 negativi su pellicola 6x6 cm, 40 negativi su pellicola 10x12 cm; 4 positivi b/n 30x40 cm		
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 165; Cartella 28		
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F165; APBB_CTRS_C28_1		

Tipologia: Sottoserie

- 1 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Sottarchi, Dipinti murali** 1987 (1011)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 19 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 185

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F185_1
- 2 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Ambone, Dipinti murali** 1987 (1012)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo a colori 5x24 cm, 11 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm, 1 positivo a colori 24x24 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 185

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F185_2
- 3 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Parapetto, Dipinti murali** 1987-1988 (1013)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm, 6 positivi a colori 24x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 4 diapositive a colori 6x6 cm, 7 diapositive a colori 6x7 cm; 10 mappature grafiche 26x36 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 185

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F185_3
- 4 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Controfacciata, Dipinti murali** 1987 (1014)

Descrizione: 1 plico di mappature grafiche; 5 positivi a colori 24x24 cm, 1 positivo b/n 24x24 cm, 6 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 20x25 cm; 2 diapositive a colori 6x8 cm, 6 diapositive a colori 6x6 cm; 1 relazione di restauro

Tipologia di conservazione: Faldone 185

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F185_4
- 5 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Abside e arco trionfale, Dipinti murali** 1987-1989 (1015)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 64 positivi a colori 18x24 cm, 43 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 24x24 cm, 1 positivo b/n 25x30 cm; 5 diapositive a colori 6x6 cm, 10 diapositive a colori 6x7 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 186

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F186_5
- 6 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Iscrizione lapidea** 1988-1989 (1016)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 187

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F187_6
- 7 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Cripta, Dipinti murali** 1989-1990 (1017)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 33 positivi b/n 18x24 cm, 22 positivi a colori 18x24 cm, 2 composizioni fotografiche b/n formate da diversi positivi, 24x43 cm (ripiegabile in 18x24 cm), 1 composizione fotografica b/n formata da diversi positivi, 24x53 cm (ripiegabile in 18x24 cm); 1 negativo su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 187; Cartella 32

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F187_7; APBB_CTRS_C32_7

- 8 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Relazione** 1989 (1018)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm; 1 rilievo 60x39 cm, 1 rilievo 60x174 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 187
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F187_8
- 9 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Parete nord e sud, Dipinti murali strappati** 1991 (1019)
- 9.1 Basilica di S. Vincenzo, Parete nord, Dipinti murali strappati** 1991 (1020)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 22 positivi b/n 10x15 cm, 87 positivi b/n 18x24 cm, 53 positivi a colori 18x24 cm, 1 composizione fotografica b/n formata da diversi positivi, 24x40 cm (ripiegabile in 18x24), 3 positivi a colori 20x25 cm; 10 negativi su pellicola 6x6 cm, 46 negativi su pellicola 35 mm; 12 diapositive a colori su vetro con telaio 7x7 cm, 19 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 plico di mappature grafiche su carta fino a 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 188-189; Cartella 33, Scatola 17
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F188_9; APBB_CTRS_F189_9; APBB_CTRS_C33_9.1; APBB_CTRS_S17_9.1
- 9.2 Basilica di S. Vincenzo, Parete sud, Dipinti murali strappati** 1991 (1021)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 65 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 20x25 cm, 23 positivi a colori 18x24 cm, 30 positivi a colori 10x15 cm; 20 negativi su pellicola 6x6 cm, 15 negativi su pellicola 10x12 cm; 9 diapositive a colori 6x6 cm, 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 17 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 189
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F189_9_2
- 10 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Battistero, Dipinti murali** 1995-1996 (1022)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 48 positivi b/n 18x24 cm; 20 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 190
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F190_10
- 11 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Dipinti murali, Diapositive** 1987-1996 (1023)
Descrizione: 135 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 190
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F190_11
- Palazzo S. Giorgio a Genova** 1987-1991 (1024)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Genova, Palazzo S. Giorgio, Dipinti murali** 1987-1991 (1025)
- 1.1 Palazzo S. Giorgio, Lazzaro Tavarone, Facciate, Dipinti murali** 1987-1991 (1026)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi a colori 20x25 cm, 119 positivi a colori 18x24 cm, 152 positivi a colori 10x15 cm, 2 positivi a colori 10x24 cm, 3 positivi a colori 24x30 cm, 1 composizione fotografica b/n formata da diversi positivi (24x53 cm e 24x30 cm), 21 positivi a colori 20x30 cm, 279 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori

13x18 cm; 211 negativi su pellicola 6x6 cm, 31 negativi su pellicola 7x10 cm; 2 stampe eliografiche 57x70 cm; 205 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 2 diapositive a colori 6x7 cm, 1 diapositiva a colori 7x10 cm

Tipologia di conservazione: Faldoni 309-313

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F309_1_1; APBB_CTRS_F310_1_1;

APBB_CTRS_F311_1_1; APBB_CTRS_F312_1_1; APBB_CTRS_F313_1_1

1.2 Palazzo S. Giorgio, Tavole grafici 1987 (1027)

Descrizione: 1 relazione; 27 tavole (fino a 90x90 cm)

Tipologia di conservazione: Faldoni 314-315

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F314_1_2; APBB_CTRS_F315_1_2

2 Genova, Palazzo S. Giorgio, Luchino da Milano, S. Giorgio e il drago, Dipinto su tela 1988 (1028)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 315

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F315_2

National Gallery di Londra - Szépművészeti Múzeum di Budapest - Opificio delle Pietre dure di Firenze 1987-1991 (1029)

Tipologia: Sottoserie

1 Londra, Budapest, Firenze, Cosmè Tura, Tersicore, Materiali di studio, Dipinti su tavola 1987-1991 (1030)

Descrizione: 6 positivi b/n 20x30 cm, 2 positivi b/n 24x30 cm, 3 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi a colori 10x15 cm; 9 negativi su pellicola 35 mm

Tipologia di conservazione: Faldone 335

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F335_1A

Comune di Cantù 1988 (1031)

Tipologia: Sottoserie

1 Cantù, Comune, Ignoto, Veduta di Cantù, Dipinto su tela 1988 (1032)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 7 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 184

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F184_1

Chiesa di Sant'Alessandro a Lasnigo s.d. (1033)

Tipologia: Sottoserie

1 Lasnigo, Chiesa di Sant'Alessandro, Abside, Dipinti murali s.d. (1034)

Descrizione: 27 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 184

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F184_1A

Chiesa Parrocchiale a Pancarana 1988 (1035)

Tipologia: Sottoserie

1 Pancarana, Chiesa Parrocchiale, Bernardino de' Rossi, Dipinti murali 1988 (1036)

Descrizione: 1 lettera; 1 positivo a colori 20x25 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 41
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_1E

Castello Mackenzie a Genova	1988 (1037)
------------------------------------	-------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | |
|----------|---|-------------|
| 1 | Genova, Castello Mackenzie, Dipinti murali | 1988 (1038) |
|----------|---|-------------|
- Descrizione:* 2 composizioni fotografiche a colori formate ciascuna da due positivi 20x28 cm ripiegati in due (misure massime 20x56 cm), 10 positivi a colori 25x30 cm; 2 tavole rilievi (misure massime 59x98 cm)
Tipologia di conservazione: Faldone 316
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F316_1

Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea	1988 (1039)
--	-------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | |
|----------|--|-------------|
| 1 | Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Lucio Fontana, Concetto spaziale, Dipinto su tela | 1988 (1040) |
|----------|--|-------------|
- Descrizione:* 1 disegno
Tipologia di conservazione: Faldone 223
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F223_1B

Chiesa della Casa di pena di Padova	1989-1991 (1041)
--	------------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | |
|----------|---|------------------|
| 1 | Padova, Chiesa della casa di pena, Antonio Zanchi, Entrata in Gerusalemme, Dipinto su tela | 1989-1991 (1042) |
|----------|---|------------------|
- Descrizione:* 1 relazione di restauro; 23 positivi a colori 18x24 cm, 29 positivi b/n 18x24 cm; 3 composizioni fotografiche a colori formate da diversi positivi, 24x50 cm (ripiegabile in 18x24 cm), 3 composizioni fotografiche b/n formate da diversi positivi, 24x46 cm (ripiegabile in 18x24 cm); 10 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 278; Cartella 60
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F278_1; APBB_CTRS_C60_1

Duomo di Monza	1989-1990 (1043)
-----------------------	------------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | |
|----------|---|------------------|
| 1 | Monza, Duomo, Cappella di S. Antonio abate, Dipinti murali | 1989-1990 (1044) |
|----------|---|------------------|
- Descrizione:* 2 relazioni di restauro; 3 positivi b/n 13x18 cm, 74 positivi b/n 18x24 cm, 35 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 24x27 cm (ottenuti dall'unione di due positivi ritagliati), 1 positivo a colori 12x13 cm; 8 negativi su pellicola 6x6 cm, 25 negativi su pellicola 10x12 cm; 8 diapositive a colori 10x12 cm, 8 diapositive a colori 6x6 cm; 20 mappature grafiche eseguite da riproduzione fotografica; 2 positivi b/n 30,5x 40,5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 6; Cartella 1
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F6_1; APBB_CTRS_C1_1

Pio Albergo Trivulzio di Milano	1989-1990 (1045)
--	------------------

Tipologia: Sottoserie

- 1 Milano, Pio Albergo Trivulzio, Dipinti su tela** 1989-1990 (1046)
Descrizione: 34 relazioni di restauro; 81 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 118
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F118_1

Chiesa di S. Giorgio a Como 1989 (1047)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Como, Chiesa S. Giorgio, Santo Vescovo, Dipinto murale strappato** 1989 (1048)
Descrizione: 2 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 183
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F183_1

Palazzo Reale di Torino 1989-1997 (1049)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Torino, Palazzo Reale, Giovan Bartolomeo Caravoglia, Cerere che insegna a Celeo la tecnica dell'innesto, Dipinto su tela** 1989 (1050)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 12 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 216
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F216_1A
- 2 Torino, Palazzo Reale, Jan Miel, Il Re di Francia Clodoveo nell'atto di ricevere da un angelo disceso dal cielo lo scudo portante la divisa del giglio, Dipinto su tela** 1989 (1051)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 216
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F216_2
- 3 Torino, Palazzo Reale, Salone delle Guardie Svizzere, Dipinti murali, Manufatto ligneo** 1996-1997 (1052)
- 3.1 Palazzo Reale, Salone delle Guardie Svizzere, Pareti, Giovanni Francesco e Antonio Fea, Celebrazione delle origini delle dinastia Savoia, Dipinti murali** 1996-1997 (1053)
Descrizione: 148 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 10x15 cm; 9 negativi su pellicola 6x6 cm, 41 negativi su pellicola 35 mm; 17 diapositive a colori con cornice 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 216-218
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F216_3; APBB_CTRS_F217_3; APBB_CTRS_F218_3
- 3.2 Palazzo Reale, Salone delle Guardie Svizzere, Soffitto, Carlo Bellosio, Amedeo VI nell'atto di istituire l'ordine superiore delle S. Annunziata, Dipinto murale, Manufatto ligneo** 1996-1997 (1054)
Descrizione: 25 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 218
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F218_3_2

- 4 Torino, Palazzo Reale, Dipinti murali** s.d. (1055)
Descrizione: 13 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 218
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F218_4

Chiesa Parrocchiale a Mondovì 1989 (1056)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Mondovì, Chiesa Parrocchiale, Andrea Pozzo e aiuti, Annunciazione, Dipinto su tela** 1989 (1057)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 239
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F239_1

Chiesa di S. Pelagia a Torino s.d. (1058)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Torino, Chiesa di S. Pelagia, Vittorio Amedeo Rapous, Beato Amedeo di Savoia tra i mendicanti che intercede presso la Vergine con S. Filippo Neri e S. Vincenzo de Paoli, Dipinto su tela** s.d. (1059)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 63 positivi b/n 18x24 cm; 6 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 220
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F220_1

Museo Civico di Sant'Agostino a Genova 1989 (1060)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Genova, Museo Civico di Sant'Agostino, Carlo Braccresco (?), Ultima cena, Dipinto murale strappato** 1989 (1061)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 30 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 25 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 316
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F316_1A

Banca Briantea a Merate 1989-1990 (1062)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Tulipani, Dipinto su tela** 1989 (1063)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 1 positivo a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_1

- 2 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Paesaggio, Dipinto su tela** 1989 (1064)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 2 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi a colori 10x20 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_2
- 3 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Dalie, Dipinto su tela** 1989 (1065)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 2 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi a colori 10x20 cm, 1 positivo b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_3
- 4 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Bambina, Dipinto su tela** 1989 (1066)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 1 positivo a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm, 1 positivo b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_4
- 5 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Violoncellista cieco, Dipinto su tela** 1989 (1067)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 1 positivo a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm, 1 positivo b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_5
- 6 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Autoritratto, Dipinto su tela** 1990 (1068)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 1 positivo a colori 18x24 cm, 3 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_6
- 7 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Paesaggio "Signa ulivi", Dipinto su tela** 1990 (1069)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 1 positivo a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_7
- 8 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Orvieto fuori le mura, Dipinto su tela** 1990 (1070)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 1 positivo a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_8
- 9 Merate, Banca Briantea, Donato Frisia, Giardino a Merate, Opera su carta incollata su tela** 1990 (1071)
Descrizione: 1 scheda di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 196
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_9

Pinacoteca Civica di Varallo Sesia		1990-1991 (1072)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>		
1	Varallo Sesia, Pinacoteca Civica, Anonimo, Ex Voto, Dipinto su tavola	1990-1991 (1073)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm	
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242	
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F242_1A	
2	Varallo Sesia, Pinacoteca Civica, Bernardino de' Conti, Ritratto d'uomo, Dipinto su tavola	1990-1991 (1074)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm	
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242	
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F242_2A	
3	Varallo Sesia, Pinacoteca Civica, Anonimo Valsesiano, Deposizione di Cristo nel sepolcro, Dipinto su tavola	1990-1991 (1075)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 10x12 cm	
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242	
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F242_3A	
Palazzo Clerici a Milano		1990-1991 (1076)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>		
1	Milano, Palazzo Clerici, Giovanni Battista Tiepolo, Carro del Sole nell'Olimpo, Dipinto murale	1990-1991 (1077)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 79 positivi b/n 18x24 cm, 98 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm, 1 positivo a colori 13x20 cm, 8 positivi b/n 13x22 cm, 4 positivi b/n 13x23 cm, 1 positivo b/n 13x21 cm, 4 positivi b/n 18x18 cm; 93 negativi su pellicola 10x12 cm, 12 negativi su pellicola 35 mm; 40 diapositive a colori 10x12 cm, 21 diapositive a colori su vetro con telaio 7x7 cm, 126 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 8 positivi b/n 23x33 cm (n. 4 incollati insieme), 2 positivi b/n 24x33 cm, 2 positivi b/n 23x37 cm; 1 pianta 85x100 cm	
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 120-122	
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F120_1; APBB_CTRS_F121_1; APBB_CTRS_F122_1 APBB_CTRS_C26_1; APBB_CTRS_S19_1	
Duomo di Serravalle a Vittorio Veneto		1990-1991 (1078)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>		
1	Vittorio Veneto, Duomo di Serravalle, Tiziano Vecellio, Madonna con Bambino in gloria ed i SS. Pietro ed Andrea, Dipinto su tela	1990-1991 (1079)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 20 positivi b/n 18x24 cm, 75 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 10x15 cm; 35 negativi su pellicola 10x12 cm, 4 negativi su pellicola 6x6 cm, 13 negativi su pellicola 35 mm; 24 diapositive a colori 6x6 cm, 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 41 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 plico di mappature 30x40 cm	
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 266-267	

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F266_1; APBB_CTRS_F267_1;
APBB_CTRS_C57_1

Chiesa di S. Giacomo dell'Orio a Venezia 1990-1991 (1080)

Tipologia: Sottoserie

1 Venezia, Chiesa di S. Giacomo dell'Orio, Cappella dell'addolorata, Dipinti murali 1990 (1081)

Descrizione: 1 relazione su stato di conservazione

Tipologia di conservazione: Faldone 286

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F286_1

2 Venezia, Chiesa di S. Giacomo dell'Orio, Cappella del Santissimo Sacramento, Dipinti murali 1991 (1082)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 7 positivi b/n 13x18 cm, 29 positivi a colori 20x20 cm; 29 negativi su pellicola 6x6 cm; 147 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 2 mappature su carta 30x40 cm (anche carta lucida); 4 positivi b/n 30x40 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 286; Cartella 61

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F286_2; APBB_CTRS_C61_2

Società Olivetti a Ivrea 1990 (1083)

Tipologia: Sottoserie

1 Ivrea, Società Olivetti, Renato Guttuso, Boogie-woogie, Dipinto murale 1990 (1084)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 14 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x20 cm; 15 negativi su pellicola 10x12 cm; 3 diapositive a colori 10x12 cm, 130 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldoni 223-224

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F223_1C; APBB_CTRS_F224

Chiesa di S. Simpliciano a Milano 1991 (1085)

Tipologia: Sottoserie

1 Milano, Chiesa di S. Simpliciano, Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, Abside, Incoronazione della Vergine, Dipinti murali 1991 (1086)

Descrizione: 1 relazione di restauro con appunti e annotazioni; 159 positivi b/n 18x24 cm, 19 positivi a colori 18x24 cm; 21 diapositive a colori 10x12 cm, 25 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 11 diapositive a colori 6x6 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm, 3 negativi su pellicola 9x12 cm, 24 negativi su pellicola 6x6 cm, 10 negativi su pellicola 35 mm

Tipologia di conservazione: Faldoni 123-124

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F123_1; APBB_CTRS_F124_1

Museo della Certosa di Pavia 1991-1992 (1087)

Tipologia: Sottoserie

1 Pavia, Museo della Certosa, Autori vari, Dipinti su tela 1991-1992 (1088)

Descrizione: 4 relazioni di restauro; 18 positivi b/n 18x24 cm; 38 negativi su pellicola 35 mm, 3 negativi su pellicola 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 39
 Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F39_1A

Chiesa dei SS. Pietro e Paolo a Biumo Inferiore 1991 (1089)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Biumo Inferiore, Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, Giovan Mauro Della Rovere (Fiammenghino), L'incredulità di S. Tommaso, Dipinto su tela** 1991 (1090)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 29

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F29_1B

Chiesa di S. Giuliano a Como 1991 (1091)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Como, Chiesa di S. Giuliano, Battesimo di S. Agostino, Dipinto su tela** 1991 (1092)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm; 10 polaroid a colori; 1 diapositiva a colori 10x12 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 183

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F183_1A

Abbazia della Cervara (San Girolamo al Monte di Portofino) 1991-1998 (1093)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara (San Girolamo al Monte di Portofino), Studi e analisi** 1991-1993 (1094)

Descrizione: 2 relazioni; 2 plichi di documentazione

Tipologia di conservazione: Faldone 317

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F317_1

- 2 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara (San Girolamo al Monte di Portofino), Tavole grafiche** 1991-1993 (1095)

Descrizione: 19 tavole (misure massime 100x130 cm); 2 prospetti e sezioni (30x40 cm)

Tipologia di conservazione: Cartella 66

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C66_2

- 3 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara (San Girolamo al Monte di Portofino), Chiesa, Dipinti murali** 1992-1998 (1096)

Descrizione: 1 relazione sullo stato di conservazione; 39 positivi a colori 10x15 cm, 12 positivi a colori 13x19 cm, 9 positivi a colori 12x18 cm, 2 positivi a colori 13x20 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 318

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F318_3

- 4 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara (San Girolamo al Monte di Portofino), Chiostro, Dipinti murali** 1992-1998 (1097)

Descrizione: 26 positivi a colori 10x15 cm, 53 positivi a colori 12x18 cm, 36 positivi a colori 13x20 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 318

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F318_4

- 5 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara (San Girolamo al Monte di Portofino), Saloni, Dipinti murali** 1992-1998 (1098)
Descrizione: 29 positivi a colori 10x15 cm, 72 positivi a colori 12x18 cm, 92 positivi a colori 13x20 cm, 16 positivi a colori 13x19 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 319
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F319_5
- 6 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara (San Girolamo al Monte di Portofino), Giardino, Dipinti murali** 1992-1993 (1099)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi a colori 13x20 cm, 25 positivi a colori 10x15 cm, 16 positivi a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 320
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F320_6
- 7 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara, Sala Capitolare, Dipinti murali** 1994-1995 (1100)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi a colori 12x18 cm, 3 positivi a colori 10x15 cm, 7 positivi a colori 13x20 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 320
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F320_7
- 8 Santa Margherita Ligure, Abbazia della Cervara, Negativi e diapositive** 1991-1998 (1101)
Descrizione: 174 negativi su pellicola 35 mm; 65 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 positivo b/n 20x30 cm (provini)
Tipologia di conservazione: Faldone 320
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F320_8
- Chiesa Parrocchiale di Santa Margherita di Staffora** 1992 (1102)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Santa Margherita di Staffora, Chiesa Parrocchiale, Ignoto, Predica di S. Francesco di Sales, Visione di S. Ignazio di Loyola, Mistero del Rosario, Dipinti su tela** 1992 (1103)
Descrizione: 3 relazioni di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 41
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F41_1F
- Palazzo Fulcis a Belluno** 1992-1995 (1104)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Belluno, Palazzo Fulcis, Sala degli Stucchi** 1992 (1105)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 9 positivi 10x15 cm; 1 diapositiva a colori con cornice 10x12 cm; 22 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 288
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F288_1
- 2 Belluno, Palazzo Fulcis, Soffitto, Dipinti su tela** 1992-1993 (1106)
Descrizione: 3 relazioni; 15 positivi b/n 18x24 cm, 22 positivi a colori 9x18 cm, 1 positivo a colori 9x9 cm; 24 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 288
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F288_2

- 3** **Belluno, Palazzo Fulcis, Camera da letto, Telamoni, Stucchi** 1995 (1107)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 39 positivi a colori 10x15 cm, 16 positivi a colori 18x24 cm; 27 negativi su pellicola 35 mm, 1 negativo su pellicola 6x6 cm; 12 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 288

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F288_3

Chiesa Parrocchiale a S. Nicolò Comelico 1992-1995 (1108)

Tipologia: Sottoserie

- 1** **S. Nicolò Comelico, Chiesa Parrocchiale, Gianfrancesco Da Tolmezzo, Altare maggiore, Volta Evangelisti, Dottori della Chiesa e Santi, Dipinti murali** 1992 (1109)

Descrizione: 5 positivi b/n 18x24 cm; 3 diapositive a colori 6x6 cm; 1 negativo su pellicola fino a 6x6 cm; 1 relazione di restauro; 1 plico di mappature 30x40 cm; 3 positivi b/n 30x40 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 289; Cartella 63

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F289_1; APBB_CTRS_C63_1

- 2** **S. Nicolò Comelico, Chiesa Parrocchiale, Gianfrancesco da Tolmezzo, Arco trionfale, Due lesene, Sottarco, Due lunette delle pareti, Dipinti murali** 1992-1993 (1110)

Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm; 6 diapositive a colori 6x6 cm; 2 negativi su pellicola fino a 6x6 cm; 1 relazione di restauro; 1 plico di mappature su carta 30x40 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 289; Cartella 64

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F289_2; APBB_CTRS_C64_2

- 3** **S. Nicolò Comelico, Chiesa Parrocchiale, Gianfrancesco da Tolmezzo, Abside, Dipinti murali** 1995 (1111)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 plico di mappature su carta 30x40 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 289; Cartella 65

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F289_3; APBB_CTRS_C65_3

- 4** **S. Nicolò Comelico, Chiesa Parrocchiale, Gianfrancesco da Tolmezzo, Dipinti murali, Diapositive** 1992-1995 (1112)

Descrizione: 102 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 289

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F289_4

Villa della Porta Bozzolo a Casalzuigno 1993-1994 (1113)

Tipologia: Sottoserie

- 1** **Casalzuigno, Villa della Porta Bozzolo, Nicchia esterna, Dipinti murali** 1993-1994 (1114)

Descrizione: 7 mappature 30x42 cm; 8 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm; 21 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 8 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 29

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F29_1C

Chiesa Parrocchiale a Sorico 1993-1995 (1115)

Tipologia: Sottoserie

1	Sorico, Chiesa Parrocchiale, Bartolomeo De Passeris, Polittico, Madonna e Santi, Dipinti su tela	1993-1995	(1116)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 43 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm, 4 positivi a colori 13x13 cm; 5 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 184 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F184_1B		
	Portici delle drapperie di Rialto a Venezia	1993	(1117)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Venezia, Portici delle drapperie di Rialto, Volte, Dipinti murali	1993	(1118)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 29 positivi a colori 20x30 cm, 8 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 15x20 cm, 37 positivi a colori 10x10 cm, 6 positivi a colori 25x25 cm; 11 provini a colori (dimensione max 11x33 cm); 67 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 10x12 cm; 59 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 4 positivi b/n 30x40 cm; 1 plico di mappature su carta 30x40 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 287; Cartella 62 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F287_1; APB_CTRS_C62_1		
	Chiesa Parrocchiale a Quaregna	1993	(1119)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Quaregna, Chiesa Parrocchiale, Ignoto, Madonna in trono e santi, Dipinto su tavola	1993	(1120)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 22 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x7 cm, 44 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 239 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F239_1B		
	Convento di S. Maria delle Grazie a Milano, Donato Montorfano, Crocifissione	1994-1995	(1121)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Donato Montorfano, Crocifissione, Dipinto murale	1994-1995	(1122)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con appunti e grafici; 40 diapositive a colori 10x12 cm, 43 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 37 positivi b/n 18x24 cm; 2 positivi b/n 30x40 cm; 1 plico di mappature <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 68; Cartella 11 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F68_1; APBB_CTRS_C11_1		
	Fortezza del Priamar a Savona	1994-1995	(1123)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Savona, Fortezza del Priamar, Natività, S. Giorgio, S. Lorenzo e Martirio di una Santa, Dipinti murali strappati	1994-1995	(1124)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 10x12 cm; 95 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 322 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F322_1A		

Chiesa di S. Maria Assunta al Vigentino		s.d.	(1125)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Milano, Chiesa di S. Maria Assunta al Vigentino, Scene della Vita della Vergine, Scene della Passione, Dipinti su tavola	s.d.	(1126)
<i>Descrizione: 54 positivi b/n 18x24 cm; 37 negativi su vetro 9x12 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 125; Scatola 21</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F125_1; APBB_CTRS_S21_1</i>			
Musei Civici di Vigevano		1995-2001	(1127)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Vigevano, Musei Civici, Dipinti murali strappati, Dipinti su tavola	1995	(1128)
<i>Descrizione: 2 relazioni di restauro; 18 positivi b/n 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 33</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F33_1</i>			
2	Vigevano, Musei Civici, Dipinti murali, Dipinti su tela	1995-1996	(1129)
<i>Descrizione: 5 relazioni di restauro; 14 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 33</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F33_2</i>			
3	Vigevano, Musei Civici, Autori Vari, Dipinti su tela, Dipinti tavola, Opere su carta	1997-2001	(1130)
<i>Descrizione: 88 positivi b/n 18x24 cm, 16 positivi b/n 10x15 cm; 18 negativi su pellicola 6x6 cm, 16 negativi su pellicola 35 mm; 2 diapositive a colori 6x8 cm; 25 relazioni di restauro</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 34</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F34_3</i>			
4	Vigevano, Musei Civici, Dipinto murale, Dipinti su tela	1997	(1131)
<i>Descrizione: 11 relazioni di restauro; 70 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 6x7 cm</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 35</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F35_4</i>			
Battistero di Castiglione Olona		1995-2002	(1132)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			
1	Castiglione Olona, Battistero, Dipinti murali, Relazioni	1995-2002	(1133)
<i>Descrizione: 3 relazioni; 4 rilievi e mappature su carta, carta da lucido, acetato (fino a 30x40 cm)</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 19; Cartella 5</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F19_1; APBB_CTRS_C5_1</i>			
2	Castiglione Olona, Battistero, Masolino scritti e relazioni	1995-2002	(1134)
<i>Descrizione: 9 copie di testi a stampa, appunti manoscritti</i>			
<i>Tipologia di conservazione: Faldone 20</i>			
<i>Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F20_2</i>			

- 3 Castiglione Olona, Battistero, Parete sud, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Banchetto di Erode, Erodiade e Salomè, La sepoltura, Dipinti murali** 1998-2000 (1135)
Descrizione: 14 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi b/n 10x15 cm, 1 positivo a colori 10x15 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 35 mm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 90 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 5 diapositive a colori 5x5 cm, 2 diapositive a colori su vetro con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 21; Scatola 17
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F21_3; APBB_CTRS_S17_3
- 4 Castiglione Olona, Battistero, Parete sud, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Giovanni Battista imprigionato, Dipinti murali** 1998 (1136)
Descrizione: 16 positivi b/n 18x24 cm; 13 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 2 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 21
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F21_4
- 5 Castiglione Olona, Battistero, Parete frontale, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Battesimo, Il rimprovero del Battista ad Erodiade, Il Battista sulle sponde del Giordano addita Gesù alla folla, Dipinti murali** 1998-1999 (1137)
Descrizione: 19 positivi b/n 18x24 cm; 10 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 35 mm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm, 9 diapositive a colori 6x7 cm, 23 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 21
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F21_5
- 6 Castiglione Olona, Battistero, Parete nord, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Dipinti murali** 1998-2002 (1138)
- 6.1 Battistero, Parete nord, Tommaso Fini (Masolino da Panicale) L'imposizione del nome del Battista, Dipinti murali** 1998-2002 (1139)
Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 35 mm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 3 diapositive a colori 6x6, 3 diapositive a colori 6x7 cm, 12 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 21
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F21_6
- 6.2 Battistero, Parete nord, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Predica di Giovanni Battista nel deserto, Dipinti murali** 1998 (1140)
Descrizione: 5 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 21
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F21_6_2
- 7 Castiglione Olona, Battistero, Controfacciata, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Dipinti murali** 1998-2002 (1141)

- 7.1 Battistero, Controfacciata, Arco, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Morte di Zaccaria, Decollazione del Battista, Dipinti murali** 1998-2001 (1142)
Descrizione: 4 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm, 3 negativi su pellicola 35 mm; 4 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 2 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 22
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F22_7
- 7.2 Battistero, Controfacciata, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Annuncio della nascita di S. Giovanni Battista a Zaccaria, Visitazione, Dipinti murali** 1998-2002 (1143)
Descrizione: 10 positivi b/n 18x24 cm; 8 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 35 mm; 1 diapositiva a colori 10x12 cm, 6 diapositive a colori 6x7 cm, 6 diapositive a colori 6x6 cm, 25 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 1 diapositiva a colori su vetro con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 22; Scatola 17
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F22_7_2; APBB_CTRS_S17_7.2
- 8 Castiglione Olona, Battistero, Voltino, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), L'Eterno Padre, Dipinti murali** 1998-1999 (1144)
Descrizione: 4 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm, 2 negativi su pellicola 35 mm; 19 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 22
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F22_8
- 9 Castiglione Olona, Battistero, Volta, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Quattro evangelisti, Dipinti murali** 1998-2001 (1145)
Descrizione: 15 positivi b/n 18x24 cm, 49 positivi a colori 10x15 cm, 4 positivi b/n 10x15 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm, 26 negativi su pellicola 35 mm; 12 diapositive a colori 6x6 cm, 13 diapositive a colori 6x7 cm, 2 diapositive a colori 10x12 cm, 4 diapositive a colori su vetro con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 22; Scatola 17
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F22_9; APBB_CTRS_S17_9
- 10 Castiglione Olona, Battistero, Sottarco, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Dottori della Chiesa, Profeta Isaia, Sibilla, Dipinti murali** 1998-1999 (1146)
Descrizione: 12 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm, 4 negativi su pellicola 35 mm; 6 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 3 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 22
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F22_10
- 11 Castiglione Olona, Battistero, Documentazione fotografica tecnica esecutiva** 1999-2002 (1147)
Descrizione: 1 plico di appunti; 4 positivi a colori 20x30 cm, 343 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 10x15 cm; 4 diapositive a colori 10x12 cm, 20 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 43 diapositive a colori 6x6 cm, 5 diapositive a colori su vetro con telaio 7x7 cm, 2 diapositive a colori con cornice 13x18 cm, 2 diapositive a colori con cornice 16x19 cm; 12 negativi su pellicola 6x6 cm, 11 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 23; Scatola 17
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F23_11; APBB_CTRS_S17_11

12	Castiglione Olona, Battistero, Portico, Madonna, S. Giuseppe, Dipinti murali	2001	(1148)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro; 4 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 6x6 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 23		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F23_12		
Palazzo Cavalli a Padova		1995	(1149)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Padova, Palazzo Cavalli, Soffitto ligneo, Salone e Soffitti lignei, Dipinti murali, Manufatto ligneo	1995	(1150)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro; 13 positivi b/n 18x24 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 278		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F278_1A		
Chiesa Parrocchiale di Abbazia Cerreto		1996-1997	(1151)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Abbazia Cerreto, Chiesa Parrocchiale, Madonna delle rose, Dipinto su tela	1996-1997	(1152)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 10x15 cm; 1 negativo su pellicola 6x7 cm, 3 negativi su pellicola 35 mm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 51		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F51_1C		
2	Abbazia Cerreto, Chiesa Parrocchiale, Visione di Cristo che scende dalla croce, Dipinto su tela	1996-1997	(1153)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro (2 copie); 5 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi b/n 10x15 cm; 5 negativi su pellicola 35 mm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 51		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F51_2		
Chiesa dei SS. Apostoli a Busto Arsizio		1996	(1154)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Busto Arsizio, Chiesa dei SS. Apostoli, Guido Reni (copia), Dipinto su tela	1996	(1155)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 12 positivi b/n 18x24 cm; 3 negativi su pellicola 6x7 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 29		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F29_1D		
Chiesa Parrocchiale a Retorbido		1996-2001	(1156)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Retorbido, Chiesa Parrocchiale, Ignoto, Angelo e bambino, Natività di Maria Vergine, Dipinti su tela	1996	(1157)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 5 positivi b/n 18x24 cm		
	<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 41		
	<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F41_1G		

2	Retorbido, Chiesa Parrocchiale, Annunciazione, Dipinto su tela	2001	(1158)
	<i>Descrizione:</i> 2 positivi b/n 18x24 cm; 1 negativo su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 41 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F41_2B		
Museo del Duomo a Milano		1997-1998	(1159)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Milano, Museo del Duomo, Michelino da Besozzo, Presentazione di Gesù al Tempio, Dipinto su tavola	1997	(1160)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 125 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F125_1A		
2	Milano, Museo del Duomo, Michelino da Besozzo, Madonna in trono, Dipinto su tavola	1998	(1161)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 125 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F125_2		
Chiesa di S. Giovanni Battista a Melegnano		1997-1998	(1162)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Melegnano, Chiesa di S. Giovanni Battista, Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, Battesimo di Cristo, Dipinto su tavola	1997	(1163)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 11 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 16x24; 8 negativi su pellicola 35 mm, 1 negativo su pellicola 6x7 cm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm; 76 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 166 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F166		
2	Melegnano, Chiesa di S. Giovanni Battista, Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, Madonna con Bambino, angeli e Padre Eterno, Dipinto murale strappato	1997-1998	(1164)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 15 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 166 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F166_2		
Chiesa di Sant'Eusebio a Como		1997-1999	(1165)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Como, Chiesa di Sant'Eusebio, Carlo Innocenzo Carloni, Sant'Eusebio adora l'immagine della Madonna, Dipinto su tela	1997	(1166)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 183 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F183_1C		

2	Como, Chiesa di Sant'Eusebio, Carlo Innocenzo Carloni, Navata centrale, Dipinti murali	1998-1999	(1167)
	<i>Descrizione:</i> 55 positivi a colori 10x15 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 183 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F183_2		
Chiesa Parrocchiale a Visgnola		1997-1998	(1168)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Visgnola, Chiesa Parrocchiale, Scuola del Luini, Polittico, Dipinti su tavola	1997-1998	(1169)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 10x15 cm, 9 positivi b/n 18x24 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 184 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F184_1C		
Chiesa Parrocchiale a Peglio		1997	(1170)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Peglio, Chiesa Parrocchiale, Carlo Innocenzo Carloni, Presentazione di Gesù al tempio, Dipinto su tela	1997	(1171)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 10 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 172 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F172_1D		
Chiesa Parrocchiale della Purificazione di Maria a Cima di Porlezza		1997	(1172)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Cima di Porlezza, Chiesa Parrocchiale della Purificazione di Maria, Presentazione di Gesù al tempio, Dipinto su tela	1997	(1173)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 184 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F184_1D		
Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo a Lodi		1998	(1174)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Lodi, Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo, Scuola del Bergognone, Natività, Dipinto murale strappato	1998	(1175)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 1 diapositiva a colori 10x10 cm; 6 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 51 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F51_1		
Chiesa di S. Maria Assunta a Vizzolo Predabissi		1998	(1176)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		

1	Vizzolo Predabissi, Chiesa di S. Maria Assunta, Dipinti murali	1998	(1177)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro con mappature; 10 positivi b/n 20x25 cm, 32 positivi b/n 18x24 cm, 29 positivi a colori 18x24 cm, 26 positivi b/n 10x10 cm (provini); 13 negativi su pellicola 6x6 cm, 27 negativi su pellicola 35 mm, 59 negativi su pellicola 6x6 cm; 23 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 167 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F167		
	Chiostro di S. Sebastiano a Biella	1998-1999	(1178)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Biella, Chiostro di S. Sebastiano, Dipinti murali	1998-1999	(1179)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni di restauro; 27 positivi b/n 18x24 cm, 18 positivi b/n 20x20 cm; 1 diapositiva a colori con telaio 7x7 cm; 82 negativi su pellicola 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 239 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F239_1C		
	Ex caserma Podgora a Torino	1998	(1180)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Torino, Ex caserma Podgora, Scalone, Volte e Cupoloni, Dipinti murali	1998	(1181)
1.1	Ex caserma Podgora, Scalone, Dipinti murali	1998	(1182)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 1 pianta (misure massime 31x105 cm) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 220 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F220_1_1A		
1.2	Ex caserma Podgora, Corridoio degli Stucchi, Volte e Cupolini, Dipinti murali	1998	(1183)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 6 positivi a colori 10x15 cm; 3 piante (misure massime 58x105 cm); 12 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 220 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F220_1_2		
	Chiesa degli Eremitani a Padova	1999-2000	(1184)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Padova, Chiesa degli Eremitani, Sant'Antonio, Dipinti murali	1999-1999	(1185)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione; 36 positivi a colori 20x30 cm, 16 positivi a colori 20x25 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 279 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F279_1		
2	Padova, Chiesa degli Eremitani, Scuola giottesca, Cappella del Sacro Cuore, Crocifissione, Flagellazione, Madonna in trono con bambino e santi, Dipinti murali	1999-2000	(1186)
	<i>Descrizione:</i> 3 relazioni di restauro; 8 positivi a colori 20x25 cm, 4 positivi a colori 20x30 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 279 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F279_2		

- 3 Padova, Chiesa degli Eremitani, Giusto Dei Menabuoi e altri, Cappella Sanguinacci, Dipinti murali** 1999-2000 (1187)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 66 positivi a colori 20x30 cm, 32 positivi a colori 20x25 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 280

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F280_3

- 4 Padova, Chiesa degli Eremitani, Cappella Cortellieri, Dipinti murali** 1999 (1188)

Descrizione: 2 relazioni; 10 positivi a colori 20x25 cm, 5 positivi a colori 20x30 cm; 98 negativi su pellicola 35 mm, 38 negativi su pellicola 7x10 cm, 9 negativi su pellicola 10x12 cm, 106 negativi su pellicola 6x6 cm, 57 negativi su pellicola 4x6 cm; 30 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 8 diapositive a colori 6x9 cm, 1 diapositiva a colori 7x10 cm, 32 diapositive a colori con cornice 10x12 cm, 8 diapositive a colori 4x6 cm; 1 plico di mappature 30x40 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 281; Cartella 59

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F281_4; APBB_CTRS_C59_4

Santuario di Oropa 1999 (1189)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Oropa, Santuario, Portico, Colonne, Manufatti lapidei** 1999 (1190)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 29 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 240

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F240_1

Palazzo Carignano a Torino 1999-2000 (1191)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Torino, Palazzo Carignano, Statue, elementi decorativi e cornici, Sculture lignee, Manufatti lignei** 1999-2000 (1192)

Descrizione: 55 relazioni di restauro; 207 positivi b/n 18x24 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldoni 221-222

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F221_1; APBB_CTRS_F222_1

Duomo di Milano 2000-2003 (1193)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Milano, Duomo, Autori vari, Miracoli di S. Carlo Borromeo, Dipinti su tela** 2000-2003 (1194)

Descrizione: 27 relazioni di restauro; 385 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 20x30 cm; 152 diapositive a colori 6x6 cm, 47 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldoni 126-130

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F126_1; APBB_CTRS_F127_1; APBB_CTRS_F128_1; APBB_CTRS_F129_1; APBB_CTRS_F130_1

Chiesa di S. Magno a Legnano 2000-2001 (1195)

Tipologia: Sottoserie

- | | | |
|---|---|------------------|
| 1 | Legnano, Chiesa di S. Magno, Gian Pietro Rizzi (Giampietrino), Dipinto su tavola, Scultura in legno | 2000 (1196) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 29 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 20x25 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm, 6 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 168
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F168_1 | |
| 2 | Legnano, Chiesa di S. Magno, Bernardino Luini, Dipinto su tavola | 2001-2002 (1197) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 70 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm; 49 diapositive a colori 6x6 cm, 40 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 4 mappature 30x40 cm; 1 positivo a colori 10x70 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 168-169; Cartella 29
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F168_2; APBB_CTRS_F169_2; APBB_CTRS_C29_2 | |
| Chiesa di S. Giorgio in Braida a Verona | | 2000 (1198) |
| | <i>Tipologia:</i> Sottoserie | |
| 1 | Verona, Chiesa di S. Giorgio in Braida, Ante d'organo, Girolamo da Romano (il Romanino), Due scene del Martirio di S. Giorgio, Due scene di S. Giorgio davanti al Giudice, Dipinti su tela | 2000 (1199) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 17 positivi b/n 18x24 cm; 7 diapositive a colori 6x6 cm, 2 diapositive a colori 6x6 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 248
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F248_1A | |
| Convento dell'Annunziata a Abbiategrasso | | 2000-2006 (1200) |
| | <i>Tipologia:</i> Sottoserie | |
| 1 | Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Relazioni | 2000-2006 (1201) |
| | <i>Descrizione:</i> Relazioni; mappature, rilievi; CD-ROM, floppy disk
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 144-145
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F144_1A; APBB_CTRS_F145_1A | |
| 2 | Convento dell'Annunziata a Abbiategrasso, Ultima Cena, Resurrezione, Dipinti murali | 2000 (1202) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 27 positivi a colori 20x20 cm, 2 positivi a colori 13x20 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 145
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F145_2 | |
| 3 | Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Arco trionfale quattrocentesco, Dipinti murali | 2000-2001 (1203) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 indagine; 29 positivi a colori 20x30 cm, 11 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi b/n 20x30 cm, 25 positivi b/n 18x24 cm; 7 diapositive a colori 6x6 cm; 22 negativi su pellicola 6x6 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 145
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F145_3 | |

- 4 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Chiostro, Colonne, Dipinti murali** 2002-2003 (1204)
Descrizione: 12 positivi a colori 13x20 cm, 2 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 146
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F146_4
- 5 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Chiostro, Stanza settecentesca, Dipinti murali** s.d. (1205)
Descrizione: 3 positivi a colori 13x20 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 146
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F146_5
- 6 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Chiostro, Lunette, Dipinti murali** s.d. (1206)
Descrizione: 13 positivi a colori 13x20 cm, 3 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 146
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F146_6
- 7 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Chiostro, Meridiana, Dipinti murali** s.d. (1207)
Descrizione: 1 positivo a colori 13x20 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 146
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F146_7
- 8 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Chiostro, Crocifissione, Dipinti murali** 2002-2004 (1208)
Descrizione: 8 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 146
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F146_8
- 9 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Primo piano, Dipinti murali** s.d. (1209)
Descrizione: 9 positivi a colori 20x30 cm, 7 positivi a colori 13x20 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 146
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F146_9
- 10 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Pareti e Volta del Coro, Campagna fotografica prima dell'intervento** 2004 (1210)
Descrizione: 30 positivi b/n 18x24 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 146
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F146_10
- 11 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Coro, Volta, Nicola Mangone (Moietta) Quattro evangelisti, Quattro padri della Chiesa, Dipinti murali** 2004 (1211)
Descrizione: 26 positivi a colori 20x30 cm, 11 positivi b/n 20x30 cm, 28 positivi b/n 18x24 cm, 18 positivi a colori 18x24 cm; 97 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 147
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F147_11

- 12 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Coro, Parete sud, Nicola Mangone (Moietta), Storie della Vergine, Dipinti murali** 2004 (1212)
Descrizione: 16 positivi b/n 20x30 cm, 20 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm, 9 positivi b/n 18x24 cm, 11 positivi a colori 18x24 cm, 9 positivi a colori 13x20 cm; 79 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 147
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F147_12
- 13 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Coro, Parete nord, Nicola Mangone (Moietta), Storie della Vergine, Dipinti murali** 2004 (1213)
Descrizione: 8 positivi b/n 20x30 cm, 12 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi b/n 20x25 cm, 8 positivi a colori 18x24 cm, 9 positivi b/n 18x24 cm; 24 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 148
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F148_13
- 14 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Coro, Parete est, Nicola Mangone (Moietta), Storie della Vergine, Dipinti murali** 2004 (1214)
Descrizione: 11 positivi a colori 20x30 cm, 3 positivi b/n 20x30 cm, 1 positivo b/n 20x25 cm, 1 positivo a colori 20x25 cm, 10 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi b/n 18x24 cm; 2 diapositive a colori 6x6 cm; 28 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 148
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F148_14
- 15 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Cappella laterale presbiterio, Dipinti murali** 2004 (1215)
Descrizione: 12 positivi a colori 18x24 cm, 10 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 20x30 cm; 31 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 148
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F148_15
- 16 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, volta e pareti presbiterio, Dipinti murali** 2004 (1216)
Descrizione: 3 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm; 32 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 148
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F148_16
- 17 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Sottarco, Dipinti murali** 2004 (1217)
Descrizione: 5 positivi b/n 18x24 cm, 5 positivi a colori 18x24 cm, 3 positivi b/n 20x30 cm, 1 positivo a colori 20x30 cm; 25 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 148
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F148_17
- 18 Abbiategrasso, Convento dell'Annunziata, Arco trionfale settecentesco, Dipinti murali** 2006 (1218)
Descrizione: 4 positivi b/n 20x30 cm, 4 positivi a colori 20x30 cm; 3 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 148
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F148_18

19	Abbiategrosso, Convento dell'Annunziata, Dipinti murali, Diapositive	2000-2006	(1219)
	<i>Descrizione:</i> 381 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 12 diapositive a colori 6x6 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldoni 149-150 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F149_19; APBB_CTRS_F150_19		
Palazzo Huis ten Bosch a Sasebo (Giappone)		ante 1992	(1220)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Sasebo, Palazzo Huis ten Bosch, Studio decorazioni, Dipinti murali	s.d.	(1221)
	<i>Descrizione:</i> 17 positivi a colori 18x24 cm; 9 negativi su pellicola 10x12 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 334 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F334_1		
Museu Nacional d'art de Catalunya a Barcellona		2000	(1222)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Barcellona, Museu Nacional d'art de Catalunya, Santa Maria de Taüll, Parete laterale destra, Dipinti murali	2000	(1223)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 23 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm; 1 mappatura fino a 83x99 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 334 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F334_1A		
Arcivescovado di Vercelli		2001	(1224)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Vercelli, Arcivescovado, Sala del Trono, Dipinti murali, Manufatto ligneo	2001	(1225)
1.1	Arcivescovado, Sala del Trono, Fascia decorativa e n. 1 frammento, Dipinti murali	2001	(1226)
	<i>Descrizione:</i> 20 positivi a colori 20x25 cm, 13 positivi b/n 10x15 cm; 14 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 floppy disk con la relazione <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242 <i>Segnatura archivistica:</i> APBB_CTRS_F242_1_1		
1.2	Arcivescovado, Sala del Trono, Soffitto, Manufatto ligneo	2001	(1227)
	<i>Descrizione:</i> 8 positivi a colori 20x25 cm; 1 relazione di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 242 <i>Segnatura archivistica online:</i> APBB_CTRS_F242_1_2		
Teatro Cagnoni a Vigevano		2001	(1228)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Vigevano, Teatro Cagnoni, Giovanni Battista Garberini, Sipari, Dipinti su tela	2001	(1229)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 46 positivi b/n 18x24 cm, 37 positivi a colori 20x25 cm; 16 diapositive a colori 6x6 cm, 3 diapositive a colori 10x12 cm; 21 negativi su pellicola 6x6 cm; 3 rilievi 30x42 cm		

Tipologia di conservazione: Faldone 36
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F36_1

Chiesa di Sant'Antonio Abate a Valmadrera 2001-2002 (1230)

Tipologia: Sottoserie

1 Valmadrera, Chiesa di Sant'Antonio Abate, Giovan Paolo Lomazzo, Crocefissione, Dipinto su tavola 2001 (1231)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 13 positivi b/n 18x24 cm, 4 positivi a colori 18x24 cm; 9 diapositive a colori 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 196

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F196_1B

Chiesa Parrocchiale a Lipomo 2001-2004 (1232)

Tipologia: Sottoserie

1 Lipomo, Chiesa Parrocchiale, Ignoto, Madonna con Bambino San Carlo e Santi, Dipinto su tela 2001 (1233)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 12 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 184

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F184_1E

2 Lipomo, Chiesa Parrocchiale, Scuola leonardesca, Sacra famiglia, Dipinto su tela 2003-2004 (1234)

Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 diapositive a colori 6x6 cm; 7 positivi a colori 10x15 cm, 2 positivi a colori 15x18 cm, 1 positivo a colori 15x20 cm, 1 positivo a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 20x25cm, 1 positivo a colori 20x30 cm; 2 negativi su pellicola 35 mm, 5 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 184

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F184_2

Santuario dei SS. Vittore e Corona a Anzù di Feltre 2001-2005 (1235)

Tipologia: Sottoserie

1 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Relazioni 2001-2004 (1236)

Descrizione: 6 relazioni di restauro; 1 giornale di lavoro; 2 tavole 60x85 cm

Tipologia di conservazione: Faldoni 290-291

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F290_1; APBB_CTRS_F291_1

2 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Pilastri, Dipinti murali 2001 (1237)

Descrizione: 5 relazioni di restauro; 36 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi b/n 20x30 cm; 34 negativi su pellicola 6x7 cm; 90 diapositive a colori 6x7 cm, 6 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 292

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F292_2

- 3 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Transetto sinistro, Vitale da Bologna (?), Pareti e Volta, Vitale da Bologna, Dipinti murali** 2001 (1238)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 72 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 11x30 cm, 1 positivo b/n 14x21 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm; 52 negativi su pellicola 6x7 cm; 70 diapositive a colori 6x7 cm, 39 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 239
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F293_3
- 4 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Presbiterio, Lunette, Dipinti murali** 2001 (1239)
- 4.1 Santuario dei SS. Vittore e Corona, Presbiterio, Lunetta, Giudizio Universale, Dipinti murali** 2001 (1240)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 9 positivi b/n 18x24 cm; 4 negativi su pellicola 6x7 cm, 4 negativi su pellicola 35 mm; 5 diapositive a colori 6x7 cm, 64 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 294
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F294_4_1
- 4.2 Santuario dei SS. Vittore e Corona, Presbiterio, Lunetta, Ultima cena, Dipinti murali** 2001 (1241)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 16 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 11x30 cm; 12 diapositive a colori 6x7 cm, 9 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 3 negativi su pellicola 6x7 cm, 9 negativi su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 294
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F294_4_2
- 5 Santuario dei SS. Vittore e Corona a Anzù di Feltre, Presbiterio, Paraste, Dipinti murali** 2001 (1242)
- 5.1 Santuario dei SS. Vittore e Corona, Presbiterio, Parasta, S. Paolo, Dipinto murale** 2001 (1243)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 diapositive a colori 6x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 294
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F294_5_1
- 5.2 Santuario dei SS. Vittore e Corona, Presbiterio, Parasta, S. Pietro, Dipinto murale** 2001 (1244)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 diapositive a colori 6x7 cm; 2 negativi su pellicola 6x7 cm; 1 positivo b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 294
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F294_5_2
- 6 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Tommaso Barisini (da Modena), Presbiterio, Sottarco, Dipinto murale** 2001 (1245)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm; 12 diapositive a colori 6x7 cm, 15 diapositive a colori su telaio 5x5 cm; 1 negativo b/n su pellicola 6x7 cm, 4 negativi b/n su pellicola 35 mm
Tipologia di conservazione: Faldone 294
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F294_6

- 7 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Pareti, Controfacciata, Dipinti murali** 2002 (1246)
Descrizione: 14 relazioni di restauro; 31 positivi b/n 18x24 cm, 1 positivo b/n 15x20 cm; 19 negativi su pellicola 6x7 cm; 41 diapositive a colori 6x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 295
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F295_7
- 8 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Navata centrale, Volte, Dipinti murali** 2002 (1247)
Descrizione: 2 positivi b/n 18x24 cm; 29 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 295
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F295_8
- 9 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Volta, Dottori della Chiesa, Dipinti murali** 2003 (1248)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 14 positivi b/n 18x24 cm; 28 negativi su pellicola 6x7 cm; 33 diapositive a colori 6x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 295
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F295_9
- 10 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Volta antistante l'organo e Volte laterali, Dipinti murali** 2003 (1249)
Descrizione: 3 relazioni di restauro; 18 positivi b/n 18x24 cm; 14 negativi su pellicola 6x7 cm; 20 diapositive a colori 6x7 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 296
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F296_10
- 11 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Tribuna dell'organo e Cantoria, manufatti lignei** 2004 (1250)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 31 positivi b/n 18x24 cm; 21 negativi su pellicola 6x7 cm; 18 diapositive a colori 6x7 cm, 38 diapositive su telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 296
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F296_11
- 12 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Busto, S. Clemente, manufatto ligneo** 2005 (1251)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 296
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F296_12
- 13 Anzù di Feltre, Santuario dei SS. Vittore e Corona, Volta, Cristo benedicente, Dipinti murali** 2005 (1252)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 296
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F296_13
- Museo della Collegiata di Castiglione Olona** 2001 (1253)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Castiglione Olona, Museo della Collegiata, Tommaso Fini (Masolino da Panicale), Annunciazione, Dipinto murale strappato** 2001 (1254)
Descrizione: 2 relazioni di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm; 8 negativi su pellicola 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 24
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F24_1

- 2 Castiglione Olona, Museo della Collegiata, Cristo crocifisso, Scultura lignea** 2001 (1255)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi b/n 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 24
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F24_2
- 3 Castiglione Olona, Museo della Collegiata, Esterno, Due statue acefale di Santi, Sculture in terracotta** 2001 (1256)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi b/n 18x24 cm; 6 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 24
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F24_3

Feltre 2001 (1257)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Feltre, Facciate, Dipinti murali** 2001 (1258)
Descrizione: 9 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 297
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F297_1

Palazzo Borromeo a Milano 2002-2005, 2014 (1259)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Milano, Palazzo Borromeo, Maestro dei Giochi Borromeo, Sala dei giochi, Dipinti murali** 2002-2005, 2014 (1260)
- 1.1 Palazzo Borromeo, Maestro dei Giochi Borromeo, Sala dei giochi, Dipinti murali** 2002-2005 (1261)
Descrizione: 7 positivi a colori 11x15 cm, 10 positivi b/n 18x24 cm; 8 mappature grafiche 30x40 cm; 2 relazioni
Tipologia di conservazione: Faldone 131
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F131_1_1
- 1.2 Palazzo Borromeo, Maestro dei Giochi Borromeo, Sala dei giochi, Dipinti murali** 2013-2014 (1262)
Descrizione: 105 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi b/n 20x30 cm, 9 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 13x13 cm, 1 positivo a colori 10x15 cm; 6 diapositive a colori 6x6 cm, 293 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 2 relazioni
Tipologia di conservazione: Faldoni 131-134
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F131_1_2; APBB_CTRS_F132_1_2; APBB_CTRS_F133_1_2; APBB_CTRS_F134_1_2
- 2 Milano, Palazzo Borromeo, Dipinti murali strappati** 2011 (1263)
Descrizione: 1 rilievo; 1 CD-ROM di immagini; 30 positivi a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 134
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F134_2

3	Milano, Palazzo Borromeo, Progetto di ricollocazione affreschi con sistemazione edilizia atrio e sale quattrocentesche	2013	(1264)
	<i>Descrizione:</i> 1 plico <i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 4 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_S4_3		
4	Milano, Palazzo Borromeo, Facciata Humilitas, Dipinti murali	2014	(1265)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 7 positivi a colori 20x30cm, 7 positivi a colori 13x18 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 134 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F134_4		
5	Milano, Palazzo Borromeo, Tesi di laurea di Anna Lucchini	s.d.	(1266)
	<i>Descrizione:</i> Fogli sciolti (tesi di laurea di Anna Lucchini discussa presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, 1983) <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 134 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F134_5		
Municipio di Piove di Sacco		2002	(1267)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Piove di Sacco, Municipio, Croce, manufatto ligneo	2002	(1268)
	<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 281 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F281_1A		
Chiesa di S. Giustina a Padova		2002	(1269)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Padova, Chiesa di S. Giustina, Cappella di S. Prosdocimo, Dipinti murali, Stucchi	2002	(1270)
	<i>Descrizione:</i> 35 positivi b/n 18x24 cm; 4 diapositive a colori 6x7 cm; 15 negativi su pellicola 6x7 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 281 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F281_1		
Villa Litta Modignani a Osson		2003-2004	(1271)
	<i>Tipologia:</i> Sottoserie		
1	Ossona - Villa Litta Modignani, Dipinti murali strappati	2002-2004	(1272)
	<i>Descrizione:</i> 2 note di restauro; 30 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 13x19 cm; 9 negativi su pellicola 6x6 cm; 15 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 170 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F170		
2	Ossona - Villa Litta Modignani, Sale, Dipinti murali	2002-2004	(1273)
	<i>Descrizione:</i> 2 relazioni; positivi a colori 10x15 cm, 52 positivi a colori 13x18 cm, 18 positivi a colori 12x18 cm, 45 positivi b/n 18x24 cm; 27 negativi su pellicola 6x6, 36 negativi su pellicola 35 mm; 2 diapositive a colori 6x6 cm, 93 diapositive a colori con telaio 5x5 cm		

Tipologia di conservazione: Faldoni 170-171

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F170_2; APBB_CTRS_F171_2

Accademia Carrara di Bergamo		2003	(1274)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Bergamo, Accademia di Carrara, Giovanni Carnovali (il Piccio), Agar e l'angelo nel deserto, Dipinto su tela	2003	(1275)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 10 diapositive a colori 6x6 cm, 44 diapositive a colori con telaio 5x5 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 192			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F192_1A			
Chiesa di S. Michele Arcangelo a Gornate Olona		2003, 2009	(1276)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Gornate Olona, Chiesa di S. Michele Arcangelo, Abside, Crocefissione, Dipinti murali	2003	(1277)
<i>Descrizione:</i> 3 relazioni; 1 plico di mappature 30x42 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 25			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F25_1			
2	Gornate Olona, Chiesa di S. Michele Arcangelo, Arco trionfale, Sottarco, Controfacciata, Pareti, Dipinti murali	2009	(1278)
<i>Descrizione:</i> 2 lettere; 3 relazioni; 20 positivi a colori 20x30 cm (digital print), 2 positivi a colori 15x20 cm (digital print)			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 25			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F25_2			
Oratorio di S. Gregorio a Pai		2003	(1279)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Pai, Oratorio di S. Gregorio, Pareti, Dipinti murali	2003	(1280)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm, 70 positivi a colori 13x18 cm, 23 positivi b/n 10x23 cm (provini), 12 positivi b/n 10x25 cm (provini); 150 negativi su pellicola 35 mm; 66 diapositive a colori con telaio 5x5 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 252			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F252_1			
Chiesa parrocchiale di S. Maria al Castello della Manta		2003	(1281)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Manta, Chiesa parrocchiale di S. Maria al Castello della Manta, Dipinti murali	2003	(1282)
<i>Descrizione:</i> 1 opuscolo			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 238			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F238_1			
Musei Civici di Novara - Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni - Complesso del Broletto		2004-2005	(1283)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			

- 1 Novara, Musei Civici - Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni - Complesso del Broletto, Plinio Novellini, L'imbarco dei Mille a Quarto, Dipinto su tela** 2004-2005 (1284)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 15x20 cm (digital print); 6 negativi su pellicola 6x6 cm; 4 diapositive a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 227
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F227_1D
- 2 Novara, Musei Civici - Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni - Complesso del Broletto, Giovanni Fattori, Cavalcata di soldati nel bosco, Dipinto su tela** 2004-2005 (1285)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi a colori 20x30 cm (digital print), 1 positivo a colori 13x18 cm (digital print)
Tipologia di conservazione: Faldone 227
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F227_2
- Villa Sartirana a Giussano** 2004-2006 (1286)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Giussano, Villa Sartirana, Stanze, Dipinti murali** 2004 (1287)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 3 positivi a colori 21x30 cm; 21 stampe digitali A4; 24 diapositive a colori 6x6 cm, 36 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 7
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F7_1_3
- 2 Giussano, Villa Sartirana, Anonimo, Deposizione di Cristo dalla Croce, Dipinto su tela** 2005-2006 (1288)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 1 positivo b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 7
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F7_2
- 3 Giussano, Villa Sartirana, Madonna con Bambino, Scultura lapidea** 2006 (1289)
Descrizione: 2 relazioni
Tipologia di conservazione: Faldone 7
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F7_3
- 4 Giussano, Villa Sartirana, Anonimo, Madonna con Bambino, Dipinto su tela** 2006 (1290)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 2 positivi b/n 18x24 cm; 1 diapositiva a colori 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 7
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F7_4
- Castello Borromeo a Cassano d'Adda** 2004 (1291)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Cassano d'Adda, Castello Borromeo, Stanze, Dipinti murali** 2004 (1292)
Descrizione: 8 relazioni di restauro; 238 positivi a colori 20x30 cm, 3 positivi a colori 7x14 cm, 38 positivi a colori 15x20 cm, 6 positivi a colori 7x30 cm; 3 plichi di mappature grafiche 30x40 cm, piante 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 173-175

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F173_1; APBB_CTRS_F174_1;
APBB_CTRS_F175_1; APBB_CTRS_S6_1

- 2 Cassano d'Adda, Castello Borromeo, Cappella, Dipinti murali** 2004 (1293)

Descrizione: 31 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 175
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F175_2

- 3 Cassano d'Adda, Castello Borromeo, Analisi e documentazione grafica** 2004-2009 (1294)

Descrizione: 7 tavole di rilievi; 4 relazioni
Tipologia di conservazione: Faldone 176
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F176_3

Fondazione Palazzo Zabarella a Padova 2004-2005 (1295)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Padova, Fondazione Palazzo Zabarella, Guariento d'Arpo, Angelo che pesa le anime, Dipinto su tavola** 2004-2005 (1296)

Descrizione: 2 relazioni di restauro; 4 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo a colori 19x21 cm, 8 positivi b/n 18x24 cm; 5 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 281
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F281_1B

Palazzo de Mezzan a Feltre 2004 (1297)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Feltre, Palazzo de Mezzan, Salone d'onore, Salone d'onore, Lorenzo Luzzo (Morto da Feltre) (?), Putti e grottesche, Dipinti murali** 2004 (1298)

Descrizione: 106 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 297
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F297_1A

Chiesa Plebana cimiteriale a S. Maurizio Canavese 2004-2007 (1299)

Tipologia: Sottoserie

- 1 S. Maurizio Canavese, Chiesa Plebana cimiteriale, Dipinti murali** 2004-2007 (1300)

Descrizione: 2 relazioni; 2 positivi a colori 18x24 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 225-226
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F225_1; APBB_CTRS_F226_1

- 2 S. Maurizio Canavese, Chiesa Plebana cimiteriale, Boniforte Oldoni, Trittico, Adorazione dei Magi, San Maurizio e San Francesco con donatore, Dipinti su tavola** 2005-2007 (1301)

Descrizione: 2 relazioni di restauro; 7 positivi b/n 18x24 cm, 3 positivi a colori 15x20 cm (digital print), 1 positivo a colori 13x18 cm (digital print); 11 diapositive a colori 6x6 cm, 3 diapositive a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 226
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F226_2

Chiesa di S. Giorgio al Palazzo a Milano	2005-2013	(1302)
---	------------------	---------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|---|------------------|---------------|
| 1 | Chiesa di San Giorgio al Palazzo, Marco Basaiti, Compianto sul Cristo morto, Dipinto su tela | 2005-2006 | (1303) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 20x30 cm, 9 positivi a colori 16x21 cm (digital print), 2 positivi a colori 11x18 cm (digital print) | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 135 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F135_1 | | |
| 2 | Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo, Anonimo, San Francesco con angelo musicante, Dipinto su tela | 2012 | (1304) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi a colori 20x30 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 135 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F135_2 | | |
| 3 | Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo, Scuola del Morazzone, Ecce Agnus Dei, Dipinto su tela | 2012 | (1305) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi a colori 20x30 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 135 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F135_3 | | |
| 4 | Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo, Scuola del Morazzone, Martirio di S. Giorgio, Dipinto su tela | 2013 | (1306) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 13 positivi a colori 20x30 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 135 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F135_4 | | |
| 5 | Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo, Scuola del Morazzone, Adorazione dei Magi, Dipinto su tela | 2013 | (1307) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 11 positivi a colori 20x30 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 135 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F135_5 | | |
| 6 | Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo, Giuseppe Sogni, San Carlo comunica Luigi Gonzaga, Dipinto su tela | 2013 | (1308) |
| | <i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 5 positivi a colori 20x30 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 135 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F135_6 | | |
| 7 | Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo, Angelo Galli, San Carlo visita gli appestati, Dipinto su tela | 2013 | (1309) |
| | <i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 12 positivi a colori 20x30 cm | | |
| | <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 135 | | |
| | <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F135_7 | | |

Bormio	s.d.	(1310)
---------------	-------------	---------------

Tipologia: Sottoserie

- | | | | |
|----------|---|-------------|---------------|
| 1 | Bormio, Scene di genere, Dipinti su tela | s.d. | (1311) |
| | <i>Descrizione:</i> 47 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 10x24 cm; 32 negativi su pellicola 6x6 cm | | |

Tipologia di conservazione: Faldone 194
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F194_1

Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio a Bormio		2005-2012	(1312)
<i>Tipologia:</i> Sottoserie			
1	Bormio, Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Ciborio, Manufatto ligneo	2005	(1313)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 194			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F194_1A			
2	Bormio, Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Dipinti su tela	2005-2010	(1314)
2.1	Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Carlo Francesco Nuvolone (attribuito), Vergine con Gesù deposto e SS. Sebastiano e Fabiano, Dipinto su tela	2005-2006	(1315)
<i>Descrizione:</i> 2 relazioni; 1 positivo a colori 20x30 cm, 2 positivi b/n 18x24 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 194			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F194_2_1			
2.2	Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Carlo Marni, Vergine con bambino, S. Rocco, S. Fabiano e S. Sebastiano, Dipinto su tela	2005-2006	(1316)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 2 positivi a colori 18x24 cm; 1 diapositiva 6x6 cm; 2 negativi su pellicola 6x6 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 194			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F194_2_2			
2.3	Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Giuseppe Prina, Processione per il trasporto delle reliquie dei SS. Gervasio e Protasio, Dipinti su tela	2005-2006	(1317)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 11 positivi a colori 18x24 cm; 5 diapositive a colori con cornice 15x18 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 194			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F194_2_3			
2.4	Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Giuseppe Prina, Martirio dei SS. Gervasio e Protasio, Dipinto su tela	2006-2007	(1318)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 7 positivi a colori 18x24 cm; 6 diapositive a colori con cornice 15x18 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 194			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F194_2_4			
2.5	Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Carlo Marni e Paolo Kohlberg di Malles, Il trionfo della musica liturgica, Dipinto su tela	2007-2008	(1319)
<i>Descrizione:</i> 1 relazione di restauro; 7 positivi a colori 18x24 cm, 1 positivo a colori 15x20 cm, 1 positivo b/n 15x20 cm			
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 194			
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CTRS_F194_2_5			

- 2.6 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Relazione** 2008 (1320)
Descrizione: 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 194
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F194_2_6
- 2.7 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Ignoto, Cristo con i SS. Carlo Borromeo e Rocco, Dipinto su tela** 2009-2010 (1321)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 12 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 194
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F194_2_7
- 2.8 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Ignoto, Madonna Assunta in cielo con i SS. Domenico, Gervasio e Protasio, Dipinto su tela** 2009-2010 (1322)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 194
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F194_2_8
- 3 Bormio, Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Cappella del Santo Sepolcro, Sculture lignee** 2006-2009 (1323)
Descrizione: 3 relazioni; 21 positivi a colori 18x24 cm, 6 positivi a colori 15x20 cm, 4 positivi b/n 10x15 cm, 6 positivi a colori 13x18 cm, 1 positivo b/n 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 194
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F194_3
- 4 Bormio, Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Cappella S. Antonio, manufatti lignei, stucchi** 2012 (1324)
- 4.1 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Cappella S. Antonio, Altare, Manufatti lignei, Stucchi** 2012 (1325)
Descrizione: 2 relazioni; 2 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo a colori 10x14 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm, 6 positivi 13x18 cm (incollati a fogli di carta)
Tipologia di conservazione: Faldone 195
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F195_4_1
- 4.2 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Cappella S. Antonio, Cornici, Stucchi** 2012 (1326)
Descrizione: 2 positivi a colori 20x30 cm; 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 195
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F195_4_2
- 5 Bormio, Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Dipinti su tela** 2012 (1327)
- 5.1 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Ignoto, Il miracolo del piede reciso, Il miracolo della mula, Dipinti su tela** 2012 (1328)
Descrizione: 4 relazioni; 8 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 15x21 cm, 1 positivo a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 195
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F195_5_1
- 5.2 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, S. Francesco in adorazione del bambino e della Vergine, Dipinto su tela** 2012 (1329)
Descrizione: 3 relazioni; 6 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo a colori 17x21 cm, 1 positivo a colori 12x21 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 195
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F195_5_2

5.3 Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Paliotto, Dipinto su tela 2012 (1330)

Descrizione: 2 relazioni; 2 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 195
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F195_5_3

Ex convento della Misericordia a Missaglia 2005-2007 (1331)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Missaglia, Ex convento della Misericordia, Dipinti murali** 2005-2007 (1332)
Descrizione: 5 relazioni; 7 positivi a colori 20x30 cm, 10 positivi 13x20 cm; 6 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 tavola con sezioni 60x83 cm, 15 piante e sezioni su carta 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 199
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F199_1

Banca di Roma a Milano 2006 (1333)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Milano, Banca di Roma, Achille Funi, Dipinto murale** 2006 (1334)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 5 positivi a colori 20x30 cm; 8 mappature grafiche su carta e carta da lucido fino a 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 136; Cartella 27
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F136_1; APBB_CTRS_C27_1
- 2 Milano, Banca di Roma, Achille Funi, Bozzetti, Opere su carta** 2006 (1335)
Descrizione: 1 relazione di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 136
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F136_2

Banca di Roma a Bergamo 2007 (1336)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Bergamo, Banca di Roma, Trento Longaretti, Dipinto su tavola** 2007 (1337)
Descrizione: 1 relazione di restauro; 8 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 192
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F192_1B

Chiesa Parrocchiale a Cartigliano 2007 (1338)

Tipologia: Sottoserie

- 1 Cartigliano, Chiesa Parrocchiale, Cappella del Rosario, Jacopo e Francesco da Ponte (Bassano), Storie dell'Antico e del Nuovo Testamento, Dipinti murali** 2007 (1339)
Descrizione: 1 relazione; 8 positivi a colori 10x15 cm, 62 positivi a colori 18x24 cm, 38 positivi b/n 18x24 cm; 127 negativi su pellicola 35 mm; 108 diapositive a colori 6x6 cm

Tipologia di conservazione: Faldoni 254-255

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F254_1; APBB_CTRS_F255_1

Villa dei Vescovi a Luvigliano di Torreglia 2007-2009 (1340)

Tipologia: Sottoserie

1 Luvigliano di Torreglia, Villa dei Vescovi, Dipinti murali 2007-2009 (1341)

1.1 Villa dei Vescovi, Piano nobile, Loggiati, Lamberto Sustris (D'Amsterdam), Dipinti murali 2007-2009 (1342)

Descrizione: 3 relazioni di restauro; 91 positivi a colori 18x24 cm, 12 positivi b/n 18x24 cm, 74 positivi a colori 20x30 cm, 8 positivi b/n 20x30 cm, 16 positivi a colori 10x15 cm, 4 positivi a colori 5x30 cm

Tipologia di conservazione: Faldoni 282-283

Segnature di riordinamento: APBB_CTRS_F282_1_1; APBB_CTRS_F283_1_1

1.2 Villa dei Vescovi, Piano nobile, Loggiati, Grafici 2007-2009 (1343)

Descrizione: 8 mappature grafiche

Tipologia di conservazione: Faldone 284

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F284_1_2

Oratorio di S. Maria Rosa a Castiglione Olona 2008 (1344)

Tipologia: Sottoserie

1 Castiglione Olona, Oratorio di S. Maria Rosa, Dipinti murali 2008 (1345)

Descrizione: 2 relazioni; 21 positivi a colori 20x30 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 24

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_24_1_1

Castello Visconteo a Abbiategrasso 2008-2009 (1346)

Tipologia: Sottoserie

1 Abbiategrasso, Castello Visconteo, Pareti cortile, Sottarchi, Dipinti murali 2008-2009 (1347)

Descrizione: 1 plico; 2 stampe fotografiche digitali 20x30 cm (provini)

Tipologia di conservazione: Faldone 151

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F151_1

Chiesa di S. Sepolcro a Milano 2008-2011 (1348)

Tipologia: Sottoserie

1 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Tiburio, Volta e Pareti, Dipinti murali 2008-2009 (1349)

Descrizione: 25 positivi a colori 20x30 cm; 1 tavola 58x84 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 136

Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F136_1A

2 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Abside maggiore, Dipinti murali 2008-2009, 2011 (1350)

Descrizione: 1 elenco; 44 positivi a colori 20x30 cm, 1 positivo a colori 14x18 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 136
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F136_2A

- 3 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Transetti est e ovest, 2008-2009 (1351)**
Dipinti murali
Descrizione: 53 positivi a colori 20x30 cm, 3 positivi a colori 18x24 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 136
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F136_3
- 4 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Navata centrale, Volta, 2008-2009, (1352)**
Dipinti murali 2011
Descrizione: 18 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 136
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F136_4
- 5 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Altare maggiore, Manufatti lapidei, Sculture lignee 2011 (1353)**
Descrizione: 1 relazione di restauro; 25 positivi a colori 13x18 cm, 14 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 137
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F137_5
- 6 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Capitelli, Manufatti lapidei 2011 (1354)**
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi a colori 18x24 cm, 7 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 137
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F137_6
- 7 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Tribuna dell'organo, 2011 (1355)**
Manufatto ligneo
Descrizione: 1 relazione di restauro; 6 positivi a colori 13x18 cm, 2 positivi a colori 15x21 cm, 1 positivo a colori 11x18 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm, 5 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 137
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F137_7
- 8 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Navate, Vestiboli laterali, 2011 (1356)**
Atrio, Dipinti murali
Descrizione: 1 relazione di restauro; 7 positivi a colori 13x18 cm, 12 positivi a colori 18x24 cm, 8 positivi a colori 20x30 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 137
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F137_8
- 9 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Transetto est, Cristo davanti a Caifa, Ecce Homo, Rinnegamento di Pietro, 2011 (1357)**
Sculture in terracotta
Descrizione: 5 relazioni; 38 positivi a colori 18x24 cm, 27 positivi a colori 20x30 cm, 64 positivi a colori 13x18 cm
Tipologia di conservazione: Faldoni 138-139
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F138_9; APBB_CTRS_F139_9
- 10 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Transetto ovest, La lavanda dei piedi, Sculture in terracotta 2011 (1358)**
Descrizione: 6 relazioni; 6 positivi a colori 18x24 cm, 10 positivi a colori 20x30 cm, 2 positivi a colori 13x18 cm, 35 positivi a colori 14x21 cm, 1 positivo a colori 21x23 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 140
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F140_10

- 11 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Documentazione grafica** 2007-2011 (1359)
Descrizione: 14 tavole (misure massime 90x105 cm); 3 mappature; 1 relazione
Tipologia di conservazione: Faldone 141
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F141_11
- 12 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Testi, Bozze, Copie relazioni** 2016 (1360)
Descrizione: 1 plico di testi e bozze; 1 CD-ROM
Tipologia di conservazione: Faldone 142
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F142_12
- 13 Milano, Chiesa di S. Sepolcro, Carlo Francesco Nuvolone, Madonna con Bambino e i Santi Carlo e Ambrogio, Dipinto su tela** 2016 (1361)
Descrizione: 2 relazioni; 8 positivi a colori 20x30 cm, 48 positivi a colori 13x157cm, 1 positivo 14x21 cm (digital print)
Tipologia di conservazione: Faldone 142
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F142_13

Palazzo Cittadini Stampa a Castelletto di Abbiategrasso 2013-2014 (1362)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Castelletto di Abbiategrasso, Palazzo Cittadini Stampa, Dipinti murali, Manufatti lignei** 2013-2014 (1363)
Descrizione: 12 relazioni di restauro; 6 positivi a colori 20x30 cm, 5 positivi a colori 18x27 cm, 16 positivi a colori 10x15 cm, 15 positivi a colori 13x18 cm; 1 CD-ROM con fotografie digitali
Tipologia di conservazione: Faldoni 151-152
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F151_1A; APBB_CTRS_F152

Chiesa di S. Michele a Voltorre 2014 (1364)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Voltorre, Chiesa di San Michele, Dipinti murali, Stucchi, Manufatti lignei** 2014 (1365)
Descrizione: 2 volumi rilegati
Tipologia di conservazione: Faldone 32
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F32_1A

Chiesa di S. Maria Assunta a Voldomino di Luino 2015-2016 (1366)
Tipologia: Sottoserie

- 1 Voldomino di Luino, Chiesa di S. Maria Assunta, Navata centrale, Dipinti murali** 2015 (1367)
Descrizione: 1 progetto di restauro
Tipologia di conservazione: Faldone 32
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F32_1
- 2 Voldomino, Chiesa di Santa Maria Assunta, Presbiterio, Dipinti murali, Stucchi** 2016 (1368)
Descrizione: 2 volumi rilegati

Tipologia di conservazione: Faldone 32
 Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F32_2

Chiesa di S. Lucia a Valdisotto		2015-2016	(1369)
Tipologia: Sottoserie			
1	Valdisotto, Chiesa di S. Lucia, Crocifisso, Manufatto ligneo	2015-2016	(1370)
	Descrizione: 3 relazioni; 49 positivi a colori 20x30 cm, 66 positivi a colori 13x19 cm		
	Tipologia di conservazione: Faldone 198		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F198_1		
Banca Popolare di Sondrio		2016	(1371)
Tipologia: Sottoserie			
1	Sondrio, Banca Popolare, Francesco Solimena, Lo sbarco delle ceneri di Giovanni Battista a Genova, Dipinto su tela	2016	(1372)
	Descrizione: 1 lettera		
	Tipologia di conservazione: Faldone 198		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F198_1A		
Chiesa di S. Antonio Abate o del Crocifisso a Combo		2017	(1373)
Tipologia: Sottoserie			
1	Combo, Chiesa di S. Antonio Abate o del Crocifisso, Crocifisso, Manufatto ligneo	2017	(1374)
	Descrizione: 22 relazioni; 5 positivi a colori 20x30 cm, 7 positivi a colori 15x20 cm		
	Tipologia di conservazione: Faldone 197		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F197_1		
Fototipi vari		s.d.	(1375)
Tipologia: Sottoserie			
1	Milano, Chiesa di S. Marco, Dipinto	s.d.	(1376)
	Descrizione: 2 negativi su vetro 9x12 cm		
	Tipologia di conservazione: Scatola 26		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S26_1		
2	Scene della vita di Gesù, Dipinti murali	s.d.	(1377)
	Descrizione: 7 negativi su vetro 9x12 cm		
	Tipologia di conservazione: Scatola 26		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S26_2		
3	Scene della vita di Gesù e Padri della Chiesa, Dipinti murali	s.d.	(1378)
	Descrizione: 3 negativi su vetro 9x12 cm		
	Tipologia di conservazione: Scatola 26		
	Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S26_3		
4	Dipinti e Dipinti murali	s.d.	(1379)
	Descrizione: 9 negativi su vetro 9x12 cm		

Tipologia di conservazione: Scatola 26
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S26_4

- 5 Dipinti e Dipinti murali** s.d. (1380)
Descrizione: 15 negativi su vetro 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 27
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S27_5
- 6 Dipinti e Dipinti murali** s.d. (1381)
Descrizione: 13 negativi su vetro 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 27
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S27_6
- 7 Dipinti e Dipinti murali** s.d. (1382)
Descrizione: 14 negativi su vetro 9x12 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 28
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S28_7
- 8 Dipinti e Dipinti murali** s.d. (1383)
Descrizione: 1 negativo su lastra 15x18 cm, 3 negativi su lastra 9x12 cm; 3 rotoli negativi su pellicola
Tipologia di conservazione: Scatola 29
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S29_8
- 9 Dipinti murali** s.d. (1384)
Descrizione: 12 diapositive a colori con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 28
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S28_9
- 10 Dipinti murali** s.d. (1385)
Descrizione: 12 diapositive a colori con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 28
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S28_10
- 11 Dipinti murali** s.d. (1386)
Descrizione: 12 diapositive a colori con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 30
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S30_11
- 12 Dipinti murali** s.d. (1387)
Descrizione: 12 diapositive a colori con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 30
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S30_12
- 13 Dipinti murali** s.d. (1388)
Descrizione: 12 diapositive a colori con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 30
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S30_13
- 14 Dipinti murali** s.d. (1389)
Descrizione: 12 diapositive a colori con telaio 7x7 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 30
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_S30_14

- 15 Diapositive e negativi vecchi lavori, Dipinti murali** 1989-2003 (1390)
Descrizione: 263 negativi su pellicola 6x6 cm, 1 negativo su pellicola 10x12 cm; rotoli negativi su pellicola; 7 diapositive a colori con telaio 7x7 cm, 85 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 3 positivi b/n 10x13 cm, 10 positivi b/n 9x9 cm, 1 positivo a colori 10x11 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 336; Scatola 31
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F336_15; APBB_CTRS_S31_15
- 16 Dipinti** s.d. (1391)
Descrizione: 2 positivi b/n 18x24 cm; 2 negativi su pellicola 10x12 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 336
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F336_16
- 17 Dipinti** s.d. (1392)
Descrizione: 85 negativi su pellicola 35 mm, 12 negativi su pellicola 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 336
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F336_17
- 18 Scena mitologica con centauro, putti e cani, Dipinti** s.d. (1393)
Descrizione: 2 positivi b/n 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 73
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C73_18
- 19 Ritratto maschile, Dipinto** s.d. (1394)
Descrizione: 1 positivo a colori 30x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 74
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_C74_18
- Analisi varie** 1987-2001 (1395)
Tipologia: Sottoserie
- 1 Firenze, Analisi campioni di intonaco, Opificio delle Pietre Dure e Laboratorio di Restauro** 1987 (1396)
Descrizione: 1 documento
Tipologia di conservazione: Faldone 336
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F336_1
- 2 Analisi spettrofotometrica FT/IR, Analisi di Paolo Cornale** 2001 (1397)
Descrizione: 1 documento
Tipologia di conservazione: Faldone 336
Segnatura di riordinamento: APBB_CTRS_F336_2

Tipologia: Serie

- 1 Copie dal vero, Documentazione grafica** 1948 (1399)
Descrizione: 1 disegno su carta 48x66 cm, 1 disegno su carta 33x48 cm, 1 disegno su carta 32x47 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 1
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S1_1
- 2 Viboldone, Abbazia dei SS. Pietro e Paolo, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1965-1971 (1400)
Descrizione: 18 disegni su carta lucida (dimensioni massime 52x62 cm); 4 stampe eliografiche (dimensioni massime 65x70 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 1
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C1_2
- 3 Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Ciborio, Scultura lapidea, Documentazione grafica** 1977-1980 (1401)
Descrizione: 1 disegno su carta lucida 35x55 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 2
Segnatura di riordinamento: APPB_RLDS_C2_3
- 4 Bergamo, Chiesa di S. Bartolomeo, Lorenzo Lotto, Pala Martinengo, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1977-1978 (1402)

 - 4.1 Chiesa di S. Bartolomeo, Lorenzo Lotto, Pala Martinengo, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1977-1978 (1403)
Descrizione: 2 stampe fotografiche applicate su cartoncino 51x72 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 3
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_C3_4.1
 - 4.2 Chiesa di S. Bartolomeo, Lorenzo Lotto, Pala Martinengo, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1977-1978 (1404)
Descrizione: 1 positivo b/n 51x61 cm, 1 positivo b/n 33x43 cm; cartoncino (con n. 1 positivo incollato) 43x50 cm, 1 cartoncino (con n. 4 positivi incollati) 55x65 cm, 1 cartoncino 50x58 cm; 1 analisi della preparazione 28x60 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 2
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S2_4.2
 - 4.3 Chiesa di S. Bartolomeo, Lorenzo Lotto, Pala Martinengo, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1977 (1405)
Descrizione: 1 disegno su carta lucida 101x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 3
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S3_4.3
- 5 Genova, Palazzo Angelo Giovanni Spinola - Banca d'America e d'Italia, Facciate, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1977-1978 (1406)
Descrizione: 4 stampe su carta (composizione) 50x75 cm (n. 2 con riprese a penna); 1 disegno su carta lucida 70x100 cm, 4 disegni su carta da spolvero 50x75 cm, 1 disegno su acetato 35x50 cm, 1 disegno su carta lucida 70x10 cm, 1 disegno su carta 60x103 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 4
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S4_5

- 6 Porto Venere, Santuario di Nostra Signora delle Grazie, Nicolò Corso, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1979, 1989 (1407)
Descrizione: 3 disegni su carta lucida (dimensioni massime 30x45 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 4
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C4_6
- 7 Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Documentazione grafica** 1979-1999, (1408)
2006
- 7.1 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale** 1979-1999 (1409)
Descrizione: 31 positivi a colori 55x67 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 110
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S110_7.1
- 7.2 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Rilievi dei pannelli decorativi, Documentazione grafica** 1979-1999 (1410)
Descrizione: 6 disegni su carta lucida (dimensioni massime 48x68 cm), 6 disegni su carta lucida (dimensioni massime 35x68 cm), 1 disegno su carta lucida 42x77 cm, 1 disegno su carta lucida 70x86 cm, 1 disegno su carta 35x50 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 5
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C5_7.2
- 7.3 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Rilievi della tovaglia, Documentazione grafica** 1979-1999 (1411)
Descrizione: 4 rilievi a stampa 40x57 cm, 1 disegno su carta lucida 45x62 cm, 1 disegno su carta lucida 61x83 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 6
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C6_7.3
- 7.4 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Rilievi delle lunette, Documentazione grafica** 1979-1999 (1412)
Descrizione: 2 disegni su carta lucida 50x70 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 6
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C6_7.4
- 7.5 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Rilievi particolari decorativi, Documentazione grafica** 1979-1999 (1413)
Descrizione: 6 disegni su carta lucida 35x50 cm, 7 disegni su carta applicata su cartoncino 35x50 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 7
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C7_7.5
- 7.6 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Copia di Londra, Documentazione grafica** 1979-1999 (1414)
Descrizione: 15 disegni su acetato 35x50 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 8
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C8_7.6

- 7.7 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1415)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 23 disegni su acetato (dimensioni massime 50x90 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 9
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C9_7.7
- 7.8 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1416)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 2 disegni su carta lucida applicata su cartoncino 50x72 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 10
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C10_7.8
- 7.9 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1417)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 stampa a bulino 50x70 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 11
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C11_7.9
- 7.10 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1418)**
Ultima Cena, Pareti laterali, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 5 rilievi a stampa 62x79 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 12
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C12_7.10
- 7.11 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1419)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Poster a colori Musei Vaticani
Descrizione: 1 poster a colori 45x68 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 13
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C13_7.11
- 7.12 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1420)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 2 disegni su acetato 30x35 cm, 1 disegno su acetato 62x65 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 14
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C14_7.12
- 7.13 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1421)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 5 disegni su acetato (dimensioni massime 30x50 cm), 5 rilievi a stampa (dimensioni massime 48x58 cm), 2 disegni su carta lucida (dimensione massima 50x70 cm); 1 disegno su carta lucida 20x20 cm; 9 mappature grafiche
Tipologia di conservazione: Cartella 15
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C15_7.13
- 7.14 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1422)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 2 disegni su carta (dimensione massima 25x35 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 16
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C16_7.14

- 7.15 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1423)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 3 disegni su acetato (dimensione massima 25x40 cm), 1 rilievo a stampa 25x40 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 17
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C17_7.15
- 7.16 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1424)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 45x49 cm, 1 disegno su acetato 30x41 cm, 1 disegno su acetato 30x84 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 5
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S5_7.16
- 7.17 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1425)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 2 disegni su acetato 38x97 cm, 1 disegno su carta lucida 51x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 6
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S6_7.17
- 7.18 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1995 (1426)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 rilievo su fotocopia 62x93 cm, 3 rilievi su fotocopia 62x91 cm, 7 rilievi su fotocopia 44x91 cm, 7 rilievi su fotocopia 41x84 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 7
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S7_7.18
- 7.19 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1427)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 rilievo a stampa 75x92 cm, 3 rilievi a stampa 52x92 cm, 2 rilievi a stampa 44x92 cm, 1 rilievo a stampa 60x80 cm, 1 rilievo a stampa 54x60 cm, 1 rilievo a stampa 38x60 cm, 1 rilievo a stampa 35x235 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 8
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S8_7.19
- 7.20 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1428)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 composizione composta da 3 disegni su acetato 60x91 cm, 1 composizione composta da 3 disegni su acetato 95x68 cm, 1 composizione composta da 3 disegni su acetato 65x80 cm, 1 disegno su acetato 42x58 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 9
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S9_7.20
- 7.21 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1429)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 rilievo a stampa 91x100 cm, 1 rilievo a stampa 81x94 cm, 1 rilievo a stampa 91x110 cm, 2 rilievi a stampa 91x101 cm, 1 rilievo a stampa 74x93 cm, 1 rilievo a stampa 84x91 cm, 1 rilievo a stampa 91x113 cm, 1 rilievo a stampa 92x100 cm, 2 rilievi a stampa 92x93 cm, 1 rilievo a stampa 90x93 cm, 2 rilievi su lucido 90x93 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 10
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S10_7.21

- 7.22 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1430)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 riproduzione a stampa a colori 64x100 cm, 1 riproduzione a stampa a colori 59x86 cm, 1 stampa digitale (l'Ultima cena al computer) 60x97 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 11
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S11_7.22
- 7.23 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1431)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 2 rilievi a stampa 75x116 cm, 1 rilievo su carta lucida 75x116 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 12
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S12_7.23
- 7.24 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1432)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su carta 71x100 cm, 1 disegno su carta 21x30 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 13
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S13_7.24
- 7.25 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1433)**
Ultima Cena, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 olografia 111x125 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 14
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S13_7.25
- 7.26 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1434)**
Ultima Cena, Copia Londra (?), Mani, piedi, tovaglia, particolari decorativi, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x310 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 15
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S15_7.26
- 7.27 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1435)**
Ultima Cena, Copia Londra (?), Mani, piedi, tovaglia, particolari decorativi, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x310 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 16
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S16_7.27
- 7.28 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1436)**
Ultima Cena, Copia Londra (?), Andrea, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x315 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 17
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S17_7.28
- 7.29 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1437)**
Ultima Cena, Copia Londra, Bartolomeo dopo restauro, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x320 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 18
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S18_7.29

- 7.30 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Cristo dopo restauro, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1438)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x310 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 19
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S19_7.30
- 7.31 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Filippo, Tommaso, Giacomo prima del restauro, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1439)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x310 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 20
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S20_7.31
- 7.32 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Giovanni, Pietro, Giuda dopo il restauro, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1440)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x320 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 21
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S21_7.32
- 7.33 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Cristo e mani Tommaso, Giacomo, Filippo, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1441)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x135 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 22
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S22_7.33
- 7.34 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Londra, Primo Gruppo, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1442)
Descrizione: 2 stampe eliografiche 121x141 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 23
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S23_7.34
- 7.35 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Tongerlo, Particolari, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1443)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x220 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 24
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S24_7.35
- 7.36 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Tongerlo, Cassettonato, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1444)
Descrizione: 1 stampa eliografica 122x200 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 25
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S25_7.36
- 7.37 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Copia Tongerlo, Filippo, Veste, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1979-1999 (1445)
Descrizione: 1 disegno su acetato 90x120 cm, 1 disegno su acetato 62x120 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 26
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S26_7.37

- 7.38 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1446)**
Ultima Cena, Copia Tongerlo, A destra di Cristo, Piedi, Tovaglia, Veste Simone, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x270 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 27
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S27_7.38
- 7.39 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1447)**
Ultima Cena, Copia Tongerlo, Cristo, Modanature lato sinistro finestra, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 80x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 28
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S28_7.39
- 7.40 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1448)**
Ultima Cena, Copia Tongerlo, Giacomo maggiore bordo veste, Giovanni bordo veste, Veste e mantello Matteo, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 54x120 cm, 1 disegno su acetato 89x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 29
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S29_7.40
- 7.41 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1449)**
Ultima Cena, Copia Tongerlo, Tovaglia sotto Cristo, Tovaglia a sinistra Cristo, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x270 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 30
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S30_7.41
- 7.42 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1450)**
Ultima Cena, Copia Tongerlo, Simone, Taddeo, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 114x h 120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 31
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S31_7.42
- 7.43 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1451)**
Ultima Cena, Copia Tongerlo, Finestra sinistra Cristo, Colletto con disegno Sant'Andrea, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 50x118 cm, 1 disegno su acetato 55x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 32
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S32_7.43
- 7.44 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, 1979-1999 (1452)**
Ultima Cena, Copia Tongerlo, Particolari stoviglie sotto Giacomo, Dipinto murale, Documentazione grafica
Descrizione: 1 disegno su acetato 70x70 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 33
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S33_7.44

- 7.45 Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Dipinto murale, Locandine** 2006 (1453)
Descrizione: 2 locandine 48x68 cm
Tipologia di conservazione: Rotolo 34
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S34_7.45
- 8 Asolo, Duomo, Lorenzo Lotto, Madonna Assunta con Sant'Antonio Abate e S. Ludovico da Tolosa, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1980 (1454)
Descrizione: 1 rilievo su carta con mappatura 80x180 cm, 1 rilievo su carta con mappatura 83x180 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 35
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S35_8
- 9 Milano, Chiesa di S. Marco, Bartolomeo Roverio (Genovesino), Volte, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1981-1993 (1455)
Descrizione: 6 stampe eliografiche 40x50 cm, 6 stampe eliografiche 43x47 cm, 2 stampe eliografiche 50x83 cm; 5 riproduzioni b/n 30x40 cm; 3 rilievi su carta lucida 35x45 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 18
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C18_9
- 10 Isola Bella, Palazzo Borromeo, Bernardino Zenale, Cristo deriso, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1982 (1456)
Descrizione: 1 rilievo su carta 48x66 cm (con acetato sovrapposto 50x70 cm), 1 rilievo su carta 53x72 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 36
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S36_10
- 11 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Bernardino Zenale, S. Stefano, S. Antonio, Dipinti su tavola, Documentazione grafica** 1982 (1457)
Descrizione: 1 rilievo su carta 120x126 cm, 1 rilievo su carta 111x121 cm, 1 disegno su acetato 68x105 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 37
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S37_11
- 12 Milano, Pinacoteca di Brera, Giovanni e Gentile Bellini, La predica di S. Marco in Alessandria d'Egitto, Dipinto su tela, Documentazione grafica** 1985-1988 (1458)
- 12.1 Pinacoteca di Brera, Giovanni e Gentile Bellini, La predica di S. Marco in Alessandria d'Egitto, Dipinto su tela, Documentazione grafica** 1985-1988 (1459)
Descrizione: 1 positivo b/n 50x100
Tipologia di conservazione: Cartella 19
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C19_12.1
- 12.2 Pinacoteca di Brera, Giovanni e Gentile Bellini, La predica di S. Marco in Alessandria d'Egitto, Dipinto su tela, Documentazione grafica** 1985-1988 (1460)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x180 cm, 1 disegno su acetato 120x170 cm, 1 disegno su acetato 120x170 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 38-39

Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S38_12.2; APBB_RLDS_S39_12.2

- 13 Venezia, Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Portichetto, Volta, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1985-1991 (1461)
- 13.1 Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Volta, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1985-1987 (1462)
Descrizione: 1 disegno su acetato 100x100 cm, 1 disegno su acetato 94x100 cm, 1 disegno su acetato 79x100 cm, 1 disegno su acetato 75x100 cm, 1 disegno su acetato 62x102 cm, 1 disegno su acetato 60x113 cm, 1 disegno su acetato 55x60 cm, 1 disegno su acetato 48x60 cm, 1 disegno su acetato 50x57 cm, 3 disegni su acetato 52x52 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 40
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S40_13.1
- 13.2 Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Volta, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1985-1987 (1463)
Descrizione: 2 disegni su acetato 100x160 cm, 2 disegni su acetato 100x143 cm, 1 disegno su acetato 100x130 cm, 1 disegno su acetato 80x100 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 41
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S41_13.2
- 13.3 Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Volta, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1985-1987 (1464)
Descrizione: 10 disegni su acetato 100x220 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 42
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S42_13.3
- 13.4 Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Volta, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1985-1987 (1465)
Descrizione: 10 disegni su acetato 100x200 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 43
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S43_13.4
- 13.5 Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Volta, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1985-1987 (1466)
Descrizione: 3 disegni su acetato 100x270 cm, 1 disegno su acetato 100x152 cm; 1 stampa eliografica 50x127 cm
Tipologia di conservazione: Scatola 44
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S44_13.5
- 13.6 Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Volta, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1985-1987 (1467)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x170 cm, 2 disegni su acetato 120x131 cm, 1 disegno su acetato 112x120 cm, 1 disegno su acetato 42x110 cm, 1 disegno su acetato 120x126 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 45
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S45_13.6

- 13.7 Chiesa di S. Giovanni Elemosinario, Giovanni Antonio De' Sacchis (Pordenone), Portichetto, Documentazione grafica** 1991 (1468)
Descrizione: 4 stampe eliografiche 60x105 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 46
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S46_13.7
- 14 Torino, Galleria Sabauda, Andrea Mantegna, Madonna con il Bambino e sei Santi, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1985-1987 (1469)
Descrizione: 1 disegno su carta lucida 67x87 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 47
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S47_14
- 15 Cuneo, Castello della Manta, Sala baronale, Dipinti murali, Soffitto ligneo, Documentazione grafica** 1986-1991 (1470)
- 15.1 Castello della Manta, Sala baronale, Dipinti murali, Soffitto ligneo, Documentazione grafica** 1986-1991 (1471)
Descrizione: 1 rilievi a stampa (dimensioni massime 35x60 cm); 2 disegni a tempera su carta 20x35 cm, 5 disegni a tempera su carta 35x40 cm; 3 positivi a colori 18x50 cm, 1 positivo a colori 22x48 cm, 1 positivo a colori 30x42 cm, 10 positivi a colori (misure massime 30x65 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 20
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C20_15.1
- 15.2 Castello della Manta, Sala baronale, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1986-1991 (1472)
Descrizione: 1 rilievo con mappature su carta 55x130 cm, 1 rilievo con mappature su carta 61x124 cm, 1 rilievo con mappature su carta 61x63 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 48
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S48_15.2
- 15.3 Castello della Manta, Sala baronale, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1986-1991 (1473)
Descrizione: 1 rilievo su carta lucida 42x117 cm, 1 rilievo su carta lucida 32x120 cm, 1 rilievo a stampa 61x125 cm (mappature), 1 rilievo a stampa 61x130 cm (mappature), 1 rilievo a stampa 61x125 cm, 1 rilievo a stampa (mappature) 61x131 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 49
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S49_15.3
- 16 Cascine Olona, Oratorio di S. Giovanni Battista (Cappella Mantegazza), Dipinti murali, Documentazione grafica** 1987-1988 (1474)
Descrizione: 8 disegni su acetato (dimensioni massime 62x65 cm), 2 disegni su carta lucida 45x62 cm; 4 stampe eliografiche 42x60 cm, 3 stampe eliografiche 35x42 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 21
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C21_16
- 17 Galliano, Basilica di S. Vincenzo, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1987-1989 (1475)

- 17.1 Basilica di S. Vincenzo, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1987-1989 (1476)
Descrizione: 1 disegno su acetato (dimensioni massime 35x43 cm), 13 disegni su carta lucida (dimensioni massime 25x60 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 22
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C22_17.1
- 17.2 Basilica di S. Vincenzo, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1987-1989 (1477)
Descrizione: 1 rilievo a stampa 115x217 cm, 1 rilievo a stampa 100x167 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 50
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S50_17.2
- 18 Genova, Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1987-1991 (1478)
- 18.1 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1987-1991 (1479)
Descrizione: 8 disegni su carta e tela (dimensioni massime 73x97 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 23
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C23_18.1
- 18.2 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1480)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 60x68 cm, 1 disegno su carta da spolvero 67x81 cm, 1 disegno su carta da spolvero 58x65 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 51
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S51_18.2
- 18.3 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1481)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 65x90 cm, 1 disegno su carta da spolvero 72x150 cm, 1 disegno su carta da spolvero 90x90 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 52
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S52_18.3
- 18.4 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1482)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 107x150 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 53
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S53_18.4
- 18.5 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1483)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 95x150 cm, 1 disegno su carta da spolvero 130x177 cm, 1 disegno su carta da spolvero 69x70 cm, 1 disegno su carta da spolvero 65x91 cm, 1 disegno su carta da spolvero 53x62 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 54
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S54_18.5

- 18.6 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1484)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 54x150 cm
Tipologia di conservazione: scatola (tubo) 55
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S55_18.6
- 18.7 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1485)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 105x150 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 56
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S56_18.7
- 18.8 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1486)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 105x192 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 57
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S57_18.8
- 18.9 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1487)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 110x300 cm, 1 disegno su carta da spolvero 110x180 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 58
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S58_18.9
- 18.10 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1488)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 120x200 cm, 1 disegno su carta da spolvero 111x182 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 59
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S59_18.10
- 18.11 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1489)
Descrizione: 1 cartone su carta da spolvero 180x240 cm, 1 cartone su carta da spolvero 158x150 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 60
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S60_18.11
- 18.12 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1490)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 150x225 cm, 1 disegno su carta da spolvero 110x142 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 61
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S61_18.12

- 18.13 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1491)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 65x120 cm, 1 disegno su carta da spolvero 65x89 cm, 1 disegno su carta da spolvero 90x90 cm, 1 disegno su carta da spolvero 70x108 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 62
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S62_18.13
- 18.14 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1492)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 105x190 cm, 1 disegno su carta da spolvero 95x180 cm, 1 disegno su carta da spolvero 90x180 cm
Tipologia di conservazione: scatola (tubo) 63
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S63_18.14
- 18.15 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1493)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 150x165 cm, 1 disegno su carta da spolvero 150x180 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 64
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S64_18.15
- 18.16 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1494)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 120x222 cm, 1 disegno su carta da spolvero 128x239 cm, 1 disegno su carta da spolvero 103x214 cm, 1 disegno su carta da spolvero 110x201 cm, 1 disegno su carta da spolvero 107x203 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 65
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S65_18.16
- 18.17 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1495)
Descrizione: 1 disegno su carta da spolvero 70x123 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 66
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S66_18.17
- 18.18 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Disegni di Mauro Nicora, Documentazione grafica** 1987-1991 (1496)
Descrizione: cartoni su carta da spolvero (dimensione massima 146x290 cm), 1 disegno su carta da spolvero 146x290 cm, 1 disegno su carta da spolvero 117x180 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 67
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S67_18.18

- 18.19 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Elaborati grafici di rilievo, Prospetto ovest, Documentazione grafica** 1988 (1497)
Descrizione: 6 stampe eliografiche 83x125 cm, 6 stampe eliografiche 43x63 cm, 1 stampa eliografica 65x128 cm, 3 stampe eliografiche 82x124 cm, 3 stampe eliografiche 42x64 cm
Tipologia di conservazione: Scatole (tubi) 68-69
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S68_18.19; APBB_RLDS_S69_18.19
- 18.20 Palazzo S. Giorgio, Facciate e particolari decorativi, Dipinti murali, Elaborati grafici di rilievo, Prospetto sud, Documentazione grafica** 1989 (1498)
Descrizione: 14 stampe eliografiche 93x106 cm, 7 stampe eliografiche 41x54 cm, 1 stampa eliografica 42x45 cm, 1 stampa eliografica 42x50 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 70
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S70_18.20
- 19 Milano, Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1989-1991 (1499)
- 19.1 Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1989-1991 (1500)
Descrizione: 4 disegni su carta lucida (dimensioni massime 48x51 cm)
Tipologia di conservazione: Cartella 24
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C24_19.1
- 19.2 Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1989-1991 (1501)
Descrizione: 1 rilievo a stampa 122x475 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 71
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S71_19.2
- 19.3 Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1989-1991 (1502)
Descrizione: 2 disegni su acetato 101x425 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 72
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S72_19.3
- 19.4 Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1989-1991 (1503)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x130 cm, 1 disegno su acetato 115x120 cm, 1 disegno su acetato 85x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 73
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S73_19.4
- 19.5 Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1989-1991 (1504)
Descrizione: 3 disegni su acetato 100x425 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 74
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S74_19.5
- 19.6 Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1989-1991 (1505)
Descrizione: 1 rilievo a stampa 122x440 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 75
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S75_19.6

19.7 Pinacoteca di Brera, Cappella Mocchirolo, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica 1989-1991 (1506)

Descrizione: 2 rilievi a stampa 122x440 cm, 1 rilievo a stampa 122x430 cm, 1 rilievo a stampa 130x320 cm, 1 rilievo a stampa 122x140 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 76

Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S76_19.7

20 Milano, Palazzo Clerici, Giovanni Battista Tiepolo, Carro del Sole nell'Olimpo, Dipinto murale, Documentazione grafica 1990 (1507)

20.1 Palazzo Clerici, Giovanni Battista Tiepolo, Carro del Sole nell'Olimpo, Dipinto murale, Documentazione grafica 1990 (1508)

Descrizione: 2 riproduzioni b/n 62x70 cm

Tipologia di conservazione: Cartella 25

Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_C25_20.1

20.2 Palazzo Clerici, Giovanni Battista Tiepolo, Carro del Sole nell'Olimpo, Dipinto murale, Documentazione grafica 1990 (1509)

Descrizione: 1 stampa eliografica (mappature) 37x83 cm, 1 stampa eliografica (mappature) 39x85 cm, 2 stampe eliografiche (mappature) 50x180 cm, 1 stampa eliografica (mappature) 50x179 cm, 1 stampa eliografica (mappature) 50x185 cm, 1 stampa eliografica (mappature) 50x183 cm, 1 stampa eliografiche (mappature) 52x186 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 77

Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S77_20.2

21 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica 1990 (1510)

21.1 Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica 1990 (1511)

Descrizione: 1 disegno su carta lucida 31x42 cm; 1 stampa eliografica 60x66 cm, 1 stampa eliografica 56x61 cm, 2 stampe eliografiche 58x63 cm, 3 stampe eliografiche 29x32 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 78

Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S78_21.1

21.2 Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica 1990 (1512)

Descrizione: 2 rilievi su carta 103x140 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 79

Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S79_21.2

21.3 Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica 1990 (1513)

Descrizione: 1 disegno su acetato 83x120 cm, 1 disegno su acetato 81x93 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 80

Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S80_21.3

- 21.4 Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1990 (1514)
Descrizione: 1 disegno su acetato 90x120 cm, 1 disegno su acetato 80x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 81
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S81_21.4
- 21.5 Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1990 (1515)
Descrizione: 2 disegni su acetato 88x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 82
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S82_21.5
- 21.6 Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1990 (1516)
Descrizione: 1 rilievo a stampa 103x130 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 83
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S83_21.6
- 21.7 Museo Poldi Pezzoli, Cosmé Tura, Tersicore, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1990 (1517)
Descrizione: 2 rilievi a stampa 102x142 cm, 1 rilievo a stampa 102x136 cm, 1 rilievo a stampa 83x121 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 84
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S84_21.7
- 22 Varallo Sesia, Pinacoteca Civica, Bernardino de' Conti, Ritratto d'uomo, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1990-1991 (1518)
Descrizione: 1 disegno su acetato 58x86 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 85
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S85_22
- 23 Varallo Sesia, Pinacoteca Civica, Anonimo valsesiano, Deposizione di Cristo nel sepolcro, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1990-1991 (1519)
Descrizione: 1 disegno su acetato 94x120 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 86
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S86_23
- 24 Milano, Chiesa di S. Simpliciano, Ambrogio da Fossano (Bergognone), Incoronazione della Vergine, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1991 (1520)
- 24.1 Chiesa di S. Simpliciano, Ambrogio da Fossano (Bergognone), Incoronazione della Vergine, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1991 (1521)
Descrizione: 5 stampe eliografiche 45x65 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 26
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_C26_24.1

- 24.2 Chiesa di S. Simpliciano, Ambrogio da Fossano (Bergognone), Incoronazione della Vergine, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1991 (1522)
Descrizione: 2 stampe eliografiche 66x116 cm (mappature, con riprese a pennarello), 1 stampa eliografica 66x120 cm (mappature, con riprese a pennarello), 1 mappatura su fotocopia 42x102 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 87
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S87_24.2
- 25 Milano, Chiesa di S. Eustorgio, Michelino da Besozzo, Cappella di S. Martino, Cappella di S. Tomaso d'Aquino, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1991-1993 (1523)
Descrizione: 2 disegni su carta lucida 37x50 cm; 12 stampe eliografiche 38x52 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 27
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_C27_25
- 26 Torino, Galleria Sabauda, Pietro Grammorseo, Madonna con Bambino e S. Pietro Martire, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1991 (1524)
- 26.1 Galleria Sabauda, Pietro Grammorseo, Madonna con Bambino e S. Pietro Martire, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1991 (1525)
Descrizione: 1 disegno su carta lucida 110x256 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 88
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S88_26.1
- 26.2 Galleria Sabauda, Pietro Grammorseo, Madonna con Bambino e S. Pietro martire, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1991 (1526)
Descrizione: 2 disegni su acetato 100x185 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 89
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S89_26.2
- 27 Milano, Pinacoteca di Brera, Vincenzo Foppa, Polittico delle Grazie, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1992 (1527)
Descrizione: 1 disegno su acetato 40x130 cm, 1 disegno su acetato 42x148 cm, 2 disegni su acetato 45x148 cm, 1 disegno su acetato 47x150 cm, 1 disegno su acetato 50x156 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 90
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_S90_27
- 28 S. Nicolò Comelico, Chiesa parrocchiale, Gianfrancesco da Tolmezzo, Dipinto murale, Documentazione grafica** 1992-1995 (1528)
Descrizione: 1 stampa eliografica 45x65 cm; 1 disegno su acetato 35x65 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 28
Segnatura di riordinamento: APBB_RLSD_C28_28
- 29 Milano, Pinacoteca di Brera, Vincenzo Foppa, Madonna con il Bambino tra i Santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista e Martirio di S. Sebastiano, Dipinti murali strappati, Documentazione grafica** 1992 (1529)
Descrizione: 2 disegni su acetato 110x210 cm, 2 disegni su acetato 100x270 cm, 1 rilievo a stampa 121x278 cm, 1 rilievo a stampa 121x228 cm, 1 rilievo a stampa 121x233

cm, 1 rilievo a stampa 121x285 cm, 1 rilievo a stampa 117x210 cm, 1 rilievo a stampa 110x270 cm, 1 rilievo a stampa 122x272 cm, 1 rilievo a stampa 122x210 cm

Tipologia di conservazione: Scatole (tubi) 91-93

Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S91_29; APBB_RLDS_S92_29;

APBB_RLDS_S93_29

- 30 Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, Gerolamo Bembo, 1992 (1530)**
Madonna in trono, Dipinto su tavola, Documentazione grafica

Descrizione: 1 disegno su acetato 93x150 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 94

Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S94_30

- 31 Padova, Musei Civici, Giotto, Croce, Dipinto su tavola, 1992-1992 (1531)**
Documentazione grafica

- 31.1 Musei Civici, Giotto, Croce, Dipinto su tavola, 1992 (1532)**
Documentazione grafica

Descrizione: 1 rilievo a stampa 122x230 cm, 1 rilievo a stampa 118x122 cm, 1 rilievo a stampa 122x141 cm, 1 rilievo a stampa 122x202 cm, 1 rilievo a stampa 122x213 cm, 2 rilievi a stampa 122x134 cm, 1 rilievo a stampa 122x209 cm, 1 rilievo a stampa 122x234 cm, 1 rilievo a stampa 122x158 cm, 1 rilievo a stampa 122x136 cm, 1 rilievo a stampa 122x216 cm, 1 acetato 17x31 cm, 1 acetato 15x31 cm, 1 composizione di 4 acetati 32x33 cm, 1 composizione di 4 acetati 32x38 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 95

Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S95_31.1

- 31.2 Musei Civici, Giotto, Croce, Dipinto su tavola, 1992 (1533)**
Documentazione grafica

Descrizione: 4 disegni su acetato 120x187 cm, 1 disegno su acetato 120x200 cm, 1 disegno su acetato 120x134 cm, 1 disegno su acetato 104x120 cm, 3 disegni su acetato 107x120 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 96

Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S96_31.2

- 32 Milano, Museo Poldi Pezzoli, Piero della Francesca, San 1994-1995 (1534)**
Nicola da Tolentino, Dipinto su tavola, Documentazione grafica

- 32.1 Museo Poldi Pezzoli, Piero della Francesca, San Nicola da 1994-1995 (1535)**
Tolentino, Dipinto su tavola, Documentazione grafica

Descrizione: 1 disegno su acetato 62x165 cm, 1 disegno su acetato 60x180 cm, 1 disegno su acetato 60x165 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 97

Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S97_32.1

- 32.2 Museo Poldi Pezzoli, Piero della Francesca, San Nicola da 1994-1995 (1536)**
Tolentino, Dipinto su tavola, Documentazione grafica

Descrizione: 1 disegno su acetato 100x180 cm

Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 98

Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S98_32.2

- 32.3 Museo Poldi Pezzoli, Piero della Francesca, San Nicola da Tolentino, Dipinto su tavola, Documentazione grafica** 1994-1995 (1537)
Descrizione: 1 rilievo su carta (con mappature) 101x192 cm, 1 rilievo su carta (con mappature) 101x183 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 99
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S99_32.3
- 33 Castiglione Olona, Collegiata, Battistero, Patroni rilievi 1:1, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1995-2002 (1538)
Descrizione: 2 disegni su acetato 42x60 cm, 1 disegno su acetato 30x45 cm, 1 disegno su acetato 30x45 cm, 1 disegno su acetato 30x45 cm, 1 disegno su acetato 30x45 cm, 1 disegno su acetato 45x45 cm, 1 disegno su acetato 45x45 cm, 4 disegni su acetato 33x36 cm, 1 disegno su acetato 31x55 cm, 2 disegni su acetato 44x45 cm, 1 disegno su acetato 36x39 cm, 1 disegno su acetato 36x32 cm, 1 disegno su acetato 23x33 cm, 1 disegno su acetato 37x52 cm, 1 disegno su acetato 62x128 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 100
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S100_33
- 34 Torino, Palazzo Reale, Salone delle Guardie Svizzere, Dipinti murali, Documentazione grafica** 1996-1998 (1539)
Descrizione: 6 rilievi a stampa con mappature 33x116 cm, 4 rilievi a stampa con mappature 35x78 cm, 2 rilievi a stampa con mappature 42x76 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 29
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C29_34
- 35 Milano, Pinacoteca di Brera, Aurelio Luini, Martirio di S. Vincenzo, Dipinto murale strappato, Documentazione grafica** 1997 (1540)
- 35.1 Pinacoteca di Brera, Aurelio Luini, Martirio di S. Vincenzo, Dipinto murale strappato, Documentazione grafica** 1997 (1541)
Descrizione: 1 disegno su carta lucida 70x100 cm, 3 rilievi a stampa 70x100 cm
Tipologia di conservazione: Cartella 30
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_C30_35.1
- 35.2 Pinacoteca di Brera, Aurelio Luini, Martirio di S. Vincenzo, Dipinto murale strappato, Documentazione grafica** 1997 (1542)
Descrizione: 2 disegni su acetato 49x235 cm, 2 disegni su acetato 53x235 cm, 2 disegni su acetato 48x235 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 101
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S101_35.2
- 36 Milano, Palazzo Borromeo, Stanza dei giochi, Dipinti murali, Documentazione grafica** 2002-2005 (1543)
- 36.1 Milano, Palazzo Borromeo, Stanza dei giochi, Parete A, Patroni, Dipinti murali, Documentazione grafica** 2002-2005 (1544)
Descrizione: 1 disegno su acetato 60x84 cm, 1 disegno su acetato 58x86 cm, 2 disegni su acetato 77x73 cm, 1 disegno su acetato 48x76 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 102
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S102_36.1

- 36.2 Milano, Palazzo Borromeo, Stanza dei giochi, Parete B, Patroni, Dipinti murali, Documentazione grafica** 2002-2005 (1545)
Descrizione: 2 disegni su acetato 87x120 cm, 1 disegno su acetato 73x53 cm, 1 disegno su acetato 73x60 cm, 1 disegno su acetato 120x140 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 103
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S103_36.2
- 36.3 Milano, Palazzo Borromeo, Stanza dei giochi, Parete C, Patroni, Dipinti murali, Documentazione grafica** 2002-2005 (1546)
Descrizione: 2 disegni su acetato 68x120, 2 disegni su acetato 74x120 cm, 1 disegno su acetato 120x153 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 104
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S104_36.3
- 37 S. Maurizio Canavese, Chiesa plebana cimiteriale, Dipinti murali, Documentazione grafica** 2004 (1547)
Descrizione: 2 rilievi a stampa 63x110 cm, 5 rilievi a stampa 63x100 cm, 4 rilievi a stampa 63x89 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 105
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S105_37
- 38 S. Marco evangelista, S. Luca evangelista, S. Giovanni evangelista, S. Matteo evangelista, Documentazione grafica** s.d. (1548)
- 38.1 S. Marco evangelista, Documentazione grafica** s.d. (1549)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x300 cm, 1 disegno su acetato 120x270 cm, 1 disegno su acetato 120x280 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 106
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S106_38.1
- 38.2 S. Luca evangelista, Documentazione grafica** s.d. (1550)
Descrizione: 3 disegni su acetato 120x270 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 107
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S107_38.2
- 38.3 S. Giovanni evangelista, Documentazione grafica** s.d. (1551)
Descrizione: 1 disegno su acetato 120x440 cm, 1 disegno su acetato 120x436 cm, 1 disegno su acetato 120x530 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 108
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S108_38.3
- 38.4 S. Matteo evangelista, Documentazione grafica** s.d. (1552)
Descrizione: 2 disegni su acetato 120x360 cm, 1 disegno su acetato 120x430 cm
Tipologia di conservazione: Scatola (tubo) 109
Segnatura di riordinamento: APBB_RLDS_S109_38.4

Prelievi		1974-1996	(1553)
<i>Tipologia: Serie</i>			
1	Galliano di Cantù, Basilica di S. Vincenzo, Dipinti murali, Prelievi	1978-1996	(1554)
	<i>Descrizione: 23 contenitori di plastica</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 1</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S1_1</i>		
2	Dipinti murali, Prelievi	s.d.	(1555)
	<i>Descrizione: 4 contenitori (involti di carta)</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 1</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S1_2</i>		
3	Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Prelievi	1977-1980	(1556)
	<i>Descrizione: 13 contenitori (involti di carta e 1 provetta)</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 1</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S1_3</i>		
4	Cividale del Friuli, Prelievi	1977 (?)	(1557)
	<i>Descrizione: 1 contenitore (busta di carta)</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 1</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S1_4</i>		
5	Cina, Prelievi	1978	(1558)
	<i>Descrizione: 1 contenitore (busta di carta)</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 1</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S1_5</i>		
6	Castiglione Olona, Dipinti murali, Prelievi	s.d.	(1559)
	<i>Descrizione: 4 provette in vetro, 1 involto di carta, 1 scatolina in cartone</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 1</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S1_6</i>		
7	Carlo Carrà, Dipinti su tela, Prelievi	s.d.	(1560)
	<i>Descrizione: 1 busta, 1 involto carta alluminio</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 1</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S1_7</i>		
8	Vassily Kandinsky, Francis Picabia, Hans Arp, Fernand Léger, Dipinti su tela, Prelievi	1979-1980	(1561)
	<i>Descrizione: 16 provette in vetro</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 2</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S2_8</i>		
9	Torino, Galleria Sabauda, Bronzino, Ritratto di Cosimo I de' Medici, Dipinto su tavola, Prelievi	1982	(1562)
	<i>Descrizione: busta in carta contenente 4 provette di vetro etichettate</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 2</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S2_9</i>		
10	Van Dyck, Dipinto, Prelievi	s.d.	(1563)
	<i>Descrizione: 1 provetta di vetro</i>		
	<i>Tipologia di conservazione: Scatola 2</i>		
	<i>Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S2_10</i>		

- | | | |
|-----------|--|-----------------|
| 11 | Giuseppe Antonio Petrini, Saint Joseph, Dipinto su tela, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 1 provetta di vetro, 2 buste
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_11 | s.d. (1564) |
| 12 | Torino, Galleria Sabauda, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 1 provetta di vetro, 2 buste
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_12 | s.d. (1565) |
| 13 | Palazzo Madama a Torino - Museo Civico d'Arte antica, Giacomo Jacquerio, Vocazione di S. Pietro, Liberazione di S. Pietro, Dipinti su tavola, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 1 busta
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_13 | 1979 (1566) |
| 14 | Torino, Galleria Sabauda, Bartholomeus Spranger, Giudizio Universale, Dipinto su tavola, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 1 busta
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_14 | s.d. (1567) |
| 15 | Diego Velázquez, Dipinto su tela, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 2 provette in vetro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_15 | s.d. (1568) |
| 16 | Torino, Galleria Sabauda, Luca Signorelli, Natività, Dipinto su tela, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 3 provette in vetro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_16 | s.d. (1569) |
| 17 | Torino, Galleria Sabauda, Agnolo di Cosimo (Bronzino), Eleonora di Toledo, Dipinto su tavola, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 1 provetta in vetro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_17 | 1982 (1570) |
| 18 | Milano, Convento di S. Maria delle Grazie, Leonardo, Ultima Cena, Secondo Gruppo, Dipinto murale, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 7 provette in vetro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 2
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S2_18 | 1979 (?) (1571) |
| 19 | Milano, Cesare da Sesto, Dipinto su tavola, Prelievi
<i>Descrizione:</i> 2 provette in vetro
<i>Tipologia di conservazione:</i> Scatola 3
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_PRLV_S3_19 | s.d. (1572) |
| 20 | Numeri Battaglie, Etichette
<i>Descrizione:</i> 1 busta con etichette | s.d. (1573) |

- Tipologia di conservazione:* Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_20
- 21 Milano, Castello Sforzesco (?), Retro tavole, Dipinti su tavola, Prelievi** s.d. (1574)
Descrizione: 1 busta
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_21
- 22 Milano, Castello Sforzesco (?), Traverse, Prelievi** s.d. (1575)
Descrizione: 1 busta
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_22
- 23 Varie, Prelievi** s.d. (1576)
Descrizione: 1 busta
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_23
- 24 Milano, Ca' Granda, Massimo Campigli, Filippo De Pisis, Dipinti su tela, Prelievi** s.d. (1577)
Descrizione: 1 busta
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_24
- 25 Massimo Campigli, Dipinto su tela, Prelievi** s.d. (1578)
Descrizione: 1 provetta in vetro
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_25
- 26 Milano, Pinacoteca di Brera, Piero della Francesca, La Vergine con il Bambino, angeli e Santi (Pala Montefeltro), Dipinto su tavola, Prelievi** 1979-1981 (1579)
Descrizione: 1 provetta in vetro
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_26
- 27 Milano, Castello Sforzesco, Sala XX, Dipinti, Prelievi** 1974-1975 (1580)
Descrizione: 1 busta
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_27
- 28 Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Ciborio, Scultura lapidea, Prelievi** 1977-1980 (1581)
Descrizione: 3 provette in vetro
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_28
- 29 Milano, Lucio Fontana, Concetti spaziali, La fine di Dio, Prelievi** s.d. (1582)
Descrizione: 11 provette in vetro
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_29

- 30** **Civico Museo d'Arte Contemporanea di Milano, Dipinti, Prelievi** 1985-1989 (1583)
Descrizione: 1 busta
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_30
- 31** **Torino, Galleria Sabauda, Gian Pietro Rizzi (Giampietrino), Santa Caterina, S. Pietro, Dipinti su tavola Prelievi** 1977 (1584)
Descrizione: 2 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_31
- 32** **Milano, Pinacoteca di Brera, Gian Pietro Rizzi (Giampietrino), Madonna con Bambino e l'agnellino, Dipinto su tavola, Prelievi** 1976-1977 (1585)
Descrizione: 2 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_32
- 33** **Castiglione Olona (?), Dipinti murali, Prelievi** s.d. (1586)
Descrizione: 10 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_33
- 34** **Torino, Galleria Sabauda, Autore pregiottesco, Madonna, Dipinto su tavola, Prelievi** 1980 (1587)
Descrizione: 6 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_34
- 35** **Domodossola (?), Utrillo, Dipinti su tela, Prelievi** 1979 (?) (1588)
Descrizione: 7 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_35
- 36** **Isola Bella, Palazzo Borromeo, Bernardino Zenale, Cristo deriso, Dipinto su tavola, Prelievi** 1982 (1589)
Descrizione: 1 busta
Tipologia di conservazione: Scatola 3
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S3_36
- 37** **Milano, Palazzo Reale, Umberto Boccioni, Mostra, Dipinti su tela, Prelievi** 1982 (1590)
Descrizione: 11 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 4
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S4_37
- 38** **Genova, Palazzo S. Giorgio, Dipinti murali, Prelievi** 1987-1991 (1591)
Descrizione: 5 involti di carta
Tipologia di conservazione: Scatola 5
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S5_38
- 39** **Lucio Fontana, Palette di colori** s.d. (1592)
Descrizione: 1 busta

Tipologia di conservazione: Scatola 5
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S5_39

- 40** **Milano, Santa Maria delle Grazie, Sacrestia, Tavolette, Prelievi** s.d. (1593)
Descrizione: 4 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 5
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S5_40
- 41** **Torino, Galleria Sabauda, Filippino Lippi, Tre arcangeli e Tobio, Dipinto su tavola, Prelievi** 1978-1979 (1594)
Descrizione: 4 provette
Tipologia di conservazione: Scatola 5
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S5_41
- 42** **Lucio Fontana, Pigmenti e colori dallo studio dell'artista** 1975 (1595)
Descrizione: 28 buste, 19 provette, 6 botticini
Tipologia di conservazione: Scatola 6
Segnatura di riordinamento: APBB_PRLV_S6_42

Materiali di studio e lavoro		1957-1999	(1596)
<i>Tipologia: Serie</i>			
1	Quaderno di appunti <i>Descrizione:</i> 1 quaderno <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_1	<i>post 1964</i>	(1597)
2	Quaderno di appunti <i>Descrizione:</i> 1 quaderno <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_2	<i>post 1980</i>	(1598)
3	Carta turistica dei laghi <i>Descrizione:</i> 1 mappa 59x82 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_3	1983	(1599)
4	Firenze, Musei Vaticani, Michelangelo dopo il restauro, Le lunette della Cappella Sistina <i>Descrizione:</i> 24 diapositive a colori con telaio 5x5 cm <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_4	1988	(1600)
5	Registro di lavoro <i>Descrizione:</i> Fogli sciolti <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_5	1991	(1601)
6	Conti e annotazioni <i>Descrizione:</i> 5 fogli sciolti <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_6	1957 ca.- 1972 ca.	(1602)
7	Opuscoli a stampa	1967-1980	(1603)
7.1	Opuscoli relativi a studi sul restauro <i>Descrizione:</i> 9 opuscoli <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_7.1	1967-1979	(1604)
7.2	Opuscoli relativi ai microscopi <i>Descrizione:</i> 5 opuscoli <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_7.2	1980	(1605)
8	Campione di pannello alveolare <i>Descrizione:</i> 1 campione di pannello alveolare <i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 455 <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_F455_8	1960-1970	(1606)
9	Leonardo da Vinci e la tradizione di pittura murale ad olio <i>Descrizione:</i> 2 audiocassette <i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_9/1; APBB_MTSL_9/2		(1607)

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 10 | Kann Leonardos “Abendmahl” gerettet werden?
<i>Descrizione:</i> 1 audiocassetta
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_10 | 1989 (1608) |
| 11 | Milano, Leonardo da Vinci, Ultima Cena, Lunetta centrale, Riflettografia ad infrarossi e visibile
<i>Descrizione:</i> 1 videocassetta
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_11 | (1609) |
| 12 | Il Cenacolo, Anteprima Leonardo
<i>Descrizione:</i> 1 videocassetta
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_12 | 1995 (1610) |
| 13 | La pintura mural de Goya en Aragón
<i>Descrizione:</i> 1 videocassetta
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_13 | 1996 (1611) |
| 14 | La Cupula de Gonzalez Vélazquez sobre la Santa Capilla del Pilar – Restauración
<i>Descrizione:</i> 1 videocassetta
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_14 | 1998 (1612) |
| 15 | Lezione sul Cenacolo di Leonardo da Vinci
<i>Descrizione:</i> 1 videocassetta
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_15 | 1999 (1613) |
| 16 | Schedario
<i>Descrizione:</i> 1 schedario in metallo
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_MTSL_16 | 1957-1984 (1614) |

Conferenze		1963-2017	(1615)
<i>Tipologia: Serie</i>			

Conferenze (Relatore)		1968-2017	(1616)
<i>Tipologia: Sottoserie</i>			

- | | | | |
|---|---|--------------------|--------|
| 1 | Montecatini Edison S.p.a. Centro ricerche resine, Castellanza
<i>Descrizione:</i> 1 dossier con la relazione presentata al Centro ricerche resine della Montecatini Edison S.p.a. (Castellanza, ottobre 1968) e pubblicata dalla rivista <i>Materie plastiche ed elastomeri</i> , n. 12, 1968, relativa al recente restauro degli affreschi della Chiesa di S. Pietro a Robbio Lomellina. Comprende documentazione fotografica
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 435
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CNFZ_F435_1 | 1968 | (1617) |
| 2 | ICOM Committee for Conservation, 4th Triennial meeting, Venezia
<i>Descrizione:</i> 1 dossier; 22 positivi b/n 13x18 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 435
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CNFZ_F435_2 | 1975 | (1618) |
| 3 | Opificio delle Pietre Dure, Convegno sul restauro delle Opere d'Arte, Firenze
<i>Descrizione:</i> 119 diapositive a colori con telaio 5x5 cm; 1 documento
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 435
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CNFZ_F435_3 | 1976 | (1619) |
| 4 | ICOM Committee for Conservation, 5th triennial meeting, Zagreb | 1975-1978 | (1620) |
| | 4.1 Techniques employées par le peintre Lucio Fontana et problèmes de conservation concernant son oeuvre
<i>Descrizione:</i> Lettere, appunti manoscritti, mappatura su lucido
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 436
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CNFZ_F436_4_1 | 1975-1978 | (1621) |
| | 4.2 Lucio Fontana, Tecnica, Documentazione fotografica
<i>Descrizione:</i> 116 positivi b/n 12x18 cm, 23 positivi b/n 18x24, 3 positivi b/n 20x30 cm, 6 positivi a colori 18x24 (incollati su cartoncino); 1 negativo 10x12 cm, 54 negativi su pellicola 35 mm, 42 negativi su pellicola 6x6 cm; 3 diapositive a colori 6x6 cm; 5 positivi b/n 20x30 incollati su cartoncino 30x40 cm
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 436; Cartella 89
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CNFZ_F436_4_2; APBB_CFNZ_C89_4.2 | 1975-1979 | (1622) |
| 5 | ICOM Committee for Conservation, 6th triennial meeting, Ottawa | 1978,
post 1990 | (1623) |
| | 5.1 Critères et resultats dans la restauration du Ciborium de S. Ambroise
<i>Descrizione:</i> 1 dossier (comunicazioni, bozze, manoscritti, copie F. De Dartein, <i>Étude sur l'architecture Lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine</i> , Parigi, 1865-1882, pp. 106-107)
<i>Tipologia di conservazione:</i> Faldone 437
<i>Segnatura di riordinamento:</i> APBB_CNFZ_F437_5_1 | 1981,
post 1990 | (1624) |

- 5.2 Recherches sur la technique employée par la peintre de Carlo Carrà au cours de l'Epoque Metaphysique** 1978-1979, (1625) 1981
Descrizione: 2 studi stratigrafici; 2 relazioni (materiale di studio, analisi e appunti, lettere); 8 negativi su pellicola 10x12 cm; 29 positivi b/n 18x24 cm, 2 positivi a colori 18x24 cm, 4 positivi b/n 10x15 cm, 1 positivo a colori 10x15 cm; 61 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 437
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F437_5_2
- 6 Castello di Rivoli, Il restauro del contemporaneo** 1987, 1991 (1626)
Descrizione: 1 dossier (programma della conferenza *Il restauro del contemporaneo*, tenutasi al Castello di Rivoli, 16-17 ottobre 1987, bozze dattiloscritte e manoscritte della comunicazione, relazione, appunti); 88 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 438
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F438_6
- 7 ICOM Committee for Conservation 9th triennial meeting, Dresda** 1990 (1627)
Descrizione: 1 dossier (comunicazione presentata all'ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting Dresda, 26-31 giugno 1990)
Tipologia di conservazione: Faldone 438
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F438_7
- 8 Associazione Svizzera degli Storici dell'Arte, Geschichte der Restaurierung in Europe, Congresso internazionale "Restaurierungsgeschichte", Basilea** 1991 (1628)
Descrizione: 1 dossier (comunicazione congresso Basilea 1991, relazione, comunicazione convegno Andorra 1988, bozza); 158 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 439
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F439_8
- 9 Pinacoteca di Brera, Affreschi strappati di Bernardino Luini, Milano** 1991 (1629)
Descrizione: 1 dossier (bozza manoscritta relazione presentata alla Pinacoteca di Brera 1991, comunicato stampa ministeriale)
Tipologia di conservazione: Faldone 439
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F439_9
- 10 Affreschi strappati in Lombardia, Berna** 1991 (1630)
Descrizione: 1 dossier (bozza dattiloscritta in francese relazione presentata a Berna 1991)
Tipologia di conservazione: Faldone 439
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F439_10
- 11 ICOM Laboratoire des Monuments Historiques de France: Study on the causes of alteration of wall paintings on experimental wall by multidimensional, Parigi** 1992 (1631)
Descrizione: 1 dossier (relazione su Palazzo San Giorgio a Genova presentata al convegno ICOM 1992)
Tipologia di conservazione: Faldone 439
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F439_11

- 12 Conferenze, Leonardo da Vinci, Cenacolo** 1983-2015 (1632)
- 12.1 Università di Padova, Istituto di Storia dell'Arte** 1983 (1633)
Descrizione: 1 dossier (programma conferenza Università di Padova anno accademico 1982-1983)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_1
- 12.2 The J. Paul Getty Museum, Leonardo da Vinci's Last Supper: the state of conservation before restoration operations, Malibu (Los Angeles)** 1984 (1634)
Descrizione: 1 dossier (materiale informativo sulla lezione tenuta al J. Paul Getty Museum il 21 giugno 1984, telegramma).
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_2
- 12.3 Leonardo da Vinci, Convegno New Delhi 14-21 novembre 1986, Bombay 8-22 dicembre 1986** 1986 (1635)
Descrizione: 1 dossier (bozza comunicazione convegno New Delhi (1986) e Bombay (1986), lettera)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_3
- 12.4 11th International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) Congress, Case studies in the conservation of stone and wall paintings, Bologna** 1986 (1636)
Descrizione: 1 dossier (bozza comunicazione sul *Cenacolo* per l'11° congresso IIC - Bologna 1986)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_4
- 12.5 Università Cattolica del Sacro Cuore, Conferenze di Storia dell'Arte, Roma** 1987 (1637)
Descrizione: 1 dossier (programma conferenza presso Università Cattolica 1987)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_5
- 12.6 The Metropolitan Museum of Art, Great age of fresco from Leonardo to Tiziano, New York** 1988-1989 (1638)
Descrizione: 1 dossier (corrispondenza in entrata dal Metropolitan per la partecipazione al simposio *Great age of fresco from Leonardo to Tiziano*, 10-11 marzo 1989)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_6
- 12.7 École polytechnique fédérale, Lausanne** 1991-1992 (1639)
Descrizione: 1 dossier (corrispondenza in entrata dall'École polytechnique fédérale de Lausanne per la partecipazione al ciclo di convegni sul tema *Conservation des peintures murales: recherche et restauration* 1991-1992).
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_7

- 12.8 Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Leonardo da Vinci, Cenacolo, Venezia** 1992 (1640)
Descrizione: 1 dossier (relazione e bozza conferenza presso conferenza l'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia, 1992)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_8
- 12.9 Olivetti, Leonardo da Vinci, Cenacolo, Milano** 1998 (1641)
Descrizione: 1 dossier (relazione giornata studio presso la società Olivetti, Milano, 26 gennaio 1998, a firma di Renato Pancella)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_9
- 12.10 Art Gallery of Ontario, The New Restoration, Scientific and Technological Advancement in Art and Architecture, The new restauration, Toronto** 2001 (1642)
Descrizione: 1 dossier (relazione conferenza presso Art Gallery of Ontario, 10 marzo 2001, opuscolo)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_10
- 12.11 ICOMOS, Die Kunst der Restaurierung, Monaco** 2003 (1643)
Descrizione: 1 bozza comunicazione convegno ICOMOS (14-17 maggio 2003)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_11
- 12.12 Leonardo da Vinci, Cenacolo, Ankara, Istanbul, Smirne** 2006 (1644)
Descrizione: 2 dossier (relazione convegno Istanbul, 24 aprile 2006, Ankara e Smirne, 26 e 28 aprile 2003)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_12
- 12.13 Salone del Restauro, Leonardo da Vinci, Cenacolo, Ferrara** 2012 (1645)
Descrizione: 1 dossier (relazione per il Salone del restauro Ferrara 2012)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_13
- 12.14 Scuola di specializzazione in beni storico artistici, Convegno Italia-Cina: arte ed estetiche a confronto. Storia, conservazione e collezionismo d'arte fra tradizione e nuove tendenze, Milano** 2013-2015 (1646)
Descrizione: 1 dossier (bozza relazione, estratti pubblicazioni)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_14
- 12.15 Politecnico, Leonardo da Vinci: metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza. Dal disegno, all'arte, alla scienza, Milano** 2015 (1647)
Descrizione: 1 dossier (programma del convegno presso il Politecnico di Milano (13-14 maggio 2015), corrispondenza)
Tipologia di conservazione: Faldone 440
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F440_12_15

- 12.16 Leonardo da Vinci, Cenacolo, Documentazione fotografica per Conferenze** s.d. (1648)
Descrizione: 259 diapositive a colori con telaio 5x5 cm, 13 diapositive a colori con telaio 7x7 cm (su vetro), 9 diapositive a colori con telaio 6x6 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 441
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F441_12_16; APBB_CNFZ_S24_12_16
- 12.17 Leonardo da Vinci, Cenacolo, Materiali di studio sulle fonti** s.d. (1649)
Descrizione: 1 plico (appunti manoscritti)
Tipologia di conservazione: Faldone 442
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F442_12_17
- 12.18 Leonardo da Vinci, Cenacolo, Materiale preparatorio per Conferenze** s.d. (1650)
Descrizione: 6 dossier (testi e appunti dattiloscritti e manoscritti)
Tipologia di conservazione: Faldone 442
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F442_12_18
- 12.19 Leonardo da Vinci, Cenacolo e copie, Documentazione fotografica digitale** s.d. (1651)
Descrizione: 3 CD-ROM (54 immagini digitali)
Tipologia di conservazione: Faldone 442
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F442_12_19
- 13 Arte e spiritualità, Tecniche di restauro, Brescia** 1993 (1652)
Descrizione: 1 dossier (bozze manoscritte della relazione per Brescia 1993)
Tipologia di conservazione: Faldone 443
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F443_13
- 14 Museo della Veneranda Fabbrica del Duomo, Il restauro dei quadri del Duomo raffiguranti i miracoli di San Carlo, Milano** 2001 (1653)
Descrizione: 1 dossier (bozza dattiloscritta relazione); 40 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 443
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F443_14
- 15 Museo Poldi Pezzoli, Incontri sul restauro, Milano** 2002 (1654)
Tipologia: 1 dossier (bozze dattiloscritte e manoscritte della relazione per il Museo Poldi Pezzoli 2002)
Tipologia di conservazione: Faldone 443
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F443_15
- 16 Ex Convento della Misericordia, Il Monastero della Misericordia: una sede per la conoscenza della cultura dell'alta Brianza, Missaglia** 2002 (1655)
Descrizione: 1 dossier (note e bozze relazione); 122 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 443
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F443_16
- 17 Musei Civici agli Eremitani, Croce di Giotto, Padova** 2002 (1656)
Descrizione: 1 dossier (bozze dattiloscritte e manoscritte relazione); 50 diapositive a colori con telaio 5x5 cm

Tipologia di conservazione: Faldone 444

Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_17

- 18 Musei Civici agli Eremitani, Il restauro di 27 dipinti su tavola del Guariento raffiguranti angeli, Padova** 2002 (1657)
Descrizione: 1 dossier (relazione e bozza); 48 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_18
- 19 Inaugurazione del restauro degli affreschi della Collegiata e del Battistero, Castiglione Olona** 2003 (1658)
Descrizione: 1 dossier (relazione e bozza comunicazione per inaugurazione restauro Castiglione Olona, 25 ottobre 2003)
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_19
- 20 Pinacoteca di Brera, Il restauro della Madonna con Bambino di Bernardino Butinone, Milano** 2004 (1659)
Descrizione: 1 dossier (bozza relazione); 58 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_20
- 21 Assessorato alla Cultura del Comune, Il restauro di Villa Sartirana, Giussano** 2004 (1660)
Descrizione: 1 dossier (relazione e bozza); diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_21
- 22 Presentazione del restauro del Santuario dei Santi Vittore e Corona, Feltre** 2005 (1661)
Descrizione: 1 dossier (relazione per inaugurazione restauro Santuario di Anzù di Feltre, 17 settembre 2005)
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_22
- 23 Restauro della Collegiata dei SS. Gervasio e Protasio, Bormio** 2008 (1662)
Descrizione: 1 dossier (relazione e bozza per conferenza Bormio 2008)
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_23
- 24 Salone Dugentesco, Restauro dell'Ex Chiesa di S. Marco, Vercelli** 2010 (1663)
Descrizione: 1 dossier (relazione per inaugurazione dopo il restauro degli affreschi dell'ex Chiesa di S. Marco, Vercelli, 25 febbraio 2010)
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_24
- 25 ICOM Italia - International Council of Museums** 2017 (1664)
Descrizione: 1 plico (testo mail in entrata per i 70 anni fondazione ICOM, copia discorso in occasione del diploma ricevuto da ICOM Italia nell'ambito della conferenza generale di Milano nel luglio 2016)
Tipologia di conservazione: Faldone 444
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F444_25

- 26 Basilica di S. Ambrogio, Ciborio, Documentazione fotografica per Conferenze** s.d. (1665)
Descrizione: 118 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 445
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F445_26
- 27 Basilica di S. Vincenzo, Galliano di Cantù** s.d. (1666)
Descrizione: 35 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 445
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F445_27
- 28 Museo Poldi Pezzoli, Maestro veneto, San Benedetto penitente sul monte Subiaco, Dipinto su tavola** s.d. (1667)
Descrizione: 22 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 445
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F445_28
- 29 Temi vari, Documentazione fotografica per Conferenze** 1999 (1668)
Descrizione: 51 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 446
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F446_29
- 30 Varie, Documentazione fotografica per Conferenze** 1991 (1669)
Descrizione: 43 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 446
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F446_30
- 31 Supporti, Documentazione fotografica per Conferenze** s.d. (1670)
Descrizione: 84 diapositive a colori con telaio 5x5 cm
Tipologia di conservazione: Faldone 446
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F446_31

Conferenze (Uditore)	1963-1992	(1671)
-----------------------------	------------------	---------------

Tipologia: Sottoserie

- 1 ICOM, Leningrado e Mosca** 1963 (1672)
Contenuto: Contributi per l'ICOM Committee for Scientific Museum Laboratories and the ICOM Sub-Committee for the Care of Paintings (Leningrado, Mosca, 1963)
Tipologia di conservazione: Faldone 428
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F428_1
- 2 ICOM, New York, Washington, Philadelphia** 1965 (1673)
Contenuto: Contributi per la ICOM 7th General Conference (New York, Whashington, Philadelphia, 1965) e altri contributi
Tipologia di conservazione: Faldoni 428-429
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F428_2; APBB_CNFZ_F429_2
- 3 ICOM, Bruxelles** 1967 (1674)
Contenuto: Contributi per l'ICOM Committee for Museum Laboratories and the ICOM Sub-Committee for the Care of Paintings (Bruxelles, 1967) e altri contributi
Tipologia di conservazione: Faldone 429-430
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F429_3; APBB_CNFZ_F430_3

- 4 ICOM, Colonia e Monaco** 1968 (1675)
Contenuto: Documentazione dell'ICOM 8th General Conference (Colonia-Monaco, 1968) e altri contributi
Tipologia di conservazione: Faldone 430
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F430_4
- 5 ICOM, Amsterdam** 1969 (1676)
Contenuto: Contributi per l'ICOM 2nd Plenary Meeting (Amsterdam, 15-19 settembre 1969) e altri contributi
Tipologia di conservazione: Faldoni 431-432
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F431_5; APBB_CNFZ_F432_5
- 6 ICOM, Madrid e Copenhagen** 1972-1973 (1677)
Contenuto: contributo per ICOM (Madrid, 1972); programma (1972-1974) e statuto (1973) per la 10th General Conference of ICOM (Copenhagen, 1974)
Tipologia di conservazione: Faldone 432
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F432_6
- 7 Accademia nazionale dei Lincei, Applicazione dei metodi nucleari nel campo delle opere d'arte, Roma e Venezia** 1973 (1678)
Contenuto: Accademia nazionale dei Lincei, *Applicazione dei metodi nucleari nel campo delle opere d'arte*, congresso internazionale (Roma-Venezia, 24-29 maggio 1973). Contiene programma, riassunto delle relazioni, appunti manoscritti, badge
Tipologia di conservazione: Faldone 433
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F433_7
- 8 Comune, Corso di qualificazione professionale e di aggiornamento per custodi museali, Milano** 1975 (1679)
Contenuto: contributo di Pinin Brambilla Barcilon per il corso come Restauratrice di opere d'arte e consulente della Commissione dei Civici Musei. Altri contributi
Tipologia di conservazione: Faldone 433
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F433_8
- 9 XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte, Bologna** 1976-1983 (1680)
Contenuto: Raccolta di contributi sul tema dell'urbanistica tratti da *Centri storici di grandi agglomerati urbani*, a cura di C. Maltese, Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte (Bologna, 1982-1983). Altri contributi
Tipologia di conservazione: Faldone 433
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F433_9
- 10 ICOM, Zagabria e Parigi** 1978-1979 (1681)
Contenuto: Catalogue de l'exposition de l'Institut de restauration de Croatie, organisée à l'occasion de la cinquième réunion triennial pour la conservation ICOM à Zagreb du 1 à 8 octobre 1978; Pour une architecture des musées d'art moderne - Compte rendu des séances de travail (CIMAM, Parigi, 1979)
Tipologia di conservazione: Faldone 434
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F434_10
- 11 SCR - Association suisse de conservation et restauration, Lugano e Berna** 1980 (1682)
Contenuto: contributo e programma della giornata di studio e assemblea annuale a Lugano (20-22 giugno 1980) organizzato dalla SKR - Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung; SCR - Association suisse de conservation et restauration

Tipologia di conservazione: Faldone 434
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F434_11

- 12 Palazzo Doria Spinola, Convegno di Studi sui problemi di conservazione e restauro delle facciate dipinte, Genova** 1982 (1683)
Contenuto: contributi
Tipologia di conservazione: Faldone 434
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F434_12
- 13 Palazzo delle ex Stellite, Convegno Chimica e Restauro, Milano** 1983 (1684)
Contenuto: contributi del convegno e rassegna stampa
Tipologia di conservazione: Faldone 434
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F434_13
- 14 ICOM, Amsterdam** 1984 (1685)
Contenuto: Documentazione informativa per la partecipazione all'ICOM Committee for Conservation, 7th triennial meeting (Copenhagen, 10-14 Sept. 1984)
Tipologia di conservazione: Faldone 434
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F434_14
- 15 Convegni vari, Pittura murale e rupestre, Scultura, Parigi, Andorra, Bressanone** 1985-1992 (1686)
Contenuto: contributi vari
Tipologia di conservazione: Faldone 434
Segnatura di riordinamento: APBB_CNFZ_F434_15

Rassegna stampa		1950-2017 (1687)
	<i>Tipologia: Serie</i>	
1	Rassegna stampa dal 1950 al 1959 <i>Tipologia: 1 fascicolo</i> <i>Contenuto: ritagli stampa dal 1950 al 1959</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldone 447</i> <i>Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F447_1</i>	1950-1959 (1688)
2	Rassegna stampa dal 1960 al 1969 <i>Tipologia: 1 fascicolo</i> <i>Contenuto: ritagli stampa dal 1960 al 1969. Comprende G.C. Bescapè, <i>La Chiesa di Mirasole</i>, estratto dalla rivista "Diocesi di Milano", n. 6 (1963) e il <i>Notiziario Scoperte e Restauri</i>, estratto da "Arte Lombarda" (1965)</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldone 447</i> <i>Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F447_2</i>	1960-1969 (1689)
3	Rassegna stampa dal 1970 al 1979 <i>Tipologia: 1 fascicolo</i> <i>Contenuto: ritagli stampa dal 1970 al 1979</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldone 447</i> <i>Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F447_3</i>	1970-1979 (1690)
4	Rassegna stampa dal 1980-1989 <i>Tipologia: 1 fascicolo</i> <i>Contenuto: Ritagli stampa dal 1980 al 1989. Comprende il <i>Restauro della pala d'altare di Paolo Borroni "La Madonna del Gonfalone con i Santi Marta e Bonaventura"</i> (Broni, 1985)</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldone 448</i> <i>Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F448_4</i>	1980-1989 (1691)
5	Rassegna stampa dal 1990-1999 <i>Tipologia: 1 fascicolo</i> <i>Contenuto: Ritagli stampa dal 1990 al 1999</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldone 448</i> <i>Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F448_5</i>	1990-1999 (1692)
6	Rassegna stampa dal 2000 al 2009 <i>Tipologia: 1 fascicolo</i> <i>Contenuto: ritagli stampa dal 2000 al 2009</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldone 449</i> <i>Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F449_6</i>	2000-2009 (1693)
7	Rassegna stampa dal 2010-2017 <i>Tipologia: 1 fascicolo</i> <i>Contenuto: ritagli stampa dal 2010 al 2017</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldone 449</i> <i>Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F449_7</i>	2010-2017 (1694)
8	Riviste - Rassegna Stampa <i>Tipologia: 15 sottofascicoli</i> <i>Contenuto: Raccoglie periodici dal 1982 al 2003. I numeri delle riviste sono conservati integralmente</i> <i>Tipologia di conservazione: Faldoni 450-451</i> <i>Segnature di riordinamento: APBB_RSST_F450_8; APBB_RSST_F451_8</i>	1982-2003 (1695)

- 9 Premio Internacional Fundación Cristóbal Gabarrón - 2005 (1696)**
Rassegna stampa
Tipologia: 1 fascicolo
Contenuto: Rassegna stampa relativa al Premio Internacional Fundación Cristóbal Gabarrón (Valladolid, 2005), nel quale Pinin Brambilla Barcilon viene premiata con il FCG International Restoration and Conservation Award
Tipologia di conservazione: Faldone 452
Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F452_9
- 10 Premio Internacional Fundación Cristóbal Gabarrón - 2005 (1697)**
Quotidiani
Tipologia: 8 sottofascicoli
Contenuto: Raccoglie n. 7 quotidiani e n. 1 periodico contenenti articoli relativi al Premio Internacional Fundación Cristóbal Gabarrón (Valladolid, 2005), nel quale Pinin Brambilla Barcilon viene premiata con il FCG International Restoration and Conservation Award. I giornali sono conservati integralmente
Tipologia di conservazione: Faldoni 453-454
Segnatura di riordinamento: APBB_RSST_F453_10; APBB_RSST_F454_10

Indice dei nomi

I numeri accanto a ciascun nome costituiscono il rimando al fascicolo associato. I numeri sono stati assegnati esclusivamente come rimandi interni a questo documento e non corrispondono al numero di fascicolo con cui sono ordinati i documenti in archivio.

Agabiti, Pietro Paolo, [953](#)

Agosti, Giovanni, [1262](#)

Alinari, Fratelli, [516](#)

Amalteo, Pomponio, [935](#)

Ambrosoli, Veronica, [438](#)

Appiani, Andrea, [5](#), [316](#), [874](#)

Archivi Alinari, Firenze, [516](#)

Arp, Hans, [427](#)

Arrigoni, Luisa, [349](#), [862](#)

Artioli, Alberto, [1278](#), [1332](#)

Aschieri, Carlo, [21](#), [49](#), [50](#), [51](#), [52](#), [194](#), [195](#), [196](#), [197](#), [198](#), [199](#), [227](#), [275](#), [344](#), [350](#), [355](#), [356](#), [358](#), [360](#), [403](#), [444](#), [474](#), [475](#), [477](#), [485](#), [486](#), [489](#), [491](#), [496](#), [512](#), [534](#), [572](#), [761](#), [914](#), [934](#), [935](#), [939](#), [991](#), [992](#), [993](#), [1020](#), [1073](#), [1077](#), [1086](#), [1088](#), [1128](#), [1155](#), [1157](#)

Astrua, Paola, [144](#), [157](#), [176](#), [201](#), [203](#), [204](#), [205](#), [852](#), [1074](#), [1120](#)

Badile, Antonio, [195](#)

Balla, Giacomo, [964](#), [989](#)

Bandera, Sandrina, [25](#), [26](#), [28](#), [30](#), [32](#), [111](#), [361](#), [372](#), [398](#), [1262](#), [1301](#), [1328](#)

Banzato, Davide, [918](#), [922](#), [924](#), [926](#), [927](#), [928](#), [929](#), [930](#), [931](#), [932](#), [933](#), [934](#), [935](#), [936](#), [937](#), [938](#)

Barisini, Tommaso, [1245](#)

Barocci, Federico, [19](#)

Baroni, [912](#)

Basaiti, Marco, [1303](#)

Bastiani (o Sebastiani), Lazzaro, [357](#), [815](#)

Bava, Annamaria, [206](#), [208](#)

Becker, Jurgen, [115](#), [468](#), [469](#), [470](#), [471](#), [472](#), [473](#), [474](#), [475](#), [477](#), [478](#), [479](#), [480](#), [481](#), [482](#), [483](#), [484](#), [485](#), [486](#), [487](#), [488](#), [489](#), [490](#), [491](#), [492](#), [493](#), [494](#), [495](#), [496](#), [497](#), [498](#), [502](#), [504](#), [505](#), [530](#), [575](#)

Bellini, Gentile, [327](#), [1458](#), [1459](#), [1460](#)

Bellini, Giovanni, [151](#), [327](#), [1458](#), [1459](#), [1460](#)

Bellini, Jacopo, [184](#), [185](#), [291](#), [926](#)

Bellosio, Carlo, [1052](#), [1054](#)
Bellucci, Roberto, [1030](#)
Belmonte, Giovanni Battista, [350](#)
Bembo, Bonifacio, [911](#)
Bembo, Gerolamo, [914](#), [1530](#)
Bembo, Giovani Francesco, [909](#)
Benci, Antonio, [167](#)
Berruguete, Pedro, [360](#)
Bertelli, Carlo, [434](#), [554](#), [862](#)
Bevilacqua, Giovanni Antonio, [286](#)
Bianchi, [875](#), [876](#)
Bianchi, Andrea, [25](#), [29](#)
Bianchi, Maurizio, [1337](#)
Bianchi, Mosè, [4](#)
Bigordi, Domenico, [290](#)
Binaghi Olivari, Maria Teresa, [343](#), [349](#), [404](#), [444](#), [1103](#), [1130](#)
Bistolfi, Leonardo, [274](#)
Bocca, Luigi, [1130](#)
Boccaccino, Boccaccio, [908](#)
Boccati, Giovanni, [141](#)
Boccioni, Umberto, [974](#), [1590](#)
Boltraffio, Giovanni Antonio, [335](#)
Bonaccorsi, Pietro, [958](#)
Boneri, Francesco, [114](#)
Boniforte, Vincenzo, [1130](#)
Bono, Michele, [134](#)
Bonola, Giorgio, [1194](#)
Bonvicino, Alessandro, [369](#)
Bordone, Paris, [16](#)
Botticini, Francesco, [164](#)
Braccesco, Carlo, [1061](#)
Bramante, Donato (Di Pascuccio, Donato), [323](#)
Brambilla Barcion Pinin, [1](#), [2](#), [1597](#), [1598](#), [1601](#), [1603](#), [1604](#), [1605](#), [1610](#), [1614](#), [1625](#)
Brindisi, Remo, [811](#)
Bronzino Agnolo, [1562](#), [1570](#)

Brugel o Brueghel, Pieter, [150](#), [267](#)
Buda, Roberto, [176](#), [1197](#)
Butinone, Bernardino, [371](#), [372](#), [1659](#)
Buzzi, Carlo, [1194](#)
Buzzi, Franco, [25](#), [26](#), [28](#), [32](#), [34](#), [35](#)
Caccia, Guglielmo (Moncalvo), [121](#), [201](#), [312](#), [313](#)
Cairo, Francesco, [231](#)
Caliari, Paolo (Veronese), [938](#)
Calvi, Lazzaro, [417](#)
Calvi, Pantaleo, [417](#)
Campagnola, Domenico, [934](#)
Campi, Antonio, [368](#)
Campi, Giulio, [239](#), [264](#), [884](#)
Campi, Vincenzo, [897](#)
Campigli, Massimo, [811](#), [975](#), [1577](#)
Canal, Antonio, [300](#), [334](#)
Cantarini, Simone, [233](#)
Capponi, Carlo, [32](#), [35](#)
Capponi, Gisella, [32](#), [34](#)
Capriolo, Domenico, [773](#)
Caravoglia, Giovan Bartolomeo, [1050](#)
Carlone, Giovanni Battista, [380](#), [410](#)
Carloni, Carlo Innocenzo, [1044](#), [1166](#), [1167](#), [1171](#)
Carnovali, Giovanni, [1275](#)
Caroto, Giovanni Francesco, [388](#), [775](#), [776](#)
Carpaccio, Vittore, [333](#)
Carpi, Aldo, [985](#)
Carpinoni, Domenico, [913](#)
Carrieri, Mario, [244](#)
Carrà, Carlo, [339](#), [444](#), [811](#), [979](#), [1560](#), [1619](#), [1625](#)
Carrà, Luca, [987](#)
Casorati, Felice, [969](#)
Castello, Valerio, [225](#), [413](#)
Catena, Vincenzo, [927](#)

Centro "Gino Bozza" per lo studio delle cause di deperimento e dei metodi di conservazione delle opere d'arte, [555](#)

Centro Biologia Molecolare - Milano, [552](#)

Cera, [429](#)

Ceresa, Carlo, [267](#)

Chiolini Guglielmo e C. s.a.s., [102](#)

Cignaroli, Giovanni Domenico, [902](#)

Cincani, Bartolomeo (Montagna, Bartolomeo), [295](#), [364](#)

Ciol, Elio, [260](#)

Confalonieri, Giuseppe, [1350](#)

Coppa, Simonetta, [1011](#), [1013](#), [1015](#), [1020](#), [1021](#), [1022](#), [1032](#), [1197](#), [1361](#)

Coppedè, Gino, [1038](#)

Corcos, Vittorio, [1130](#)

Corneliszoon van Haarlem, Cornelis, [797](#)

Corso, Nicolò, [452](#), [453](#), [780](#), [795](#), [1407](#)

Costa, Lorenzo, [920](#)

Crespi, Daniele, [313](#)

Crespi, Giovanni Battista, [15](#), [16](#), [48](#), [363](#), [1194](#)

Crespi, Luigi, [209](#)

Crippa, Roberto, [811](#)

Crivelli, Carlo, [329](#), [332](#), [341](#)

Cucchi, Gilardi, [403](#)

D'Agnolo, Andrea, [203](#), [204](#)

D'Oggiono, Marco, [53](#), [54](#), [107](#), [266](#)

Da Asola, Bernardino, [778](#)

Da Bologna, Vitale, [1238](#)

Da Corbetta, Simone, [345](#)

Da Fossano, Ambrogio (Bergognone), [42](#), [99](#), [125](#), [767](#), [1086](#), [1163](#), [1164](#), [1175](#), [1520](#), [1521](#), [1522](#)

Da Milano, Giovanni, [158](#), [344](#)

Da Milano, Luchino, [1028](#)

Da Montagnana, Jacopo (il Parisati), [921](#)

Da Panicale, Masolino, [244](#), [245](#), [1133](#), [1135](#), [1136](#), [1137](#), [1138](#), [1139](#), [1141](#), [1142](#), [1143](#), [1144](#), [1145](#), [1146](#), [1147](#), [1254](#)

Da Reggio, Bartolomeo, [361](#)

Da Reggio, Jacopino, [361](#)

Da Sesto, Cesare, [170](#), [270](#), [351](#), [1572](#)

Da Siena, Guido, [166](#)

Da Tolmezzo, Gianfrancesco, [1109](#), [1110](#), [1111](#), [1112](#), [1528](#)

Da Verona, Stefano, [336](#)

Da Vicenza, Battista, [420](#)

da Vinci, Leonardo, [32](#), [275](#), [463](#), [465](#), [466](#), [467](#), [468](#), [469](#), [470](#), [471](#), [472](#), [473](#), [474](#), [475](#), [476](#), [477](#), [478](#), [479](#), [480](#), [481](#), [482](#), [483](#), [484](#), [485](#), [486](#), [487](#), [488](#), [489](#), [490](#), [491](#), [492](#), [493](#), [494](#), [495](#), [496](#), [497](#), [498](#), [500](#), [501](#), [502](#), [503](#), [504](#), [505](#), [506](#), [507](#), [508](#), [509](#), [510](#), [511](#), [512](#), [513](#), [514](#), [515](#), [516](#), [517](#), [518](#), [519](#), [520](#), [521](#), [522](#), [523](#), [524](#), [525](#), [526](#), [527](#), [528](#), [530](#), [531](#), [532](#), [533](#), [534](#), [535](#), [537](#), [538](#), [540](#), [541](#), [542](#), [543](#), [544](#), [545](#), [546](#), [547](#), [548](#), [551](#), [552](#), [553](#), [554](#), [555](#), [557](#), [558](#), [560](#), [562](#), [563](#), [564](#), [565](#), [567](#), [568](#), [569](#), [570](#), [571](#), [572](#), [573](#), [574](#), [575](#), [576](#), [577](#), [578](#), [579](#), [580](#), [581](#), [582](#), [583](#), [584](#), [585](#), [586](#), [587](#), [588](#), [589](#), [590](#), [592](#), [593](#), [594](#), [595](#), [597](#), [598](#), [599](#), [600](#), [1408](#), [1409](#), [1410](#), [1412](#), [1413](#), [1414](#), [1415](#), [1416](#), [1417](#), [1418](#), [1419](#), [1420](#), [1421](#), [1422](#), [1423](#), [1424](#), [1425](#), [1426](#), [1427](#), [1429](#), [1430](#), [1431](#), [1432](#), [1433](#), [1434](#), [1435](#), [1436](#), [1437](#), [1438](#), [1439](#), [1441](#), [1442](#), [1443](#), [1444](#), [1445](#), [1446](#), [1447](#), [1448](#), [1449](#), [1450](#), [1451](#), [1452](#), [1571](#), [1609](#), [1610](#), [1632](#), [1633](#), [1634](#), [1635](#), [1636](#), [1638](#), [1640](#), [1641](#), [1642](#), [1643](#), [1644](#), [1645](#), [1646](#), [1647](#), [1648](#), [1649](#), [1650](#)

Daffra, Emanuela, [218](#), [1262](#), [1275](#)

Da Ponte, Francesco (Bassano), [1339](#)

Da Ponte, Jacopo (Bassano), [208](#), [1339](#)

Da Romano, Girolamo, [923](#), [951](#), [952](#), [1199](#)

Dai Libri, Francesco, [932](#)

Dai Libri, Gerolamo, [127](#)

Dallago, Mariano, [1053](#)

De Alladio, Gian Giacomo, [119](#), [223](#)

De Barbari, Nicolò, [928](#)

De Beer, Jan, [353](#)

De Bles, Henri Met, [947](#)

De Chirico, Giorgio, [811](#), [978](#)

De Menabuoi, Giusto, [95](#), [1187](#)

De Passeris, Andrea, [251](#)

De Passeris, Bartolomeo, [1116](#)

De Pisis, Filippo, [1577](#)

De Roberti, Ercole, [337](#)

De Rossi, Bernardino, [123](#), [1036](#)

De Rubeis, Giovanni Antonio, [131](#)

De Saliba, Pietro, [950](#)

De Santi, [1105](#)

De Veris, Filippolo, [69](#)

De Veris, Franco, [69](#)

De' Conti, Bernardino, [846](#), [1074](#), [1518](#)

Degli Ambrogii, Melozzo, [187](#)

Dei Molinari, Michele, [40](#), [384](#), [1161](#), [1523](#)

Dei Tatti, Francesco, [220](#), [268](#), [1001](#)

Delfini, Gabriella, [1270](#)

Della Francesca, Piero, [298](#), [326](#), [1534](#), [1535](#), [1536](#), [1537](#), [1579](#)

Della Rovere, Giovanni Battista, [312](#), [313](#), [828](#)

Della Rovere, Giovanni Mauro, [15](#), [312](#), [313](#), [828](#)

Della Vecchia, Pietro, [919](#)

Demio, Giovanni, [110](#)

De' Sacchis, Giovanni Antonio, [604](#), [771](#), [1003](#), [1004](#), [1005](#), [1461](#), [1462](#), [1463](#), [1464](#), [1465](#), [1466](#), [1467](#), [1468](#)

Di Arpo, Guariento, [945](#), [1296](#), [1657](#)

Di Bartolo, Taddeo, [155](#), [156](#), [157](#), [202](#)

Di Bondone, Giotto, [758](#), [759](#), [930](#), [946](#), [1531](#), [1532](#), [1533](#), [1656](#)

Di Cosimo, Agnolo, [173](#), [174](#), [175](#), [176](#)

Di Cristofano, Francesco (Franciabigio), [163](#)

Di Macco, Michela, [34](#), [867](#)

Di Maxio, Turone, [304](#)

Di Nicolò Lamberti, Pietro, [134](#)

Di Pietro, Guido, [149](#)

Di Pietro, Lorenzo, [247](#), [248](#), [249](#)

Ditta Agosto s.n.c., [817](#), [999](#)

Dottori, Gerardo, [972](#)

Dova, Gianni, [276](#)

Dudreville, Leonardo, [980](#)

D'Oggiono, Marco, [355](#)

École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), [588](#), [589](#), [590](#)

Editech, [464](#), [566](#), [567](#), [568](#), [569](#)

Edlmann-Abbate, Maria Laura, [386](#)

Engbrechts o Engelbrechtsz, Cornelis, [148](#), [153](#)

Ericani, Giuliana, [1185](#), [1186](#), [1188](#)
Esposito, Roberto, [759](#)
Expert Center pour la Conservation du Patrimoine Bâti, Losanna, [565](#)
Falconetto, Giovanni Maria, [375](#)
Fasolo, Lorenzo, [793](#)
Fattori, Giovanni, [1285](#)
Fea, Antonio, [1052](#), [1053](#)
Fea, Giovanni Francesco, [1052](#), [1053](#)
Ferrari, Defendente, [178](#), [200](#), [867](#)
Ferrari, Gaudenzio, [85](#), [111](#), [112](#), [113](#), [115](#), [136](#), [169](#), [191](#), [253](#), [254](#)
Ferraro, [516](#)
Fiasella, Domenico, [410](#)
Figino, Giovanni Ambrogio, [47](#)
Filipepi, Sandro, [172](#), [289](#)
Fini, Giuseppe, [606](#)
Fiorio, Maria Teresa, [1234](#), [1679](#)
Fo Dario, [1613](#)
Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale, [1](#), [2](#), [1625](#)
Fondazione Treccani per la Storia di Milano, [831](#)
Fontana, Lucio, [811](#), [864](#), [977](#), [1040](#), [1582](#), [1592](#), [1595](#), [1618](#), [1619](#), [1620](#), [1621](#), [1622](#), [1626](#), [1627](#)
Foppa, Vincenzo, [23](#), [39](#), [292](#), [342](#), [346](#), [347](#), [1527](#), [1529](#)
Foto Breda, [97](#)
Foto Brogiolo Mario, [21](#), [52](#), [358](#), [1129](#)
Foto Celso, [11](#), [56](#), [65](#)
Foto Chiappa s.n.c., [822](#)
Foto Pozzar, [300](#)
Foto Scala, Firenze, [516](#), [528](#), [1600](#)
Foto Tapparo e Trentin, [384](#)
Foto Vacchini, [83](#)
Fotoservizi Antonio Mandelli, [16](#)
Fotostampa G. Gussoni - Como, [882](#)
Frisia, Donato, [1063](#), [1064](#), [1066](#), [1067](#), [1068](#), [1069](#), [1070](#), [1071](#)
Frosinini, Cecilia, [362](#)
Fumagalli, Pier Francesco, [32](#)
Funi, Achille, [976](#), [1334](#), [1335](#)

Gabinetto fotografico della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici di Venezia, [1118](#)

Galante Garrone, Giovanna, [181](#), [183](#), [184](#), [185](#), [186](#)

Galizia, Fede, [52](#)

Gallarate, Giacomo, [211](#), [461](#), [808](#), [820](#), [822](#), [824](#)

Galli, Angelo, [1309](#)

Gallo, Loredana, [1077](#)

Gallone, Antonietta, [41](#), [95](#), [167](#), [200](#), [218](#), [242](#), [294](#), [326](#), [327](#), [340](#), [341](#), [344](#), [345](#), [361](#), [371](#), [397](#), [514](#), [539](#), [558](#), [570](#), [571](#), [572](#), [573](#), [574](#), [575](#), [576](#), [577](#), [578](#), [579](#), [580](#), [581](#), [582](#), [583](#), [584](#), [606](#), [769](#), [799](#), [814](#), [819](#), [820](#), [821](#), [822](#), [823](#), [824](#), [825](#), [837](#), [911](#), [912](#), [930](#), [945](#), [991](#), [997](#), [1042](#), [1053](#), [1079](#), [1094](#), [1096](#), [1105](#), [1109](#), [1133](#), [1185](#), [1187](#), [1194](#), [1197](#), [1201](#), [1236](#), [1246](#), [1268](#), [1334](#), [1625](#)

Gamberoni, Silvio, [322](#), [324](#), [386](#), [424](#)

Garberini, Giovanni Battista, [1130](#), [1229](#)

Gatti, Gervasio, [402](#)

Gatti, Tommaso, [444](#)

Ghibaudi, Cecilia, [1313](#), [1315](#), [1316](#), [1317](#), [1318](#), [1319](#), [1321](#), [1322](#), [1323](#)

Goi, Paolo, [1303](#)

Gossaert, Jan, [52](#), [196](#)

Grammorseo, Pietro, [194](#), [1524](#), [1525](#), [1526](#)

Hayez, Francesco, [36](#), [426](#), [428](#)

Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bruxelles, [564](#)

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, [552](#), [555](#), [562](#)

Istituto di Chimica e Tecnologia dei Radioelementi, Consiglio Nazionale delle Ricerche, [555](#)

Jacobs, Dirk, [199](#)

Jaquerio, Giacomo, [799](#), [991](#), [1566](#)

Kandinsky, Wassily, [1561](#)

Kayser, Gerhard, [535](#)

Knoller, Martin, [352](#), [356](#)

Kohlberg di Malles, Paolo, [1319](#)

Kounellis, Jannis, [984](#)

Kühn, Hermann, [585](#), [586](#), [587](#)

Lampì, Giovanni Battista, [370](#)

Landriani, Camillo, [1194](#)

Lanfranco, Giovanni, [956](#)

Lanino, Bernardino, [85](#), [325](#), [359](#), [869](#)

Legnani, Stefano Maria, [16](#), [104](#), [105](#), [267](#)

Lippi, Filippo, [159](#), [160](#), [161](#), [1594](#)
 Locatelli, Andrea, [855](#)
 Lomazzo, Giovan Paolo, [830](#), [832](#), [1231](#)
 Longaretti, Trento, [1337](#)
 Longone, Antonio, [1044](#)
 Lorenzetti, Ambrogio, [330](#)
 Lotto, Lorenzo, [386](#), [814](#), [1402](#), [1403](#), [1404](#), [1405](#), [1454](#)
 Luini, Aurelio, [362](#), [399](#), [1540](#), [1541](#), [1542](#)
 Luini, Bernardino, [26](#), [235](#), [252](#), [255](#), [257](#), [343](#), [349](#), [847](#), [1197](#), [1629](#)
 Luzzo, Lorenzo, [1298](#)
 Machuca, Pedro, [139](#)
 Maestro Del Castello Di Manta, [991](#), [992](#), [993](#), [995](#), [996](#)
 Maestro Di Mocchirolo, [344](#)
 Mafai, Mario, [983](#)
 Maffei, Francesco, [354](#)
 Magatti, Pietro Antonio, [402](#)
 Magnasco, Alessandro, [28](#)
 Magnelli, Alberto, [427](#)
 Magritte, René, [277](#)
 Malcangi, Giuseppe, [21](#), [23](#), [24](#), [25](#), [26](#), [27](#), [28](#), [29](#), [30](#), [31](#), [53](#), [54](#), [144](#), [157](#), [176](#), [200](#), [201](#), [202](#), [203](#),
[204](#), [205](#), [206](#), [208](#), [242](#), [243](#), [244](#), [245](#), [248](#), [362](#), [363](#), [364](#), [365](#), [366](#), [367](#), [368](#), [369](#), [372](#), [392](#),
[393](#), [478](#), [498](#), [887](#), [947](#), [951](#), [954](#), [955](#), [956](#), [1130](#), [1135](#), [1136](#), [1137](#), [1139](#), [1142](#), [1143](#), [1144](#), [1145](#),
[1146](#), [1147](#), [1152](#), [1153](#), [1158](#), [1161](#), [1163](#), [1164](#), [1169](#), [1171](#), [1175](#), [1177](#), [1179](#), [1192](#), [1194](#), [1196](#), [1199](#), [1226](#),
[1229](#), [1233](#), [1254](#), [1262](#), [1272](#), [1273](#), [1275](#), [1284](#), [1288](#), [1290](#), [1296](#), [1301](#), [1304](#), [1305](#), [1306](#), [1307](#),
[1308](#), [1309](#), [1315](#), [1316](#), [1317](#), [1318](#), [1322](#), [1323](#), [1325](#), [1329](#), [1330](#), [1339](#), [1353](#), [1354](#), [1357](#)
 Malcangi, Luciano, [25](#), [26](#), [27](#), [28](#), [29](#), [157](#), [176](#), [203](#), [204](#), [205](#), [206](#), [208](#), [372](#), [951](#), [954](#), [955](#), [956](#),
[1262](#), [1272](#), [1284](#), [1288](#), [1290](#), [1301](#), [1304](#), [1305](#), [1306](#), [1307](#), [1308](#), [1309](#), [1315](#), [1316](#), [1317](#), [1318](#),
[1322](#), [1323](#), [1325](#), [1329](#), [1330](#), [1339](#), [1353](#), [1354](#), [1357](#)
 Mangone, Nicola, [1210](#), [1211](#), [1212](#), [1213](#), [1214](#)
 Mantegna, Andrea, [182](#), [280](#), [281](#), [288](#), [358](#), [1469](#)
 Marabelli, Maurizio, [552](#), [555](#), [591](#)
 Marani, Pietro Cesare, [355](#), [365](#), [366](#), [367](#), [368](#), [555](#), [1088](#), [1090](#), [1133](#), [1134](#), [1155](#), [1647](#)
 Maratta, Carlo, [190](#)
 Marchesi, Girolamo, [328](#), [889](#)
 Mariani, Pompeo, [1131](#)

Marini, Antonio, [944](#)

Marni, Carlo, [1316](#), [1319](#), [1329](#)

Martini, Arturo, [970](#)

Matalon Stella, [102](#), [1619](#), [1620](#), [1625](#)

Matteini, Mauro, [1077](#), [1686](#)

Mazone, Giovanni, [790](#)

Mazzolino, Ludovico, [140](#)

Mazzucchelli, Pier Francesco, [18](#), [93](#), [391](#), [392](#), [393](#), [1305](#), [1306](#), [1307](#)

Memling, Hans, [197](#)

Mensi, Francesco, [1130](#)

Michela, Massimo Teodoro, [856](#)

Miel, Jan, [1051](#)

Modigliani, Amedeo, [865](#)

Moles, Arcangelo, [1686](#)

Montecatini Edison - Centro ricerche resine, [1617](#)

Montorfano, Giovanni Donato, [1122](#)

Mora, Paolo Emilio, [1672](#), [1673](#), [1674](#)

Morandi, Giorgio, [967](#)

Morini, [874](#)

Morlotti, Ennio, [981](#)

Mossetti, Cristina, [188](#), [189](#), [190](#)

Mottola Molfino, Alessandra, [296](#), [1030](#)

Natali, Giovanni Battista, [801](#), [802](#)

Muzio - Milano, [535](#)

Natali, Giovanni Battista, [801](#), [802](#)

Necade, Enrico, [457](#), [458](#)

Negretti, Jacopo (Palma il Giovane), [765](#), [955](#)

Nomellini, Plinio, [1284](#)

Noyers, Giorgio, [1194](#)

Noyers, Giovanni, [1194](#)

Nuvolone, Carlo Francesco, [1315](#)

Nuvolone, Panfilo, [93](#), [901](#)

Oldani, Boniforte, [1301](#)

Olivari, Mariolina, [25](#), [26](#), [27](#), [28](#), [29](#), [354](#), [358](#), [364](#)

Olivero, Pietro Domenico, [192](#)

Ornati, Mario, [1130](#)

Ottone, Casimiro, [1129](#), [1130](#), [1131](#)

Palmezzano, Marco, [924](#), [925](#)

Panini, Giovanni Paolo, [854](#)

Paoletti, Antonio, [759](#)

Parravicini, Giacomo, [1194](#)

Parva Lux Foto, [121](#)

Paudiss, Christopher, [198](#)

Pellegrini, Franca, [939](#), [940](#), [941](#), [942](#), [943](#), [954](#), [955](#)

Pelliccioli, Mauro, [1196](#)

Pellizza, Giuseppe, [430](#)

Penni, Francesco, [180](#)

Perotti, Mario, [15](#), [18](#), [71](#), [125](#), [269](#), [285](#), [767](#), [831](#), [880](#)

Pescarmona, Daniele, [1092](#), [1166](#), [1169](#)

Petraroia, Pietro, [548](#)

Petrini, Giuseppe Antonio, [430](#), [1564](#)

Piazza, Alberto, [56](#)

Piazza, Callisto, [15](#), [56](#), [858](#)

Piazzetta, Giovanni Battista, [918](#)

Pietropoli, Fabrizio, [133](#), [1339](#)

Pinacoteca di Brera Milano-Laboratorio ricerche scientifiche, [15](#), [40](#), [65](#), [95](#), [104](#), [105](#), [123](#), [217](#), [218](#), [256](#), [318](#), [323](#), [326](#)

Piola, Domenico, [786](#)

Piola, Paolo Gerolamo, [786](#)

Pisano, Nicola, [805](#)

Portaels, Jean, [300](#)

Poussin, Nicolas, [273](#)

Pozzo, Andrea, [1057](#)

Pozzoserrato, Ludovico, [51](#)

Prina, Giuseppe, [1317](#), [1318](#)

Procaccini, Camillo, [15](#), [47](#), [890](#)

Procaccini, Giulio Cesare, [15](#), [16](#), [56](#), [1194](#)

Publifoto, [1038](#)

Quattrini, Cristina, [1353](#), [1354](#)

Quattrone, [1020](#), [1077](#)

Raffaele, Ambrogio, [1130](#)
Ragusa, Elena, [991](#)
Raibolini, Francesco, [181](#), [293](#)
Ranaldi, Antonella, [35](#), [1370](#)
Rapous, Vittorio Amedeo, [1059](#)
Reni, Guido, [1155](#)
Requesta, Giovanni Antonio, [922](#)
Ribera, Jusepe, [52](#)
Riccardo e Rosso studio fotografico, [791](#)
Ricci, Domenico, [378](#)
Ricci, Marco, [857](#)
Ricci, Sebastiano, [89](#)
Ricciarelli, Daniele, [183](#)
Rivelli, Galeazzo, [910](#)
Rizzi, Gian Pietro, [154](#), [324](#), [517](#), [518](#), [519](#), [520](#), [521](#), [960](#), [1196](#), [1584](#), [1585](#)
Robino, [1179](#)
Robusti, Jacopo (Tintoretto), [49](#), [300](#)
Romano, Giovanni, [820](#), [991](#)
Rosai, Ottone, [968](#)
Rosso, Antonio, [933](#)
Rotondi Terminiello, Giovanna, [791](#), [817](#)
Roverio, Bartolomeo, [833](#), [834](#), [835](#), [836](#), [837](#), [1455](#)
Russolo, Luigi, [982](#)
Sannazzaro, Giovan Battista, [1201](#)
Sansoni, Mario, [211](#)
Sanzio, Raffaello, [34](#), [35](#)
Sassi, Giovanni Battista, [402](#)
Schiavo, Paolo, [247](#), [248](#), [249](#)
Semino, Andrea, [782](#)
Serra, Bartolomeo, [1300](#)
Serra, Sebastiano, [1300](#)
Severini, Gino, [966](#)
Signorelli, Luca, [137](#), [1569](#)
Sironi, Mario, [348](#), [811](#), [965](#)
Sogni, Giuseppe, [1308](#)

Solario, Andrea, [367](#)

Soldati, Atanasio, [973](#)

Solimena, Francesco, [1372](#)

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici - Milano, [516](#)

Soprintendenza per i beni archeologici e artistici - Verona, [775](#)

Soprintendenza per i beni artistici e storici. Gabinetto Fotografico. Piazzale degli Uffizi - Firenze, [1030](#)

Sovilla, Francesco, [1106](#)

Sovrintendenza Beni Artistici e Storici - Pinacoteca di Brera - Milano - Laboratorio fotoradiografico, [194](#), [256](#), [326](#), [329](#), [330](#), [331](#), [332](#), [333](#), [335](#), [336](#), [338](#), [340](#), [341](#), [342](#), [343](#), [398](#), [434](#), [464](#), [465](#), [466](#), [467](#), [469](#), [470](#), [471](#), [499](#), [501](#), [502](#), [516](#), [526](#), [539](#), [767](#), [814](#), [845](#), [890](#), [1147](#)

Sovrintendenza alle Gallerie-Pinacoteca di Brera Milano-Laboratorio fotoradiografico, [41](#), [43](#), [65](#), [69](#), [83](#), [95](#), [106](#), [215](#), [217](#), [218](#), [223](#), [231](#), [233](#), [235](#), [237](#), [247](#), [296](#), [322](#), [323](#), [327](#), [344](#), [386](#), [397](#), [440](#), [468](#), [470](#), [471](#), [472](#), [473](#), [476](#), [478](#), [479](#), [480](#), [482](#), [483](#), [484](#), [485](#), [486](#), [489](#), [494](#), [496](#), [503](#), [512](#), [534](#), [549](#), [862](#)

Spantigati, Carla Enrica, [438](#)

Spanzotti, Martino, [177](#), [788](#)

Spiazzi, Anna Maria, [945](#), [1042](#), [1107](#), [1110](#), [1111](#), [1150](#), [1296](#)

Spiriti, Andrea, [1133](#)

Spranger, Bartholomeus, [168](#), [1567](#)

Spreafico, Eugenio, [1130](#)

Squarcione, Francesco, [931](#)

Stabilimento Fototecnico Industriale R. Gasparini, [411](#)

Stazione sperimentale per le industrie degli oli e dei grassi, [563](#)

Studio Bi Quattro, [306](#)

Studio Foto Gedda - Agenzia fotogiornalistica di zona, [992](#)

Studio Preschern & Baroni, [775](#)

Studio R & S s.n.c., [417](#)

Suardi, Bartolomeo, [21](#), [278](#), [848](#)

Sustris, Lamberto, [1341](#), [1342](#), [1343](#)

Tardani Massimo, [1617](#)

Tardito Amerio, Rosalba, [169](#), [177](#), [327](#), [334](#), [337](#), [344](#), [345](#), [521](#), [1036](#)

Taricco, Sebastiano, [839](#)

Tavarone, Lazzaro, [804](#), [1026](#)

Tiepolo, Giovanni Battista, [1077](#), [1507](#), [1508](#), [1509](#)

Tisi, Benvenuto, [138](#), [140](#), [331](#)
Tomba, Umberto, [134](#), [446](#), [775](#)
Torralba Soriano, Federico, [1611](#)
Trevisani, Angelo, [89](#)
Tura, Cosmè, [296](#), [1030](#), [1510](#), [1511](#), [1512](#), [1513](#), [1514](#), [1515](#), [1516](#), [1517](#)
Turcato, Giulio, [811](#)
Urbino, Carlo, [15](#), [16](#)
Utrillo, Maurice, [1588](#)
Vaiani, Alessandro, [1194](#)
Van Bloemen, Jan Frans, [188](#), [189](#)
Van Dyck, Anton, [171](#), [179](#), [206](#), [300](#), [1563](#)
Van Rijn, Rembrandt Harmenszoon, [300](#)
Vantongerloo, Georges, [427](#)
Varotari, Dario, [939](#)
Vecellio, Tiziano, [30](#), [31](#), [37](#), [424](#), [605](#), [606](#), [871](#), [1079](#)
Vedova, Emilio, [971](#), [987](#)
Velazquez, Diego, [300](#)
Venturoli, Paolo, [822](#), [823](#), [824](#), [825](#)
Verga, C., [252](#), [253](#), [254](#), [396](#)
Villa, Ferdinando, [1130](#)
Vivarini, Bartolomeo, [152](#)
Von Ravensburg, Jos Amman, [784](#)
Vuillard, Edouard, [315](#)
Zaiss, Giuseppe, [943](#)
Zanchi, Antonio, [1042](#)
Zenale, Bernardino, [22](#), [285](#), [294](#), [809](#), [843](#), [845](#), [954](#), [1456](#), [1457](#), [1589](#)
Zorzi, Renzo, [602](#)

Indice dei Luoghi

I numeri accanto a ciascuna località costituiscono il rimando al fascicolo associato. I numeri sono stati assegnati esclusivamente come rimandi interni a questo documento e non corrispondono al numero di fascicolo con cui sono ordinati i documenti in archivio.

Abbadia Cerreto, [1151](#), [1152](#), [1153](#)

Abbiategrosso, [74](#), [75](#), [1200](#), [1201](#), [1202](#), [1203](#), [1204](#), [1205](#), [1206](#), [1207](#), [1208](#), [1209](#), [1210](#), [1211](#), [1212](#), [1213](#), [1214](#), [1215](#), [1216](#), [1217](#), [1218](#), [1219](#), [1346](#), [1347](#), [1362](#), [1363](#)

Alba, [456](#), [457](#), [458](#), [459](#), [883](#), [884](#)

Albenga, [449](#), [450](#)

Albino, [96](#), [97](#)

Almenno San Salvatore, [216](#), [217](#), [218](#)

Angera, [6](#), [7](#)

Asolo, [812](#), [813](#), [814](#), [815](#), [1454](#)

Assago, [885](#), [886](#), [887](#)

Barcellona, [1222](#), [1223](#)

Bellagio, [1168](#), [1169](#)

Bellinzago Novarese, [840](#), [841](#)

Belluno, [1104](#), [1105](#), [1106](#), [1107](#)

Bergamo, [385](#), [386](#), [762](#), [763](#), [1274](#), [1275](#), [1336](#), [1337](#), [1402](#), [1403](#), [1404](#), [1405](#)

Biella, [1178](#), [1179](#), [1189](#), [1190](#)

Bologna, [1636](#), [1680](#)

Bormio, [1310](#), [1311](#), [1312](#), [1313](#), [1314](#), [1315](#), [1316](#), [1317](#), [1318](#), [1319](#), [1320](#), [1321](#), [1322](#), [1323](#), [1324](#), [1325](#), [1326](#), [1327](#), [1328](#), [1329](#), [1330](#), [1373](#), [1374](#), [1662](#)

Brescia, [842](#), [843](#), [1652](#)

Broni, [849](#), [850](#), [891](#), [892](#), [893](#), [898](#), [899](#), [900](#), [901](#), [902](#)

Brunello, [219](#), [220](#), [221](#)

Budapest, [1029](#), [1030](#)

Bussolengo, [445](#), [446](#)

Busto Arsizio, [1154](#), [1155](#)

Campione d'Italia, [68](#), [69](#)

Cantù, [1010](#), [1011](#), [1012](#), [1013](#), [1014](#), [1015](#), [1016](#), [1017](#), [1018](#), [1019](#), [1020](#), [1021](#), [1022](#), [1023](#), [1031](#), [1032](#), [1475](#), [1476](#), [1477](#), [1554](#), [1666](#)

Cartigliano, [1338](#), [1339](#)

Casalpusterlengo, [230](#), [231](#)

Casalvolone, [210](#), [211](#)
Casalzuigno, [1113](#), [1114](#)
Cassano d'Adda, [1291](#), [1292](#), [1293](#), [1294](#)
Castellanza, [1617](#)
Castelseprio, [861](#), [862](#)
Castiglione Olona, [240](#), [241](#), [242](#), [243](#), [244](#), [245](#), [246](#), [247](#), [248](#), [249](#), [1132](#), [1133](#), [1134](#), [1135](#), [1136](#),
[1137](#), [1138](#), [1139](#), [1140](#), [1141](#), [1142](#), [1143](#), [1144](#), [1145](#), [1146](#), [1147](#), [1148](#), [1253](#), [1254](#), [1255](#), [1256](#), [1344](#),
[1345](#), [1538](#), [1559](#), [1586](#), [1658](#)
Cavenago di Brianza, [72](#), [73](#)
Cerano, [212](#), [213](#)
Chiaverano, [447](#), [448](#)
Cigognola, [903](#), [904](#), [905](#), [906](#)
Cividale del Friuli, [1557](#)
Como, [250](#), [251](#), [252](#), [253](#), [254](#), [255](#), [256](#), [257](#), [258](#), [878](#), [879](#), [880](#), [881](#), [882](#), [1047](#), [1048](#), [1091](#),
[1092](#), [1165](#), [1166](#), [1167](#)
Conzano, [787](#), [788](#)
Craveggia, [1000](#), [1001](#)
Cremia, [766](#), [767](#)
Cremona, [238](#), [239](#), [263](#), [264](#), [907](#), [908](#), [909](#), [910](#), [911](#), [912](#), [913](#), [914](#), [1530](#)
Cuneo, [838](#), [839](#), [1470](#)
Desio, [1006](#), [1007](#)
Dolcè, [774](#), [775](#), [776](#)
Domodossola, [1588](#)
Dossena, [764](#), [765](#)
Feltre, [1235](#), [1236](#), [1237](#), [1238](#), [1239](#), [1240](#), [1241](#), [1242](#), [1245](#), [1246](#), [1247](#), [1248](#), [1249](#), [1250](#), [1251](#),
[1252](#), [1257](#), [1258](#), [1297](#), [1298](#), [1661](#)
Ferrara, [1645](#)
Firenze, [1029](#), [1030](#), [1396](#), [1619](#)
Gaggiano, [122](#), [123](#)
Gavirate, [1364](#), [1365](#)
Genova, [224](#), [225](#), [307](#), [308](#), [379](#), [380](#), [381](#), [382](#), [407](#), [408](#), [409](#), [410](#), [411](#), [412](#), [413](#), [414](#), [415](#), [416](#),
[417](#), [418](#), [779](#), [780](#), [781](#), [782](#), [783](#), [784](#), [785](#), [786](#), [800](#), [801](#), [802](#), [803](#), [804](#), [805](#), [806](#), [816](#), [817](#), [957](#),
[998](#), [999](#), [1024](#), [1025](#), [1026](#), [1027](#), [1028](#), [1037](#), [1038](#), [1060](#), [1061](#), [1406](#), [1478](#), [1479](#), [1480](#), [1481](#),
[1482](#), [1483](#), [1484](#), [1485](#), [1486](#), [1487](#), [1488](#), [1489](#), [1490](#), [1491](#), [1492](#), [1493](#), [1494](#), [1495](#), [1496](#), [1497](#),
[1498](#), [1591](#), [1683](#)

Gera Lario, [124](#), [125](#)
 Ghemme, [309](#), [310](#)
 Giussano, [1286](#), [1287](#), [1288](#), [1289](#), [1290](#), [1660](#)
 Gornate-Olona, [432](#), [433](#), [434](#), [435](#), [436](#), [437](#), [438](#), [1276](#), [1277](#), [1278](#)
 Grandola ed Uniti, [130](#), [131](#)
 Illasi, [126](#), [127](#)
 Ivrea, [1083](#), [1084](#)
 Lainate, [389](#), [390](#), [391](#), [392](#), [393](#)
 Lasnigo, [1033](#), [1034](#)
 Legnano, [1195](#), [1196](#), [1197](#)
 Lipomo, [1232](#), [1233](#), [1234](#)
 Lodi, [10](#), [11](#), [12](#), [13](#), [55](#), [56](#), [57](#), [64](#), [65](#), [1174](#), [1175](#)
 Lodi Vecchio, [82](#), [83](#)
 Lomello, [8](#), [9](#)
 Londra, [462](#), [959](#), [960](#), [1029](#), [1030](#), [1414](#), [1428](#), [1437](#), [1438](#), [1439](#), [1440](#), [1441](#), [1442](#)
 Luino, [1366](#), [1367](#), [1368](#)
 Manta, [990](#), [991](#), [992](#), [993](#), [994](#), [995](#), [996](#), [997](#), [1281](#), [1282](#), [1471](#), [1472](#), [1473](#)
 Melegnano, [1162](#), [1163](#), [1164](#)
 Merate, [1062](#), [1063](#), [1064](#), [1065](#), [1066](#), [1067](#), [1068](#), [1069](#), [1070](#), [1071](#)
 Milano, [3](#), [14](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [20](#), [21](#), [22](#), [23](#), [24](#), [25](#), [26](#), [27](#), [28](#), [29](#), [30](#), [31](#), [32](#), [33](#), [34](#), [35](#), [36](#), [37](#), [38](#),
[39](#), [40](#), [41](#), [42](#), [43](#), [44](#), [45](#), [46](#), [47](#), [48](#), [49](#), [50](#), [51](#), [52](#), [53](#), [54](#), [58](#), [59](#), [80](#), [81](#), [84](#), [85](#), [98](#), [99](#), [103](#),
[104](#), [105](#), [107](#), [108](#), [109](#), [110](#), [111](#), [112](#), [113](#), [114](#), [115](#), [116](#), [117](#), [214](#), [215](#), [232](#), [233](#), [234](#), [235](#), [236](#), [237](#),
[265](#), [266](#), [267](#), [268](#), [269](#), [270](#), [271](#), [272](#), [273](#), [274](#), [275](#), [276](#), [277](#), [278](#), [279](#), [280](#), [281](#), [282](#), [283](#), [284](#),
[285](#), [286](#), [287](#), [288](#), [289](#), [290](#), [291](#), [292](#), [293](#), [294](#), [295](#), [296](#), [297](#), [298](#), [311](#), [312](#), [313](#), [314](#), [315](#), [316](#),
[321](#), [322](#), [323](#), [324](#), [325](#), [326](#), [327](#), [328](#), [329](#), [330](#), [331](#), [332](#), [333](#), [334](#), [335](#), [336](#), [337](#), [338](#), [339](#), [340](#),
[341](#), [342](#), [343](#), [344](#), [345](#), [346](#), [347](#), [348](#), [349](#), [350](#), [351](#), [352](#), [353](#), [354](#), [355](#), [356](#), [357](#), [358](#), [359](#),
[360](#), [361](#), [362](#), [363](#), [364](#), [365](#), [366](#), [367](#), [368](#), [369](#), [370](#), [371](#), [372](#), [394](#), [395](#), [397](#), [398](#), [399](#), [423](#),
[424](#), [425](#), [426](#), [427](#), [428](#), [429](#), [430](#), [431](#), [462](#), [463](#), [464](#), [465](#), [466](#), [467](#), [468](#), [469](#), [470](#), [471](#), [472](#),
[473](#), [474](#), [475](#), [476](#), [477](#), [478](#), [479](#), [480](#), [481](#), [482](#), [483](#), [484](#), [485](#), [486](#), [487](#), [488](#), [489](#), [490](#), [491](#),
[492](#), [493](#), [494](#), [495](#), [496](#), [497](#), [498](#), [499](#), [500](#), [501](#), [502](#), [503](#), [504](#), [505](#), [506](#), [507](#), [508](#), [509](#), [510](#),
[511](#), [512](#), [513](#), [514](#), [515](#), [516](#), [517](#), [518](#), [519](#), [520](#), [521](#), [522](#), [523](#), [524](#), [525](#), [526](#), [527](#), [528](#), [529](#), [530](#),
[531](#), [532](#), [533](#), [534](#), [535](#), [536](#), [537](#), [538](#), [539](#), [540](#), [541](#), [542](#), [543](#), [544](#), [545](#), [546](#), [547](#), [548](#), [549](#),
[550](#), [551](#), [552](#), [553](#), [554](#), [555](#), [556](#), [557](#), [558](#), [559](#), [560](#), [561](#), [562](#), [563](#), [564](#), [565](#), [566](#), [567](#), [568](#),
[569](#), [570](#), [571](#), [572](#), [573](#), [574](#), [575](#), [576](#), [577](#), [578](#), [579](#), [580](#), [581](#), [582](#), [583](#), [584](#), [585](#), [586](#), [587](#), [588](#),
[589](#), [590](#), [591](#), [592](#), [593](#), [594](#), [595](#), [596](#), [597](#), [598](#), [601](#), [602](#), [755](#), [756](#), [757](#), [758](#), [759](#), [810](#), [811](#), [827](#),

[828](#), [829](#), [830](#), [831](#), [832](#), [833](#), [834](#), [835](#), [836](#), [837](#), [961](#), [962](#), [963](#), [964](#), [965](#), [966](#), [967](#), [968](#), [969](#),
[970](#), [971](#), [972](#), [973](#), [974](#), [975](#), [976](#), [977](#), [978](#), [979](#), [980](#), [981](#), [982](#), [983](#), [984](#), [985](#), [986](#), [987](#), [988](#),
[989](#), [1045](#), [1046](#), [1076](#), [1077](#), [1085](#), [1086](#), [1121](#), [1122](#), [1125](#), [1126](#), [1159](#), [1160](#), [1161](#), [1193](#), [1194](#), [1259](#),
[1260](#), [1261](#), [1262](#), [1263](#), [1264](#), [1265](#), [1266](#), [1302](#), [1303](#), [1304](#), [1305](#), [1306](#), [1307](#), [1308](#), [1309](#), [1333](#),
[1334](#), [1335](#), [1348](#), [1349](#), [1350](#), [1351](#), [1352](#), [1353](#), [1354](#), [1355](#), [1356](#), [1357](#), [1358](#), [1359](#), [1360](#), [1361](#),
[1376](#), [1397](#), [1401](#), [1408](#), [1409](#), [1410](#), [1411](#), [1412](#), [1413](#), [1414](#), [1415](#), [1416](#), [1417](#), [1418](#), [1419](#), [1420](#), [1421](#),
[1422](#), [1423](#), [1424](#), [1425](#), [1426](#), [1427](#), [1428](#), [1429](#), [1430](#), [1431](#), [1432](#), [1433](#), [1434](#), [1435](#), [1436](#), [1437](#),
[1438](#), [1439](#), [1440](#), [1441](#), [1442](#), [1443](#), [1444](#), [1445](#), [1446](#), [1447](#), [1448](#), [1449](#), [1450](#), [1451](#), [1452](#), [1453](#),
[1455](#), [1457](#), [1458](#), [1459](#), [1460](#), [1499](#), [1500](#), [1501](#), [1502](#), [1503](#), [1504](#), [1505](#), [1506](#), [1507](#), [1508](#), [1509](#),
[1510](#), [1511](#), [1512](#), [1513](#), [1514](#), [1515](#), [1516](#), [1517](#), [1520](#), [1521](#), [1522](#), [1523](#), [1527](#), [1529](#), [1534](#), [1535](#), [1536](#),
[1537](#), [1540](#), [1541](#), [1542](#), [1543](#), [1544](#), [1545](#), [1546](#), [1556](#), [1571](#), [1572](#), [1574](#), [1575](#), [1577](#), [1578](#), [1579](#),
[1580](#), [1581](#), [1582](#), [1583](#), [1585](#), [1590](#), [1593](#), [1607](#), [1608](#), [1609](#), [1610](#), [1611](#), [1613](#), [1625](#), [1629](#), [1641](#),
[1646](#), [1647](#), [1653](#), [1654](#), [1659](#), [1667](#), [1679](#), [1684](#)

Missaglia, [1331](#), [1332](#), [1655](#)

Moncalvo, [120](#), [121](#)

Mondovì, [1056](#), [1057](#)

Monza, [3](#), [4](#), [5](#), [106](#), [873](#), [875](#), [876](#), [877](#), [1043](#), [1044](#)

Monza e Brianza, [874](#)

Motta di Livenza, [777](#), [778](#)

Nesso, [70](#), [71](#)

Novara, [460](#), [461](#), [1283](#), [1284](#), [1285](#)

Oleggio, [807](#), [808](#), [809](#), [818](#), [819](#), [820](#), [821](#), [822](#), [823](#), [824](#), [825](#), [826](#)

Opera, [76](#), [77](#), [78](#), [79](#)

Ossona, [1271](#), [1272](#), [1273](#)

Padova, [917](#), [918](#), [919](#), [920](#), [921](#), [922](#), [923](#), [924](#), [925](#), [926](#), [927](#), [928](#), [929](#), [930](#), [931](#), [932](#), [933](#), [934](#),
[935](#), [936](#), [937](#), [938](#), [939](#), [940](#), [941](#), [942](#), [943](#), [944](#), [945](#), [946](#), [947](#), [948](#), [949](#), [950](#), [951](#), [952](#), [953](#),
[954](#), [955](#), [956](#), [1041](#), [1042](#), [1149](#), [1150](#), [1184](#), [1185](#), [1186](#), [1187](#), [1188](#), [1269](#), [1270](#), [1295](#), [1296](#), [1531](#),
[1532](#), [1533](#), [1633](#), [1656](#), [1657](#)

Pancarana, [1035](#), [1036](#)

Pandino, [60](#), [61](#)

Parigi, [522](#)

Pavia, [228](#), [229](#), [317](#), [318](#), [400](#), [401](#), [402](#), [403](#), [404](#), [439](#), [440](#), [441](#), [442](#), [443](#), [444](#), [760](#), [761](#), [894](#),
[895](#), [896](#), [897](#), [915](#), [916](#), [1087](#), [1088](#)

Peglio, [128](#), [129](#), [1170](#), [1171](#)

Piobesi Torinese, [226](#), [227](#)

Piove di Sacco, [1267](#), [1268](#)
 Porlezza, [1172](#), [1173](#)
 Portovenere, [451](#), [452](#), [453](#), [794](#), [795](#), [1407](#)
 Pozzuolo Martesana, [62](#), [63](#)
 Quaregna, [1119](#), [1120](#)
 Racconigi, [853](#), [854](#), [855](#), [856](#), [857](#), [858](#), [859](#), [860](#)
 Ragogna, [454](#), [455](#)
 Retorbido, [1156](#), [1157](#), [1158](#)
 Rivoli, [1039](#), [1040](#), [1626](#)
 Robbio, [100](#), [101](#), [102](#), [1617](#)
 Roma, [1637](#)
 Rosasco, [86](#), [87](#)
 San Giuliano Milanese, [94](#), [95](#), [1400](#)
 San Maurizio Canavese, [1299](#), [1300](#), [1301](#), [1547](#)
 San Nicolò di Comelico, [1108](#), [1109](#), [1110](#), [1111](#), [1112](#), [1528](#)
 Sant'Ambrogio di Torino, [866](#), [867](#)
 Sant'Ambrogio di Valpolicella, [305](#), [306](#)
 Santa Margherita Ligure, [1093](#), [1094](#), [1095](#), [1096](#), [1097](#), [1098](#), [1099](#), [1100](#), [1101](#)
 Santa Margherita di Staffora, [1102](#), [1103](#)
 Sasebo, [1220](#), [1221](#)
 Savigliano, [796](#), [797](#)
 Savona, [789](#), [790](#), [791](#), [792](#), [793](#), [1123](#), [1124](#)
 Serralunga di Crea, [118](#), [119](#)
 Sesto al Reghena, [259](#), [260](#)
 Settimo Milanese, [1008](#), [1009](#), [1474](#)
 Solaro, [66](#), [67](#)
 Somaglia, [88](#), [89](#)
 Sommacampagna, [405](#), [406](#)
 Sondrio, [1371](#), [1372](#)
 Sorico, [1115](#), [1116](#)
 Susegana, [770](#), [771](#)
 Torino, [135](#), [136](#), [137](#), [138](#), [139](#), [140](#), [141](#), [142](#), [143](#), [144](#), [145](#), [146](#), [147](#), [148](#), [149](#), [150](#), [151](#), [152](#), [153](#),
[154](#), [155](#), [156](#), [157](#), [158](#), [159](#), [160](#), [161](#), [162](#), [163](#), [164](#), [165](#), [166](#), [167](#), [168](#), [169](#), [170](#), [171](#), [172](#), [173](#), [174](#),
[175](#), [176](#), [177](#), [178](#), [179](#), [180](#), [181](#), [182](#), [183](#), [184](#), [185](#), [186](#), [187](#), [188](#), [189](#), [190](#), [191](#), [192](#), [193](#), [194](#), [195](#),
[196](#), [197](#), [198](#), [199](#), [200](#), [201](#), [202](#), [203](#), [204](#), [205](#), [206](#), [207](#), [208](#), [209](#), [798](#), [799](#), [863](#), [864](#), [865](#),

[1049](#), [1050](#), [1051](#), [1052](#), [1053](#), [1054](#), [1055](#), [1058](#), [1059](#), [1180](#), [1181](#), [1182](#), [1183](#), [1191](#), [1192](#), [1469](#),
[1524](#), [1525](#), [1526](#), [1539](#), [1562](#), [1565](#), [1566](#), [1567](#), [1569](#), [1570](#), [1584](#), [1587](#), [1594](#)
Torreglia, [1340](#), [1341](#), [1342](#), [1343](#)
Torri del Benaco, [1279](#), [1280](#)
Treviso, [768](#), [769](#)
Trieste, [299](#), [300](#)
Trivero, [851](#), [852](#)
Valdisotto, [1369](#), [1370](#)
Valganna, [92](#), [93](#)
Valmadrera, [1230](#), [1231](#)
Vaprio d'Adda, [90](#), [91](#)
Varallo, [1072](#), [1073](#), [1074](#), [1075](#), [1518](#), [1519](#)
Varese, [1089](#), [1090](#)
Vedano al Lambro, [261](#), [262](#)
Vedelago, [772](#), [773](#)
Venaria Reale, [1](#), [2](#), [1398](#), [1553](#), [1596](#), [1615](#), [1687](#)
Venegono Superiore, [888](#), [889](#), [890](#)
Venezia, [1002](#), [1003](#), [1004](#), [1005](#), [1080](#), [1081](#), [1082](#), [1117](#), [1118](#), [1461](#), [1462](#), [1463](#), [1464](#), [1465](#), [1466](#),
[1467](#), [1468](#), [1618](#), [1620](#), [1640](#)
Venzona, [454](#), [455](#)
Verbania, [844](#), [845](#), [846](#), [847](#), [848](#), [1456](#), [1589](#)
Vercelli, [868](#), [869](#), [870](#), [871](#), [872](#), [1224](#), [1225](#), [1226](#), [1227](#), [1663](#)
Verona, [132](#), [133](#), [134](#), [301](#), [302](#), [303](#), [304](#), [319](#), [320](#), [373](#), [374](#), [375](#), [376](#), [377](#), [378](#), [387](#), [388](#), [421](#),
[422](#), [1198](#), [1199](#)
Vicenza, [383](#), [384](#), [419](#), [420](#)
Vigevano, [222](#), [223](#), [1127](#), [1128](#), [1129](#), [1130](#), [1131](#), [1228](#), [1229](#)
Vittorio Veneto, [1078](#), [1079](#)
Vizzolo Predabissi, [1176](#), [1177](#)

Legenda delle sigle

CTRS

RLDS

PRLV

MTSL

CNFZ

RSST

Tit. est.

Tit. int.

Doc.

Docc.

Cantieri e restauri

Rilievi e disegni

Prelievi

Materiali di studio e lavoro

Conferenze

Rassegna stampa

Titolo esterno

Titolo interno

Documento

Documenti

L'Archivio Pinin Brambilla Barcilon conserva la documentazione prodotta dalla restauratrice durante la sua attività di professionista e di direttrice dei laboratori di restauro del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR), dove è conservato grazie a una donazione effettuata da Giuseppe Rabolini (Ra.Mo. S.p.A.) che ha conferito al CCR l'archivio e un sostegno economico per l'inventariazione, il condizionamento e la conservazione.

A partire dal 2017 sono stati avviati i lavori di analisi della documentazione, valutazione dello stato di conservazione, progettazione informatica e censimento dell'archivio, terminati tra il 2018-2019 con la schedatura, l'inventariazione e una prima digitalizzazione, sostenuta anche dalla Fondazione Sviluppo e Crescita CRT. Nel corso del 2023-2024, grazie al progetto PNRR *Humanities in Conservation*, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU e a un dottorato di ricerca dell'Università di Torino, cofinanziato dal CCR "la Venaria Reale", è stato possibile proseguire la digitalizzazione, approfondire le ricerche storico-artistiche e lavorare sull'accessibilità dei contenuti.

L'archivio si compone di 455 faldoni, 119 cartelle, 147 scatole, 4 raccoglitori ad anelli, un libro firme, per un totale di 1120 fascicoli, 46 oggetti e 5 audio-video. Il fondo conserva la documentazione dal 1954 al 2017 (con alcuni documenti risalenti al 1946) e comprende relazioni, analisi scientifiche, microcampioni materici delle opere, appunti e materiali di studio, elaborati grafici e oltre 50.000 fototipi (positivi su carta, diapositive, positivi e negativi su pellicola e su lastra di vetro).

Il fondo si articola in sei serie, di cui la più consistente è *Cantieri e restauri* (1954-2016) con la documentazione relativa agli interventi condotti da Pinin Brambilla Barcilon prevalentemente in Lombardia, Veneto, Piemonte e Liguria, oltre ai restauri svolti su commissione di privati e all'estero. Le altre serie contengono: *Rilievi e disegni* (1948-2006), *Prelievi* (1974-1996), *Materiali di studio e lavoro* (1957-1999), *Conferenze* (1963-2017) e *Rassegna stampa* (1950-2017).

Oltre all'archivio, la biblioteca del Centro conserva un fondo librario costituito da circa 500 volumi su temi di storia dell'arte e restauro donati da Pinin Brambilla durante il periodo di direzione dei laboratori.

